



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

DUE DATE

Cl. No. AL 5112

Acc. No. R4545

Late Fine Ordinary books 25p. per day, Text Book
Re 1 per day, Over night book Re 1 per day.

SHIFTED BOBBS

جلد حقوق حق ترجمہ و نقل محفوظ ہیں

NOT TO BE REPRODUCED

ح ۱۱۰

سرمایہ اُردو

یعنی

امتحان میٹرکیولیشن کے لئے اُردو نصاب

حافظ محمود شیرانی

صابی لیکچرار اُردو پنجاب یونیورسٹی



پنجاب یونیورسٹی لاہور

۱۹۴۴ء

۱۳۶۵ھ

جس کتاب پر یونیورسٹی کی ٹرینڈ ہو۔ اس کی خریداری جائز نہیں

پنجاب یونیورسٹی لاہور

۱۹۴۴ء

فہرست مضامین سرمایۂ اردو

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
	حصہ نثر	
۱	باغ و بہار از میر امن دہلوی	۱
۱	خواجہ سگ پرست کی کہانی	۲
۸	نیزنگ خیال از مولینا محمد حسین آزاد	۳
۸	شہرت عام اور بقائے دوام کا دربار	۴
۲۴	مقدمہ شعر و شاعری از شمس العلما مولینا الطاف حسین حالی	۵
۲۴	محاورہ اور روزمرہ	۶
۳۵	یادگار غالب از شمس العلما مولینا الطاف حسین حالی	۷
۳۵	غالب کی اردو نثر یا رقعات	۸
۴۴	خیالستان از سید سجاد حیدر بی۔ اے	۹
۴۴	مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ	۱۰
۵۸	فسانہ مبینلا از مولینا نذیر احمد دہلوی	۱۱
۵۸	سید حاضر کا میر متقی کے دغظ سے متاثر ہو کر بہن کا حق دینے پر آمادہ ہونا اور دونوں بھائیوں کی اسی بات پر رنجش	۱۲
۶۹	مضامین فرحت از مرزا فرحت اللہ بیگ	۱۳
۶۹	پُرانی اور نئی تہذیب کی ٹکڑ	۱۴
۸۱	سیاحت نامہ یورپ از سر شیخ عبدالقادر ممبرانڈیا کونسل	۱۵
۸۱	سوئٹزر لینڈ	۱۶
۹۴	فسانہ آزاد از پنڈت رتن ناتھ سرشار	۱۷
۹۴	ایک شعبہ باز	۱۸
۱۰۴	ابن الوقت از مولینا نذیر احمد دہلوی	۱۹
۱۰۴	ایک ڈپٹی کلکٹر انگریزوں کی ملاقات کا شاک	۲۰
۱۱۴	فسانہ آزاد از پنڈت رتن ناتھ سرشار	۲۱
۱۱۴	داروغہ جی کی پانچوں گلی میں اور سرکڑا ہی میں	۲۲



64545

ب

نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱۲	حکمت عملی از پروفیسر محمد سجاد مرزا بیگ دہلوی	
۱۲۲	تعلیم نسواں " " " " " " " " " " " "	
۱۳	دربار اکبری از شمس العلما مولوی محمد حسین آزاد	
۱۳۶	راجہ مان سنگھ " " " " " " " " " " " "	
۱۴	تمیحات از مولانا وحید الدین سلیم " " " " " " " " " " " "	
۱۵	مضامین فرحت از مرزا فرحت اللہ بیگ	
۱۵۶	کمانی " " " " " " " " " " " "	
۱۶	گذشتہ لکھنؤ از مولانا عبدالعلیم شتر	
۱۸۷	فنون سپہگری " " " " " " " " " " " "	
۱۷	توبہ النصوح از مولانا نذیر احمد دہلوی	
۱۹۷	نصوح اور منجھلے بیٹے علیم کی گفتگو " " " " " " " " " " " "	
۱۸	طوفان اشک از علامہ راشد النخیری مرحوم	
۲۰۳	(۱) محروم وراثت " " " " " " " " " " " "	
۲۰۹	(۲) توصیف کا خراب " " " " " " " " " " " "	
۱۹	تنقیدات از مولانا عبدالحق مدظلہ	
۲۱۶	(۱) زبان اردو پر مہم سری نظر " " " " " " " " " " " "	
۲۲۰	(۲) اصلاح سخن " " " " " " " " " " " "	
۲۰	سی پائے دل از حضرت، خواجہ حسن نظامی	
۲۲۳	منکہ ایک دھوبی " " " " " " " " " " " "	
۲۱	مشاہدات سائنس از سید محمد عمر حسنی	
۲۲۸	آسمانی بجلی " " " " " " " " " " " "	

حصہ نظم

45-45 -

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۲۲	سودا پنجس شہر آشوب	۲۳۸	۲۲	انشاء قصیدہ بہاریہ	۲۴۴
۲۳	میر محمد تقی بتر	۲۴۱	۲۴۵	غزل " " " " " "	۲۴۵

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۲۵	نظیر اکبر آبادی	۲۴۶	۲۴۶	درہجو مرزا عظیم بیگ	۲۸۳
۲۶	میرزا غالب - مرثیہ	۲۴۶	۲۴۶	حباب مرزا عظیم بیگ	۲۸۳
۲۷	غزلیات	۲۴۸	۲۴۸	ستارہ	۲۸۴
۲۸	میر انیس	۲۵۱	۲۵۱	ستاروں سے آگے	۲۸۴
۲۹	آدم صبح	۲۵۱	۲۵۱	مولوی محمد اسماعیل میرٹھی	۳۴
۳۰	گرمی کی شدت	۲۵۳	۲۵۳	قلعہ اکبر آباد	۲۸۵
۳۱	محسن کاکوروی	۲۵۵	۲۵۵	پنڈت برج نرائن چکبست	۳۵
۳۲	نسیم دہلوی - تقصین مہر	۲۵۶	۲۵۶	رامائن کا ایک سین	۲۹۰
۳۳	مولینا حالی - قطعات	۲۵۸	۲۵۸	جوش ملیح آبادی	۳۶
۳۴	غزلیات	۲۵۹	۲۵۹	چاندنی رات	۲۹۵
۳۵	رباعیات	۲۶۲	۲۶۲	ملکہ نور جہاں کا مزار	۲۹۶
۳۶	شش محنت کی برکتیں	۲۶۳	۲۶۳	اختر شیرانی	۳۸
۳۷	اکبر الہ آبادی	۲۶۸	۲۶۸	وادی گنگا میں ایک رات	۲۹۷
۳۸	غزلیات	۲۶۸	۲۶۸	تنہائی	۲۹۸
۳۹	رباعیات	۲۷۰	۲۷۰	روس سے پولین کی	۳۰
۴۰	مرزا محمد ہادی عوینہ لکھنوی	۲۷۱	۲۷۱	مراجعت	۲۹۹
۴۱	مبیل اسیر	۲۷۳	۲۷۳	نور جہاں	۳۰۱
۴۲	ڈاکٹر سر محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ	✓	✓	خواجہ دل محمد ایم - اے	۳۹
۴۳	ہمالہ	۲۷۸	۲۷۸	خطاب بہ بیونیورسٹی	۳۰۲
۴۴	ایر کوہسار	۲۸۰	۲۸۰	علمائے یورپ کے عوائم	۳۰۴
۴۵	ایک آرزو	۲۸۰	۲۸۰	خانصاحب حفیظ جالندھری	۴۰
۴۶	دارغ	۲۸۲	۲۸۲	شام رنگین	۳۰۶
				صبح و شام کوہسار	۳۰۷
				درہ خیبر	۳۱۰

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
تذکرہ مصنفین					
	را، نثر نگار		(۲) شعرا		
۳۱۱	میر امن دہلوی	۳۱۱	مرزا محمد رفیع سودا	۳۳۷	
۳۱۲	شمس العلما محمد حسین آزاد	۳۱۲	میر تقی میر	۳۳۰	
	شمس العلما مولینا		انشا	۳۳۱	
۳۱۳	الطاف حسین حالی	۳۱۳	میرزا عظیم بیگ	۳۳۲	
۳۱۴	سید سجاد حیدر	۳۱۴	نظیر اکبر آبادی	۳۳۲	
	شمس العلما مولینا		غالب	۳۳۳	
۳۱۵	نذیر احمد دہلوی	۳۱۵	انیس	۳۳۴	
۳۱۶	مرزا فرحت اللہ بیگ دہلوی	۳۱۶	مولوی محمد محسن محسن	۳۳۵	
۳۱۷	سر عبدالقادر مدظلہ	۳۱۷	مرزا اصغر علی خاں نسیم	۳۳۶	
۳۱۸	پنڈت رتن ناتھ سرشار ..	۳۱۸	اکبر	۳۳۶	
	پروفیسر محمد سجاد مرزا بیگ		ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال ..	۳۳۷	
۳۲۰	دہلوی	۳۲۰	مولوی محمد اسماعیل میرٹھی	۳۳۸	
۳۲۱	مولینا وجید الدین سلیم ..	۳۲۱	پنڈت برج نرائن		
۳۲۲	مولینا عبدالحکیم نثر	۳۲۲	چکبست	۳۳۸	
۳۲۳	راشد الخیری	۳۲۳	جوش ملیح آبادی	۳۳۹	
۳۲۴	مولوی عبدالحق	۳۲۴	محمود	۳۴۰	
۳۲۵	خواجہ حسن نظامی	۳۲۵	خانصاحب ابوالاثر		
۳۲۶	سید عمر حسنی	۳۲۶	حفیظ جالندھری	۳۴۰	

حصہ نثر

اُرباغ و بہار میرامن دہلوی خواجہ سگ پرست کی کہانی

خواجہ نے کہا۔ اے بادشاہ! یہ مرد جو داہنی طرف ہے۔ غلام کا بڑا بھائی ہے۔ اور جو بائیں کو کھڑا ہے۔ منجھلا برادر ہے۔ میں ان دونوں سے چھوٹا ہوں۔ میرا باپ ملک فارس میں سوداگر تھا۔ جب میں چودہ برس کا ہوا قبلہ گاہ نے رحلت کی۔ جب تجہیز و تکفین سے فراغت ہوئی اور پھول اٹھ چکے۔ ایک روز ان دونوں بھائیوں نے مجھے کہا۔ کہ اب باپ کا مال جو کچھ ہے تقسیم کر لیں۔ جس کا دل جو چاہے سو کرے۔ میں نے سُن کر کہا۔ اے بھائیو! یہ کیا بات ہے؟ میں تمہارا غلام ہوں۔ بھائی چارے کا دعویٰ نہیں رکھتا۔ ایک باپ مر گیا۔ تم دونوں میرے پدر کی جگہ میرے سر پر قائم ہو۔ ایک نان خشک چاہتا ہوں جس میں زندگی بسر کروں۔ اور تمہاری خدمت میں حاضر رہوں۔ مجھے جیسے بھرے سے کیا کام ہے؟ تمہارے آگے کے جھوٹے سے اپنا پیٹ بھر لوں گا۔ اور تمہارے پاس رہوں گا۔ میں لوکا ہوں۔ کچھ پڑھا لکھا بھی نہیں۔ مجھ سے کیا ہو سکے گا۔ ابھی تم مجھے تربیت کرو۔

یہ سُن کر جواب دیا کہ تو چاہتا ہے۔ اپنے ساتھ ہمیں بھی خراب اور محتاج کرے۔ میں چپکا ایک گوشے میں جا کر رونے لگا۔ پھر دل کو سمجھایا کہ بھائی آخر بزرگ ہیں۔ میری تعلیم کی خاطر چشم نہائی کرتے ہیں کہ کچھ سیکھے۔ اسی فکر میں سو گیا۔ صبح کو ایک پیادہ قاضی کا آیا۔ اور مجھے دارالشرع میں لے گیا۔ وہاں دیکھا تو یہی دونوں بھائی حاضر ہیں۔ قاضی نے کہا۔ کہوں اپنے باپ کا ورثہ بانٹ چوٹ نہیں لیتا؟ میں نے گھر میں جو کہا تھا وہاں بھی جواب دیا۔ بھائیوں نے کہا۔ اگر یہ بات اپنے دل سے کہتا ہے تو ہمیں لا دعویٰ لکھ دے کہ باپ کے مال و اسباب

سے مجھے کچھ علاقہ نہیں۔ تب بھی میں نے یہی سمجھا کہ یہ دونوں میرے بزرگ ہیں۔ میری نصیحت کے واسطے کہتے ہیں کہ باپ کا مال لے کر بے جا تصرف نہ کرے۔ بموجب ان کی مرضی کے فارغ خطی بہ مُر قاضی میں نے لکھ دی۔ یہ راضی ہوئے۔ میں گھر آیا۔ دوسرے دن مجھ سے کہنے لگے۔ اے بھائی! یہ مکان جس میں تو رہتا ہے ہمیں درکار ہے۔ تو اپنی بُدوباش کی خاطر اور جگہ لے کر جا رہ۔ تب میں نے دریافت کیا کہ یہ باپ کی حویلی میں بھی رہنے سے خوش نہیں۔ لاچار ارادہ اٹھ جانے کا کیا۔ جہاں پناہ! جب میرا باپ جیتا تھا۔ تو جس وقت سفر سے آتا۔ ہر ایک ملک کا تحفہ بطریق سیفات کے لاتا اور مجھے دیتا۔ اس واسطے کہ چھوٹے بیٹے کو ہر کوئی زیادہ پیار کرتا ہے۔ میں نے ان کو بیچ بیچ کر تھوڑی سی اپنی بیچ کی پونجی ہم پہنچائی تھی۔ اسی سے کچھ خرید فروخت کرتا۔ ایک بار لونڈی میری خاطر ترکستان سے میرا باپ لایا۔ ایک دفعہ گھوڑے لے کر آیا۔ ان میں سے ایک بچھیرا ناکر کہ ہرمنار تھا۔ وہ بھی مجھے دیا۔ میں اپنے پاس سے دانہ گھاس اس کا کرتا تھا۔

آخر ان کی بے مروتی دیکھ کر ایک حویلی خرید کی۔ وہاں جا رہا۔ یہ گتّا بھی میرے ساتھ چلا آیا۔ واسطے ضروریات کے اسباب خانہ داری کا جمع کیا۔ اور اور دو غلام خدمت کی خاطر مول لٹے اور باقی پونجی سے ایک دکان بڑائی کی کر کے خُدا کے توکل پر بیٹھا اپنی قسمت پر راضی تھا۔ اگرچہ بھائیوں نے بدخلقی کی۔ پر خُدا جو مہربان ہوا۔ تین برس کے عرصے میں ایسی دکان جمی۔ کہ میں صاحب اعتبار ہوا۔ سب سرکاروں میں جو تحفہ چاہتا۔ میری ہی دکان سے جاتا۔ اس میں بہت سے روپے کمائے۔ اور نہایت فراغت سے گزرنے لگی۔

انفاقاً جمعے کے روز میں اپنے گھر بیٹھا تھا کہ ایک غلام میرا سودے سلف کو بازار گیا تھا۔ بعد ایک دم کے روتا ہوا آیا۔ میں نے سبب پوچھا کہ تجھے کیا ہوا؟ خفا ہو کر بولا کہ تمہیں کیا کام ہے؟ تم خوشی مناؤ۔ لیکن قیامت میں کیا جواب دو گے؟ میں نے کہا۔ اے حبشی! ایسی کیا بلا تجھ پر نازل ہوئی؟ اس نے کہا یہ غضب ہے کہ تمہارے بڑے بھائیوں کی چوک کے چوراہے میں ایک یہودی نے مشکیں باندھی ہیں۔ اور تمچیاں مارتا ہے۔ اور ہنسنا ہے کہ اگر میرے روپے نہ دو گے تو مارتے مارتے مار ہی ڈالوں گا۔

بھلا مجھے ثواب تو ہوگا۔ پس تمہارے بھائیوں کی یہ نوبت اور تم بے فکر ہو۔ یہ بات اچھی ہے؟ لوگ کیا کہیں گے؟ یہ بات غلام سے سُنتے ہی لہو نے جوش کیا۔ ننگے پاؤں بازار کی طرف دوڑا۔ اور غلاموں کو کہا۔ جلد روپے لے کر آؤ۔ جو نہیں وہاں گیا دیکھا تو جو کچھ غلام نے کہا سنا سچ ہے۔ ان پر مار پڑ رہی ہے۔ حاکم کے پیادوں کو کہا۔ واسطے خدا کے ذرا رہ جاؤ۔ میں یہودی سے پوچھوں کہ ایسی کیا تفصیر کی ہے جس کے بدلے یہ تعزیر کی ہے؟ یہ کہہ کر میں یہودی کے نزدیک گیا اور کہا۔ آج روزِ آدینہ ہے۔ ان کو کیوں ضرب شلاق کر رہا ہے؟ اس نے جواب دیا۔ اگر حمایت کرتے ہو تو پوری کرو۔ ان کے عوض روپے حوالے کرو۔ نہیں تو اپنے گھر کی راہ لو۔ میں نے کہا۔ کیسے روپے؟ دست آویز نکال میں روپے گن دیتا ہوں۔ اُن نے کہا۔ تمسک حاکم کے پاس دے آیا ہوں۔ اس میں میرے دونوں غلام دو درے روپے لے کر آئے۔ ہزار روپے میں نے یہودی کو دئے اور بھائیوں کو چھڑایا۔ ان کی یہ صورت ہو رہی تھی کہ بدن سے ننگے اور بھوکے پیاسے اپنے ہمراہ گھر میں لایا۔ اور دو نہیں حتمام میں تنلویا۔ تٹی پوشاک پہنائی۔ کھانا کھلایا۔ ہرگز ان سے یہ نہ کہا کہ اتنا مال باپ کا تم نے کیا کیا؟ شاید شرمندہ ہوں ۛ

اے بادشاہ! یہ دونوں موجود ہیں۔ پوچھئے! سچ کہتا ہوں یا کوئی بات جھوٹ بھی ہے؟ خیر۔ جب کئی دن میں مار کی کوفت سے بحال ہوئے۔ ایک روز میں نے کہا۔ اے بھائیو! اب اس شرم میں تم بے اعتبار ہو گئے ہو۔ بہتر یہ ہے کہ چند روز سفر کرو۔ یہ سن کر چُپ ہو رہے۔ میں نے معلوم کیا کہ ملاضی ہیں۔ سفر کی تیاری کرنے لگا۔ پال پر تل ہارہواری اور سواری کی فکر کر کے میں ہزار روپے کی جنس تجارت کی خرید کی۔ ایک قافلہ سوداگروں کا بخارا کو جاتا تھا اُن کے ساتھ کر دیا۔ بعد ایک سال کے وہ کاروان پھر آیا۔ ان کی خبر خبر کچھ نہ پائی۔ آخر ایک آشنا سے قسمیں دے کر پوچھا۔ اُس نے کہا۔ جب بخارا میں گئے۔ ایک نے جوئے خانے میں اپنا تمام مال ہار دیا۔ اب وہاں کی جادوب کشی کرتا ہے۔ اور پھر کو لپیٹا پوتتا ہے۔ بخواری جو جمع ہوتے

ہیں۔ اُن کی خدمت کرتا ہے۔ دسے بطریق خیرات کے کچھ دیتے ہیں۔ وہاں گرگا بنا پڑا رہتا ہے۔ اور دوسرا بڑھ فروش کی لڑکی پر عاشق ہو اپنا سارا مال صرف کیا۔ اب وہ بڑے خانے کی شل کیا کرتا ہے۔ قافلے کے آدمی اس لئے نہیں کہتے کہ تو شرمندہ ہوگا ۛ

یہ احوال اس شخص سے سُن کر میری عجب حالت ہوئی۔ مامے فکر کے نیند بھوک جاتی رہی۔ زاد راہ لے کر قصد بخارا کا کیا۔ جب وہاں پہنچا۔ دونوں کو دھونڈ ڈھانڈ کر اپنے مکان میں لایا۔ غسل کروا کر نئی پوشاک پہنائی۔ اور ان کی خجالت کے دُور سے ایک ہات مٹھ پر نہ رکھی۔ پھر مال سوداگری کا ان کے واسطے خریدا۔ اور ارادہ گھر کا کیا۔ جب نزدیک نیشاپور کے آیا۔ ایک گاؤں میں بچ مال و اسباب ان کو چھوڑ کر گھر میں آیا۔ اس لئے کہ میرے آنے کی کسو کو خبر نہ ہو۔ بعد دو دن کے مشہور کیا کہ میرے بھائی سفر سے آئے ہیں کل ان کے استقبال کی خاطر جاؤں گا۔ صبح کو چلا۔ کہ جاؤں۔ ایک گریہست اسی موضع کا میرے پاس آیا اور فریاد کرنے لگا۔ میں اس کی آواز سُن کر باہر نکلا۔ اُسے دقت دیکھ کر پوچھا کہ کیوں زاری کرتا ہے؟ وہ بولا۔ تمہارے بھائیوں کے سبب سے ہمارے گھر ٹوٹے گئے۔ کانٹھے! اُن کو تُم وہاں نہ چھوڑ آتے ۛ

میں نے پوچھا کیا مصیبت گزری؟ بولا کہ رات کو ڈاکا آیا۔ اُن کا مال و اسباب ٹوٹا اور ہمارے گھر بھی ٹوٹ لئے گئے۔ میں نے افسوس کیا اور پوچھا کہ اب دسے دونوں کہاں ہیں؟ کہا شہر کے باہر جنگے مُنگے خراب خستہ بیٹھے ہیں۔ دونہیں دو جوڑے کپڑوں کے ساتھ لے کر گیا۔ پہنا کر گھر میں لایا۔ لوگ سُن کر اُن کو دیکھنے کو آتے تھے اور یہ مامے شرمندگی کے باہر نہ نکلتے تھے۔ تین مہینے اسی طرح گزرے۔ تب میں نے اپنے دل میں غور کی کہ کب تک یہ کونے میں دبکے بیٹھے رہیں گے؟ بنے تو ان کو اپنے ساتھ سفر میں لے جاؤں ۛ

بھائیوں سے کہا۔ اگر فرمایئے تو یہ فدوی آپ کے ساتھ چلے۔ یہ خاموش رہے۔ پھر لوازم سفر کا اور جنس سوداگری کی تیار کر کے چلا اور ان کو ساتھ لیا۔ جس وقت مال کی زکوٰۃ دے کر اسباب کشتی پر چڑھایا۔

اور لنگر اٹھایا۔ ناؤ چلی۔ یہ گتہ کنارے پر سو رہا تھا۔ جب چونکا اور جہاز کو مانجھ دھار میں دیکھا۔ حیران ہو کر بھونکا اور دریا میں گود پڑا۔ اور پیرے لگا۔ میں نے ایک پنسوٹی دوڑا دی۔ باسے سگ کو لے کر کشتی میں پہنچایا۔ ایک مہینہ خیر و عافیت سے دریا میں گذرا۔ کہیں منجھلا بھائی ایک دن بڑے بھائی سے کہنے لگا۔ چھوٹے بھائی کی بہت اٹھانے سے بڑی شرمندگی حاصل ہوئی۔ اس کا تدارک کیا کریں؟ بڑے نے جواب دیا کہ ایک صلاح دل میں ٹھہرائی ہے۔ اگر بن آوے تو بڑی بات ہے۔ آخر دونوں نے مصلحت کر کے تجویز کی کہ اسے مار ڈالیں۔ اور سارے مال و اسباب پر قابض و منتقرت ہوں ۵

ایک دن میں جہاز کی کوٹھڑی میں سوتا تھا کہ منجھلا بھائی آیا اور جلدی سے مجھے جگایا۔ میں ہڑبڑا کر چونکا اور باہر نکلا۔ یہ گتہ بھی میرے ساتھ ہو لیا۔ دیکھوں تو بیٹا بھائی جہاز کی باڑ پر ہاتھ ٹیکے ننوڑا ہوا تماشا دریا کا دیکھ رہا ہے اور مجھے پکارتا ہے۔ میں نے پاس جا کر کہا۔ خیر تو ہے؟ بولا۔ عجب طرح کا تماشا ہو رہا ہے کہ ہدیائی آدمی موتی کی سیپاں اور مونگے کے درخت ہاتھ میں لئے ہوئے ناچتے ہیں۔ اگر اور کوئی ایسی بات غلات قیاس کہتا۔ تو میں نہ ماننا۔ بڑے بھائی کے کہنے کو راست جانا۔ دیکھنے کو سر جھکایا ہر چند نگاہ کی۔ کچھ نظر نہ آیا۔ اور وہ یہی کہتا رہا۔ اب دیکھا؟ لیکن کچھ ہو تو دیکھوں۔ اس میں مجھے غافل پا کر منجھلے نے اچانک پیچھے آکر ایسا دھکیلا کہ بے اختیار پانی میں گر پڑا۔ اور دے رونے دھونے لگے کہ دوڑو! ہمارا بھائی دریا میں ڈوبا ۵

اتنے میں ناؤ بڑھ گئی اور ہدیا کی لہر مجھے کہیں سے کہیں لے گئی۔ غوطے پر غوطے کھاتا رہا۔ اور موجوں میں چلا جاتا تھا۔ آخر تنک گیا۔ خدا کو یاد کرتا تھا۔ کچھ بس نہ چلتا تھا۔ ایک بارگی کسی چیز پر ہاتھ پڑا۔ آنکھ کھول کر دیکھا تو یہی گتہ ہے۔ شاید جس دم مجھے دریا میں ڈالا میرے ساتھ یہ بھی گودا اور پرتا ہوا میرے ساتھ لپٹا چلا جاتا تھا۔ میں نے اُس کی دُم پکڑ لی۔ اللہ نے اس کو میری زندگی کا سبب کیا۔ سات دن اور رات یہی صورت گذری آٹھویں دن کنارے جا لگے۔ طاقت مطلق نہ تھی۔ لیٹے لیٹے کروٹیں کھا کر جوں توں

اپنے تئیں خشکی میں ڈالا۔ ایک دن بیہوش پڑا تھا۔ دوسرے دن کُتے کی آواز کان میں گئی۔ ہوش میں آیا۔ خُدا کا شکر بجا لایا۔ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ دُور سے سوادِ شہر کا نظر آیا۔ لیکن قوت کہاں کہ ارادہ کمریوں! لاچار درِ قدم چلتا پھر بیٹھتا۔ اسی حالت سے شام تک کوس بھر رہا کافی ۞

بیچ میں ایک پہاڑ بلا۔ رات کو وہاں گر رہا۔ صبح کو شہر میں داخل ہوا۔ جب بازار میں گیا۔ نانوائی اور علوانیوں کی دکانیں نظر آئیں۔ دل ترسنے لگا۔ نہ پاس بیسا جو خرید کیوں۔ نہ جی چاہے کہ مُفت مانگوں۔ اسی طرح اپنے دل کو تسلی دیتا ہوا کہ اگلی دکان سے لوں گا۔ چلا جاتا تھا۔ آخر طاقت نہ رہی۔ اور پیٹ میں آگ لگی۔ نزدیک تھا کہ روح بدن سے نکلے۔ ناگاہ دو جوانوں کو دیکھا کہ لباسِ عجم کا پہنے اور ہاتھ پکڑے چلے آتے ہیں۔ ان کو دیکھ کر خوش ہوا کہ یہ اپنے ملک کے انسان ہیں۔ شاید آتشِ صُورت ہوں۔ ان سے اپنا احوال کہوں گا۔ جب نزدیک آئے۔ تو میرے دونوں برادرِ حقیقی تھے۔ دیکھ کر نہٹ شاد ہوا۔ شکرِ خُدا کا کیا کہ خُدا نے ابرو رکھ لی۔ غیر کے آگے ہاتھ نہ پسار۔ نزدیک جا کر سلام کیا اور بڑے بھائی کا ہاتھ چُوما۔ اُنہوں نے مجھے دیکھتے ہی غل و شغل کیا۔ مجھے بھائی نے طانچہ مارا کہ میں لڑکھڑا کر گر پڑا۔ بڑے بھائی کا دامن پکڑا کہ شاید یہ حمایت کریگا۔ اس نے بھی لات ماری ۞

غرض دونوں نے مجھے خوب خور و خام کیا۔ اور حضرت یوسف کے بھائیوں کا سا کام کیا۔ ہر چند میں نے خُدا کے واسطے دئے اور گھلایا۔ ہرگز رحم نہ کھایا۔ ایک خلقت اکٹھی ہوئی۔ سب نے پوچھا اس کا کیا گناہ ہے؟ تب بھائیوں نے کہا کہ یہ کم بخت ہمارے بھائی کا ڈر تھا۔ سو اُس کو دریا میں ڈال دیا اور مال اسباب لے لیا۔ ہم مدت سے تلاش میں تھے۔ آج اس صورت سے نظر آیا۔ اور مجھ سے پوچھتے تھے کہ اے ظالم! یہ کیا تیرے دل میں آیا کہ ہمارے بھائی کو مار کھپایا؟ کیا اُس نے تیری تعمیر کی تھی؟ اُن نے تجھ سے کیا بُرا سلوک کیا تھا کہ اپنا مختار بنایا تھا؟ پھر ان دونوں نے اپنے گریبان چاک کر ڈالے اور بے اختیار جھوٹے موتھ بھائی کی خاطر روتے تھے۔ اور لات مگلی مجھ پر کرتے تھے،

اس میں حاکم کے پیادے آئے۔ اُن کو ڈانٹا کہ کیوں مارتے ہو؟ اور میرا ہاتھ پکڑ کر کوتوال کے پاس لے گئے۔ یہ دونوں بھی ساتھ چلے۔ اور حاکم سے بھی

یہی کہا۔ اور بطور رشوت کے کچھ دے کر اپنا انصاف چاہا۔ اور خون ناحق کا دعوے کیا۔ حاکم نے مجھ سے پوچھا۔ میری یہ حالت تھی کہ مارے بھوک اور مار پیٹ کے طاقت گویائی کی نہ تھی۔ سر نیچے کئے کھڑا تھا۔ کچھ منہ سے ہواب نہ لکلا۔ حاکم کو بھی یقین پڑا کہ یہ مقررِ خونی ہے۔ فرمایا کہ اسے میدان میں لے جا کر سولی دو۔ جہاں پناہ! میں نے روپے دے کر ان کو یہودی کی قید سے چھڑایا تھا۔ اس کے عوض انہوں نے بھی روپے خرچ کر کے میری جان کا قصید کیا۔ یہ دونوں حاضر ہیں ان سے پوچھئے کہ میں اس میں سرمہ تفاوت کتنا ہوں۔ خیر مجھے لے گئے۔ جب ملے کو دیکھا۔ ہاتھ زندگی سے دھویا ۝

سوائے اس گتے کے کوئی میرا رونے والا نہ تھا۔ اس کی یہ حالت تھی کہ ہر ایک آدمی کے پاؤں میں لوٹتا اور چلاتا تھا۔ کوئی لکڑی کوئی پتھر سے مارتا۔ لیکن یہ اس جگہ سے نہ سرکتا۔ اور میں بے قیولہ کھڑا ہو خدا کو کتنا تھا کہ اس وقت میں تیری ذات کے سوا میرا کوئی نہیں۔ جو آڑے آئے اور بے گناہ کو بچا دے۔ اب تو ہی بچا دے تو بچتا ہوں یہ کہہ کر کلمہ شہادت کا پڑھ کر تیورا کر گر پڑا ۝

خدا کی حکمت سے اس شہر کے بادشاہ کو قلعہ کی بیماری ہوئی۔ امراؤ حکیم جمع ہوئے۔ جو علاج کہتے تھے فائدہ مند نہ ہوتا تھا۔ ایک بزرگ نے کہا کہ سب سے بہتر یہ دوا ہے کہ محتاجوں کو کچھ خیرات کرو۔ اور بندیوں کو آزاد کرو۔ دوا سے دُعا میں بڑا اثر ہے۔ دُوبیس بادشاہی چیلے بندی خانوں کی طرف دوڑے ۝

اتفاقاً ایک اس میدان میں آ نکلا۔ اشدھام دیکھ کر معلوم کیا کہ کسو کو سولی پڑھاتے ہیں۔ یہ سنتے ہی گھوڑے کو دار کے نزدیک لا کر تلوار سے طنابیں کاٹ دیں۔ حاکم کے پیادوں کو ڈانٹا اور تنبیہ کی کہ ایسے وقت میں کہ بادشاہ کی یہ حالت ہے۔ تم خدا کے بندے کو قتل کرتے ہو! اور مجھے چھڑوا دیا ۝

از نیرنگ خیال شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد

شہرت عام اور بقائے دوام کا دربار

اے ملک فنا کے رہنے والا دیکھو اس دربار میں تمہارے مختلف فرقوں کے عالی وقار جلوہ گر ہیں۔ بہت سے حب الوطن کے شہید ہیں۔ جنہوں نے اپنے ملک کے نام پر میدان جنگ میں جا کر خونی غلعت پہنے۔ اکثر مصنف اور شاعر ہیں۔ جنہیں اسی ہاتھ غیبی کا خطاب زیبا ہے جس کے الہام سے وہ مطالب غیبی ادا کرتے رہے اور بے عیبی سے زندگی بسر کر گئے۔ ایسے زیرک اور دانائے بھی ہیں جو بزم تحقیق کے صدر اور اپنے عہد کے باعث فخر رہے۔ بہت سے نیک بخت نیکی کے رستے بتاتے رہے جس سے ملک فنا میں بقا کی عمارت بناتے رہے ۛ

بقائے دوام دو طرح کی ہے۔ ایک تو وہی جس طرح فی الحقیقت مدح بعد مرنے کے رہ جائیگی کہ اس کے لئے فنا نہیں۔ دوسری وہ عالم یادگار کی بقا جس کی بدولت لوگ نام کی عمر سے جیتے ہیں۔ اور شہرت دوام کی عمر پاتے ہیں۔ حق یہ ہے کہ اچھے سے اچھے اور بُرے سے بُرے کام جن جن سے ہوئے یا ثواب آخرت کے لئے یا دنیا کی ناموری اور شہرت کے لئے ہوئے۔ لیکن میں اس دربار میں اُنہیں لوگوں کو لاؤنگا جنہوں نے اپنی محنت ہائے عرق فشاں کا صلہ اور عزمائے عظیمہ کا ثواب فقط دنیا کی شہرت اور ناموری کو سمجھا۔ اسی واسطے جو لوگ دنیا کے بانی اور مذہب کے رہنما تھے ان کے نام شہرت کی فہرست سے نکال ڈالتا ہوں۔ مگر بڑا فکر یہ ہے کہ جن لوگوں کا ذکر کرتا ہوں ان کی حق تلفی نہ ہو جائے۔ کیونکہ جن بچاؤں نے ساری جاں فشانی اور عمر بھر کی محنتوں کا اجر فقط نام کو سمجھا ان کے جتنے میں کسی طرح کا نقص ڈالنا سخت ستم ہے۔ اسی لحاظ سے مجھے تمام مصنفین اور مؤرخین سے مدد مانگنی پڑی۔ چنانچہ اکثروں کا نہایت

احسانمند ہوں کہ انہوں نے ایسے ایسے لوگوں کی ایک فہرست بنا کر عنایت کی۔ اور مجھے بھی کل دوپہر سے شام تک اسی کے مقابلے میں گزری۔ نامورانِ موصوف کے حالات ایسے دل پر چھائے ہوئے تھے کہ انہوں نے مجھے سوتے سوتے چونکا دیا۔ میں اسی عالم میں ایک خواب دیکھ رہا تھا۔ چونکہ بیان اس کا لطف سے خالی نہیں اس لئے عرض کرتا ہوں :

غراب میں دیکھتا ہوں کہ گویا میں ہوا کھلنے چلا ہوں اور چلتے چلتے ایک میدان وسیع الفضا میں جا نکلا ہوں جس کی وسعت اور دلفزائی میدانِ خیال سے بھی زیادہ ہے۔ دیکھتا ہوں کہ میدانِ مذکور میں اس قدر کثرت سے لوگ جمع ہیں کہ نہ انہیں محاسبِ فکر شمار کر سکتا ہے۔ نہ قلمِ تحریرِ فہرست تیار کر سکتا ہے۔ اور جو لوگ اس میں جمع ہیں وہ غرض مند لوگ ہیں کہ اپنی کامیابی کی تدبیروں میں لگے ہوئے ہیں۔ وہاں ایک پہاڑ ہے جس کی چوٹی گوبشِ صحاب سے سرگوشیاں کر رہی ہے۔ پہلو اس کے جس طرف سے دیکھو ایسے سر پہوڑ اور سینہ توڑ ہیں کہ کسی مخلوق کے پاؤں نہیں جھمنے دیتے۔ ہاں حضرتِ انسان کے ناخنِ تدبیر کچھ کام کر جائیں تو کر جائیں۔ میرے دوست! اس رستے کی دُشواریوں کو سر پہوڑ اور سینہ توڑ پہاڑوں سے تشبیہ دے کر ہم خوش ہوتے ہیں۔ مگر بڑی نامنصفی ہے۔ پتھر کی چھاتی اور لوہے کا کلیجہ کر لے۔ تو ان بلڈوں کو جھیلے۔ جن پر وہ مصیبتیں گزرتی ہیں وہی جانیں :

یہ ایک قلدہ کوہ سے ایک شہنائی کی سی آواز آتی شروع ہوئی۔ یہ دل کش آواز سب کو بے اختیار اپنی طرف کھینچتی تھی۔ اس طرح کہ دل میں جان اور جان میں زندہ دلی پیدا ہوتی تھی۔ بلکہ خیال کو وسعت کے ساتھ ایسی رفعت دیتی تھی۔ جس سے انسان مرتبہ انسانیت سے بھی بڑھ کر قدم مارنے لگتا تھا۔ لیکن یہ عجیب بات تھی کہ اتنے انہوہ کثیر میں سے تھوڑے ہی اشخاص تھے۔ جن کے کان اس کے سُنے کی قابلیت اور اس کے نغموں کا مذاق رکھتے تھے :

ایک بات کے دیکھنے سے مجھے نہایت تعجب ہوا۔ اور وہ تعجب فوراً جاتا بھی رہا۔ یعنی دوسری طرف جو نظر جا پڑی۔ تو دیکھتا ہوں کہ کچھ خوبصورت خوبصورت عورتیں ہیں۔ اور بہت سے لوگ ان کے تماشائے جمال میں محو

ہو رہے ہیں۔ یہ عورتیں پریوں کا لباس پہنے ہیں۔ مگر یہ بھی وہیں چرچا سنا کہ درحقیقت نہ وہ پریاں ہیں نہ پری زاد عورتیں ہیں۔ کوئی ان میں غفلت کوئی عیاشی ہے۔ کوئی خود پستدی کوئی بے پروائی ہے۔ جب کوئی ہمت والا ترقی کے رستے میں سفر کرتا ہے تو یہ ضرور ملتی ہیں۔ انہی میں پھنس کر اہل ترقی اپنے مقاصد سے محروم رہ جاتے ہیں۔ ان پر درختوں کے ٹھنڈے سایہ کٹے تھے۔ رنگ برنگ کے پھول کھلے تھے۔ گوناگوں کے میوے جھوم رہے تھے۔ طرح طرح کے جانور بول رہے تھے۔ نیچے قدرتی نہریں اُپر ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں۔ وہیں وہ دانش فربہ پریاں پتھروں کی بسلوں پر پانی میں پاؤں لٹکائے بیٹھی تھیں۔ اور آپس میں چھینٹے لڑ رہی تھیں۔ مگر ایسے ایسے اُلجھاوے بلندئ کوہ کے ادھر ہی ادھر تھے۔ یہ بھی صاف معلوم ہوتا تھا کہ جو لوگ ان بھلی پریوں کی طرف مائل ہیں۔ وہ اگرچہ اقوام مختلفہ۔ عہد ہائے متفرقہ۔ عمرائے متفاوۃ رکھتے ہیں مگر وہی ہیں جو حوصلے کے چھوٹے۔ ہمت کے پیٹے اور طبیعت کے پست ہیں ؟

دوسری طرف دیکھا کہ جو بلند حوصلہ۔ صاحب ہمت۔ عالی طبیعت تھے وہ ان سے الگ ہو گئے اور غول کے غول شنائی کی آواز کی طرف بلندئ کوہ پر متوجہ ہوئے۔ جس قدر یہ لوگ آگے بڑھتے تھے اُسی قدر وہ آواز کانوں کو خوش آئند معلوم ہوتی تھی۔ مجھے ایسا معلوم ہوا ہے کہ بہت سے چیدہ اور برگزیدہ اشخاص اس ارادے سے آگے بڑھے کہ بلندئ کوہ پر چڑھ جائیں۔ اور جس طرح ہو سکے پاس جا کر اس نغمہ آسمانی سے قوت روحانی حاصل کریں۔ چنانچہ سب لوگ کچھ کچھ چیزیں اپنے اپنے ساتھ لینے لگے۔ معلوم ہوتا تھا کہ گویا آگے کے راستے کا سامان لے رہے ہیں۔ سامان بھی ہر ایک کا الگ الگ تھا۔ کسی کے ہاتھ میں شمشیر برہنہ علم تھی۔ ایک کے ہاتھ میں نشان تھا۔ کسی کے ہاتھ میں کاغذوں کے اجزاء تھے۔ کسی کی بفل میں ایک کپاس تھی۔ کوئی پتیلیں لے تھا۔ کوئی ہمازی قطب نما اور دوربین سنبھالے تھا۔ بعضوں کے سر پر تاج شاہی دھرا تھا۔ بعضوں کے تن پر لباس جنگی آراستہ تھا۔ غرض کہ علم ریاضی اور جوہر کا کوئی آلہ نہ تھا جو اس وقت کام میں نہ آ رہا ہو۔ اسی عالم میں دبکنا ہوں کہ ایک فرشتہ رحمت میرے دلہنے ہاتھ کی طرف کھڑا ہے اور مجھے بھی

اس بندی کا شائق دیکھ کر کہتا ہے کہ یہ سرگرمی اور گرجوشتی تمہاری ہیں نہایت پسند ہے۔ اس نے یہ صلاح دی کہ ایک نقاب منہ پر ڈال لو۔ میں نے بے تاثر تسلیم کی۔ بعد اس کے گروہ مذکور فرقے فرقے میں منقسم ہو گیا۔ کوہ مذکور پر راستوں کا شمار نہ تھا۔ سب نے ایک ایک راہ پکڑ لی۔ چنانچہ کچھ لوگوں کو دیکھا کہ چھوٹی چھوٹی گھاٹیوں میں ہو گئے۔ وہ غلطی ہی دور چڑھے تھے کہ ان کا رستہ ختم ہو گیا اور وہ ختم ہو گئے۔ مجھے معلوم ہوا کہ ان پست ہمتوں نے صنعت گری اور دستکاری کی راہ لی تھی کہ روپے کے بھوکے تھے اور جلد محنت کا صلہ چاہتے تھے میں ان لوگوں کے پیچھے تھا جنہوں نے دلاوروں اور جانبازوں کے گروہ کو پیچھے چھوڑا تھا۔ اور خیال کیا تھا کہ چڑھاؤ کے رستے ہم نے پا لئے۔ مگر وہ رستے ایسے پیچ در پیچ اور درم برہم معلوم ہوئے کہ تھوڑا ہی آگے بڑھ کر اس کے ہیر پھیر میں سرگرواں ہو گئے۔ ہر چند برابر قدم مارتے جاتے تھے۔ مگر جب دیکھا تو بہت کم آگے بڑھتے تھے۔ میرے فرشتہ رحمت نے ہدایت کی کہ وہ وہی لوگ ہیں جہاں عقل صادق اور عزم کامل کام دیتا ہے۔ وہاں چاہتے ہیں۔ فقط چالاک سے کام کر جائیں، بسنے ایسے بھی تھے کہ بہت آگے بڑھ گئے تھے۔ مگر ایک ہی قدم ایسا بے موقع پڑا کہ جتنا گھنٹوں میں بڑھے تھے۔ اتنا دم بھر میں نیچے آن پڑے۔ بلکہ بسنے ایسے ہو گئے کہ پھر چڑھنے کے قابل ہی نہ رہے۔ اس سے وہ لوگ مراد ہیں۔ جو مدد روزگار سے ترقیاں حاصل کرتے چلے جاتے ہیں۔ مگر کوئی ایسی حرکت ناشائستہ کرتے ہیں کہ دفعہ گمر پڑتے ہیں۔ اور آئندہ کے لئے بالکل اس سے علاقہ ٹوٹ جاتا ہے :

ہم اتنے عرصے میں بہت اونچے چڑھ گئے اور معلوم ہوا کہ جو چھوٹے بڑے رستے پہاڑ کے نیچے سے چلتے ہیں۔ اوپر آ کر دو شاہ راہوں سے ملتے ہیں۔ چنانچہ وہاں آ کر تمام صاحب ہمت مدگردہوں میں منقسم ہو گئے۔ ان دونوں شاہراہوں میں ذرا آگے بڑھ کر ایک ایک بھوت ڈراؤنی صورت ہیبت ناک صورت کھڑا تھا۔ کہ آگے جانے سے روکتا تھا۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں ایک دیخت خاردار کا ٹٹا تھا۔ بھوت کا نام دیو ہلاک تھا۔ اور کاٹنے وہی ترقی کے مانع اہ موت کے بہانے تھے۔ جو اولو آدموں کو راہ ترقی میں پیش آتے تھے، چنانچہ جو سامنے آتا تھا۔ ٹھننے کی مار منہ پر

کھاتا تھا۔ دیو کی شکل ایسی خوشنور تھی۔ گویا موت سامنے کھڑی ہے۔ ان کانٹوں کی مار سے غول کے غول اہل ہمت بھاگ بھاگ کر پیچھے ہٹتے تھے۔ اور ڈر ڈر کر چلاتے تھے۔ کہ ہے ہے موت! ہے ہے موت!!

دوسرے رستے پر جو بھوت تھا۔ اس کا نام حسد تھا۔ پہلے بھوت کی طرح کچھ اس کے ہاتھ میں نہیں تھا۔ لیکن ڈرائی آواز اور بھونڈی صورت۔ اور مکروہ و مہیوب کلمے جو اس کی زبان سے نکلتے تھے۔ اس لئے اس کا منہ ایسا بُرا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی طرف دیکھا نہ جاتا تھا۔ اس کے سامنے ایک کچھڑ کا حوض بھرا تھا کہ برابر چینٹیں اڑتے جاتا اور ہر ایک سفید پوش کے کپڑے خواب کرتا تھا۔ جب یہ حال دیکھا تو اکثر اشخاص ہم میں سے بیدل ہو کر رہ رہ گئے۔ اور بعض یہاں تک آنے پر کمال نادم ہوئے۔ میرا یہ حال تھا کہ یہ خطرناک حالتیں دیکھ دیکھ کر ہراساں ہوتا جاتا تھا۔ اور قدم آگے نہ اٹھتا تھا۔ اتنے میں شبنائی کی آواز اس تیزی کے ساتھ کان میں آئی کہ مجھے ہوئے ارادے پھر چمک اُٹھے۔ جس قدر کہ دل زندہ ہوئے اُسی قدر خوف و ہراس خاک ہو ہو کر اُٹتے گئے۔ چنانچہ بہت سے جانباز جو شمشیریں علم کئے ہوئے تھے۔ اس کوڑک دک سے قدم مارتے آگے بڑھے۔ گویا حریف سے میدان جنگ مانگتے ہیں۔ یہاں تک کہ جہاں دیو کھڑا تھا۔ یہ اُس دہانے سے نکل گئے اور وہ موت کے دانت نکالے دیکھتا رہ گیا۔ جو لوگ سنجیدہ مزاج اور طبیعت کے دھیمے تھے۔ وہ اُس رستے پر پڑے۔ جدھر حد کا بھوت کھڑا تھا۔ مگر اس آواز کے ذوق شوق نے انہیں بھی ایسا مست کیا کہ گالیاں کھاتے کچڑ میں نہاتے مریخ کر یہ بھی اس کی حد سے نکل گئے۔ جو کچھ رستے کی صعوبتیں اور خرابیاں تھیں۔ وہ بھی ان بھوتوں ہی تک تھیں۔ آگے دیکھا تو ان کی دسترس سے باہر ہیں۔ اور راہ بھی صاف اور ہموار۔ بلکہ ایسا خوشنما ہے کہ مسافر جلد جلد آگے بڑھے اور ایک سپاٹے میں پہاڑ کی چوٹی پر جا پہنچے۔ اس میدانِ رُوح افزا میں پہنچتے ہی ایسی جاں بخش اور روحانی ہوا چلنے لگی۔ جس سے روح اور زندگی کو قوت دہائی حاصل ہوتی تھی۔ تمام میدان جو نظر کے گرد و پیش دکھائی دیتا تھا۔ اس کا رنگ کبھی نہر سحر تھا اور کبھی شفقِ شام جس سے قوسِ قزح کے رنگ میں کبھی شہرت عام اور کبھی بقائے دوام کے حروف عیاں تھے۔ یہ نبرد و سرور کا عالم دل کو

اس طرح تسلی و تسفی دیتا تھا۔ کہ خود بخود پچھلی محنتوں کے غبار دل سے دھوئے جاتے تھے۔ اور اس مجمع عام میں امن و امان اور دلی آرام پھیلتا تھا۔ جس کا سرور لوگوں کے چہروں سے پھولوں کی شادابی ہو کر عیاں تھا۔ ناگہاں ایک ایوان عالی شان دکھائی دیا۔ کہ اس کے چاروں طرف بھانک تھے۔ اس پہاڑ کی چوٹی پر دیکھا کہ پھولوں کے تختے میں ایک پری حید شائل چاندی کی کرسی پر بیٹھی ہے۔ اور وہی شہنائی بجا رہی ہے۔ جس کے میٹھے میٹھے سروں نے ان مشتاقوں کے انہرہ کو یہاں تک کھینچا تھا۔ پری ان کی طرف دیکھ کر مسکراتی تھی۔ اور سروں سے اب ایسی صدا آتی تھی۔ گویا آنے والوں کو آفرین و شاباش دیتی ہے۔ اور کہتی ہے کہ خیر مقدم! خیر مقدم! خوش آمدید! صفا آوردید! اس آواز سے یہ فدائی لشکر کئی فزوں میں منقسم ہو گیا۔ چنانچہ مژدروں کا گروہ ایک دروازے پر ایستادہ ہوا تاکہ صاحب مراتب اشخاص کو حسب مدارج ایوان جلوس میں داخل کرے۔ یکایک وہ شہنائی جس سے کبھی شوق انگیز و جوش نیزاد کبھی جنگی باجوں کے سر نکلتے تھے۔ اب اس سے نظریابی اور مبارک ہادی کی صدا آنے لگی۔ تمام مکان گونج اٹھا اور دروازے خود بخود کھل گئے۔

جو شخص سب سے پہلے آگے بڑھا۔ معلوم ہوا کہ کوئی راجوں کا مہاراجہ ہے۔ چاند کی روشنی چہرے کے گرد ہالہ کئے ہے۔ سر پر سوج کی کرن کا تاج ہے۔ اس کے استقلال کو دیکھ کر لشکا کا کوٹ پانی پانی ہڑا جاتا ہے۔ اس کی حضاری جنگل اور پہاڑوں کے حیوانوں کو جاں نثاری میں حاضر کرتی ہے۔ تمام دہلی دیوتا و امنوں کے سائے میں لئے آتے ہیں۔ فرقے فرقے کے علماء اور مُردخ اسے دیکھتے ہی شاہانہ طہ سے لینے کو بڑھے اور وہ بھی متانت اور انکسار کے ساتھ سب سے پیش آیا۔ مگر ایک شخص کمن سالہ رنگت کا کالا ایک پوتھی بغل میں لئے ہندوؤں کے غل سے نکلا۔ اور یہ آواز بلند چلایا کہ آنکھوں والو! کچھ خبر ہے؟ دیکھو دیکھو۔ ترتیب کے سلسلے کو برہم نہ کرو۔ اور نہ نکار کے لہر کو اجسام خاک میں نہ ملاؤ۔ یہ کہہ کر آگے بڑھا اور اپنی پوتھی نذر گزرائی۔ اس نے نذر قبول کی اور نہایت خوشی سے اس کے لینے کو ہاتھ بڑھایا۔ تو معلوم ہوا کہ اس کا ہاتھ بھی فقط سوج کی کرن

۱۴
تھا۔ سب ایک دوسرے کا مُنہ دیکھنے لگے۔ کوئی کچھ سمجھا کوئی کچھ سمجھا۔ اس وقت ایک بیان یعنی تختِ ہوادار آیا وہ اس پر سوار ہو کر آسمان کو اڑ گیا۔ معلوم ہوا کہ یہ راجپوت راجہ ہیں اور یہ والمیک ہے۔ جس نے رامائن نذر دی ہے۔

سب لوگ ابھی والمیک کی ہدایت کا شکریہ ادا کر رہے تھے کہ اتنے میں ایک اور آمد آمد ہوئی۔ دیکھا کہ ایک تختِ طلسمات کو بتیس پریاں اڑائے لئے آتی ہیں۔ اس پر ایک اور راجہ بیٹھا ہے۔ مگر نہایت دیرینہ سال۔ اسے فرتے فرتے کے علما اور مُدرّخ لینے کو نکلے۔ مگر پنڈت اور مہاجن لوگ بہت بیقراری سے دوڑے۔ معلوم ہوا کہ راجہ تو مہاراجہ بکرمہراجیت تھے۔ اور تختِ سنگھاسن بتیسی۔ پریاں اتنی بات کہہ کر ہوا ہو گئیں کہ جب تک سورج کا سونا اور چاند کی چاندنی چمکتی ہے۔ نہ آپ کا سنہ مٹے گا۔ نہ سکہ مٹے گا۔ برہمنوں اور پنڈتوں نے تصدیق کی۔ اور انہیں لے جا کر ایک مسند پر بٹھا دیا۔

ایک راجہ کے آنے پر لوگوں میں کچھ قبیل و قال ہوئی۔ کیونکہ وہ چاہتا تھا کہ اپنے دو مصاحبوں کو بھی ساتھ لے جائے۔ اور اراکینِ دربار کہتے تھے۔ کہ یہاں تکنت اور غرور کا گزر نہیں۔ اتنے میں وہی بتیس پریاں پھر آئیں۔ چنانچہ ان کی سفارش سے اسے بھی لے گئے۔ جس وقت راجہ نے مسند پر قدم رکھا ایک پنڈت آیا۔ دونوں نے ہاتھ اٹھا کر اشیر باد کہی۔ اور بٹائے دھام کا تاج سر پر رکھ دیا۔ جس میں ہیرے اور پتے کے نو دانے ستاروں پر آنکھ مار رہے تھے۔ معلوم ہوا کہ وہ راجہ بھوج تھے۔ اور بتیس پریوں کا جھرمٹ وہی کتابِ سنگھاسن بتیسی تھی۔ جو اُن کے عہد میں تصنیف ہوئی۔ اور جس نے تاج سر پر رکھا وہ کالیڈاس شاعر تھا جس نے اُن کے عہد میں نو کتابیں لکھ کر فصاحت و بلاغت کو زندگی جاوید بخشی۔ ہے۔ اس طرف تو برابر یہی کاروبار جاری تھے۔ اتنے میں معلوم ہوا۔ کہ دوسرے دوازے سے بھی فاضلہ شروع ہوا۔ میں اس طرف متوجہ ہوا۔ دیکھتا ہوں کہ وہ کمرہ بھی فرش و فرش جھاڑ و فائوس سے بقتہ لہ بنا ہے۔ ایک جوان بیل پیکر ہاتھ میں گرز گاؤ سر نشہ شہادت میں مست جھومتا

جھامتا چلا آتا ہے۔ جہاں قدم رکھتا ہے۔ ٹخنوں تک زمین میں ڈوب جاتا ہے۔ گرد اس کے شاہان کیانی اور پہلوان ایرانی موجود ہیں کہ درفش کاویانی کے سایہ بے زوال میں چلے آتے ہیں۔ محبت قوم اور محبت وطن اس کے دائیں بائیں پھول برساتے تھے۔ اس کی آنکھوں سے شجاعت کا خون ٹپکتا تھا۔ اور سر پر کلاہ شیر کا خود فولادی دھرا تھا۔ مؤرخ اور شعرا اس کے انتظار میں دروازے پر کھڑے تھے۔ سب نے اسے بچشم تعظیم دیکھا۔ انہی میں سے ایک پیر مرد دیرینہ سال جس کے چہرے سے مایوسی اور ناکامی کے آثار آشکارا تھے۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر لے گیا اور ایک کرسی پر بٹھایا۔ جسے بجائے پاؤں کے چار شیر کندھوں پر اٹھائے کھڑے تھے۔ پھر پیر مرد نے اہل مجلس کی طرف متوجہ ہو کر چند اشعار نہایت زور کے پڑھے۔ انہیں بلکہ اس کے کارناموں کی تصویر صفحہ ہستی پر ایسے رنگ سے کھینچی جو قیامت تک رہے گی۔ بہادر پہلوان نے اٹھ کر اس کا شکریہ ادا کیا۔ اور گل فردوس کا ایک طوق اس کے سر پر آویزاں کر کے دعا کی کہ اے الہی! یہ بھی قیامت تک شگفتہ و شاداب رہے۔ تمام اہل محفل نے آمین کہی۔ معلوم ہوا کہ وہ بہادر ایوان کا حامی شیر سیستانی رستم پہلوان ہے۔ اور کمن سال مایوس فردوسی ہے جو شاہنامہ لکھ کر اس کے انعام سے محروم رہا۔

بعد اس کے ایک نوجوان آگے بیٹھا۔ جس کا حسن شباب فویز اور بہادری اور شجاعت سے لبریز تھا۔ سر پر تاج شاہی تھا۔ مگر اس سے ایوانی پہلوانی پہلو چراتی تھی۔ ساتھ اس کے حکمت یونانی سر پر چتر لگائے تھے۔ میں نے لوگوں سے پوچھا۔ مگر سب اُسے دیکھ کر ایسے محو ہوئے کہ کسی نے جواب نہ دیا۔ بہت سے مؤرخ اور محقق اس کے لینے کو بڑھے مگر سب نادائق تھے۔ وہ اُس تخت کی طرف لے چلے جو کہانیوں اور افسانوں کے نامروں کے لئے تیار ہوا تھا۔ چنانچہ ایک شخص جس کی وضع اور لباس سب سے علیحدہ تھا ایک انبوہ کثیر کو چیر کر نکلا۔ وہ کوئی یونانی مؤرخ تھا۔ اس نے اس کا ہاتھ پکڑا۔ اور اندر لے جا کر سب سے پہلی کرسی پر بٹھا دیا۔ فرشتہ رحمت نے میرے کان میں کہا کہ تم اس گوشے کی طرف آ جاؤ۔ کہ تمہاری نظر سب پر پڑے اور تمہیں کوئی نہ دیکھے۔

یہ سکندر یونانی ہے۔ جس کے کارنامے لوگوں نے کہانی اور افسانے بنا لئے ہیں ۔

اس کے پیچھے پیچھے ایک بادشاہ آیا کہ سر پر کلاہ کینی اور اس پر درفش کاویانی جھومتا تھا مگر پھر برا علم کا پارہ پارہ ہو رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اس طرح آتا تھا کہ گویا اپنے زخم کو بچائے ہوئے آتا ہے۔ رنگ زرد تھا اور مشرم سے سر جھکائے تھا۔ جب وہ آیا سکندر بڑی عظمت کے ساتھ استقبال کو اٹھا اور اپنے برابر بٹھایا۔ باوجود اس کے جس قدر زیادہ تعظیم کرتا تھا۔ اس کی شرمندگی زیادہ ہوتی۔ وہ ولرا بادشاہ ایران تھا ۔

دفعہ سکندر نے آواز دی انہیں لاؤ۔ جو شخص داخل ہوا۔ وہ ایک پیر مرد بزرگ صورت تھا کہ مقیشتی ڈاڑھی کے ساتھ بڑھاپے کے نور نے اس کے چہرے کو روشن کیا تھا۔ ہاتھ میں عصائے پیری تھا۔ جس وقت وہ آیا۔ سکندر خود اٹھا اس کا ہاتھ پکڑ کر لایا۔ اپنے برابر کرسی پر بٹھایا اور پانچ لڑی کا سہرا اس کے سر پر باندھا۔ معلوم ہوا کہ یہ نظامی گنجوی ہیں۔ اور اس سہرے پر جسے کے مضامین سے پھول پروئے ہوئے ہیں۔ سکندر پھر اٹھا اور تھوڑا سا پانی اس پر چھڑک کر کہا۔ اب یہ کبھی نہ کھلائیں گے ۔

بعد اس کے جو شخص آیا اگرچہ وہ سادہ وضع تھا۔ مگر قیافہ روشن اور چہرہ فرحت روحانی سے شگفتہ نظر آتا تھا۔ جو لوگ اب تک آچکے تھے۔ ان سب سے زیادہ عالی رتبے کے لوگ اس کے ساتھ تھے۔ اس کے داہنے ہاتھ پر افلاطون تھا اور بائیں پر جالینوس۔ اس کا نام سقراط تھا۔ چنانچہ وہ بھی ایک مسند پر بیٹھ گیا۔ لوگ ایسا خیال کرتے تھے کہ ارسطو اپنے استاد یعنی افلاطون سے دوسرے درجے پر بیٹھے گا۔ مگر اس مقدمے پر کچھ اشخاص تکرار کرتے نظر آئے کہ ان کا سر گردہ خود ارسطو تھا۔ اس منطقی زبردست نے کچھ شوخی اور سینہ ندی سے مگر دلائل زبردست اور براہین معتدل کے ساتھ سب اہل محفل کو قائل کر لیا کہ یہ مسند میرا ہی حق ہے اور یہ کہہ کر اول سکندر کو آئینہ دکھایا۔ پھر نظامی کو سلام کر کے بیٹھ ہی گیا ۔

ایک عمدہ کثیر بادشاہوں کی ذیل میں آیا۔ سب جبتہ و عمامہ اور

طبل و دھارہ رکھتے تھے۔ مگر روکے گئے۔ کیونکہ ہر چند ان کے چھتے دامن قیامت سے دامن باندھے تھے اور غامے گنبد فلک کا نمونہ تھے۔ مگر اکثر طبل تھی کی طرح اندر سے خالی تھے۔ چنانچہ دو شخص اندر آنے کے لئے منتخب ہوئے۔ ان کے ساتھ انبوہ کثیر علما و فضلا کا ہوا۔ تعجب یہ کہ روم و یونان کے فلسفی لڑپیاں اُتارے ان کے ساتھ تھے۔ بلکہ چند ہندو بھی تقویم کے پترے لئے۔ ایشیاد کنتے تھے۔ پہلا بادشاہ اُن میں ہارون الرشید اور دوسرا مامون الرشید تھا۔

غزوہ دیر گذری تھی کہ ایک اور تاجدار سامنے سے نمودار ہوا۔ ولایتی استخوان اور ولایتی لباس تھا اور جامہ خون سے قلمکار تھا۔ ہندوستان کے بہت سے گراں ہما زبور اس کے پاس تھے۔ مگر چونکہ نادانگہ تھا۔ اس لئے کچھ زبور ہاتھ میں لئے تھا۔ کچھ کندھے پر پڑے تھے۔ ہر چند یہ جواہرات اپنی آبداری سے پانی ٹپکاتے تھے۔ مگر جہاں قدم رکھتا تھا بجائے غبار کے آہوں کے ساتھ دھوئیں اُٹھتے تھے۔ وہ محمود غزنوی تھا۔ بت سے مصنف اس کے استقبال کو بڑھے۔ مگر وہ کبھی اور کا منتظر اور مشتاق معلوم ہوتا تھا۔ چنانچہ ایک نوجوان حور شامل آیا اور فردوسی کا ہاتھ پکڑ کر محمود کے سامنے لے گیا۔ محمود نے نہایت اشتیاق اور شکوہ گذری سے اس کا ہاتھ پکڑا۔ اگرچہ برابر بیٹھ گئے مگر دونوں کی آنکھیں رُخ سے جھک گئیں۔ نوجوان ایک عجیب ناز و انداز سے مسکرایا اور چلا گیا۔ وہ ایاز تھا۔

اسی عرصے میں ایک اور شخص آیا کہ لباس اہل اسلام کا رکھتا تھا۔ مگر حال ڈھال یونانیوں سے ملاتا تھا۔ اس کے داخل ہونے پر شعرا تو الگ ہو گئے۔ مگر تمام علما اور فضلا میں نکلار اور قیل و قال کا غل ہوا۔ اس سینہ زور نے سب کو پیچھے چھوڑا اور ارسطو کے مقابل میں ایک گرسی بچھی تھی۔ اُس پر مکر بیٹھ گیا۔ وہ ابو علی سینا تھا۔

ایک انبوہ کثیر ایلائی توفانی لوگوں کا دیکھا کہ سب معقول اور غرض وضع لوگ تھے۔ مگر انداز ہر ایک کے جدا جدا تھے۔ بعض کے ہاتھوں میں اجزاء اور بعض کی بغل میں کتاب تھی کہ اوراق ان کے نقش و نگار سے گلزار تھے۔ وہ دعوے کرتے تھے کہ ہم معنی و مضامین کے معتقد ہیں۔ ان کے باب میں بڑی ٹکرائیں ہوئیں آخر یہ جواب ملا کہ تم معتقد بیشک اچھے ہو۔ مگر بے اصل اور غیر حقیقی اشیا کے

مستعد ہو۔ تمہاری تصویروں میں اصلیت اور واقعیت کا رنگ نہیں۔ البتہ انتخاب ہو سکتا ہے۔ یہ لوگ فارسی زبان کے شاعر تھے۔ چنانچہ انورسی خاقانی ظہیرناریابی وغیرہ چند اشخاص منتخب ہو کر اندر آئے باقی سب نکالے گئے۔ ایک شاعر کے کان میں قلم دھرا تھا۔ اس میں سے آب حیات کی بوندیں ٹپکتی تھیں مگر کبھی کبھی اس میں سے سانپ کی زبانیں لہراتی نظر آتی تھیں۔ اس لئے اس پر پھر تکرار ہوئی۔ اس نے کہا کہ بادشاہوں کو خدا نے اعدا کے لئے تیار دی ہے۔ ملک مضامین کے حاکم سوائے قلم کے کوئی حربہ نہیں رکھتے۔ اگر چند بوندیں زہر آب کی بھی نہ رکھیں۔ تو اعدائے بد نہاد ہمارے خون عزت کے بہانے سے کب چوکیں۔ چنانچہ یہ عذر اس کا قبول ہوا۔ یہ انورسی تھا۔ جو باوجود گل نشانی فسادت کے بعض موقع پر اس قدر ہجو کرتا تھا کہ کان اس کے سننے کی تاب نہیں رکھتے۔

خاقانی پر اس معاملے میں اس کے استاد کی طرف سے دغے پیش ہوئے چونکہ اس کی بنیاد خانگی نزاع پر تھی۔ اس لئے یہ بھی اس کی کرسی نشینی میں خلل انداز نہ ہو سکا۔

اسی عرصے میں چنگیز خاں آیا۔ اس کے لئے گو علما اور شعرا میں سے کوئی آگے نہ بڑھا۔ بلکہ جب اندر لائے تو خاندانی بادشاہوں نے اُسے چشم حقارت سے دیکھ کر تبسم کیا۔ البتہ مؤرخوں کے گروہ نے بڑی دھوم دھام کی۔ جب کسی کی زبان سے نسب نامے کا لفظ نکلا۔ تو اس نے فوراً شمشیر جوہر در سند کے طور پر پیش کی۔ جس پر غوثی حروف سے رقم تھا۔ سلطنت میں میراث نہیں چلتی۔ علمائے غل مچایا کہ جس کے کپڑوں میں لہو کی بو آئے۔ وہ قصاب ہے۔ بادشاہوں میں اس کا کام نہیں۔ شعرا نے کہا۔ کہ جس تصویر کے رنگ میں ہمارے قلم یا مقصودان تصانیف کی تحریر نے رنگ بقا نہ ڈالا ہو۔ اسے اس دربار میں نہ آنے دیجئے۔ اس بات پر اس نے بھی تامل کیا اور متأسف معلوم ہوتا تھا۔ اس وقت ہانت نے آواز دی کہ اے چنگیز! جس طرح ملک و شمشیر کے جوش کو قوم کے خون میں حرکت دی۔ اگر علوم و فنون کا بھی خیال کرتا تو آج قومی ہمدردی کی بدولت ایسی ناکامی نہ اٹھاتا۔ اتنے میں چند مؤرخ آگے بیڑے۔ انہوں نے کچھ ورق دکھائے کہ ان میں تو وہ چنگیز خانی یعنی اس کے ملکی انتظام کے قواعد لکھے تھے۔ آخر قرار پایا کہ اسے دربار میں جگہ دو۔ مگر ان کاغذوں پر کچھ لہو کے چھینٹے دو۔ اور ایک

سیاہی کا داغ لگا دو ۛ

تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ایک جوان اسی شکوہ و شان کا اُرد آیا۔ اُس کا نام ہلاکو خاں تھا۔ اس کے لئے چند علمائے بھی مؤرخوں کا ساتھ دیا۔ جس وقت اندر لائے۔ تو اس کے لئے بھی نکلوں کا غل ہڑا چاہتا تھا۔ مگر ایک مرد بزرگ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر رُکے بڑھایا۔ اس کی وضع متشنع عاملوں کی تھی۔ لیکن کمر میں ایک طرٹ اصطلاب۔ دوسری طرف کچھ اقلیدس کی شکلیں لٹکتی تھیں۔ بغل میں فلسفہ اور حکمت کے چند اجزاء تھے۔ ان کا نام محقق طوسی تھا۔ چنانچہ انہیں دیکھ کر کوئی بول نہ سکا۔ اُسے تو بادشاہوں کی صفت میں جگہ مل گئی محقق کو شیخ بوعلی سینا نے یہ کہہ کر اپنے پاس بٹھا لیا کہ آپ نے میری کلاہ شہرت میں بقائے دوام کے آبدار موتی ٹانگے۔ شکریہ ادا کرتا ہوں ۛ

تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ امیر تیمور کی نوبت آئی۔ بہت سے مؤرخوں نے اس کے لانے کی التجا کی۔ مگر وہ خود سب کو دروازے پر چھوڑ گیا۔ اور اپنا آپ دھبہ ہٹا۔ کیونکہ وہ خود مؤرخ تھا۔ رستہ جانتا تھا اور اپنا مقام پہچانتا تھا۔ لٹکراتا ہڑا گیا اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ تیمور کرسی پر بیٹھتے ہی تلوار ٹیک کر کھڑا ہوا۔ اور کہا۔ اے اہل تصنیف! میں تم سے سوال کرتا ہوں کہ ہماری شمشیر کے عوض جو خدا نے تمہیں فہم تحریر دیا ہے۔ اُسے اظہارِ واقعیت اور خلائق کی عبرت اور نصیحت کے لئے کام میں لانا چاہئے یا اغراضِ نفسانی اور بد زبانی میں؟ تمام مؤرخ ایک دوسرے کا مُنہ دیکھنے لگے کہ یہ کس پر اشارہ ہے۔ تیمور نے ابن عرب شاہ کے بولنے کو ایسا فرمایا۔ معلوم ہوا کہ وہ کہیں نیچے رہ گیا چنانچہ اس کا نام مصنفوں کی فرست سے نکالا گیا ۛ

اسی حال میں دیکھتے ہیں کہ ایک بزرگ آزاد وضع۔ قطع تعلق کا لباس بر میں۔ خاکساری کا عامہ سر پہر آہستہ آہستہ چلے آتے ہیں۔ تمام علماء و صلی مؤرخ اور شاعر سر تھکائے ان کے ساتھ ہیں۔ وہ دروازے پر آکر ٹھہرے۔ سب نے آگے بڑھنے کی التجا کی۔ تو کہا معذور رکھو۔ میرا ایسے مقاموں میں کیا کام ہے۔ اور فی الحقیقت وہ معذور رکھے جاتے اگر تمام اہل دربار کا شوق طلب ان کے انکار پر غالب نہ آتا۔ وہ اندر آئے۔ ایک طلسمات کا شیشہ سینائی اُن کے ہاتھ میں تھا۔ کہ اس میں سے کسی کو دودھ۔ کسی کو شربت۔ کسی کو شراب شیرازی نظر آتی تھی۔

ہر ایک گُرسی نشین انہیں اپنے پاس بٹھاتا چاہتا تھا۔ مگر وہ اپنی وضع کے خلاف سمجھ کر کہیں نہ بیٹھے۔ فقط اس برسرے سے اُس برسرے تک ایک گردش کی اور چلے گئے۔ وہ حافظ شیرازی تھے اور شیثہ مینائی ان کا دیوان تھا۔ جو فلک مینائی کے دامن سے دامن باندھے ہے۔ لوگ اور گُرسی نشین کے مشتاق تھے کہ دُور سے دیکھا بے شمار لوگوں کا غل غل مچاتا چلا آتا ہے۔ بیچ میں ان کے ایک پیر مرد نورانی صورت جس کی سفید ڈاڑھی میں شگفتہ مزاجی نے کنگھی کی تھی اور خندہ جبینی نے ایک طرہ سر پر آویزان کیا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں گلدستہ دوسرے میں ایک میوہ دار لٹنی پھولوں پھولوں سے بھری تھی۔ اگرچہ مختلف فرقوں کے لوگ تھے۔ جو باہر استقبال کو کھڑے تھے۔ مگر انہیں دیکھ کر سب نے قدم آگے بڑھائے۔ کہہ نہ کیا کون تھا۔ جو شیخ سعدی اور ان کی گلستان بوستان کو نہ جانتا تھا۔ انہوں نے کمرے کے اندر قدم رکھتے ہی سعد زنگی کو پوچھا۔ اس بچارے کو ایسے درباروں میں بار بھی نہ تھا۔ لیکن اور گُرسی نشین کہ اکثر ان سے واقف تھے۔ اور اکثر اشتیاق غائبانہ رکھتے تھے وہ ان کے مشتاق معلوم ہوئے۔ باوجود اس کے یہ ہنسنے اور اتنا کہہ کر اپنے لوگوں کے لشکر میں چلے گئے کہ دنیا دیکھنے کے لئے ہے برسنے کے لئے نہیں ہ

بعد اس کے دیر تک انتظار کرنا پڑا۔ چنانچہ ایک ملاحوم شخص آیا۔ جس کے چہرے سے خود سری کا رنگ چمکتا تھا۔ اور سینہ زوری کا جوش ہانڈوں میں بل مار رہا تھا۔ اس کے آنے پر ٹکڑا ہوئی۔ اور مقدمہ یہ تھا کہ اگر علما کی نہیں تو مؤرخوں کی کوئی خاص سند ضرور چاہئے۔ بلکہ چشتائی فاضلان کے سارے مؤرخ صاف اس کی مخالفت پر آمادہ ہوئے۔ اس نے باوجود اس کے ایک گُرسی جس پر تیموری تمغہ بھی لگا تھا۔ گھسیٹ لی اور بیٹھ گیا۔ ہمایوں اُسے دیکھ کر شرمایا اور سر جھکا لیا۔ مگر تاج شاہی پر انداز کج کلاہی کو بڑھا کر بیٹھا۔ اور کہا کہ بے حق ہے استقلال ہے۔ اس نے ڈاڑھی پر ہاتھ پھیر کر کہا کہ مجھے اتنا فخر کافی ہے کہ میرے دشمن کی اولاد میرے رستے پر قدم بقدیم چلے گی اور فخر کریگی ہ

تھوڑی دیر کے بعد ایک خورشید کلاہ آیا۔ جس کو انہو کثیر ایرانی۔ تورانی ہندوستانیوں کے فرقہ ہائے مختلفہ کانچ میں لئے آتا تھا۔ وہ جس وقت آیا تو تمام اہل صدار کی نگاہیں اس کی طرف اٹھیں اور رعنا سندی عام کی ہوا چلی۔ تعجب یہ ہے کہ اکثر مسلمان

اس کو مسلمان سمجھتے تھے۔ ہندو اسے ہندو جانتے تھے۔ آتش پرستوں کو آتش پرست دکھائی دے رہا تھا۔ نصاریٰ اس کو نصاریٰ سمجھتے تھے۔ مگر اس کے تاج پر تمام سنسکرت کے حروف لکھے تھے۔ اس نے اپنے بعض ہم قوموں اور ہم مذہبوں کی شکایت کر کے براہمنی پر خون کا دعویٰ کیا کہ اس نے میری حیات جاودانی کو خاک میں ملا دیا۔ اور وہ فقیہان ہوتا اگر چند منصف مصنفوں کے ساتھ ابوالفضل اور فیضی کی تصنیف میری مسیحائی نہ کرتی۔ سب نے کہا نیت کا پھل ہے۔

اس کے بعد ایک اور بادشاہ آیا جو اپنی وضع سے ہندو راجا معلوم ہوتا تھا۔ وہ خود محمود نئے میں چھ تھا۔ ایک عورت صاحب جمال اس کا ہاتھ پکڑے آتی تھی۔ اور بدرجہا ہتی تھی پھرتی تھی۔ وہ جو کچھ دیکھتا تھا۔ اُس کے نور جمال سے دیکھتا تھا۔ اور جو کچھ کہتا تھا اُسی کی زبان سے کہتا تھا۔ اس پر بھی ہاتھ میں ایک جزد کاغذوں کا تھا اور کان پر قلم دھرا تھا۔ یہ ساک دیکھ کر سب مسکرائے۔ مگر چونکہ دولت اس کے ساتھ تھی اور اقبال آگے آگے اہتمام کرتا آتا تھا۔ اس لئے بدست بھی نہ ہوتا تھا۔ جب نئے سے آنکھ کھلتی تھی۔ تو کچھ کلمہ بھی لیتا تھا۔ وہ جہانگیر تھا اور بیگم نور جہاں تھی۔

شاہجہاں بڑے جاہ و جلال سے آیا۔ بہت سے موزخ اس کے ساتھ کتابیں بغل میں لئے تھے اور شاعر اس کے آگے آگے قصبے پڑھتے آتے تھے۔ میر جماعت اُن عازنوں کے فوٹو گراف ہاتھ میں لئے تھے۔ جو اس کے نام کے کتابے دکھاتی تھیں۔ اور سینکڑوں برس کی راہ تک اس کا نام روشن دکھاتی تھیں۔ اس کے آنے پر رضامندی عام کا غلغلہ بلند ہوا جہاں تھا۔ مگر ایک نوجوان آنکھوں سے اندھا چند بچوں کو ساتھ لئے آیا کہ اپنی آنکھوں کا اور بچوں کے خون کا دعویٰ کرتا تھا۔ یہ شہریار شاہجہان کا چھوٹا بھائی تھا۔ اور بچے اس کے بیٹے تھے۔ اس وقت وزیر اس کا آگے بڑھا اور کہا کہ جو کیا گیا بدینی اور خود غرضی سے نہیں کیا۔ بلکہ خلق خدا کی اہمیت اور ملک کا انتظام قائم رکھنے کو کیا۔ بہر حال اسے دربار میں جگہ ملی۔ اور سلاطین چغتایہ کے سلسلے میں معزز درجے پر ممتاز ہوا۔

تقدی دیر کے بعد دور سے گمانے بجانے کی آواز آئی۔ اور بعد اس کے ایک بادشاہ آیا۔ اس کی وضع ہندوستانی تھی۔ مصنفوں اور سموتوں میں سے کوئی اس کے ساتھ نہ تھا۔ البتہ چند اشخاص تھے کہ کوئی ان میں گویا اور کوئی بھانڈ۔ کوئی مسخرا نظر آتا تھا۔ یہ سب گھبرائے ہوئے آتے تھے۔ کیونکہ ایک ولایتی دلاور ان کے پیچھے پیچھے شمشیر برہنہ علم کٹے تھا۔ اس کی اصفہانی تلوار سے لہر کی بوندیں ٹپکتی تھیں۔ محل رومی کی کلاہ تھی۔ جس پر ہندوستان کا تاج شاہی نصب تھا۔ اور اس پر بخارا کی زیر ران تھا۔ وہ ہندوستانی وضع بادشاہ محمد شاہ تھا۔ اسے دیکھتے ہی سب نے کہا۔ نکالو! نکالو! ان کا یہاں کچھ کام نہیں۔ چنانچہ فوراً دوسرے دروازے سے نکالے گئے۔ ولایتی مذکور نادر شاہ تھا۔ جس نے سرحد روم سے بخارا تک فتح کر کے تاج ہندوستان سر پر رکھا تھا۔ اُسے چنگیز خاں کے پاس جگہ مل گئی۔

تقدی دیر ہوئی تھی جو ایک غول ہندوستانیوں کا پیدا ہوا۔ ان لوگوں میں بھی کوئی مرقع نعل میں دبائے تھا۔ کوئی گلدستہ ہاتھ میں لئے تھا۔ انہیں دیکھ دیکھ کر آپ ہی آپ فوش ہوتے تھے۔ اور وجد کر کے اپنے اشعار پڑھتے تھے۔ یہ ہندوستانی شاعر تھے۔ چنانچہ چند اشخاص انتخاب ہوئے۔ ان میں ایک شخص کہ جب تک بات کرتا تھا اس کے منہ سے رنگا رنگ کے پھول جھڑتے تھے۔ لوگ ساتھ ساتھ دامن پھیلاتے تھے۔ مگر بعض پھولوں میں کانٹے ایسے ہوتے تھے کہ لوگوں کے کپڑے پھٹے جاتے تھے۔ پھر بھی مشتاق زمین پر گرنے نہ دیتے تھے۔ کوئی نہ کوئی اٹھا ہی لیتا تھا۔ وہ میرزا رفیع سودا تھے۔

میر بدایونی اور بے پروائی سے آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتے تھے۔ شعر پڑھتے تھے۔ اہم منہ پھیر لیتے تھے۔ درد کی آواز دردناک دنیا کی بے بقائی سے جی بزار کئے دیتی تھی۔ میر حسن اپنی سحر بیانی سے پرستان کی تصویر کھینچتے تھے۔ میر انشا اللہ خاں قدم قدم پر نیا ہڑپ دکھاتے تھے۔ دم میں عالم فدی وقار منتفی پریر نگار۔ دم میں ڈاڑھی چٹ۔ بنگ کا سونٹا کندھے پر۔

جرات کو کوئی خاطر میں نہ لاتا تھا۔ مگر جب وہ میٹھی آواز سے ایک تان اُلاتا تھا۔ تو سب کے سر ہل ہی جاتے تھے۔ تاسخ کی گلکاری چشم آشا معلوم ہوتی تھی۔ اور اکثر جگہ گلکاری اس کی، عینک کی محتاج تھی۔ مگر آتش کی

آتش بنائی اُسے جلانے بغیر نہ چھوڑتی تھی۔ مومن کم سخن تھے مگر جب کبھی کچھ کہتے تھے۔ جُرأت کی طرف دیکھتے جاتے تھے،

ایک پیر مرد دیرینہ سال محمد شاہی دربار کا لباس۔ جامہ پہنے۔ کھڑکی دار پگڑی باندھے جریب ٹٹکتے آتے تھے۔ مگر ایک لکھنؤ کے ہانکے پیچھے پیچھے گالیاں دیتے تھے۔ ہانکے صاحب ضرور ان سے دست و گریبان ہو جاتے۔ لیکن چار خاکسار اور پانچواں تاجدار ان کے ساتھ تھا۔ یہ بچا لیتے تھے۔ ہڈیے میرامن دہلی ہار درویش کے مصنف تھے۔ اور ہانکے صاحب میرزا سرور فساد عجائب والے تھے۔ ذوق کے آنے پر پسند عام کے عطر سے دربار مہک گیا۔ انہوں نے اندر آکر شاگردانہ طور پر سب کو سلام کیا۔ سودا نے اُٹھ کر ملک اشعرائی کا تاج ان کے سر پر رکھ دیا۔ غالب اگرچہ سب کے پیچھے تھے پر کسی سے نیچے نہ تھے۔ بڑی دھوم دھام سے آئے۔ اور ایک نقارہ اس زور سے بجایا کہ سب کے کان گنگ کر دیئے۔ کوئی سمجھا اور کوئی نہ سمجھا۔ مگر سب واہ وا اور سبحان اللہ کرتے رہ گئے۔ اب میں نے دیکھا کہ فقط ایک گرسی خالی ہے اور بس۔ اتنے میں آواز آئی کہ آزاد کو بلاؤ۔ ساتھ ہی آواز آئی کہ شاید وہ اس چیمے میں بیٹھنا قبول نہ کرے مگر وہاں سے پھر کوئی بولا کہ اُسے جن لوگوں میں بٹھا دو گئے بیٹھ جائے گا۔ اتنے میں چند اشخاص نے غل مچایا کہ اُس کے قلم نے ایک جہان سے لڑائی باندھ رکھی ہے۔ اُسے دربارِ شہرت میں جگہ نہ دینی چاہئے۔ اس مقدمے پر قبیل و قال شروع ہوئی۔ میں جاہتا تھا کہ نقاب چہرے سے اُلٹ کر آگے بڑھوں اور کچھ بولوں کہ میرے ہادی ہوم یعنی فرشتہ رحمت نے ہاتھ پکڑ لیا اور چھپکے سے کہا کہ ابھی مصلحت نہیں۔ اتنے میں آنکھ کھل گئی۔ میں اس جھگڑے کو بھی بھول گیا اور خدا کا شکر کیا کہ بلا سے دربار میں گرسی بلی یا نہ ملی۔ مُردوں سے زندوں میں تو آیا ۛ

شمس العلماء مولانا الطاف حسین حالی

مقدمہ شعر و شاعری

محاورہ اور روزمرہ

محاورہ لغت میں بات چیت کرنے کو کہتے ہیں۔ خواہ وہ بات چیت اہل زبان کے روزمرہ کے موافق ہو یا مخالفت۔ لیکن اصطلاح میں خاص اہل زبان کے روزمرہ یا بول چال یا اسلوب بیان کا نام محاورہ ہے۔ پس ضرور ہے کہ محاورہ تقریباً دو یا دو سے زیادہ الفاظ میں پایا جائے۔ کیونکہ مفرد الفاظ کو روزمرہ بول چال یا اسلوب بیان نہیں کہا جاتا۔ بخلاف لغت کے کہ اس کا اطلاق ہمیشہ مفرد الفاظ پر یا ایسے الفاظ پر جو بمنزلہ مفرد کے ہیں کیا جاتا ہے۔ مثلاً پانچ اور سات دو لفظ ہیں۔ جن پر الگ الگ لغت کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ مگر ان میں سے ہر ایک کو محاورہ نہیں کہا جائیگا۔ بلکہ دونوں کو بلا کر جب پان سات بولینگے تب محاورہ کہا جائیگا۔ یہ بھی ضرور ہے کہ وہ ترکیب جس پر محاورے کا اطلاق کیا جائے قیاسی نہ ہو بلکہ معلوم ہو کہ اہل زبان اس کو اس طرح استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً اگر پان سات یا سات آٹھ یا آٹھ سات پر قیاس کر کے چھ آٹھ یا آٹھ چھ یا سات نو بولا جائیگا تو اس کو محاورہ نہیں کہنے کے۔ کیونکہ اہل زبان کبھی اس طرح نہیں بولتے یا مثلاً بلا ناغہ پر قیاس کر لے اس کی جگہ بے ناغہ ہر روز کی جگہ ہر دن۔ روز بیروز کی جگہ دن دن یا آٹھ دن کی جگہ آٹھ روز بولن ان میں سے کسی کو محاورہ نہیں کہا جائے گا۔ کیونکہ یہ الفاظ اس طرح اہل زبان کی بول چال میں کبھی نہیں آتے۔ کبھی محاورے کا اطلاق خاص کر ان افعال پر کیا جاتا ہے جو کسی اسم کے ساتھ بل کر اپنے حقیقی معنوں میں نہیں بلکہ مجازی معنوں میں استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے اُتارنا اس کے حقیقی معنی کسی جسم کو اوپر سے نیچے لانے کے ہیں۔ مثلاً گھوڑے سے سوار کو اُتارنا۔ کھوئی سے کپڑا اُتارنا۔ کوٹے پر سے پلنگ اُتارنا۔ لیکن ان میں سے کسی پر محاورے کے یہ دوسرے معنی صادق

نہیں آتے۔ کیونکہ ان سب مثالوں میں اُتارنا اپنے حقیقی معنوں میں مستعمل ہوا ہے۔ ہاں لفظ اُتارنا۔ نقل اُتارنا۔ دل سے اُتارنا۔ ہاتھ اُتارنا۔ پہنچا اُتارنا۔ یہ سب محاورے کہلائیں گے۔ کیونکہ ان سب مثالوں میں اُتارنے کا اطلاق مجازی معنوں پر کیا گیا ہے یا مثلاً کھانا اس کے حقیقی معنی کسی چیز کو دانتوں سے چبا کر یا بغیر چبائے حلق سے اُتارنے کے ہیں۔ مثلاً روٹی کھانا۔ دوا کھانا۔ اقیم کھانا وغیرہ۔ لیکن ان میں سے کسی کو دوسرے معنوں کے لحاظ سے محاورہ نہیں کہا جائے گا۔ کیونکہ سب مثالوں میں کھانا اپنے حقیقی معنوں میں مستعمل ہوا ہے۔ ہاں غم کھانا۔ قسم کھانا۔ دھوکا کھانا۔ بچھاڑیں کھانا۔ ٹھوکر کھانا۔ یہ سب محاورہ کہلائیں گے ۴

محاورے کے جو معنی ہم نے اول بیان کئے ہیں۔ وہ عام یعنی دوسرے معنوں کو بھی شامل ہیں۔ لیکن دوسرے معنی پہلے معنی سے خاص ہیں۔ پس جس ترکیب کو پہلے معنوں کے لحاظ سے محاورہ کہا جائے گا۔ اُس کو دوسرے معنوں کے لحاظ سے بھی محاورہ کہا جا سکتا ہے۔ لیکن یہ ضرور نہیں کہ جس ترکیب کو پہلے معنوں کے لحاظ سے محاورہ کہا جائے۔ اُس کو دوسرے معنوں کے لحاظ سے بھی محاورہ کہا جائے۔ مثلاً تین پانچ کرنا (یعنی جھگڑا کرنا) اس کو دونوں معنوں کے لحاظ سے محاورہ کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ یہ ترکیب اہل زبان کی بول چال کے بھی موافق ہے اور نیز اس میں تین پانچ کا لفظ اپنے حقیقی معنوں میں نہیں بلکہ مجازی معنوں میں بولا گیا ہے۔ لیکن روٹی کھانا یا میوہ کھانا یا پان سات یا دس بارہ وغیرہ صرت پہلے معنوں کے لحاظ سے۔ کیونکہ یہ تمام ترکیبیں اہل زبان کی بول چال کے موافق تو ضرور ہیں۔ مگر ان میں کوئی لفظ مجازی معنوں میں مستعمل نہیں ہوا۔ آئندہ ہم ان دونوں معنوں میں تمیز کے لئے پہلی قسم کے محاورے پر روزمرہ کا اور دوسری قسم پر محاورے کا اطلاق کریں گے ۵

روزمرہ اور محاورے میں میں حیث استعمال ایک اور بھی فرق ہے۔ روزمرہ کی پابندی جہاں تک ممکن ہو۔ تقریر و تحریر اور نظم و نثر میں ضروری سمجھی گئی ہے۔ یہاں تک کہ کلام میں جس قدر کہ روزمرہ کی پابندی کم ہوگی اسی قدر وہ فصاحت کے درجہ سے ساقط سمجھا جائیگا۔ مثلاً گلکتے سے پشاور تک

سات آٹھ کوس پر ایک پختہ سرا اور ایک کوس پر مینار بنا ہوا تھا۔ یہ جملہ روزمرہ کے موافق نہیں ہے۔ بلکہ اس کی جگہ یوں ہونا چاہئے۔ لکھتے سے پشاور تک سات سات آٹھ آٹھ کوس پر ایک ایک پختہ سرا اور کوس کوس بھر پر ایک ایک مینار بنا ہوا تھا یا مثلاً آج تک ان سے ملنے کا موقع نہ ملا کی جگہ نہیں بلا چاہئے یا وہ غاروں کے مرنے سے درگاہ ہوئی۔ یہاں زندہ درگور ہو گئی چاہئے۔ یا سہ سو گئے جب بخت تب بیدار آنکھیں ہو گئیں

یہاں ہو گئیں کی جگہ ہو نہیں چاہئے۔ یا سہ دیکھتے ہی دیکھتے یہ کیا ہوا

یہاں کیا ہو گیا چاہئے ؟

الغرض نظم ہو یا نثر دونوں میں روزمرہ کی پابندی یہاں تک ممکن ہو۔ نہایت ضروری ہے۔ مگر محاورے کا ایسا حال نہیں ہے۔ محاورہ اگر عمدہ طور سے باندھا جائے تو بلاشبہ پست شعر کو بلند اور بلند کو بلند تر کر دیتا ہے۔ لیکن ہر شعر میں محاورہ باندھنا ضرور نہیں۔ بلکہ ممکن ہے کہ شعر بغیر محاورے کے بھی فصاحت و بلاغت کے اعلیٰ درجے پر واقع ہو۔ اور ممکن ہے کہ ایک پست اور اونٹے درجے کے شعر میں بے تمیزی سے کوئی لطیف و پاکیزہ محاورہ رکھ دیا گیا ہو۔ ایک مشہور شاعر کا شعر ہے سہ

گم ہوا شب سے لہریز ہے سارا دامن آج کل دامن دولت ہے ہمارا دامن
اس شعر میں کوئی محاورہ نہیں باندھا گیا۔ باوجود اس کے شعر تعریف کے قابل ہے۔ دوسری جگہ یہی شاعر کہتا ہے سہ

اس کا خط دیکھتے ہیں جب صیاد طوطے ہاتھوں کے اڑا کرتے ہیں

اس شعر میں نہ کوئی خوبی ہے نہ مضمون ہے۔ صرف ایک محاورہ بندھا ہوا ہے۔ اور وہ بھی روزمرہ کے غلات یعنی اڑ جاتے ہیں کی جگہ اڑا کرتے ہیں۔ محاورے کو شعر میں ایسا سمجھنا چاہئے۔ جیسے کوئی خوبصورت عضو بدن انسان میں۔ جس طرح بغیر تناسب اعضا کے کسی خاص عضو کی خوبصورتی سے حسن بشری کامل نہیں سمجھا جاسکتا۔ اسی طرح بغیر روزمرہ کی پابندی کے محض محاورات کے جا بے جا رکھ دینے سے شعر میں کچھ خوبی پیدا نہیں ہو سکتی ؟

شعر کی معنوی خوبی کا اندازہ اہل زبان اور غیر اہل زبان دونوں کر سکتے

ہیں۔ لیکن لفظی غریبوں کا اندازہ کرنا صرف اہل زبان کا حصہ ہے۔ اہل زبان عموماً اُس شعر کو زیادہ پسند کرتے ہیں جس میں روزمرہ کا لحاظ کیا گیا ہو۔ اور اگر روزمرہ کے ساتھ محاورے کی چاشنی بھی ہو تو وہ ان کو اور بھی زیادہ مزا دیتی ہے۔ مگر عوام اور خواص کی پسند میں بہت بڑا فرق ہے۔ عوام محاورے یا روزمرہ کے ہر شعر کو سُن کر سر دھنسنے لگتے ہیں۔ اگرچہ شعر کا مضمون کیسا ہی مبتذل یا رکب اور سبک ہو۔ اور اگرچہ محاورہ کیسا ہی بے سلیقگی سے بانڈھا گیا ہو۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جن اسلوبوں میں وہ ایک دوسرے سے بات چیت کرتے ہیں۔ جب انہیں اسلوبوں میں وزن کی کچھوٹ اور قافیوں کا تناسب دیکھتے ہیں اور معمولی بات چیت کو شعر کے سانچے میں ڈھلا ہوا پاتے ہیں تو ان کو ایک نوع کا تعجب اور تعجب کے ساتھ خوشی پیدا ہوتی ہے۔ مگر خواص کی پسند اور تعجب کے لئے صرف روزمرہ وزن کے سانچے میں ڈھال دینا کافی نہیں ہے ان کے نزدیک محض ٹمک بندی اور معمولی بات چیت کو موزوں کر دینا کوئی تعجب خیز بات نہیں ہے۔ ہاں اگر وہ دیکھتے ہیں کہ ایک سنجیدہ مضمون معمولی روزمرہ میں کمال خوبی اور صفائی اور بے تکلفی سے ادا کیا گیا ہے تو بلاشبہ اُن کو بے انتہا تعجب اور حیرت ہوتی ہے۔ کیونکہ فن شعر میں اور خاص کر اردو زبان میں کوئی بات اس سے زیادہ مشکل نہیں ہے کہ عمدہ مضمون معمولی بول چال اور روزمرہ میں پورا پورا ادا ہو جائے۔ جن لوگوں نے روزمرہ کی پابندی کو سب چیزوں سے مقدم سمجھا ہے۔ اُن کے کلام کو بھی جب نکتہ چینی کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ تو جا بجا فرو گذاشتیں اور کسریں نظر آتی ہیں۔ پس جب کوئی شعر بامعنی مضمون کی متانت اور سنجیدگی کے روزمرہ اور محاورے میں بھی پورا اُتر جائے۔ تو لامحالہ اس سے ہر صاحب ذوق کو تعجب پیدا ہوتا ہے۔ مثلاً میر انشاء اللہ خاں اس بات کو کہ افسردگی کے عالم میں خوشی اور عیش و عشرت کی چھڑ چھاڑ سخت ناگوار گذرتی ہے۔ اس طرح بیان کرتے ہیں۔

نہ چھڑ اے نکمبت باد بہاری راہ لگ اپنی
تجھے اُٹکیلیاں سوچی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں

یا مثلاً مرزا غالب اتنے بڑے مضمون کو کہ زمین معشوق کے مکان پر پہنچا۔ تو اول خاموش کھڑا رہا۔ پاسبان نے سائل سمجھ کر کچھ نہ کہا۔ جب معشوق کے دیکھنے کا مد سے زیادہ شوق ہڑا۔ اور صبر کی طاقت نہ رہی تو پاسبان کے قدموں پر گر پڑا۔ اب اس نے جانا کہ اس کا مطلب کچھ اور ہے۔ اس نے میرے ساتھ وہ سلوک کیا کہ ناگفتہ بہ ہے (دو مصرعوں میں اس طرح بیان کرتے ہیں ۷

گدا سمجھ کے وہ چُپ تھامی جو شامت آئی

اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسبان کے لئے

یا مثلاً غالب کہتے ہیں ۷

رونے سے اور عشق میں بے باک ہو گئے

دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے

قاعدہ ہے کہ جب تک انسان عشق و محبت کو چھپاتا ہے اُس کو ہر ایک بات کا پاس و لحاظ رہتا ہے۔ لیکن جب راز فاش ہو جاتا ہے تو پھر اُس کو کسی سے شرم اور حجاب نہیں رہتا۔ اس شعر میں بھی مضمون ادا کیا گیا ہے۔ دھویا جانا بے حیا اور بے لحاظ ہو جانے کو کہتے ہیں۔ اور پاک آزاد اور شہدے کو کہتے ہیں۔ رونے کے لئے دھویا جانا اور دھوئے جانے کے لئے پاک ہونا۔ باوجود اتنی لفظی مناسبتوں اور محاورے کی نشست اور روزمرہ کی صفائی کے مضمون پورا پورا ادا ہو گیا ہے اور کوئی بات اُن نچرل نہیں ہے۔ یا مثلاً مومن خان کہتے ہیں ۷

کل تم جو بزمِ غیر میں آنکھیں چُرا گئے

کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے

آنکھیں چُرا کر اغماض و بے توجہی کرنا ہے۔ کھویا جانا۔ شرمندہ اور کھسیانا ہونا۔ پا جانا۔ سمجھ جانا یا تاڑ جانا۔ معنی ظاہر ہیں۔ اس شعر کا مضمون بھی بالکل نچرل ہے۔ اور محاورے کی نشست اور روزمرہ کی صفائی قابلِ تعریف ہے۔ اگرچہ اس کا مأخذ غالب کا یہ شعر ہے ۷

گرچہ ہے طرزِ تغافل پردہ دارِ رازِ عشق

پر ہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پا جائے ہے

مگر مومن کا بیان زیادہ صفائی سے بندھا ہے +

الغرض روزمرہ کی پابندی تمام اصنافِ سخن میں عموماً اور غزل میں خصوصاً جہاں تک ہو سکے نہایت ضروری چیز ہے اور محاورہ بھی بشرطیکہ سلیقہ سے باندھا جائے شرکاً زیور ہے *

نیچرل شاعری

نیچرل شاعری سے وہ شاعری مراد ہے جو لفظاً و معناً دونوں حیثیتوں سے نیچر یعنی فطرت و عادت کے موافق ہو۔ لفظاً نیچر کے موافق ہونے سے یہ فرض ہے کہ شعر کے الفاظ اور ان کی ترکیب و بندش تا بمقدور اس زبان کی معمولی بول چال کے موافق ہو جس میں وہ شعر کہا گیا ہے۔ کیونکہ ہر زبان کی معمولی بول چال اور روزمرہ اس ملک والوں کے حق میں جہاں وہ زبان بولی جاتی ہے نیچر یا سیکنڈ نیچر کا حکم رکھتے ہیں۔ پس شعر کا بیان جس قدر کہ بے ضرورت معمولی بول چال اور روزمرہ سے بعید ہوگا اسی قدر اُن نیچرل سمجھا جائیگا۔ معناً نیچر کے موافق ہونے سے یہ مطلب ہے کہ شعر میں ایسی باتیں بیان کی جائیں جیسی کہ ہمیشہ دنیا میں ہوا کرتی ہیں یا ہونی چاہئیں۔ پس جس شعر کا مضمون اس کے خلاف ہوگا وہ اُن نیچرل سمجھا جائیگا۔ مثلاً میر حسن دہلوی کے یہ اشعار سے

کوئی رکھ کے زیر زرخداں چھڑی رہی ز گس آسا کھڑی کی کھڑی
رہی کوئی انگلی کو دانتوں میں داب کسی نے کہا گھر ہوا یہ خراب
ان دونوں شعروں کو نیچرل کہا جائیگا۔ کیونکہ بیان بھی بول چال کے موافق ہے اور مضمون بھی ایسا ہے کہ جس موقع پر وہ لایا گیا ہے وہاں ہمیشہ ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔ یا مثلاً ذوق کا یہ شعر ہے سے

رہتا ہے اپنا عشق میں یوں دل سے مشورہ

جس طرح آشنا سے کرے آشنا صلاح

اس شعر کو بھی نیچرل کہا جائیگا۔ کیونکہ عشق میں ادھر ایک مشکل کے وقت

انسان اپنے دل سے اسی طرح مشورہ کیا کرتا ہے۔ مثلاً ظفر کا یہ شعر ہے سے

تیرے رخسار و گیسو کو بتا تشبیہ دوں کیونکہ

نہ ہے لالہ میں رنگ ایسا نہ ہے سنبل میں بو ایسی

اس شعر کو بھی نچرل کہا جائے گا کیونکہ عاشق کو فی الواقع کوئی رنگ اور
کوئی بے معشوق کے رنگ و بو سے بہتر یا اس کے برابر نہیں معلوم ہوتی یا مثلاً
موتن خاں کا یہ شعر ہے ۛ

تم میرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

یہ بھی نچرل شعر سمجھا جائے گا کیونکہ جس سے تعلق خاطر بڑھ جاتا ہے۔
اُس کا تصور تمہائی میں ہمیشہ پیش نظر رہتا ہے۔ یا مثلاً داغ کے یہ
اشعار ہیں ۛ

طبیعت کوئی دن میں بھر جائیگی پڑھی ہے یہ آندھی اُتر جائیگی
رہیں گی دم مرگ تک خواہشیں یہ نیت کوئی آج بھر جائیگی
ان دونوں شعروں کا مضمون گو ایک دوسرے کی ضد معلوم ہوتا ہے۔
مگر دونوں اپنی اپنی جگہ نچرل کے مطابق ہیں۔ فی الواقع ہوا و ہوس کا بہت
بڑے زور شور کے ساتھ سر پر چڑھتا ہے مگر بہت جلد اُتر جاتا ہے۔ اور
فی الواقع دنیا کی خواہشوں سے کبھی نیت سیر نہیں ہوتی۔ یا مثلاً غالب کا یہ
شعر ہے ۛ

رنج سے غمگن ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

یہ شعر بھی نچرل ہے اور فطرت انسان کی کسی قدر گہری اور پوشیدہ
خاصیت کا پتا دیتا ہے جس کے بیان کرنے کے بعد کوئی شخص اُس
سے انکار نہیں کر سکتا ۛ

ادھر کے تمام اشعار جیسا کہ ظاہر ہے ایسے ہیں جن کو لفظاً اور
معناً دونوں حیثیتوں سے نچرل کہنا چاہئے۔ اب ہم چند مثالیں ایسی دیتے
ہیں جن کو لفظاً یا معناً یا دونوں حیثیتوں سے نچرل نہیں کہا جا سکتا۔
مثلاً ناسخ کا یہ شعر ہے ۛ

کبھی ہے دھیان عارض کا کبھی یادِ مرثہ دل کو
کبھی ہیں فار پہلو میں کبھی گلزار پہلو میں

اس شعر کو لفظاً نچرل کہا جا سکتا ہے۔ لیکن معناً نہیں کہا جا

سکتا۔ مشق کے تصور سے بلاشبہ عاشق کو فروغ بھی ہو سکتی ہے۔ اور رنج بھی۔ لیکن جب فروغ ہو تو عارض اور مرگان دونوں کے تصور سے فروغ ہونی چاہئے۔ اور جب رنج ہو تو دونوں کے تصور سے رنج ہونا چاہئے۔ یہ نہیں کہ پلکیں جو خار سے مشابہ ہیں ان کے تصور سے پہلو میں خار ہوں اور عارض جو گل سے مشابہ ہے اس کے تصور سے پہلو میں گلزار ہو۔ یا مثلاً غالب کا یہ شعر ہے :

عرض کیجے جو ہر اندیشہ کی گرمی کہاں
کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صحرا جل گیا

جو ہر اندیشہ میں کیسی ہی گرمی ہو یہ کسی طرح ممکن نہیں کہ اس صحرائندی کا خیال آنے سے خود صحرا جل اُٹھے۔ یا امیر مینائی کا یہ شعر ہے :

کیا نزاکت ہے جو توڑا شاخِ گل سے کوئی پھول
آتشِ گل سے پڑے چھالے تمہارے ہاتھ میں

نزاکت کسی درجے کی کیوں نہ ہو یہ ممکن نہیں کہ آتشِ گل یعنی خود گل کے چھونے سے ہاتھ میں چھالے پڑ جائیں یا مثلاً ذوق کا یہ شعر ہے :

دفن ہے جس جا پہ کشتہ سرد مہری کا تری
بیشتر ہوتا ہے پیدا وہاں شجر کا نور کا

سرد مہری میں اتنی ٹھنڈک ہو سکتی ہے۔ جتنی کہ لفظ سرد میں پھر اس کے گشتے کی خاک میں اتنا اثر ہونا کہ اس سے شجر کا نور پیدا ہو۔ محض الفاظ ہی الفاظ ہیں۔ جن میں معنی کا بالکل نشان نہیں :

ہر زبان میں نیچرل شاعری ہمیشہ قدامت کے حصے میں رہی ہے۔ مگر قدامت کے اول طبقے میں شاعری کو قبولیت کا درجہ حاصل نہیں ہوتا۔ انہیں کا دوسرا طبقہ اس کو سہول بناتا ہے۔ اور سانچے میں ڈھال کر اس کو خوشنما اور دلربا صورت میں ظاہر کرتا ہے۔ مگر اس کی نیچرل حالت کو اُس خوشنمائی اور دلربائی میں بھی بدستور قائم رکھتا ہے۔ ان کے بعد متاخرین کا دور شروع ہوتا ہے۔ اگرچہ یہ لوگ قدامت کی تقلید سے قدم باہر نہیں رکھتے اور خیالات کے اُسی دائرے میں محدود رہتے ہیں جو قدامت نے ظاہر کئے تھے۔ اور نیچر کے اُس منظر سے جو قدامت کے پیش نظر تھا آنکھ اٹھا کر دوسری طرف نہیں دیکھتے۔

تاہم اُن کی شاعری رفتہ رفتہ نیچرل حالت سے تنزل کرتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ نیچر کی راہِ راست سے بہت دُور جا پڑتے ہیں۔ اس کی مثال ایسی بھی چاہئے کہ ایک باورچی نے ایسے مقام پر جہاں لوگ سالم۔ کچے اور اکونے ماش یا مونگ پانی میں بیٹھے ہوئے کھاتے تھے انہیں پانی میں بال کر اور مک ڈال کر لوگوں کو کھلایا۔ انہوں نے اپنی معمولی غذا سے اسی کو بہت غنیمت سمجھا۔ دوسرے باورچی نے ماش یا مونگ دلا کر اور دال کو دھو کر مناسب مصالح اور گھی ڈال کر کھانا تیار کیا۔ اب تیسرے باورچی کو اگر وہ دال ہی پکانے میں اپنی استاد کی ہر کرتا چاہتا ہے۔ اس کے سوا اور کوئی موقع تنوع پیدا کرنے کا باقی نہیں رہا کہ وہ مقدار مناسب سے زیادہ مرچیں اور کھٹائی اور گھی ڈال کر لوگوں کو اپنی جٹپٹی ہانڈی پر فریفتہ کیے ۵

اسی مطلب کو ہم دوسری طرح پر دل نشیں کرنے میں کوشش کرتے ہیں۔ فرض کرو کہ فارسی زبان میں جس پر اردو شاعری کی بُنیاد رکھی گئی ہے۔ جن لوگوں نے اوّل غزل لکھی ہوگی ضرور ہے کہ انہوں نے عشق و محبت کے اسباب اور دواعیٰ محض نیچرل اور سب سے سادے طرز پر معشوق کی صورت، حسن و جمال۔ نگاہ اور ناز و انداز وغیرہ کو قرار دیا ہوگا۔ ان کے بعد لوگوں نے انہی باتوں کو مجاز اور استعارے کے پیرائے میں بیان کیا۔ مثلاً نگاہ و ابرو یا غمزہ یا ناز و ادا کو مجازاً تیغ و شمشیر کے ساتھ تعبیر کیا۔ اور اس جدت و تازگی سے وہ مضمون زیادہ لطیف و بامزہ ہو گیا۔ متاخرین جب اسی مضمون پر پل پڑے اور ان کو قدما کے استعارے سے بہتر کوئی اور استعارہ ہاتھ نہ آیا۔ اور جدت پیدا کرنے کا خیال دامنگیر ہوا انہوں نے تیغ و شمشیر کے مجازی معنوں سے قطع نظر کی اور اُس سے خاص سردہی یا اسیل تلوار مراد لینے لگے۔ جو قبضہ، باڑ، پیلا، آب و تاب اور ڈاب سب کچھ رکھتی ہے میان میں رہتی ہے۔ گلے میں حمائل کی جاتی ہے۔ زخمی کرتی ہے۔ ٹکڑے اُڑاتی ہے۔ سر اُتارتی ہے۔ خون بہاتی ہے۔ چرنگ کاٹتی ہے۔ اس کی دھار تیز بھی ہو سکتی ہے اور کند بھی۔ قاتل کا ہاتھ اس کے مارنے سے شک سکتا ہے۔ وہ قاتل کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر سکتی ہے۔ اس کے مقتول کا مقدمہ عدالت میں دائر ہو سکتا

ہے۔ اس کا قصاص لیا جا سکتا ہے۔ اس کے وارثوں کو خوں بہا دیا جا سکتا ہے۔ غرض کہ جو خواص ایک لوہے کی اصلی تلوار میں ہو سکتے ہیں وہ سب اس کے لئے ثابت کرنے لگے ۛ

یا مثلاً اٹھوں نے کسی پر عاشق ہو جانے کو مجانا دل دادن یا دل باختن یا دل فروختن سے تعبیر کیا تھا۔ رفتہ رفتہ متاقرین نے دل کو ایک ایسی چیز قرار دے لیا۔ جو کہ مثل ایک جواہر یا ایک پھل کے ہاتھ سے چھینا جا سکتا ہے۔ واپس لیا جا سکتا ہے۔ کھویا اور پایا جا سکتا ہے۔ کبھی اس کی قیمت پر ٹکڑا ہوتی ہے۔ سودا بتا ہے تو دیا جاتا ہے۔ ورنہ نہیں دیا جاتا۔ کبھی اُس کو معشوق عاشق سے لے کر کسی طاق میں ڈال کر بھول جاتا ہے۔ اتفاقاً وہ عاشق کے ہاتھ لگ جاتا ہے۔ اور وہ آنکھ بچا کر وہاں سے اُڑا لاتا ہے۔ پھر معشوق کے ہاں اس کی ٹھکانا پڑتی ہے اور عاشق اس کی رسید نہیں دیتا۔ کبھی وہ یاروں کے جلسے میں آنکھوں ہی آنکھوں میں غائب ہو جاتا ہے۔ سارا گھر جھان مارتے ہیں۔ کہیں پتہ نہیں ملتا۔ اتفاقاً معشوق جو بالوں میں کٹکٹی کرتا ہے تو وہ جوں کی طرح جھڑ پڑتا ہے۔ کبھی وہ ایسا تلیٹ ہو جاتا ہے کہ زلف یار کی ایک ایک شکن اور ایک ایک لٹ میں اُس کی تلاش کی جاتی ہے۔ مگر کہیں کچھ سرخ نہیں ملتا۔ کبھی وہ بیج بالخیار کے قاعدے سے یار کے ہاتھ اس شرط پر فروخت کیا جاتا ہے کہ پسند آئے تو رکھنا ورنہ پھیر دینا۔ کبھی اس کا نیلام بول دیا جاتا ہے کہ جو زیادہ دام لگائے وہی لے جائے ۛ

یا مثلاً اٹھوں نے معشوق کو اس لئے کہ وہ گویا لوگوں کے دل شکار کرتا ہے۔ مجازاً صیاد باندھا تھا۔ پچھلوں نے رفتہ رفتہ اس پر تمام احکام حقیقی صیاد کے مترتب کر دئے۔ اب وہ کہیں جال لگا کر پٹیاں پکڑتا ہے۔ کہیں ان کو تیر مار کر گرتا ہے۔ کہیں ان کو زندہ بچرے میں بند کر دیتا ہے۔ کہیں ان کے پر توچتا ہے۔ کہیں ان کو ذبح کر کے زمین پر تڑپاتا ہے۔ جب کبھی وہ تیر کمان لگا کر جنگل کی طرف جا نکلتا ہے۔ تمام جنگل کے چھپی اور کھجور اس سے پناہ مانگتے ہیں۔ سینکڑوں پرندوں کے کہاب لگا کر کھا گیا۔ بیسیوں بچرے قمریوں اور کبوتریوں اور

کوئوں اور بیڑوں کے اُس کے دروازے پر ٹنگے رہتے ہیں۔ سارے جڑی مار
اُس کے آگے کان پکڑتے ہیں :

یا مثلاً اگلوں نے عشق الہی یا محبت رومانی کو جو ایک انسان کو
دوسرے انسان کے ساتھ ہو سکتی ہے۔ مجازاً شراب کے نشے سے تعبیر
کیا تھا۔ اور اس مناسبت سے جامِ دسراچی۔ خم و پیمانہ۔ ساقی و مے فروش
وغیرہ کے الفاظ بطور استعارے کے استعمال کئے تھے یا محض شعرائے متقدمین
نے شراب کو اس وجہ سے کہ وہ اس دارالغرور کے تعلقات سے
تصویری دیر کو فارغ الہال کرنے والی ہے۔ بطور تقاضا کے مصلیٰ المطلب
قرار دیا تھا۔ رفتہ رفتہ وہ اور اُس کے تمام لوازمات اپنے حقیقی معنوں میں
استعمال ہونے لگے۔ یہاں تک کہ مشاعرہ بلا مبالغہ کلال کی دکان بن گیا۔
ایک کہتا ہے۔ لا۔ دوسرا کہتا ہے اور لا۔ تیسرا کہتا ہے۔ پیالہ نہیں تو
اوگ ہی سے پیالہ۔ کچھ بیک رہے ہیں۔ کچھ بُنکار رہے ہیں۔ کوئی واعظ پر
پھبتی کہتا ہے۔ کوئی زاہد کی ڈاڑھی پر ہاتھ لپکاتا ہے۔ کوئی شیخ کی پگڑی
اُچھاتا ہے۔ جوان اور بوڑھے۔ جاہل اور عالم۔ رند اور پارسا سب ایک
رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ جو بے سونے کے خمار میں اگڑائیاں لے
رہا ہے۔ جدمر دیکھو العطش العطش کی پکار ہے :

اسی طرح متأخرین نے ہر مضمون کو جو قدامتِ نچرل طور پر باندھ گئے
تھے۔ نیچر کی سرحد سے ایک دوسرے عالم میں پہنچا دیا۔ معشوق کے دلہانے
کو تنگ کرتے کرتے صنفِ روزگار سے یک قلم مٹا دیا۔ کمر کو پتلی کرتے
کرتے بالکل معدوم کر دیا۔ زلف کو دلاز کرتے کرتے عمرِ خضر سے بڑھا دیا۔
رشک کو بڑھاتے بڑھاتے خدا سے بھی بدگمان ہو گئے۔ جدائی کی رات
کو طول دیتے دیتے ابد سے جا بھڑایا۔ الغرض جب پچھلے اُنہیں مضامین کو
جو اگلے باندھ گئے ہیں اور عینا اور بچھونا بنا لیتے ہیں۔ تو ان کو مجہولِ نچرل
شاعری سے دست بردار ہونا پڑتا ہے :

اس سے ہرگز یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ متأخرین کی شاعری ہمیشہ اُن نچرل
ہوتی ہے۔ نہیں بلکہ ممکن ہے کہ متأخرین میں کچھ ایسے لوگ بھی ہوں
تھا کی جولانگاہ کے علاوہ ایک دوسرے میدان میں طبع آزمائی کریں۔

اسی بولا نگاہ کو کسی قدر وسعت دیں یا زبان میں بہ نسبت متقدمین کے زیادہ گھلاوٹ اور لوج اور وسعت اور صفائی پیدا کر سکیں۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ لکھنؤ میں میر انیس نے مرثیے کو بے انتہا ترقی دی ہے اور نواب مرزا شوق نے مثنوی کو زبان اور بیان کے لحاظ سے بہت صاف کیا ہے۔ اسی طرح دلی میں ذوق۔ ظفر اور فاضل کر داغ نے غزل کی زبان میں نہایت وسعت و صفائی اور بانگپن پیدا کر دیا ہے »

از کتاب یادگارِ غالب غالب کی اُردو نثر یا رفعات

معلوم ہوتا ہے کہ مرزا شاہد علیؒ تک ہمیشہ فارسی میں خط و کتابت کرتے تھے۔ مگر سترہ مذکور میں جبکہ وہ تاریخ نویسی کی خدمت پر مامور کئے گئے۔ اور ہمہ تن مہر نیمروز کے لکھنے میں مصروف ہو گئے۔ اس وقت بضرورت ان کو اُردو میں خط کتابت کرنی پڑی ہوگی۔ وہ فارسی نثریں اور اکثر فارسی خطوط جن میں قوتِ تمثیل کا عمل اور شاعری کا عنصر نظم سے بھی کسی قدر غالب معلوم ہوتا ہے۔ نہایت کاوش سے لکھتے تھے۔ پس جب ان کی ہمت مہر نیمروز کی ترتیب و انشا میں مصروف تھی۔ ضرور ہے کہ اس وقت ان کو فارسی زبان میں خط کتابت کرنی اور وہ بھی اپنی طرز خاص میں شائقِ معلوم ہوئی ہوگی۔ اس لئے قیاس چاہتا ہے کہ انہوں نے غالباً سترہ کے بعد سے اُردو زبان میں خط لکھنے شروع کئے ہیں۔ چنانچہ وہ ایک خط میں لکھتے ہیں۔ کہ فارسی زبان میں خطوں کا لکھنا پہلے سے متروک ہے۔ پیرانہ سری اور ضعف کے صدیوں سے مختار پندری اور گل کاوی کی قوت مجھ میں نہیں رہی۔ حرارتِ غریبی کو نوال ہے اور یہ حال ہے »

مصحح ہو گئے قسطِ غالب اب عناصر میں اعتدال کہاں
غالباً اُردو زبان میں تحریر اختیار کرنے کو مرزا نے اول اول اپنی
شان کے خلاف سمجھا ہوگا مگر بعض اوقات انسان اپنے جس کام کو حقیر

اور کم وزن خیال کرتا ہے۔ وہی اس کی شہرت اور قبولیت کا باعث ہو جاتا ہے۔ جہاں تک دیکھا جاتا ہے مرزا کی عام شہرت ہندوستان میں جس قدر اُن کی اُردو نثر کی اشاعت سے ہوئی ہے۔ ویسی نظم اُردو اور نظم فارسی اور نثر فارسی سے نہیں ہوئی۔ اگرچہ لوگ عموماً مرزا کو فارسی کا بہت بڑا شاعر ہانتے تھے۔ اور ان کے اُردو دیوان کو بھی ایک عالی مرتبہ کلام عام اقبام سے بالاتر سمجھتے تھے۔ مگر لوگوں کا ایسا خیال کرنا محض تقلیداً تھا نہ تحقیقاً۔ وہ خود اپنے ایک مرتبہ وان اور پایہ شناس دوست کو ایک خط میں لکھتے ہیں۔ میرے فارسی تصدیقے کہ جن پر تجھ کو ناز ہے کوئی ان کا لطف نہیں اُٹھاتا۔ مگر بطریق اذعان کہ یہ شخص فارسی خوب کہتا ہے۔ دادِ سخن کہاں اور ادراک پایہ معنی کہاں۔ مہر نیم روز کے پان سات جزو جو آپ کے پاس بھیجے ہیں میری خاطر نہ کیجئے انصاف سے کیئے کہ یہ نثر کہیں اور ہے اور پھر اس نثر کا کوئی مشتاق نہ ہو؟

اگرچہ مرزا کی اُردو نثر کی قدر بھی جیسی کہ چاہئے ویسی نہیں ہوئی۔ چنانچہ بعض اوفیشل تحریروں میں دیکھا گیا ہے کہ اُردوئے معلّے اور بوستان خیال کی عبارت کو ایک مرتبے میں رکھا گیا ہے۔ لیکن پھر بھی مرزا کی اُردو نثر کے قدردان بہ نسبت ناقدر دان کے ملک میں بہت زیادہ نکلیں گے۔

مرزا کی اُردو نثر میں زیادہ تر خطوط و رقعات ہیں۔ چند تقریظیں اور دیباچے ہیں اور تین مختصر رسالے ہیں۔ جو بہان قاطع کے طرفداروں کے جواب میں لکھے ہیں۔ لطائف غیبی، تیج تیز اور نامہ غالب۔ اس کے سوا چند اجزا ایک نامہ تمام قسط کے بھی ہیں۔ جو مرزا نے مرنے سے چند روز پہلے لکھنا شروع کیا تھا۔ ان میں سب سے زیادہ دلچسپ اور لطیف انگیز اُن کے خطوط ہیں۔ جن میں سے زیادہ تر اُردوئے معلّے میں اور اُس سے کم عود ہندی میں جمع کر کے چھپوائے گئے ہیں۔

مرزا کی اُردو خط و کتابت کا طریقہ فی الواقع سب سے فرالا ہے نہ مرزا سے پہلے کسی نے خط کتابت میں یہ رنگ اختیار کیا۔ اور نہ ان کے بعد کسی سے اُس کی بھری پوری تقلید ہو سکی۔ اُنہوں نے القاب و آداب کا

پُرانا اور فرسودہ طریقہ اور بہت سی باتیں جن کو مترسلیں نے لازم نامہ نگاری میں سے قرار دے رکھا تھا۔ مگر درحقیقت فضول اور دور از کار تھیں۔ سب اُڑا دیں۔ وہ خط کو کبھی میاں۔ کبھی بر خوردار۔ کبھی بھائی صاحب۔ کبھی ہماراج۔ کبھی کسی اور مناسب لفظ سے آغاز کرتے ہیں۔ اس کے بعد مطلب لکھتے ہیں۔ اور اکثر بغیر اس قسم کے الفاظ کے سرے ہی سے مدعا لکھنا شروع کر دیتے ہیں :

ادائے مطالب کا طریقہ بالکل ایسا ہے جیسے دو آدمی بالمشافہ بات چیت سوال و جواب کرتے ہیں۔ مثلاً اُن کو یہ لکھنا تھا کہ محمد علی بیگ میرے کوٹھے کے نیچے سے گُزرا۔ میں نے پوچھا کہ لوہارو کی سواریاں روانہ ہو گئیں۔ اس نے کہا ابھی نہیں ہوئیں۔ میں نے پوچھا کہ آج نہ جائیں گی؟ اُس نے کہا کہ آج ضرور جائیں گی۔ تیاری ہو رہی ہے۔ اس مطلب کو انہوں نے اس طرح ادا کیا ہے : ”محمد علی بیگ ادھر سے نکلا۔ بھٹی محمد علی بیگ! لوہارو کی سواریاں روانہ ہو گئیں؟ حضرت! ابھی نہیں۔ کیا آج نہ جائیں گی۔ آج ضرور جائیں گی۔ تیاری ہو رہی ہے“

میر ہمدی مجروح کو خط لکھا ہے۔ اس میں لکھا یہ ہے کہ میرن صاحب آئے اور ان سے یہ مجھ باتیں ہوئیں۔ مگر وہ اس طرح نہیں لکھتے بلکہ اُس کو اس طرح شروع کرتے ہیں :-

”اے میرن صاحب! السلام علیکم۔ حضرت! آداب! کو صاحب! آج اجازت ہے میر ہمدی کے خط کا جواب لکھنے کی! حضور! میں کیا منع کرتا ہوں۔ مگر میں اپنے ہر خط میں آپ کی طرف سے دعا لکھ دیتا ہوں۔ پھر آپ کیوں تکلیف کریں۔ نہیں میرن صاحب! اُس کے خط کو آئے ہوئے بہت دن ہوئے ہیں۔ وہ خفا ہوا ہوگا۔ جواب لکھنا ضرور ہے۔ حضرت! وہ آپ کے فرزند ہیں۔ آپ سے خفا کیا ہوئے۔ بھائی آخر کوئی وجہ تو بتلاؤ کہ تم مجھے خط لکھنے سے کیوں باز رکھتے ہو؟ سبحان اللہ! اے لہ حضرت! آپ تو خط نہیں لکھتے اور مجھ سے فرماتے ہیں کہ تو باز رکھتا ہے اچھا تم باز نہیں رکھتے۔ مگر یہ کہو کہ تم کیوں نہیں چاہتے کہ میں میر ہمدی کو خط لکھوں؟ کیا عرض کروں۔ سچ تو یہ ہے کہ جب آپ کا خط جاتا

اور وہ پڑھا پاتا تو میں سُنتا۔ اور حظ اُٹھاتا۔ اب میں وہاں نہیں ہوں تو نہیں چاہتا کہ آپ کا خط جائے۔ میں اب پنشنے کو روانہ ہوتا ہوں۔ میری روانگی کے تین دن بعد آپ خط شوق سے لکھنے لگا۔ میں بیٹھو۔ ہوش کی خبر لو۔ تمہارے جانے نہ جانے سے مجھے کیا علاقہ؟ میں بوڑھا آدمی ہوں۔ بھولا آدمی تمہاری باتوں میں آگیا۔ اور آج تک اُسے خط نہیں لکھا۔ لاخول دلاؤۃ۔ اس کے بعد میر ہمدی سے مخاطب ہو کر اصل مطلب لکھتے ہیں :

بعض جگہ مکتوب الیہ کو خطاب کرتے کرتے اُس کو غائب فرض کر لیتے ہیں۔ یہاں تک کہ جو لوگ مرزا کے انداز بیان سے واقف نہیں۔ وہ اُس کو مکتوب الیہ کا غیر سمجھ لیتے ہیں۔ مثلاً میر ہمدی کو لکھتے ہیں۔ ”میر ہمدی! جیتے رہو۔ آفرین صد ہزار آفرین۔ اُردو عبارت لکھنے کا کیا اچھا ڈھنگ پیدا کیا ہے کہ مجھ کو رشک آنے لگا ہے۔ سُنو! دلی کے تمام مالِ رمتار و زر و گوہر کی کوٹ پنجاب اساطے میں گئی ہے۔ یہ طرزِ عبارت خاص میری دولت تھی۔ سو ایک ظالم پانی پت۔ انصاریوں کے محلے کا رہنے والا لوٹ لے گیا۔ مگر میں نے اس کو بچل کیا۔ اللہ برکت دے!“

ظاہر ہے کہ اس عبارت میں ایک ظالم سے مراد خود میر ہمدی مجروح ہیں کیونکہ غدر کے بعد وہ پانی پت کے محلہ مذکور میں کئی سال مقیم رہے تھے۔ مگر جو لوگ مرزا کی لکھنوی چالوں سے ناواقف ہیں وہ غلطی سے اس کے دوسرے معنی سمجھ جاتے ہیں۔ اکثر لوگوں کو اس خیال سے کہ راقم بھی پانی پت انصاری محلے کا رہنے والا ہے۔ ان الفاظ سے یہ دھوکا ہوا ہے کہ مرزا صاحب نے میری نسبت لکھا ہے اور لطف یہ ہے کہ میں نے جس قدر ان کو سمجھایا کہ یہ خود میر ہمدی ہی کی نسبت لکھا ہے۔ میری نسبت نہیں لکھا۔ اُسی قدر ان کو اس بات کا زیادہ خیال ہوا کہ میں ازراہ کسر نفسی کے ایسا کہتا ہوں :

مغربی طریقے پر جو قصے لکھے جاتے ہیں ان میں اکثر اس قسم کے سوال و جواب ہوتے ہیں۔ جیسے کہ مرزا کی تحریروں میں ہم اُدھر دیکھا مچکے ہیں۔ مگر وہاں پر سوال و جواب کے سرے پر سائل اور مجیب کا نام یا اُن کے ناموں کی کوئی علامت لکھ دی جاتی ہے۔ ورنہ یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ سوال کہاں ختم ہوا اور جواب کہاں سے شروع ہوا۔

مرزا ایسے موقع پر سائل و مجیب کا نام نہیں لیتے۔ اور نہ ان کے نام کی علامت لکھتے ہیں۔ مگر سوال و جواب کے ضمن میں ایک ایسا لفظ لے آتے ہیں جس سے صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ سوال کیا ہے اور جواب کیا؟ شاید قصے یا ناول میں یہ بات نہ چل سکے۔ مگر خطوط میں تو مرزا صاحب نے یہ راہ بالکل صاف کر دی ہے۔

مرزا کی طرزِ تحریر کی جو خصوصیتیں اوپر مذکور ہوئیں۔ یہ کوئی ایسی چیز نہیں ہے کہ اور لوگ اس کی پیروی نہ کر سکیں۔ مگر وہ چیز جس نے ان کے مکاتبات کو ناول اور ڈراما سے زیادہ دلچسپ بنا دیا ہے وہ شوخیِ تحریر ہے جو کتاب یا مشق و مہارت یا پیروی و تقلید سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ ہم دیکھتے ہیں کہ بعض لوگوں نے خطِ کتابت میں مرزا کی روش پر چلنے کا ارادہ کیا ہے اور اپنے مکاتبات کی بنیاد بذلہ شوخی اور ظرافت پر رکھنی چاہی ہے۔ مگر ان کی اور مرزا کی تحریر میں وہی فرق پایا جاتا ہے جو اصل اور نقل یا روپ اور بھروپ میں ہوتا ہے۔ مرزا کی طبیعت میں شوخی ایسی بھری ہوئی تھی جیسے ستار کے تار میں سر پھرے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور قوتِ مخفیہ جو شاعری اور ظرافت کی خلاق ہے اس کو مرزا کے دماغ کے ساتھ وہی مناسبت تھی جو قوتِ پرہاز کو طائر کے ساتھ۔ اگرچہ مرزا کے بعد نثر اردو میں بے انتہا وسعت اور ترقی ہوئی ہے۔ علمی۔ اخلاقی۔ پولیٹیکل۔ سوشل اور راجس مضامین کے لوگوں نے دریا بہا دیئے ہیں۔ بائیو گرافی اور ناول میں بھی متعدد کتابیں نہایت ممتاز لکھی گئی ہیں۔ باوجود اس کے مرزا کی تحریر خطِ کتابت کے محدود دائرے میں لمحاظ دلچسپی اور قطعاً بیان کے اب بھی اپنا نظیر نہیں رکھتی۔

معلوم ہوتا ہے کہ مرزا خط لکھتے وقت ہمیشہ اس بات کو نصب العین رکھتے تھے کہ خط میں کوئی ایسی بات لکھی جائے کہ مکتوب الیہ اس کو پڑھ کر محفوظ اور خوش ہو۔ پھر جس رتبے کا مکتوب الیہ ہوتا تھا۔ اُس کی سمجھ اور مذاق کے موافق خط میں شوخیاں کرتے تھے۔ مثلاً اپنے ایک دوست کو خط لکھا ہے۔ اس میں ان کی لڑکی کو جو بچپن میں مرزا کے سامنے آتی تھی اور اب جوان ہو گئی ہے بعد دعا کے لکھتے ہیں۔ کیوں بھئی! اب ہم اگر کول آئے بھی تو تم کو کیونکر دیکھیں گے۔ کیا تمہارے ملک میں بھتیجیاں

چچا سے پردہ کرتی ہیں؟ یا مثلاً نواب امین الدین احمد خاں کو جو اب رئیس لوہارو ہیں۔ ان کے بچپن کے زمانے میں ان کے رقبے کا جواب جس میں مرزا کو دادا صاحب لکھا تھا۔ اس طرح لکھتے ہیں۔ "اے مردم چشم جہاں بین غالب! پہلے القاب کے معنی سمجھ لو۔ یعنی چشم جہاں بین غالب کی پتلی۔ چشم جہاں بین تمہارا باپ مرزا علاؤ الدین احمد خاں بہادر اور پتلی تم۔ میاں تمہارے دادا تو نواب امین الدین خاں بہادر ہیں۔ میں تو صرف تمہارا ولادہ ہوں؟

ایک دوست کو دسمبر ۱۹۵۷ء کی اخیر تاریخوں میں خط لکھا ہے۔ انہوں نے اس کا جواب جنوری ۱۹۵۸ء کی پہلی یا دوسری تاریخ کو لکھ بھیجا۔ اس کے جواب میں ان کو اس طرح لکھتے ہیں۔ "دیکھو صاحب! یہ باتیں ہم کو پسند نہیں۔ ۱۹۵۸ء کے خط کا جواب ۱۹۵۷ء میں بھیجتے ہو۔ اور مزایہ! جب تم سے کہا جائے گا تو یہ کہو گے کہ میں نے دوسرے ہی دن جواب لکھا ہے؟

ایک دوست کو رمضان میں خط لکھا ہے۔ اس میں لکھتے ہیں۔ "دھوپ بہت تیز ہے۔ روزہ رکھتا ہوں۔ مگر روزے کو بھلاتا رہتا ہوں۔ کبھی پانی پی لیا۔ کبھی حقہ پی لیا۔ کبھی کوئی ٹکڑا روٹی کا بھی کھا لیا۔ یہاں کے لوگ عجیب فہم رکھتے ہیں۔ میں تو روزہ بھلاتا ہوں۔ اور یہ صاحب فرماتے ہیں کہ تو روزہ نہیں رکھتا۔ یہ نہیں سمجھتے کہ روزہ نہ رکھنا اور چیز ہے اور روزہ بھلنا اور بات ہے؟

۱۹۵۸ء جس زمانے میں برہان قاطع پر اعتراض لکھے ہیں اور لوگوں نے مرزا کی سخت مخالفت اور مؤلف برہان کی حمایت کی ہے۔ ایک خط میں صاحب برہان کا ذکر کرنے کے بعد اُس کی اور اُس کے طرفداروں کی نسبت لکھتے ہیں۔ "ان فرہنگ لکھنے والوں کا مدار قیاس پر ہے۔ جو اپنے نزدیک صحیح سمجھا۔ لکھ دیا۔ نظامی اور سعدی کی کلمی ہوئی کوئی فرہنگ ہو تو ہم اُس کو مانیں۔ ہندیوں کو کیونکر مسلم الشبوت جانیں۔ ایک گائے کا بچہ ہزور سمجھ آدمی کی طرح کلام کرنے لگا۔ بنی اسرائیل اُس کو خدا سمجھے؟

ایک خط کے اخیر میں جو نواب علاؤ الدین خاں کو لکھا ہے۔ لکھتے ہیں۔ "استاد میر جان کو اس راہ سے کہ میری پھپھی ان کی چچی تھیں۔ اور

یہ مجھ سے عمر میں چھوٹے ہیں۔ دُعا۔ اور اس رُوسے کہ دوست ہیں اور دوستی میں کمی بیشی سن و سال کی رعایت نہیں کرتے۔ سلام۔ اور اس سبب سے کہ اُستاد کہلاتے ہیں۔ بندگی۔ اور اس نظر سے کہ سید ہیں۔ درود؟ ایک خط میں برسات کی شدت کا ذکر کرتے کرتے کہتے ہیں۔ دیوان خانے کا حال محلِ سمرائے سے بدتر ہے۔ میں مرنے سے نہیں ڈرتا۔ فقدانِ راحت سے گھبرا گیا ہوں۔ چھت چھلنی ہو گئی ہے۔ ابرود گھنٹے برسے تو چھت چار گھنٹے برستی ہے؟

نواب علاء الدین خاں اور ان کے والد نواب امین الدین خاں میں کچھ شکر رنجی ہے۔ باپ دلی آئے ہیں۔ اور بیٹے کو لوہارو چھوڑ آئے ہیں۔ مرزا نواب علاء الدین خاں کو خط میں لکھتے ہیں۔ "سنا گیا کہ نواب امین الدین خاں صاحب نے اپنی کوٹھی میں نزولِ اجلال کیا۔ پر دن رہے اڑواہ مہربانی ناگاہ میرے ہاں تشریف لائے۔ میں نے تمہیں پوچھا کہ وہ کیوں نہیں آئے؟ بھائی صاحب بولے کہ جب میں یہاں آیا تو کوئی وہاں بھی تو رہے۔ اس سے علاوہ وہ اپنے بیٹے کو بہت چاہتے ہیں۔ میں نے کہا۔ اتنا ہی چنتا تم اُس کو چاہتے ہو؟ ہنسنے لگے۔ عرض کیا کہ میں نے بظاہر اُن کو تم سے اچھا پایا۔ اگے تم لوگوں کے یعنی احمد بخش خانیوں کے) دلوں کا اللہ مالک ہے؟

ایک دفعہ کثرتِ اخراجات سے تنگ آکر بعض ضروری خرچ بند کر دیئے ہیں۔ یہاں تک کہ شراب پینا بھی چھوڑ دیا ہے۔ نواب علاء الدین خاں نے اپنے باپ کے اشارے سے اس کا سبب دریافت کیا ہے اور مولوی حمزہ خاں کی طرف سے بطور نصیحت کے مرزا صاحب کو یہ شعر لکھا ہے :-

چول پیر شدی حافظ از میکہ بیرون شو الح
اس کا جواب اس طرح لکھتے ہیں۔ "بھائی کو سلام کہنا اور کہنا کہ صاحب وہ زمانہ نہیں ہے کہ ادھر مقمرا داس سے قرض لیا۔ ادھر درباری مل کو جا مارا۔ ادھر خرب چند چین شکہ کی کوٹھی جا کوئی۔ ہر ایک پاس تمسک مہری موجود۔ شمد لگاؤ اور چاؤ۔ نہ مول نہ سود۔ اس سے بڑھ کر یہ بات کہ روٹی کا خرچ بالکل پٹھمی کے سر۔ یا ایں ہمہ کبھی خان نے کچھ دے دیا۔

کبھی اور سے کچھ دلوا دیا۔ کبھی ماں نے کچھ آگرے سے بیج دیا۔ اب میں اور باسٹھ روپے آٹھ آنے لکٹری کے۔ سو روپے رام پور کے۔ قرض دینے والا ایک مختار کار۔ وہ سو ماہ بہ ماہ لیا چاہے۔ مول میں قسط اس کو دینی پڑے۔ انکم ٹیکس جُدا۔ چوکیدار جُدا۔ سود جُدا۔ مول جُدا۔ بی بی جُدا۔ بچے جُدا۔ شاگرد پیشہ جُدا۔ آمد وہی ایک سو باسٹھ۔ تنگ آ گیا۔ گزارہ مشکل ہو گیا روز مرہ کا کام بند رہنے لگا۔ سوچا کہ کیا کروں۔ کہاں سے گنجائش لکلوں؟

تبرہ درویش۔ برجان درویش۔ صبح کی تبرید۔ متروک۔ چاشت کا گوشت آدھا۔ رات کی شراب و گلاب موقوف۔ بیس ہائیں روپے مہینہ بچا۔ روز مرہ کا خرچ چلا۔ یادوں نے پُرجھا۔ تبرید و شراب کب تک نہ پیو گے؟ کہا گیا کہ جب تک وہ نہ پلائیں گے۔ پوچھا کہ نہ پیو گے تو کس طرح جیو گے؟ جواب دیا کہ جس طرح وہ جلائیں گے۔ بارے مہینہ پورا نہیں گذرا تھا کہ رام پور سے علاوہ دھرم مقرری کے اور روپیہ آ گیا۔ قرض منقطع ادا ہو گیا۔ متفرق رہا۔ خیر رہو۔ صبح کی تبرید۔ رات کی شراب جاری ہو گئی۔ گوشت پُورا آ لے لگا۔ چونکہ بھائی نے وجہ موقوفی و بحالی پُرجھی تھی۔ اُن کو یہ عبارت پڑھا دینا:

ایک خط میں تعلقات خانہ داری کی اس طرح شکایت کرتے ہیں: "سُؤْ عَالَمِ دُو ہِیں۔ ایک عالم ادواح اور ایک عالم آب و گل۔ حاکم ان دونوں عالموں کا وہ ایک ہے۔ جو خود فرماتا ہے۔ لَمَنْ اَمْلَکُ الْیَوْمَ۔ اور پھر آپ ہی جواب دیتا ہے۔ لِلّٰہِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ۔ ہر چند قاعدہ عام یہ ہے۔ کہ عالم آب و گل کے مجرم عالم ادواح میں سزا پاتے ہیں۔ لیکن یہ بھی ہوا ہے کہ عالم ادواح کے گنہگار کو دنیا میں بھیج کر سزا دیتے ہیں۔ چنانچہ میں آٹھویں رجب ۱۲۱۳ھ میں رو بکاری کے واسطے یہاں بھیجا گیا (یعنی پیدا ہوا) تیرہ برس حوالات میں رہا۔ ساتویں رجب ۱۲۲۵ھ کو میرے واسطے محکم دھام حبس (یعنی نکاح) صادر ہوا۔ ایک بیڑی میرے پاؤں میں ڈال دی۔ اور دلی شہر کو زندان مُنقر کیا۔ اور مجھے اس زنداں میں ڈال دیا۔ فکرِ نظم و نثر کو مُشقت ٹھہرایا۔ برسوں کے بعد میں جیل سے بھاگا۔ تین برس بلادِ مشرقیہ میں پھرتا رہا۔ پایانِ کار مجھے کلکتے سے پکڑ لائے اور پھر اسی مجلس میں بٹھا دیا۔ جب دیکھا کہ یہ قیدی گریز پا ہے۔ دو ہتھکڑیاں اور

بڑھا دیں۔ پاؤں بیڑی سے نکلے۔ ہاتھ ہتھکڑیوں سے زخم دار۔ مشقت مقرری اور مشکل ہو گئی۔ طاقت یک قلم نائل ہو گئی۔ بے حیا ہوں۔ سال گذشتہ بیڑی کو زاویہ زندان میں چھوڑ کر دونوں ہتھکڑیوں کے بھاگے۔ میرٹھ۔ مراد آباد ہونا ہڑا رام پور پہنچا۔ کچھ دن کم دو عینے وہاں رہا تھا کہ پھر پکڑا آیا۔ اب عمر کیا کہ پھر نہ بھاگوں گا۔ بھاگوں کیا بھاگنے کی طاقت بھی تو نہ رہی۔ حکم رہائی دیکھتے کب صادر ہو؟ ایک ضمیمہ سا احتمال ہے کہ اس ماہ ذی الحجہ میں چھوٹ جاؤں۔ بہر تقدیر بعد رہائی کے تو آدمی سوائے اپنے گھر کے کہیں نہیں جاتا۔ بعد نجات سیدھا عالم ارواح کو چلا جاؤں گا؟

الغرض مرزا کے خطوط و رقعات میں ایسے خطوط بہت کم نکلیں گے۔ جن میں اس قسم کی ظرافت اور ہنسی کی باتیں مُندرَج نہ ہوں۔ یہاں تک کہ رنج اور افسردگی کا بیان بھی اس قسم کی چھیڑ سے خالی نہیں ہوتا۔
منشی نبی بخش مرحوم کو کہتے ہیں۔ بھائی صاحب میں بھی تمہارا ہمدرد ہو گیا۔ یعنی منگل کے دن - ۱۸۔ ربیع الاول کو شام کے وقت میری وہ پٹھپی کہ میں نے بچپن سے آج تک اُس کو ماں سمجھا اور وہ بھی مجھ کو بیٹا سمجھتی تھی مر گئی۔ آپ کو معلوم رہے کہ پرسوں میرے گویا نو آدمی مرے۔ تین پھوپھیاں اور تین چچا اور ایک باپ اور ایک دادا۔ یعنی اس مرحومہ کے ہونے سے میں جانتا تھا کہ یہ نو آدمی زندہ ہیں۔ اور اس کے مرنے سے جانا کہ یہ نو آدمی ایک بار مر گئے؟

فتح دہلی کے بعد جو شہر میں منتقل ہو گیا ہے۔ اس کی کیفیت ایک خط میں منشی ہرگوبال تفتے کو اس طرح کہتے ہیں۔ صاحب! تم جانتے ہو کہ یہ معاملہ کیا ہے اور کیا واقعہ ہوا۔ وہ ایک جہنم تھا کہ جس میں ہم تم باہم دوست تھے۔ اور طرح طرح کے ہم میں معاملات مرد و محبت و درپیش آئے۔ شرکے۔ دیوان جمع کئے۔ اسی زمانے میں ایک اور بزرگ تھے کہ وہ ہمارے تمہارے دوست تھے اور منشی نبی بخش ان کا نام اور حقیر تخلص تھا۔ ناگاہ نہ وہ زمانہ رہا نہ وہ اشخاص نہ وہ معاملات نہ وہ اختلاط نہ انبساط۔ بعد چند مدت کے پھر دوسرا جہنم ہم کو ملا۔ اگرچہ صورت اس جہنم کی بعینہً مثل پہلے جہنم کے ہے۔ یعنی ایک خط میں نے

منشی نبی بخش صاحب کو بھیجا۔ اس کا جواب مجھ کو آیا۔ اور ایک خط تھرا آیا کہ تم بھی موسم بہ منشی ہرگوبال و مختص بہ تفتہ ہو آج آیا اور میں جس شہر میں ہوں۔ اُس کا نام بھی دلی اور اس محلے کا نام بھی بتا دلوں کا محلہ ہے۔ لیکن ایک دوست اس جنم کے دوستوں میں سے نہیں پایا جاتا۔ واللہ! ڈھونڈنے کو مسلمان اس شہر میں نہیں ملتا۔ کیا امیر، کیا غریب، کیا اہل حرفہ۔ اگر کچھ ہیں تو باہر کے ہیں۔ ہندو البتہ کچھ کچھ آباد ہو گئے ہیں۔

بعض خطوط میں یاس و حسرت و افسردگی اور دُنیا کی بے ثباتی اور بے اعتباری کا بیان نہایت مؤثر طریقے میں کیا ہے جس سے ان کے خیالات معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً

ایک خط میں لکھتے ہیں۔ ناوانی زور پر ہے۔ بڑھاپے نے نکما کر دیا۔ ضعف۔ سُستی۔ کاہلی۔ گراں جانی۔ رکاب میں پاؤں ہے۔ باگ پر ہاتھ ہے۔ بڑا سفر دُور دراز درپیش ہے۔ زادِ زاد موجود نہیں۔ غالی ہاتھ جاتا ہوں۔ اگر ناپرسیدہ بخش دیا تو خیر۔ اور اگر باز پرس ہوئی تو سقر مقرر ہے اور ہاویہ زاد یہ ہے۔ دوزخ جاوید ہے۔ اور ہم ہیں۔ ہائے کسی کا کیا اچھا شعر ہے۔

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے

مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

ایک اور خط میں منشی ہرگوبال کو لکھتے ہیں۔ تم مشق سخن کر رہے ہو۔ اور میں مشق فنا میں مستغرق ہوں۔ بوعلی سینا کے علم اور نظیری کے شعر کو ضائع اور بے فائدہ اور مہوم جانتا ہوں۔ زلیست بسر کرنے کو کچھ تھوڑی سی راحت درکار ہے۔ باقی حکمت اور سلطنت اور شاعری اور سحری سب خرافات ہے۔ ہندوؤں میں اگر کوئی اوتار ہٹا تو کیا اور مسلمانوں میں نبی بنا تو کیا۔ دُنیا میں نام آدر ہوئے تو کیا۔ اور گناہ جئے تو کیا، کچھ معاش ہو کچھ صحبت جسمانی۔ باقی سب وہم ہے۔ اے یار جانی! ہر چند وہ بھی وہم ہے۔ مگر میں ابھی اسی پائے پر ہوں۔ شاید آگے بڑھ کر یہ پردہ بھی اٹھ جائے اور وہر معیشت اور صحبت و راحت سے بھی

گزر جاؤں۔ عالم بے رنگی میں گزر پاؤں۔ جس ستائے میں ہوں وہاں
تمام عالم بلکہ دونوں عالم کا پتہ نہیں۔ ہر کسی کا جواب مطابق سوال
کے دئے جاتا ہوں۔ یہ دیا نہیں سراپ ہے۔ ہستی نہیں پندار ہے۔
ہم تم دونوں اچھے خاصے شاعر ہیں۔ مانا کہ سعدی و حافظ کے برابر
مشہور ہوئے۔ ان کو شہرت سے کیا حاصل ہوا کہ ہم کو اور تم کو ہوگا؟

مرزا نے بعض اُردو خطوط میں اور خاص کر اُردو تقریظوں میں مسیح
عبارت لکھنے کا التزام کیا ہے۔ اگرچہ اس زمانے میں ایسا التزام تلفات
بارہ میں شمار کیا جاتا ہے۔ خصوصاً اُردو جو بہ مقابلہ عربی یا سنسکرت وغیرہ
کے ایک نہایت محدود زبان ہے۔ وہ اس قسم کے تصنیع اور سافٹنی کی
مقتل نہیں معلوم ہوتی۔ مگر مرزا نے جس قسم کی مسیح عبارت اُردو خطوط
یا تقریظوں وغیرہ میں لکھی ہے۔ اُس پر یہ گرفت مشکل سے ہو سکتی ہے۔
عربی اور سنسکرت کے سوا اور زبانوں کی مسیح نثر میں عموماً یہ عیب
ہوتا ہے کہ دوسرے فقرے میں جو پہلے فقرے کی رعایت سے خواہ مخواہ
تلافی تلاش کرتا پڑتا ہے۔ تو اس فقرے میں تصنیع اور اُردو کا رنگ پیدا
ہو جاتا ہے۔ اور اس لئے پہلے فقرے کے مقابلے میں دوسرا فقرہ کم وزن
ہو جاتا ہے۔ مگر مرزا کی مسیح نثر میں یہ بات بہت کم دیکھی جاتی ہے۔
دوسرے فقرے میں تقریباً ویسی ہی بے تکلفی پائی جاتی ہے جیسی پہلے
فقرے میں۔ اور یہ بات اُس شخص سے بن پڑتی ہے جو باوجود خوش سلیقگی
اور لطف طبیعت کے شاعری میں غایت درجے کا کمال رکھتا ہو اور وزن و
قافیہ کی جانچ اور تول میں ایک عُمربسر کر چکا ہو۔ یہاں اس کی مثالیں
لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مرزا کے اُردو رقعات میں اس کی مثالیں بکثرت
موجود ہیں۔ مگر یہ معلوم رہے کہ مقتضی عبارت مرزا خاص کر اُن خطوں میں
لکھتے تھے۔ جن سے ہنسی ظرافت اور مخاطب کا خوش کرنا مقصود ہوتا تھا۔
ورنہ واقعات کا بیان یا معاشب کا ذکر یا تعزیت یا ہمدردی کا اظہار ہمیشہ
سیدھی سادی نثر عاری میں کرتے تھے۔ مثلاً سید یوسف مرزا کو اُن کے
باپ کی تعزیت میں لکھتے ہیں؟

یوسف مرزا کیونکر تجھ کو بکھوں کہ تیرا باپ مرگیا۔ اور اگر لکھوں تو

آگے کیا کہوں کہ اب کیا کرو۔ مگر صبر۔ یہ ایک شیوہ فرسودہ ابنائے روزگار ہے۔ تعزیت یوں ہی کیا کرتے ہیں۔ اور یہی کہا کرتے ہیں۔ صبر کرو! ہائے ایک کا کیچہ کٹ گیا ہے۔ اور لوگ اُسے کہتے ہیں کہ تو نہ تڑپ۔ بھلا کیونکر نہ تڑپے گا۔ صلاح اس امر میں نہیں بتائی جاتی۔ دعا کو دخل نہیں دوا کو لگاؤ نہیں۔ پہلے بیٹا مرا پھر باپ مرا۔ مجھ سے اگر کوئی پوچھے کہ بے سرو پا کس کو کہتے ہیں؟ تو میں کہوں گا۔ یوسف مرزا کو۔ تمہاری وادی نکھتی ہیں کہ رہائی کا حکم ہو چکا تھا۔ اگر یہ بات سچ ہے تو جو افراد ایک بار دونوں قیدیوں سے چھوٹ گیا۔ نہ قید حیات رہی نہ قید فرنگ ہے

انہیں کو بیٹے کی تعزیت اس طرح لکھتے ہیں۔ اے میری جان! اے میری آنکھیں! وہ خدا کا مقبول بندہ تھا۔ وہ اچھی روح اور اچھی قسمت لے کر آیا تھا۔ یہاں رہ کر کیا کرتا۔ ہرگز غم نہ کھو۔ اور اگر ایسی ہی ولاد کی خوشی ہے تو ابھی تم خود بچے ہو۔ خدا تم کو جیتا رکھے۔ اولاد بہت۔ نانا نانی کے مرنے کا ذکر کیوں کرتے ہو۔ وہ اپنی اجل سے مرے ہیں۔ بزرگوں کا مرنا بنی آدم کی میراث ہے۔ کیا تم یہ چاہتے تھے کہ وہ اس۔ ہمدیں ہوتے اور اپنی آبرو کھوتے۔ ہاں مظفر الدولہ کا غم منجملہ واقعات کہ بلائے مصلے ہے۔ یہ داغ جیتے جی نہ بیٹے گا

مرزا نے چند تقریظیں اور دیباچے بھی اُردو زبان میں لکھے ہیں اور ان سب میں مسیح اور مسیحی عبارت لکھنے کا التزام کیا ہے۔ جو بے تکلفی اور صفائی مرزا کے خطوط میں پائی جاتی ہے وہ ان تقریظوں اور دیباچوں میں نہیں ہے۔ خصوصاً مسیح کی رعایت نے ان میں آورد اور مسیح کا رنگ زیادہ پیدا کر دیا ہے۔ لیکن مرزا کو اس میں معذور سمجھنا چاہئے۔ جو لوگ تقریظوں اور دیباچوں کی فرمائش کرتے تھے۔ وہ بغیر ان تکلفات ہارہ کے ہرگز خوش ہونے والے نہ تھے۔ جو طریقہ اس زمانے میں ریلوے لکھنے کا نکلا ہے۔ اس کو اب بھی بہت کم لوگ پسند کرتے ہیں۔ اور مرزا کے وقت میں تو اس کا کہیں نام و نشان بھی نہ تھا۔ با ایں ہمہ ان میں سے بعض تعزیتیں مرزا کی روش خاص میں نہایت ممتاز ہیں

(رحالی)

خیالستان

سید سجاد حیدر صاحب بی۔ اے

مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ

(ایک مضمون نگار کی شکایت احباب سے)
اور کوئی طلبِ اہلے زمانہ سے نہیں
مجھ پر احساں جو نہ کرتے تو یہ احساں ہوتا
ایک دن میں دلی کے چاندنی چوک میں سے گزر رہا تھا کہ میری نظر
ایک فقیر پر پڑی جو بڑے مؤثر طریقے سے اپنی حالتِ زار لوگوں سے
بیان کرتا جا رہا تھا۔ دو تین منٹ کے وقفے کے بعد یہ درد سے بھری
ایسیج انہیں الفاظ اور اسی پیرائے میں دہرا دی جاتی تھی۔ یہ طرزِ کچھ
مجھے ایسا خاص معلوم ہوا کہ میں اس شخص کو دیکھنے اور اس کے الفاظ
سننے کے لئے ٹھہر گیا۔ اس فقیر کا قد لمبا جسم خوب موٹا تازہ تھا۔ اور
چہرہ ایک حد تک خوبصورت ہوتا، مگر بد معاشی اور بے حیائی نے صورت
سجڑ کر دی تھی۔ یہ تو اس کی شکل تھی۔ رہی اس کی صدا، تو میں ایسا
فحشی القلب نہیں ہوں کہ صرف اس کا مختصر سا خلاصہ بلکہ دوں۔ وہ اس
قابل ہے کہ لفظ بلفظ لکھی جائے۔ چنانچہ وہ ایسیج یا صدا جو کچھ کہتے یہ تھی۔
”اے بھائی مسلمانو! خدا کے لئے مجھ بد نصیب کا حال سنو۔ میں آفت
کا مارا سات بچوں کا باپ ہوں۔ اب روٹیوں کا محتاج ہوں، اور اپنی
معصیت ایک ایک سے کہتا ہوں۔ میں بیک نہیں مانگتا ہوں۔ میں یہ
چاہتا ہوں کہ اپنے وطن کو چلا جاؤں، مگر کوئی خدا کا پیارا بھے گھر بھی
نہیں پہنچاتا۔ بھائی مسلمانو! میں غریب الوطن ہوں۔ میرا کوئی دوست نہیں،
اے خدا کے بندو! میری سنو۔ میں غریب الوطن ہوں۔“
فقیر تو یہ کہتا ہوا اور جن پر اس کے قہقہے کا اثر ہوا ان کی خیرات
لیتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ لیکن میرے دل میں چند خیالات پیدا ہوئے۔

اور میں نے اپنی حالت کا مقابلہ اس سے کیا۔ اور مجھے خود تعجب ہوا کہ اکڑا
 اور میں میں نے اس کو اچھا پایا۔ یہ صحیح ہے کہ میں کام کرتا ہوں اور
 وہ مفت خوری سے دن گزارتا ہے۔ نیز یہ کہ میں نے تعلیم پائی ہے۔ وہ
 جاہل ہے۔ میں اچھے لباس میں رہتا ہوں۔ وہ پٹے کپڑے پہنتا ہے۔
 بس یہاں تک ہیں اس سے بہتر ہوں۔ آگے بڑھ کر اس کی حالت مجھ
 سے بدتر ہے۔ اس کی صحت پر مجھے رشک کرنا چاہئے۔ میں رات
 دن فکر میں گزارتا ہوں۔ اور وہ ایسے اطمینان سے بسر کرتا ہے کہ باوجود
 روزے بسر کرنے اور رونے کی صورت بنانے کے اس کے چہرے سے بشاشیت
 نمایاں تھی۔ بڑی دیر تک میں غور کرتا رہا۔ کہ اس کی یہ قابل رشک
 حالت کس وجہ سے ہے؟ اور آخر کار میں بظاہر اس عجیب نتیجے پر پہنچا
 کہ جسے وہ معیبت خیال کرتا ہے وہی اس کے حق میں نعمت ہے۔
 وہ حسرت سے کہتا ہے کہ "میرا کوئی دوست نہیں" میں حسرت سے کہتا
 ہوں۔ "میرے اتنے دوست ہیں۔ اس کا کوئی دوست نہیں۔ اگر یہ سچ
 ہے تو اُسے مبارکباد دینی چاہئے۔"

میں اپنے دل میں یہ باتیں کرتا ہوا مکان پر آیا۔ کیسا خوش قسمت
 آدمی ہے۔ کہتا ہے میرا کوئی دوست نہیں۔ اے خوش نصیب شخص! یہیں
 تو تو مجھ سے بڑھ گیا۔ لیکن کیا اس کا یہ قول صحیح بھی ہے؟ یعنی
 کیا اصل میں اس کا کوئی دوست نہیں جو میرے دوستوں کی طرح اُسے
 دن بھر میں پانچ منٹ کی بھی فرصت نہ دے؟ میں اپنے مکان پر
 ایک مضمون لکھنے جا رہا ہوں۔ مگر خبر نہیں کہ مجھے ذرا سا بھی وقت ایسا
 ملے گا کہ میں تجلیے میں اپنے خیالات جمع کر سکوں اور انہیں اطمینان
 سے قلمبند کر سکوں۔ یا جو اسپیس مجھے کل دینی ہے اُسے سوچ سکوں۔ کہ
 یہ فقیر دن دھاڑے اپنا روپیہ لے جا سکتا ہے؟ اور اس کا کوئی دوست
 راستے میں نہ ملے گا اور یہ نہ کہے گا۔

بھائی جان دیکھو۔ بھائی دوستی کا واسطہ دیتا ہوں۔ مجھے اس وقت
 ضرورت ہے۔ تھوڑا سا روپیہ قرض دو۔ کیا اس کے احباب وقت بے وقت
 اسے دعوتوں اور جلسوں میں کھینچ کر نہیں لے جاتے؟ کیا کبھی ایسا نہیں؟

کہ اُسے فیند کے جھونکے آ رہے ہیں۔ مگر یار دوستوں کا مجمع ہے جو قہقہے پر قہقہہ اور لطیفے پر لطیفہ کہہ رہے ہیں اور اُٹھنے کا نام نہیں لیتے؟ کیا اسے دوستوں کے خطوں کا جواب نہیں دینا پڑتا؟ کیا اس کے پیارے دوست کی تعریف کی ہوئی کوئی کتاب نہیں جو اُسے خواہ مخواہ پڑھنی پڑے اور ریویو لکھنا پڑے؟ کیا اسے احباب کی وجہ سے شور مچانا اور جھوٹی کرنا نہیں پڑتا؟ کیا دوستوں کے ہاں ملاقات کو اُسے جانا نہیں پڑتا۔ اور اگر نہ جائے تو کوئی شکایت نہیں کرتا؟ اگر ان سب باتوں سے وہ آزاد ہے تو کوئی تعجب نہیں کہ وہ ہٹا کٹا ہے۔ اور میں تحیفہ و نیراہ ہوں۔ یا اللہ! کیا اس بات پر بھی شکر ادا نہیں کرتا؟ خدا جانے وہ اور کونسی نعمت چاہتا ہے۔ لوگ کہیں گے کہ اس شخص کے کیسے بیہودہ خیالات ہیں! بغیر دوستوں کے زندگی دو بھر ہوتی ہے اور یہ ان سے بھاگتا ہے۔ مگر میں دوستوں کو بُرا نہیں کہتا۔ میں جانتا ہوں کہ وہ مجھے خوش کرنے کے لئے میرے پاس آتے ہیں اور میرے غیر طلب ہیں۔ مگر عملی نتیجہ یہ ہے کہ احباب کا ارادہ ہوتا ہے مجھے فائدہ پہنچانے کا، اور ہو جاتا ہے مجھے نقصان۔ چاہے مجھ پر نفرین کی جائے۔ مگر میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ آج تک میرے سامنے کوئی یہ نہ ثابت کر سکا کہ احباب کا ایک جہم غفیر رکھنے اور شناسائی کے دائرے کو وسیع کرنے سے کیا فائدہ ہے؟ میں تو یہاں تک کہتا ہوں کہ اگر دنیا میں کچھ کام کرنا ہے۔ اور باتوں ہی باتوں میں عمر نہیں گزاری ہے تو بعض نہایت عزیز دوستوں کو چھوڑنا پڑے گا؟ چاہے اس سے میرے دل پر کیسا ہی صدمہ ہو۔

مثلاً میرے دوست احمد مرزا ہیں جنہیں میں بھڑ بھڑا دوست کہتا ہوں۔ یہ نہایت معقول آدمی ہیں۔ اور میری ان کی دوستی نہایت پُرانی اور بے تکلفی کی ہے۔ مگر حضرت کی خلعت میں یہ داخل ہے کہ دو طبیعت منٹ بچلا نہیں بیٹھا جاتا۔ جب آئیں گے شہر مچاتے ہوئے۔ چیزوں کو اُلٹ پلٹ کرتے ہوئے۔ غرضیکہ ان کا آنا بھوکھال کے آنے سے کم نہیں ہے۔ جب وہ آتے ہیں۔ تو میں کہتا ہوں۔ کوئی آ رہا

ہے۔ قیامت نہیں ہے۔ ان کے آنے کی مجھے دور سے خبر ہو جاتی ہے۔
 باوجودیکہ میرے کھنسنے پڑھنے کا کمرہ چھت پر ہے۔ اگر میرا نوکر کتا ہے کہ
 ”میاں اس وقت کام میں مشغول ہیں“ تو وہ فوراً پتختنا شروع کر دیتے
 ہیں کہ کہ بخت کو اپنی صحت کا بھی تو کچھ خیال نہیں۔ (نوکر کی طرف
 مخاطب ہو کر) ”خیراتی! کب سے کام کر رہے ہیں؟ بڑی دیر سے۔ تو بہ
 تو بہ! اچھا بس ایک منٹ ان کے پاس بیٹھو لگا۔ مجھے خود جانا ہے۔ چھت
 پر ہونگے نا؟ میں پہلے ہی سمجھتا تھا؟“

یہ کہتے ہوئے وہ اوپر آتے ہیں۔ اور دروازے کو اس زور سے کھولتے
 ہیں کہ گویا کوئی گولہ اس کے لگا۔ (آج تک انہوں نے دروازہ کھٹکھٹایا نہیں)
 اور آندھی کی طرح داخل ہوتے ہیں۔

آہا ہا ہا! آخر تمہیں میں نے پاؤ لیا۔ مگر دیکھو دیکھو میری وجہ سے
 اپنا کھٹنا بند مت کرو۔ میں ہرج کرنے نہیں آیا۔ خدا کی پناہ! کس قدر
 لکھ ڈالا ہے۔ کہو طبیعت تو اچھی ہے۔ میں تو صرف یہ پوچھنے آیا تھا۔
 واللہ مجھے کس قدر خوشی ہوئی ہے کہ میرے دوستوں میں ایک شخص
 ایسا ہے جو مضمون نگار کے لقب سے پکارا جا سکتا ہے۔ لو اب جاتا
 ہوں۔ میں بیٹھوں لگا نہیں۔ ایک منٹ نہیں ٹھہرنے کا۔ تمہاری خیریت
 دریافت کرنی تھی۔ خدا حافظ! یہ کہہ کے وہ نہایت محبت سے مصافحہ کر لے
 ہیں اور اپنے جوش میں میرے ہاتھ کو اس قدر دبا دیتے ہیں کہ انگلیوں
 میں درد ہونے لگتا ہے۔ اور میں قلم نہیں پکڑ سکتا۔ یہ تو علیحدہ رہا اپنے
 ساتھ مہربے گل خیالات کو بھی لے جاتے ہیں۔ خیالات کو جمع کرنے کی
 کوشش کرتا ہوں مگر اب وہ کہاں! اور دیکھا جائے تو میرے کمرے
 میں ایک منٹ سے زیادہ نہیں رہے تاہم اگر وہ گھنٹوں رہتے تو اس
 سے زیادہ نقصان نہ کرتے۔ کیا میں انہیں چھوڑ سکتا ہوں؟ میں اس سے
 انکار نہیں کرتا کہ میری اور ان کی دوستی بہت پرانی ہے اور وہ مجھ سے
 بھائیوں کی طرح محبت کرتے ہیں۔ تاہم انہیں چھوڑ دو لگا۔ اگرچہ کلیجے پر
 پتھر رکھنا پڑے۔

اور لیجئے! دوسرے دوست محمد تحسین ہیں۔ یہ بال بچوں والے

صاحب ہیں اور رات دن انہی کی فکر میں رہتے ہیں۔ جب کبھی ملنے آتے ہیں تو تیسرے پہر کے قریب آتے ہیں، جب میں کام سے تو فارغ ہو چکتا ہوں لیکن اس قدر ٹھکا ہوا ہوتا ہوں کہ دل یہی چاہتا ہے کہ ایک گھنٹے آرام کر لیں پر خاموش پڑا رہوں۔ مگر تحسین آئے ہیں اور ان سے ملنا ضروری ہے۔ ان کے پاس باتیں کرنے کے لئے سوائے اپنی بیوی بچوں کی بیماری کے اور کوئی مضمون ہی نہیں۔ میں کتنی ہی کوشش کروں مگر وہ اس مضمون سے باہر نہیں نکلتے۔ اگر میں موسم کا ذکر کرتا ہوں تو وہ کہتے ہیں۔ ہاں بڑا خراب موسم ہے۔ میرے چھوٹے لڑکے کو بخار آ گیا۔ یہ تو مٹھی لڑکی کھانسی میں مبتلا ہے۔ اگر بالکل یا لڑکچہ کے متعلق گفتگو کرتا ہوں تو تحسین صاحب فوراً معذرت پیش کرتے ہیں کہ بھائی! آج کل گھر بھر بیمار ہے۔ مجھے اتنی فرصت کہاں کہ اخبار پڑھوں۔ اگر کسی عام جلسے میں آتے ہیں، تو اپنے لڑکوں کو ضرور ساتھ لئے ہوتے ہیں۔ اور ہر ایک سے بار بار پوچھتے رہتے ہیں کہ۔ طبیعت تو نہیں گھبرائی؟ پیاس تو نہیں لگتی؟ کبھی نبض دیکھ لیتے ہیں اور وہاں بھی کسی سے ملتے ہیں تو گھر کی بیماری کا ہی ذکر کرتے ہیں۔

اسی طرح میرے مقدمہ باز دوست ہیں جنہیں سوائے اپنی ریاست کے جھگڑوں، اپنے فریق مخالف کی براہیوں اور جج صاحب کی تعریف یا مذمت کے (تعریف اس حالت میں جبکہ انہوں نے مقدمہ جیتا ہو) اور کوئی مضمون نہیں۔ مبہملہ اور بہت سے مختلف قسموں کے دوستوں کے میں شاکر صاحب کا ذکر خصوصیت سے کروں گا۔ کیونکہ وہ مجھ پر خاص غناہیت فرماتے ہیں۔ شاکر صاحب موضع سلیم پور کے رئیس اور ضلع بھر میں نہایت معزز آدمی ہیں۔ انہیں اپنی لیاقت کے مطابق لڑیچہ کا بہت شوق ہے۔ لڑیچہ پڑھنے کا اتنا نہیں، جتنا لڑیچہ آدمیوں سے ملنے اور تعارف پیدا کرنے کا۔ ان کا خیال ہے۔ کہ اہل علم کی تعویذ سی قدر کرنا امرا کے شایان شان ہے۔ ایک مرتبہ میرے ہاں تشریف لائے۔ اور بہت اصرار سے مجھے سلیم پور لے گئے یہ کہہ کے:

شہر میں رات دن شور و شغب رہتا ہے۔ دیہات میں کچھ عرصہ

رہنے سے تبدیل آب و ہوا بھی ہو گئی۔ اور وہاں مضمون نگاری بھی زیادہ اطمینان سے کر سکو گے۔ میں نے ایک کمرہ خاص تمہارے واسطے آرامتہ کرایا ہے، جس میں پڑھنے لکھنے کا سب سامان مہیا ہے۔ تھوڑے دن رہ کے چلے آنا۔ دیکھو۔ میری خوشی کرو؟

میں ایسے محبت آمیز اصرار پر انکار کیسے کر سکتا تھا۔ مختصر سا سامان پڑھنے لکھنے کا لے کر ان کے ساتھ ہو لیا۔ "ایڈیٹر محارت" سے وعدہ کر چکا تھا کہ ایک خاص عرصے میں ان کی خدمت میں ایک مضمون بھیجوں گا۔ شاکر خاں صاحب کی کوشی پر پہنچ کر میں نے وہ کمرہ دیکھا جو میرے لئے تیار کیا گیا تھا۔ یہ کمرہ کوشی کی دوسری منزل میں تھا اور نہایت خوبی سے آراستہ تھا۔ اس کی ایک کھڑکی بائیں باغ کی طرف کھلتی تھی اور ایک نہایت ہی دلغریب پنجرل منظر میری آنکھوں کے سامنے ہوتا تھا۔ صبح کو میں نیچے ناشتے کی غرض سے بلایا گیا۔ جب دوسرا پیالہ چائے کا پی چکا تو اپنے کمرے میں جانے کے لئے اٹھا ہی تھا کہ چاروں طرف سے اصرار ہونے لگا کہ "ہیں ہیں! کہیں ایسا غضب نہ کرنا کہ آج ہی سے کام شروع کر دو۔ اپنے دماغ کو کچھ تو آرام دو۔ اور آج کا دن تو خاص کر اس قابل ہے کہ سینیڑی کا لہٹ اٹھانے میں گزارا جائے۔ چلئے گاڑی تیار کراتے ہیں۔ دریا پہ پھلی کا شکار کیلیں گے۔ پھر وہاں سے دو میل پر احمد نگر ہے۔ آپ کو وہاں کے رئیس راجہ طالب علی صاحب سے ملائیں گے؟"

میرا ماتھا وہیں ٹھنکا کہ اگر یہی حال رہا، تو یہاں بھی فرصت معلوم! غیر سیکلزوں جیلے حوالوں سے اس وقت تو میں بچ گیا اور میرے میزبان بھی میری وجہ سے نہ گئے۔ مگر مجھے بہت جلد معلوم ہو گیا کہ جس عتقا یعنی یکسوئی کی تلاش میں میں سرگردان تھا۔ وہ مجھے یہاں بھی نہ ملے گی۔

میں جلدی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آیا اور اس وقت ذرا غور سے اس میز کے سامان کو دیکھا جو میرے لکھنے پڑھنے کے لئے تیار کی گئی تھی۔ میز پر نہایت قیمتی کامدار کپڑا پڑا ہوا تھا۔ جس پر سیاہی کا ایک قطرہ گرانا گناہ کبیرہ سے کم نہ ہو گا۔ چاندی کی دوات مگر سیاہی دیکھتا ہوں تو سُکھی ہوئی۔ انگریزی قلم نہایت قیمتی اور نایاب، مگر اکثر

ہوا کہ دیکھیں کہاں چھوڑا ہے۔ میں اس فقرے تک پہنچا تھا۔ ہم اس وسیع اور دقیق مضمون پر جتنا غور و فکر کرتے ہیں، اتنا ہی اس کی مشکلات کا مثل....“
 مثل کے آگے میں کیا لکھنے والا تھا؟ ”ریگ دریا کے اندازہ نہیں کر سکتے؟“ ہرگز نہیں۔ ایسا معمولی فقرہ تو نہ تھا۔ مجھے یقین ہے کہ کچھ اور تھا۔ کوئی اعلیٰ درجے کی تشبیہ تھی اور فقرے کو نہایت شاندار الفاظ میں ختم کرنے والا تھا۔ خدا ہی جانتا ہے کہ کیا تھا کیا نہ تھا۔ اب تو دماغ میں اس کاپیٹہ بھی نہیں۔ گانے والے صاحب تو شکایت کر رہے تھے کہ
 ”اس کی گلی سے آئے کیوں؟ نکمت زلف لائے کیوں؟ مجھ کو صبا سے ہے امید۔ مجھ سے صبا کو کیا غرض؟“

مگر میرا تو صبا کے نام نے دماغ خالی کر دیا۔ اگر وہ آتی اور نکمت زلف بھی لاتی، تو نہ معلوم کیا ہوتا۔ بہر حال مجھے وہ فقرہ از سر نو درست کرنا چاہئے۔ مشکلات کے بجائے کچھ اور ہونا چاہئے۔

”ہم اس وسیع مضمون پر جتنا غور و فکر کرتے ہیں اتنا ہی اُن بیش بہا علمی جواہر کو جو ہمارے ملک اور قوم کے علمی خزانے کے پُر کرنے کے لئے کافی ہیں۔ اور جن کی قدر آپ کہاں بھول پڑے۔ اتنے دنوں کہاں رہے؟“
 ”جن کی قدر آپ کہاں بھول پڑے۔ اتنے دنوں کہاں رہے؟“ یہ کیا مہل فقرہ ہوا! لاجل و لا قوۃ۔ میں بھی کیا گڑ بڑ کر رہا ہوں۔ آپ کہاں بھول پڑے۔ اتنے دنوں کہاں رہے؟

یہ فقرے تو شاکر خاں صاحب نے کسی دوست سے کہے ہیں جو ابھی اُن سے ملنے آیا ہے۔ میں مصروفیت میں انہیں ہی لکھ گیا۔
 ہاں تو کاٹ کے فقرہ درست کرنا چاہئے۔ ”اور جن کی قدر ابھی تک ملک و قوم کو معلوم نہیں ہوئی ہے اور بظاہر“
 کوئی دروازہ کھٹکھٹاتا ہے۔

”کون ہے؟“

”میں ہوں، شبن۔ سرکار نے کہا ہے کہ اگر آپ کو تکلیف نہ ہو، تو نیچے ذرا سی دیر کے لئے تشریف لایئے۔ کوئی صاحب آئے ہوئے ہیں۔ اور سرکار انہیں آپ سے ملانا چاہتے ہیں؟“

با دل تا خواستہ میں اٹھا اور نیچے گیا۔ شاکر صاحب کے دوست راجہ طالب علی صاحب تشریف لائے تھے۔ ان سے میرا تعارف کرایا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ تشریف لے گئے اور مجھے بھی فرصت ملی۔ اور میں نے یکسو ہو کر لکھنا شروع کیا۔ تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ شب بننے پہ دروازہ کھٹکھٹایا۔ معلوم ہوا کہ میری پھر یاد ہوئی۔ ہمارے میزبان کے کوئی اور دوست آئے ہوئے ہیں اور میں انہیں دکھایا جاؤں گا۔ گویا میں بھی مثل اس عربی گھوڑے کے تھا جسے میزبان نے حال ہی میں خریدا تھا۔ اور جو ہر دوست کو اصطبل سے منگا کر دکھایا جاتا تھا۔ ان دوست سے نجات پا کر اور بھاگ کر میں پھر اپنے کمرے میں آیا۔ خیالات غائب ہو گئے تھے۔ فقرہ از نمبر نو پھر بنانا پڑا۔ طبیعت اُچاٹ ہو گئی۔ سزارِ دقت پھر بیٹھا اور لکھنا شروع کیا۔ اب کی مرتبہ خوش قسمتی سے کوئی آدھ گھنٹہ ایسا ملا جس میں کوئی آیا گیا نہیں۔ اب میرا قلم تیزی سے چل رہا تھا اور میں لکھ رہا تھا:-

”ہم کو کامل یقین ہے کہ ہمارے ملک کے قابل فوجان جنہیں تفتیش اور تحقیقات کا شوق ہے اور جو کولبس کی طرح نئی معلومات اور نئی دُنیا (گو وہ علمی دُنیا ہی کیوں نہ ہو) کے دریافت کرنے کے لئے اپنے تئیں“

دروازہ پر پھر دستک ”کیا ہے؟“ اچھا“
 ”دریافت کرنے کے لئے اپنے تئیں خطرے میں ڈالنے سے بھی خوف نہیں کھاتے، ضرور اس طرف متوجہ ہو گئے اور اپنی کاوشوں اور کوششوں سے موجودہ.....“
 دروازہ پھر کھٹکھٹایا گیا۔

”ہاں“
 ”حضور! سرکار آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ کھانا ٹھنڈا ہوا جاتا ہے؟“
 ”اتوہ! مجھے خیال نہیں رہا۔ سرکار سے عرض کرنا میرا انتظار نہ کریں۔ میں پھر کھا لوں گا۔ اس وقت مجھے کچھ ایسی بے تک نہیں ہے۔“
 ”اور آئندہ نسلوں کو زیر بارِ احسان کرینگے۔ یہی وہ فوجان ہیں۔“

جو قوم کی کشتی کو خدا کی مدد پر بھروسہ کر کے خطرات سے بچاتے اور ساحل
مراد تک پہنچاتے ہیں۔ زندگی اور موت کا لا یخجل مسئلہ.....“
دستک۔ کیا ہے؟

”سرکار کہتے ہیں، اگر آپ تھوڑی دیر میں کھائینگے تو ہم بھی اسی وقت
کھائینگے۔ مگر کھانا ٹھنڈا ہو کے بالکل خراب ہو جائے گا؟“
”اچھا بھائی، لو ابھی آیا؟“

یہ کہہ کر میں کھانے کے لئے جاتا ہوں۔ سب سے معذرت کرتا ہوں
میزبان نہایت اخلاق سے فرماتے ہیں:-

”چہرے پر شکن معلوم ہوتی ہے۔ کیا بہت کھہ ڈالا؟ دیکھو میں تم سے
کتنا تھانا کہ شہر میں ایسی فرصت اور خاموشی کہاں؟“
سوائے اس کے کہ آمینا و صدقنا کیوں اور کیا کہہ سکتا تھا۔ اب
کھانے پر اصرار ہوتا ہے۔ جس چیز سے مجھے رغبت نہیں، وہی کھلائی جاتی ہے۔
بعد کھانے کے میزبان صاحب فرماتے ہیں:-

”سہ پہر کو تمہیں گاڑی میں چلنا ہوگا۔ میں تمہیں اس واسطے یہاں
نہیں لایا کہ سخت دماغی کام کر کے اپنی صحت خراب کر لو؟“
واپس کمرے میں آکر میں تھوڑی دیر اس غرض سے لیٹتا ہوں کہ
خیالات جمع کر لوں، اور پھر کھانا شروع کر دوں۔ مگر اب خیالات کہاں؟
مضمون اٹھا کر دیکھتا ہوں:-

زندگی اور موت کا لا یخجل مسئلہ

اس کے متعلق کیا کہنے والا تھا؟ ان الفاظ کے بعد کون سے الفاظ
دماغ میں تھے؟ اب کچھ خیال نہیں کہ اس کو پہلے فقروں سے کیونکر
رابطہ پیدا کرنا تھا۔ یوں ہی پڑے پڑے نیند آ جاتی ہے۔ تیسرے پہر
اُٹھتا ہوں تو دماغ نہایت صحیح پاتا ہوں۔ ”زندگی اور موت کا لا یخجل مسئلہ“
بالکل حل ہو جاتا ہے۔ پورا فقرہ آئینے کی طرح نظر آتا ہے۔ میں خوشی خوشی
اُٹھ کر میز پر گیا۔ اور کھانا چاہتا تھا کہ بھر وہی دستک!

لوکر اطلاع دیتا ہے کہ گاڑی تیار ہے۔ سرکار کپڑے پہنے آپ کا
انتظار کر رہے ہیں۔ میں فوراً نیچے جاتا ہوں، تو پہلا فقرہ جو میزبان

صاحب فرماتے ہیں یہ ہوتا ہے۔ "آج تو دستے کے دستے کھد ڈالے۔" میں سچی بات کہوں کہ "کچھ بھی نہیں کھھا" تو وہ ہنس کے جواب دیتے ہیں کہ "آخر اس قدر کسر نفسی کی کیا ضرورت ہے؟" ۷

خدا کے واسطے جھوٹی نہ کھائیے قسمیں

مجھے یقین ہوا مجھ کو اعتبار آیا

مل ملا کر شام کو واپس آئے۔ کھانے کے بعد باتیں ہوتی ہیں۔ سونے کے وقت اپنا دن بھر کا کام اٹھا کر دیکھتا ہوں، تو ایک صفحے سے زیادہ نہیں۔ وہ بھی بے ربط و بے سلسلہ۔ غصے اور رنج میں آ کر اُسے پھاڑ کر پھینک دیتا ہوں۔ اور دوسرے روز اپنے میزبان کو ناراض کر کے اپنے گھر واپس چلا آتا ہوں۔ میں ناشکر اور احسان فراموش کہا جاؤں گا۔ مگر میں مجبور ہوں۔ اس عزیز اور مہربان دوست کو بھی چھوڑ دوں گا؟

میں نے ذرا تفصیل سے ان کا حال بیان کیا ہے۔ مگر یہ خیال نہ کرنا کہ یہیں اُن احباب کی فرست ختم ہو گئی جن سے میں رخصت طلب کر سکتا ہوں۔ نہیں ابھی بہت سے باقی ہیں۔ مثلاً ایک صاحب ہیں جو مجھ سے کبھی نہیں ملتے۔ مگر جب آتے ہیں۔ میں ان کا مطلب سمجھ جاتا ہوں۔ یہ حضرت ہمیشہ قرض مانگنے کے لئے آتے ہیں۔ ایک صاحب ہیں جو ہمیشہ ایسے وقت آتے ہیں جب میں باہر جانے والا ہوتا ہوں۔ ایک صاحب ہیں جب مجھ سے ملتے ہیں کہتے ہیں "میاں عرصہ سے میرا دل چاہتا ہے تمہاری دعوت کروں" مگر کبھی اپنی خواہش کو پورا نہیں کرتے۔ ایک دوست آتے ہیں۔ وہ آتے ہی سوالات کی بوچھاڑ کر دیتے ہیں۔ جب میں جواب دیتا ہوں، تو متوجہ ہو کر نہیں سنتے، یا اخبار اٹھا کر پڑھنے لگتے ہیں یا گانے گاتے ہیں۔ ایک صاحب ہیں۔ وہ جب آتے ہیں، اپنی ہی کہے جاتے ہیں۔ میری نہیں سنتے ۸

یہ سب میرے عنایت فرما اور خیر طلب ہیں، مگر اپنی طبیعت کو کیا کروں۔ صاف صاف کہتا ہوں کہ ان میں سے ہر ایک سے کہہ سکتا ہوں ۷

مجھ پہ احساں جو نہ کرتے تو یہ احساں ہوتا

اب چونکہ میں نے یہ حال لکھنا شروع کر دیا ہے، مناسب معلوم

ہوتا ہے کہ چند اور احباب کے متعلق اپنے دلی خیالات ظاہر کروں۔ دروازے پر ایک گاڑی آ کے رُکی ہے۔ میں سمجھ گیا کہ کون صاحب تشریف لا رہے ہیں۔ میں ان کی شکایت نہیں کرنے کا۔ کیونکہ کیا یہ تعجب کی بات نہیں ہے کہ تین گھنٹے سے میں یہ مضمون لکھ رہا تھا کہ کسی کرم فرمانے کرم نہیں فرمایا۔ اس لئے اس کے شکرے میں میں اس مضمون کو اسی ناتمام حالت میں چھوڑتا ہوں۔ اور اپنے دوست کا غیر مقدم کرتا ہوں۔ یہ دوست میری صحت کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ جب آتے ہیں۔ مجھ پر اس وجہ سے ناراض ہوتے ہیں کہ تم اپنی صحت کا خیال نہیں رکھتے؟ میں جانتا ہوں کہ اس وقت بھی یہ کسی نئے حکیم یا ڈاکٹر کا حال سنائیں گے جو بڑا عاذق ہے یا کوئی مجرب نسخہ میرے لئے کسی سے مانگ کر لائے ہوں گے؟

آئیے آئیے۔ مزاج عالی۔ بہت دن بعد تشریف لائے؟

(ملخص)

سید سجاد حیدر

فسانہ بتلا از مولانا نذیر احمد دہلوی

سید حاضر کا میر متقی کے وعظ سے متاثر ہو کر بہن کا حق دینے پر آمادہ ہونا اور دونوں بھائیوں کی اسی بات پر رنجش۔ میر متقی کے چلے جانے کے بعد سید حاضر دیر تک سکتے کے عالم میں تھا۔ اپنے یہاں کے معاملات میں سے جس معاملے پر نظر کرتا تھا، کسی کو دخل فساد سے اطلاق حقوق العباد سے خالی نہیں پاتا تھا۔ جن باتوں پر اس کو بڑا ناز تھا اب اس کی نظر میں نہایت ذلیل اور پاجبی پن کی دلیل معلوم ہوتی تھیں۔ وہ گھبرایا ہوا اکیلا دالان میں ٹھل رہا تھا۔ اور اس قدر بے قرار تھا کہ جاڑے کے دن اور شام کے وقت اس کو پسینے پر پسینے چلے آتے تھے۔ اور دیکھتا تھا کہ کھانا اور پینا اڑھنا اور کچھونا اور ساز و سامان اور مال و متاع اور نقد و جنس جتنے کہ اپنا گوشت پرست کوئی چیز بھی لوٹ حرمت سے پاک نہیں پاتا تھا کہ بدکرداری اور بد معاہلی ہماری برادری اور ہمارے خاندان میں قدیم سے چلی

آتی ہے۔ اگرچہ حاضر و ناظر دونوں باپ کے مرنے سے معاملات کرنے لگے تھے مگر حاضر نے احتساب کیا تو اتنے ہی دنوں میں صدہا مظلیٰ اُن کے نامہ اعمال پر چڑھ چکے تھے۔ اور ان میں اکثر ایسے تھے جن کا تدارک محال تھا اور تلافی ناممکن۔ ہم کو حاضر کی اتنی ہی بات سے تعلق ہے کہ جہاں اس کو اپنے وقت کے بہت سے معاملے یاد آئے، ان میں سے ایک معاملہ غیرت بیگم کا بھی تھا۔ اگرچہ غیرت بیگم کے معاملے میں ابتداءً تحریک ناظر کی طرف سے ہوئی، اور اُسی کو اس میں زیادہ اصرار بھی تھا۔ مگر پھر بھی حاضر کا اتنا قصور تو تھا کہ بڑا بھائی ہو کر اس نے ناظر کو سمجھایا نہیں۔ غیرت بیگم کا خیال آنا تھا کہ فوراً گھوڑا کسوا سوار ہو راتوں رات شہر میں ناظر کے مکان پر جا دستک دی۔ اگلے دن کسی مقدمے کی پیشی تھی، اور ناظر آدمی رات تک گواہوں کی تعلیم اور کاغذات کی درستی میں مصروف تھا۔ ابھی اچھی طرح نیند بھری نہ تھی کہ بھائی کی آواز سُن کر چونک پڑا۔ اور لگا پوچھنے۔ خیر تو ہے! آپ ایسے سویرے کیونکر آئے؟

حاضر۔ خیر ہے۔ تم بہ اطمینان وقتی ضرورتوں سے فارغ ہو لو تو میں اپنے آنے کی وجہ بیان کروں۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔

تھوڑی دیر بعد جب دونوں بھائی یک جا ہوئے، تو حاضر نے پوچھا۔ چھوٹے ماموں آئے ہیں۔ تم ان سے ملے؟

ناظر۔ ماموں کا آنا تو مجھ کو معلوم ہوا، مگر میں ملا نہیں اور ملنے کا ارادہ بھی نہیں۔

حاضر۔ کیوں؟

ناظر۔ میں جانتا ہوں، وہ آپا کا جھگڑا ضرور نکالینگے۔ اور مجھ کو کسی طرح آپا کا حصہ دینا منظور نہیں۔ بے فائدہ باتوں ہی باتوں میں تکرار ہو پڑے گی۔

حاضر۔ کیوں! بے چاری غیرت نے ایسا قصور کیا کیا ہے؟ کیا وہ ہماری حقیقی بہن اور متروکہ پدری میں عند اللہ اور عند الرسول حق وارہ نہیں ہے؟

حاضر کے منہ سے یہ سوال سُن کر ناظر کے کان کھڑے ہوئے۔ آدمی

تھا معاملہ فہم، معاملہ شناس۔ فوراً تاڑ گیا کہ بھائی ماموں سے ملے اور

ماموں نے اپنی پرہیزگاری۔ تو کہتا کیا ہے کہ اگر ماموں کوئی مستحق کہیں سے

لکھوا کر لائے ہیں تو اس کو تہ کر رکھیں۔ ان کو شاید یہ معلوم نہیں کہ

یہاں انگریز بہادری کی عکاسی ہے۔ میں نے برسوں کی جتھ میں برومی کونسل اور عدالت ہائے عالیہ ہائی کورٹ اور چیف کورٹ اور جوائنٹل کمشنر کے فیصلوں اور میگزائن اور سرہنری لاکے شرع محمدی سے وہ وہ نظائر اور احکام چھانٹ کر رکھے ہیں کہ اگر آپا سے جہیز واپس نہ کرا لوں تو سید نہیں چھارے

حاضر کو بھی بھائی کی اس قدر خشیت دیکھ کر نہایت استعجاب ہوا۔ کیونکہ اس نے آج تک حاضر کے دو برو ایسی شوخ چٹمی کے ساتھ کبھی بات نہیں کی تھی۔ اور بولا کہ "تم ماموں سے ناحق بدگمان ہوتے ہو۔ میں ان سے بلا بیشک اور وہ تعویذ کے لئے سید نگر تشریف لے گئے بلاشبہ مگر غیرت بیگم کا نام تک اُن بچارے نے نہیں لیا۔ اور افسوس ہے کہ تم نے ان کی شان میں تحود ہو کر اس قدر گستاخی کی اور وہ بھی غائبانہ۔ پس تم نے ایک بزرگ کا حق تلف کیا؟

ناظر انہوں نے آپا کا نام نہ لیا ہوگا۔ اشارے کنائے سے کام لیا ہوگا۔ اور فرض کیا کہ میں نے گستاخی کی تو قانون نے صرف ایک ہی گستاخی کو مجرم قرار دیا ہے یعنی حاکم عدالت کے ساتھ گستاخی کرنا، جبکہ وہ عدالت کا اجلاس کر رہا ہو۔ اور ظاہر ہے کہ ماموں اس کے مصداق نہیں ہو سکتے؟

ناظر کے اس جواب سے حاضر کو سید متقی کی اس بات کی تصدیق ہوئی کہ حکام ظاہر کے انتظام سے پورے طور پر حقوق العباد کی حفاظت نہیں ہو سکتی؟

سید متقی کے وعظ سے سید حاضر کے خیالات دفعۃً اس قدر تبدیل ہو گئے تھے کہ دلوں بھائیوں میں التماس کا ہونا محال تھا۔ ناظر اپنے اسی پرانے موردی ڈھترے پر چلتا تھا کہ قانونی گرفت بچا کر جہاں تک اور جس طرح ممکن ہو اپنا فائدہ کرنا چاہئے۔ کسی کا حق ہو تو مضائقہ نہیں۔ کسی کا دل دکھے تو پردہ نہیں۔ عاقبت تباہ ہو تو کچھ ہرج نہیں۔ اور سید حاضر کو اب اس بلا کا اہتمام تھا کہ ایک غیبت کو بھی وہ آلاتِ حق سمجھا۔ غرض یہ جو سنا کرتے تھے کہ دین اور دنیا دو سوکنیں ہیں، اب وہ متما حل ہوئے کہ حقیقت میں وہ دنیا جو دین کی دشمن ہے، اور اس کے ساتھ جمع نہیں ہو سکتی، وہ یہ دنیا ہے کہ جیسی ناظر کی تھی۔ جس میں حلال و حرام

کا امتیاز نہیں۔ جائز و ناجائز کا تفرقہ نہیں۔ خدا و رسول کا خوف نہیں۔ روز قیامت کا اندیشہ نہیں۔ ناظر کی اتنی ہی باتوں سے حاضر کو پورا تیقن ہو گیا کہ اس کو سمجھانا یا اس کے ساتھ بحث کرنا بے سود اور لا حاصل ہے۔ اس پر قانون کی پشکار ہے۔ اور اس کے سر پر پڑھا ہوا جتن سوار۔ اس لئے زیادہ رو و کد مناسب نہ سمجھ کر اس نے دو ٹوک بات ناظر کو سنا دی کہ تم اس کو ماموں کا اغوا سمجھو یا میرا مُتق۔ میں تو غیرت بیگم کا حق اب ایک لمحے کے لئے بھی نہیں رکھ سکتا؟ ناظر۔ دیکھئے ایسا کیجئے گا۔ تو مجھ سے آپ سے بگاڑ ہو جائے گا؟

حاضر۔ اگر اتنی ہی بات پر کہ میں ایک حق دار کا حق مارنا نہیں چاہتا تم مجھ سے بگڑو تو تمہاری خوشی۔ اگرچہ تمہارے بگڑنے کا مجھ کو سخت افسوس ہوگا، مگر اس سے ہزار دسے زیادہ افسوس ہوگا، اگر غیرت بیگم کا حق غصبا میرے پاس رہے؟ ناظر۔ یہ آپ کی خصوصیت کیا ہے؟

حاضر۔ خصوصیت پوچھو تو وہ ہماری حقیقی بہن ہے۔ مگر انصاف حق کے لئے اس کی مطلق خصوصیت نہیں۔ انشاء اللہ سب حقداروں کے ساتھ میں ایسا ہی معاملہ کروں گا؟

ناظر۔ تو آپ سیدی بات یہی کیوں نہیں کہتے کہ ترک دنیا پر آمادہ ہیں؟ حاضر۔ اگر مصیبت کا واپس کر دینا تمہارے نزدیک ترک دنیا ہے تو مجھ کو اس سے انکار نہیں؟

ناظر۔ بیٹے بھائے یہ آپ کو ہڑا کیا ہے؟ پہلے تو میں ماموں کو مولوی اور حاجی امد جیسا اُن کا نام ہے متقی سمجھتا تھا۔ اب معلوم ہوا کہ تسخیر یا سحر کے بھی عامل ہیں؟

حاضر۔ ماموں کی شان میں تمہاری طرف سے یہ دوسری گستاخی اور دوسری غیبت ہے۔ دوسرا اطلاق حق ہے؟

ناظر۔ میں آپ کو آگاہ کئے دیتا ہوں کہ یہ گھر کی تباہی کے سامان ہیں؟ حاضر۔ جس گھر کی آبادی دوسروں کے حقوق کے غصب کرنے پر موقوف ہو، اس کا تباہ ہونا ہی بہتر ہے؟

ناظر۔ آپ نے انجام کار پر بھی نظر کر لی ہے؟
 حاضر۔ انجام کار پر نظر کرنا ہی مجھ کو تو اس ارادے کا باعث ہوا ہے؟
 ناظر۔ تو آپ مجھ کو بھی اپنے ساتھ برباد کرتے ہیں۔ کیسی کیسی محفوتوں اور
 کیسی کیسی تدبیروں سے میں نے ملکیت کو درست کیا۔ اب ایک ڈسنگ پر
 آ چلی تھی، تو آپ ساری عمارت کو جڑا بنیاد سے ڈھائے دیتے ہیں؟
 حاضر۔ کیا تم نے مجھ کو مجنوں قرار دیا ہے یا مخلوط الحواس سمجھا ہے۔ دُنیا
 میں کوئی شخص بھی ایسا ہے، جو دیدہ و دانستہ اپنے پاؤں میں آپ کھلاڑی
 مارے یا سمجھ بوجھ کر اپنے رہنے کے مکان میں آپ آگ لگائے۔
 فرق صرف اتنا ہی ہے کہ اس بات کا میں نے قطعی فیصلہ کر لیا ہے کہ
 دُنیا کو دین پر ترجیح نہ دوں۔ اور جس دُنیاوی فائدے میں دین کا ضرر
 ہے اس کی طمع نہ کروں۔ اگر ایسا کرنے سے میری دُنیا برباد ہوتی ہو تو
 ہو اور اگر مجھ پر دُنیاوی تباہی آتی ہے تو آئے۔ جب میں نے دین کے
 خلاف دُنیاوی فائدے کا لالچ نہ کیا تو دُنیاوی نقصان کی میں کیا پروا کر
 سکتا ہوں؟

ناظر! میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ میں تمہارے فائدوں کو بہت عزیز
 رکھتا ہوں۔ مگر وہیں تک کہ وہ جائز طور پر حاصل کئے جائیں۔ غصب اور
 ظلم اور دغا اور فساد اور اتلافِ حقوق العباد کو نہ میں اپنے لئے جائز رکھتا
 ہوں اور نہ تمہارے لئے؟

ناظر۔ یہی تو میں کہتا ہوں کہ آپ پر ماموں نے جادو کیا؟
 حاضر۔ اگر تمہارے نزدیک یہ جادو ہے تو یہی جادو تمام پیغمبر صلوات اللہ و
سلامہ علیہم اجمعین۔ تمام اولیا۔ تمام انبیاء۔ تمام اقلیائے کرتے آئے ہیں۔ مگر
 سب جادو ایک کمرہ لفظ ہے۔ اس کا استعمال بزرگانِ دین کے حق میں میرے
 نزدیک تو درست نہیں؟

ناظر۔ اچھا تو ایک کام کیجئے۔ آپ اپنے جتنے کا بیوارہ کرا لیجئے اور علیحدہ
 ہو جائیے!

حاضر۔ میرا ذہن اس طرف منتقل ہوا تھا۔ مگر اس صدمت میں مشکل یہ ہے کہ جب تک
 ملکیت تمام مظالم سے پاک نہ ہو اس میں سے جتنہ نہیں لے سکتا؟

ناظر۔ آپ نے ساری ملکیت کا ٹھیکہ نہیں لیا۔ اپنے مذہب کی رو سے جتنے پوری میں سے جتنا حصہ آپ اپنا سمجھتے ہوں الگ کر لیجئے ؟

حاضر۔ والد مرحوم کی جگہ میرا اور تمہارا اور غیرت بیگم تینوں کا نام لکھا جانا چاہئے۔ ہم دونوں نے ناحق اور ناروا بہن کو محروم کر کے اپنے ہی نام چڑھوائے تو نصف نصف ہم دونوں کا ہوا۔ پس سرکاری کاغذات میں میرا نصف حصہ لکھا ہے۔ اس میں بھی تو غیرت بیگم کا ایک عشر شامل ہے۔ جس کو میں اپنے پاس رکھنا نہیں چاہتا ؟

ناظر۔ آپ بٹوارے کی درخواست میں لکھ دیجئے کہ اگرچہ میرے نام نصف حصہ لکھا ہے مگر حقیقت میں میرا دو خمس ہوتا ہے اسی قدر کا ۲ میں بٹوارہ چاہتا ہوں۔ حاکم آپ کی درخواست کی تصدیق کر کے آپ کے دو خمس کا بٹوارہ کر دے گا ؟

حاضر۔ تو غیرت بیگم کا ایک عشر بھی تمہاری طرف منتقل ہو جائے گا ؟
ناظر۔ آپ کا اس میں ہرج کیا ہے۔ غیرت بیگم کا مطالبہ میرے سر رہیگا ؟
حاضر۔ تو اس کے یہ معنی ہیں کہ میں غیرت بیگم کا ایک عشر جو میرے نام ہے، تمہارے نام منتقل کر دوں ؟

ناظر۔ خیر معنی مطلب تو میں سمجھتا نہیں۔ ایک راہ کی بات جو میں نے آپ کو بتائی، اگر آپ کو مجھ سے پرفاش نہیں ہے تو جس طرح میں نے بیان کیا، درخواست لکھئے اور پیش حاکم اس کو چل کر تصدیق کرایئے۔ باقی مراتب میں دیکھ بھال لوں گا۔ آپ کو وہی دو خمس لے گا جو آپ چاہتے ہیں ؟

حاضر۔ غیرت بیگم کا ایک عشر میں تمہارے نام تو منتقل نہیں کرا سکتا۔ وہ بھی تو ناجائز ہے۔ حق وار کو تو اس کا حق نہ ملا۔ ہاں اگر کہو تو درخواست میں یہ بات بے شک لکھ دوں کہ میرے نام جو نصف حصہ لکھا ہے، اس میں سے دو خمس میرا ہے، اور ایک عشر غیرت بیگم کا ؟

ناظر۔ اس سے تو میری نصفی میں فتنہ پڑے گا ؟
حاضر۔ پڑے گا تو تم جانو، میرے اختیار کی بات نہیں ؟

ناظر آپ کے اس اصرار سے ثابت ہوتا ہے کہ صرف تقاضائے دین داری
نہیں ہے بلکہ ماموں کے سب فساد ہیں۔

حاضرہ تم بار بار پھر پھر ماموں کو اُن کی بیٹھ پیچھے بُرا کہتے جاتے ہو۔
مجھ کو اس بات سے سخت تکلیف ہوتی ہے۔ میں نے تم سے کہا کہ ماموں
نے غیرت بیگم کا نام تک نہیں لیا اور تم نے میرے کہنے کو سچ نہ جانا۔ فرض
کرد ماموں ہی نے مجھ کو غیرت بیگم کا حق منصب واپس کر دینے پر آمادہ کیا
تو کیا احقاق حق میں کو شش کرنا فساد ہے؟

ناظر یہ کہ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ بہت خوب! معلوم ہوا۔ آپ آپا کو ان
کا جعہ دیجئے اگر آپ سے دیا جائے اور وہ لیں اگر ان سے لیا جائے
اور ماموں جس غرض سے بھانجی کی خوشامد میں گئے ہیں مجھ کو معلوم ہے۔
بتلا بھائی کو انہوں نے دیکھ پایا ہے بھولا بے وقوف۔ چاہتے ہیں
کہ بھانجی کے نام سے بڑے ماموں کی تمام اطاک پر خود قابض ہو
جائیں۔ لیکن رومچوں پر تاؤ دے کر! اگر ناظر کے دم میں دم ہے،
تو ماموں کو ایسا مڑا چکھاؤں کہ سات برس بعد تو سچ سے پھر کر آفا
لعیب ہوا، اب اُن کو ہجرت ہی کرنی پڑے تو سہی۔ آپا کا جعہ لینا
ایسا کیا ہنسی کھیل ہے!

حاضر بے چارہ اپنا سامنے لے کر سید فکر واپس گیا۔ غمگین اُداس۔ کیا
خدا کی شان ہے کہ کل شاموں شام ہمدردی کے وعظ سے حاضر متنبہ
ہوا۔ توبہ کی سگنی طاعت پر آمادہ ہوا راتوں رات بھاگا ہوا بھائی کپاس
آیا۔ ابھی جی کھول کر بھائی سے باتیں نہیں کرنے پایا تھا کہ سخت امتحان
میں پکڑا گیا۔ وہ خوب واقف تھا کہ ناظر ایک سانپ ہے۔ اس بلا کا
زہر بلا کہ اس کا لانا پانی نہ مانگے، اس کا ڈسا ہوا پھٹکا نہ کھائے۔
وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ ناظر اگر بگڑا۔ ادا اب اس کے بگڑنے میں کسر
ہی کیا ہوتی تھی، تو کیسی زمینداری اور کس کی جعہ داری، گاؤں کا رہنا
دشوار کر دے گا۔ ادا اس کے ہاتھوں سے زندگی وبال دوش ہو جائیگی۔
یہ خیال کر کے وہ جی ہی جی میں اپنے آپ کو سمجھاتا تھا کہ مجھ کو بھائی
کے ساتھ بگاڑنا کیا ضرور ہے۔ اگر وہ غیرت بیگم کا جعہ نہیں دیتا تو نہ

دے۔ وہ جانے اس کا کام جانے۔ اپنا اپنا کرنا، اپنا اپنا بھرتا۔ غیرت بیگم کو جھٹ لینا ہوگا۔ تو آپ سے آپ نالش کریں گی مگر ہر کے مصلحت خویش نکو سے داند۔ میری طرف سے اتنا کافی ہے کہ ابھی سے غیرت بیگم کے جھٹے سے دست بردار ہو جاؤں۔ اور اگر نالش ہو تو دعوے کی تردید نہ کروں۔ پھر سوچتا تھا کہ اب تک جو غیرت بیگم جھٹے سے بے دخل رہیں، اس کا وبال جیسا ناظر پر ویسا مجھ پر۔ کیونکہ ہم دونوں نے مل کر غیرت بیگم کو محروم کیا۔ بلکہ ایک اعتبار سے نجد پر زیادہ اور ناظر پر کم۔ کیونکہ میں اپنی کا نمبر وار ہوں، اور اپنی کی تحصیل وصول میرے ہاتھوں سے ہوتی ہے۔ علاوہ اس کے کیا یہ انصاف کی بات ہے کہ ہم دونوں بھائی تو بے زحمت اپنے حقوق پر قابض ہوں اور غیرت بیگم کو نالش کرنے پر مجبور کریں۔ صرت اس وجہ سے کہ وہ عورت ہے۔ پردہ نشین، اور کوئی اس کے حق کی حفاظت کرنے والا نہیں۔ دُنیا میں آنکھوں پر ٹھیکری رکھ لی تو خدا کو کیا جواب دیں گے۔ اور مانا کہ میں غیرت بیگم کے جھٹے سے دست بردار ہو بیٹھا۔ تو وہی بات پھر آئی کہ میں نے نہ کیا، ناظر کو لینے دیا۔ غیرت بیگم کو تو اس کا حق نہ پہنچا۔ علاوہ بریں آج تک تو ایک غیرت بیگم کا معاملہ ہے، اس میں یہ حجت ہے۔ ابھی تو ایسے ایسے صدہا معاملے لکھیں گے۔ غریبا کے، ضعیفا کے اور ایسے لوگوں کے جن کو بسوا خدا کے کہیں پناہ نہیں اور ناظر کا غشا تو معلوم ہو چکا کہ وہ تو سوائے قانون کے خدا و رسول کسی سے ڈرنے دبنے والا نہیں تو بکرے کی ماں کب تک غیر منائے گی۔ بھائی سے تو ایک نہ ایک دن بگڑے ہی گی۔ اور آج اگر غیرت بیگم کے معاملے میں میں نے ذرا بھی اپنا ضعف ظاہر کیا، پھر تو ناظر کی جیت ہے۔ غرض یہ تزلزل ٹھیک نہیں بلکہ دوسرے شیطانی ہے۔

مضامین فرحت

از مرزا فرحت اللہ بیگ

پُرانی اور نئی تہذیب کی ٹکڑ

انگریزی کی ایک مثل ہے کہ - مشرق مشرق ہے اور مغرب مغرب۔ یہ دونوں نہ ملے ہیں نہ ملیں گے۔ جس طرح یہ صحیح ہے، اسی طرح یہ مثل بھی صحیح ہونی چاہئے کہ - ماضی ماضی ہے اور حال حال - یہ دونوں نہ ملے ہیں اور نہ ملیں گے۔ لیکن خدا نخواستہ اگر ان کی ٹکڑ ہو گئی تو سمجھ لیجئے دو ہی معیشتیں پیش آئیں گی جو مجھ غریب کو پیش آئیں۔ وہ کیا معیشتیں تھیں، ان کو بھی سن لیجئے۔ واقعات از سرتاپا غلط سہی، مگر پڑھنے کی حد تک ان کو سچ جانئے اور یقین کیجئے، ورنہ پڑھنے میں خاک مڑا نہ آئے گا۔ اگر آپ اس پر تیار ہیں - تو بسم اللہ آگے چلئے۔

آؤ حضرت تمہیں بھی دکھلاؤں سیر ماضی کی اس زمانہ میں سنہ انیس سو کچھ میں ہم نے تعلیم سے فراغت پائی - اب نوکری کی تلاش ہوئی - ایک ریاست میں (نام کی جگہ صفر) ہمارے خاندانی تعلقات تھے - اس لئے کالج سے ٹکل کر سیدھا ادھر کا رخ کیا - یہاں پہنچے تو کسی نے کہا نوکری کر لو - کسی نے کہا ابھی تعلیم جاری رکھو - چونکہ کالج کا خیال دل سے ابھی تک محو نہیں ہوا تھا، اور وہاں کی معجبتیں پیش نظر تھیں - اس لئے طبیعت نے اسی تجویز کو پسند کیا - اور ہم بھی اس دوسری پارٹی کے ساتھ ہو گئے - خدا کی قدرت دیکھو کہ صورت بھی خود بخود پیدا ہو گئی۔

نوٹ - یہ مضمون بالکل فرضی ہے - کوئی صاحب اس کو اپنے سے متعلق نہ فرمائیں۔

اس ریاست میں میرے ایک عزیز ایک بہت ہی بڑے عہدے پر تھے۔ انہوں نے مجھ سے کہا۔ اسے میاں! میں ایک ترکیب بتاتا ہوں۔ یہاں کے ایک امیر اپنے چھوٹے صاحبزادے کو تعلیم کے لئے علی گڑھ بھیج رہے ہیں۔ میرا ان کے ہاں بہت اثر ہے۔ اگر کہو تو تم کو اس لڑکے کا تالیق بنا کر بھیجنے کے لئے کہہ دوں۔ تمہاری تعلیم مفت میں ہو جائے گی۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ یہ نواب صاحب بڑے رسوخ کے آدمی ہیں۔ واپسی کے بعد تمہیں کوئی اچھی جگہ مل جائے گی۔ میں نے کہا۔ آپ کو اختیار ہے۔ دوسرے تیسرے ہی روز انہوں نے مجھے بلا کر کہا۔ "لو سب معاملہ ٹھیک ٹھاک ہو گیا۔ میں نے نواب صاحب سے تمہارے متعلق سب تصفیہ کر لیا ہے۔ مگر وہ چاہتے ہیں کہ چند روز تم کو اپنے پاس رکھ کر تمہاری طبیعت کا اندازہ کر لیں۔ تم کو کبھی پُرانی وضع کے نوابوں میں رہنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ تم بھی اس عرصہ میں ملن کی نشست و برخاست کے طریقے اور ادب آداب کے سلیقے سیکھ جاؤ گے۔ چھوٹے صاحبزادے صاحب کی طبیعت کا رنگ بھی معلوم ہو جائے گا اور انشاء اللہ اس طرح تم کچھ فائدے ہی میں رہو گے۔ میں راضی ہو گیا۔ قرار پایا کہ سہ ہر کو ان کے مددگار صاحب لے جا کر مجھے نواب صاحب کی خدمت میں پہنچا دیں اور تعارف بھی کرا دیں۔"

اب آپ نواب صاحب کے نام کی جگہ نقطے سمجھ لیجئے اور مددگار صاحب کے اسم شریف پر لکیر کھینچ دیجئے۔ کیونکہ آپ جانتے ہیں کہ سچی بات بُری معلوم ہوتی ہے۔ کہیں نام بنا کر میں خود مصیبت میں نہ پھنس جاؤں۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ

نوشتر آں باشد کہ برتر دلیراں گفتہ آید در حدیث دیگران

ہر حال دو بجے ہی سے ہم نما دھو، کپڑے بدل، سیاہ ٹرکس کوٹ ڈانٹ، دستار پہن اور بگلوس باندھ تیار ہو گئے۔ یہاں ننگے سر رہنے کی عادت تھی۔ دستار سر پہ بار ہو گئی۔ اگرچہ "شیلہ بمقامہ علم" کے لحاظ سے اس دستار کا بوجھ کچھ زیادہ نہ تھا، پھر بھی رہ رہ کر یہی جی چاہتا تھا کہ اس کو الگ ہی رہنے دو۔ اتار کر رکھ دو اور ننگے

سر ہی چلے چلو۔ مگر کیا کیا جاتا ، وہ نواب صاحب پرانی وضع کے ایسے دلدادہ تھے کہ نئے سر جانا یقیناً غالی ہاتھ آنے کی صورت اختیار کر لیتا۔ اس لئے - تھروپٹل برہان درویش " سمجھ کر اس بار کو اٹھانا ہی پڑا۔ ابھی دستار کا تقسیم پوری طرح نہ ہوا تھا کہ بگلوس نے ستانا شروع کیا۔ بیٹی باندھے عمر گزری تھی مگر کوٹ کے نیچے بیٹی باندھتے تھے نہ کہ کوٹ کے اوپر۔ کوٹ کے اوپر باندھنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ ادھر ہاتھ ہلا اور ادھر کوٹ بگلوس کے اوپر گولا بن گیا۔ دامن پکڑ کر نیچے گھسیٹا۔ برابر کیا پھر تھوڑی دیر کے بعد دہی مشکل پیش آئی ، اور اسی ترکیب سے پھر رفع کی۔ ہم اس کشمکش میں تھے کہ مددگار صاحب اپنی وکٹوریہ میں آ ہی گئے۔ اور ہم کوٹ کا دامن نیچے کھینچتے اور دستار کو درست کرتے گاڑی میں جا بیٹھے۔ چلتے چلتے آندھ آگئی۔ آخر خدا خدا کر کے نواب صاحب کا مکان آیا۔ گاڑی سے اتر آگے مددگار صاحب اور پیچھے ہم نواب صاحب کی عالیشان اور پُر تکلف کوٹھی میں داخل ہو گئے۔ تین بیچ پکے تھے، مگر معلوم ہوا کہ ابھی نواب صاحب آرام میں ہیں ، اس لئے دونوں کے دونوں بیڈ روم میں بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد ریوٹر انجنسی کی طرح اطلاعات کا سلسلہ شروع ہوا۔ پہلے خبر آئی کہ نواب صاحب بیدار ہوئے۔ پھر اطلاع آئی کہ آنکلیں ملتے مسہری سے اُٹھے۔ پھر کہا گیا کہ ہاتھ دھو رہے ہیں۔ چوبدار پر چوبدار آتے اور بیان کرتے کہ اب یہ ہو رہا ہے ، اب یہ ہو رہا ہے۔ یہاں تک کہ یہ پرچہ لگا کہ اب شہروانی کی آستین میں ہاتھ ڈالا ہے۔ یہ خبر آتی تھی کہ کمرے کا رنگ ہی بدل گیا۔ یا تو ہم ٹٹروں ٹوں دو ہی آدمی بیٹھے تھے یا سارا کمرہ آدمیوں سے بھر گیا۔ کوئی ادھر سے آیا۔ کوئی ادھر سے۔ کوئی اس کمرے سے نکلا کوئی اُس کمرے سے۔ غرض اتنے بڑے کمرے میں تل رکھنے کی جگہ نہ رہی۔ مددگار صاحب سے سب کی صاحب سلامت تھی۔ نواب صاحب ان کو بہت چاہتے تھے۔ پھر بھلا مصاحبین کا کیا حوصلہ تھا جو ان سے جھک کر نہ تھے۔ البتہ مجھ کو دیکھ کر ذرا کھینچتے تھے۔ اکثروں نے اپنی تائیں ذرا ذرا اوپر اٹھا کر چھوڑ دیں۔ بعضوں کی پیشانی

پر بل بھی آیا۔ مگر جب مدوگار صاحب نے میرا تعارف کرایا۔ اور یہ بتایا کہ میں کس خاندان سے ہوں، تو ذرا ٹھنڈک پڑی۔ ایک صاحب کہنے لگے۔ سبحان اللہ! اس خاندان کا کیا کہنا۔ آفتاب ہے آفتاب۔ اسے بھی میر صاحب! تم نہیں جانتے ان کے دادا صاحب قبلہ مرحوم و مغفور کی لکھنؤ میں کیا قدر تھی۔ واللہ عجیب آدمی تھے۔ اور بھی ذرا دیکھنا، ان کی شکل مرزا صاحب مرحوم سے کتنی ملتی ہے۔ میں نے تو ان کو بڑھا پے میں دیکھا ہے۔ واللہ جوانی میں عین عین ایسے ہی ہو گئے، مجھ کو یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ تقریباً سب کے سب مصاحبین لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ بہر حال یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک چوہدری نے آکر اطلاع دی کہ سرکار برآمد ہونے والے ہیں۔ یہ سُننا تھا کہ سب کے سب اپنی دستاویزیں سنبھالتے، کپڑوں کو ٹھیک کرتے اور بگلوں باندھتے باہر نکل آئے۔ اب تقوڑا سا اس مکان کا نقشہ بھی سُن لیجئے۔ کوٹھی کیا ہے، کسی بڑے بادشاہ کا محل ہے۔ قیامت کی کرسی ہے۔ سامنے بڑا میدان ہے اس میں سے ایک چوڑی سڑک چکر کھاتی ہوئی سیڑھیوں تک آتی ہے۔ سیڑھیوں کے بعد صحن چبوترہ اور صحن چبوترے کے بعد پھر سیڑھیاں ہیں اور بیلیں سے کئی منزلہ مردانہ مکان شروع ہوتا ہے۔ پہلی منزل میں پُرانا دقیانوسی سامان بھرا ہوا ہے۔ ان کمروں کے سامنے جو برآمدہ ہے۔ اس میں چند ٹوٹی پھوٹی کرسیاں لاوارث حاجتمندوں کے لئے پڑی رہتی ہیں۔ ان کرسیوں سے مجھ کو بھی واسطہ پڑا ہے۔ اس کا ذکر آئندہ کمروں گا۔ جو بڑی سڑک چکر کھا کے محل سرا کے دروازے کو گئی ہے۔ وہ بلیڈ روم کے سامنے سے گزرتی ہے اور یہاں اتنی چوڑی ہو گئی ہے کہ اچھا خاصہ صحن نکل آیا ہے۔ بلیڈ روم کے بالکل سامنے دوسری منزل سے نیچے آنے کا زینہ اور اس کے بائیں طرف اُپر کے بڑے کمرے کے سامنے چھوٹا سا چھوٹا ہے۔ پچھتے کے اوپر نہایت خوبصورت نیچی سی منڈیر ہے۔ بس میرے مضمون کے لئے مکان کا اسی قدر ہی نقشہ بالکل کافی ہے۔

۶۵ کا مکمل
خیر۔ تو ہم سب یہ سُن کر کہ نواب صاحب برآمد ہوئے والے ہیں کمرے سے باہر نکل آئے۔ اور اس طرح لائن باندھ کر کھڑے ہوئے۔

کہ یہ چھتہ ہمارے بالکل سامنے تھا۔ بلیڈ روم ہمارے بائیں طرف اور
زیر ہمارے دائیں جانب۔ ہر شخص کی نظر اس چھتے پر لگی ہوئی
تھی کہ ایک دفعہ ہی چوہدار نے آواز دی۔ ”آداب بجا لاؤ۔“ اس آواز
کے سنتے ہی سب تو ایک دفعہ ہی رکوع میں گئے۔ مگر میں نے جھکنے
سے پہلے ایک چلتی سی نظر نواب صاحب پر ڈال لی۔ کیا دیکھتا ہوں کہ
نواب صاحب چھتے پر کھڑے ہیں۔ مگر بالکل اس طرح کہ گویا فوٹو اُتر رہا
رہے ہیں۔ میں نے ولایت کی ایک مشہور تصویر دیکھی ہے جس میں ایک
بارہ انگلیے کو پہاڑ کی چوٹی پر نہایت اکر کر کھڑے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ اس
کے نیچے لکھا ہے۔

“I am the monarch of all I survey”

بس سمجھ لو کہ وہی رنگ تھا۔ نیچے صرف یہ لکھنا باقی تھا۔

”بعد صبح دیکھتا ہوں ادھر میں ہی میں ہوں۔“

یہ غلط انداز نظر ڈالنے کے بعد میں بھی تسلیم کو جھکا۔ ہماری اصطلاح میں
”سلام کرنا“ محض ماتھے کے سامنے ہاتھ لے جانے کو کہتے ہیں۔ میں نے سوچا کہ
یہ بڑے آدمی ہیں۔ ذرا جھک کر اس فرض کو ادا کر دو۔ جھکا۔ سلام کیا۔ اور
سیدھا کھڑا ہو گیا۔ لیکن ادھر ادھر جو دیکھتا ہوں تو سب لوگ جھکے ہوئے زنان
ہاتھ چلا رہے ہیں۔ ”نقل ما چہ نقل“ میں نے بھی غپ رکوع میں جا پٹے
کے ہاتھ چلانے شروع کر دیئے مگر کن انگلیوں سے دوسروں کو دیکھتا رہا۔ جب
دیکھا کہ اب سیدھے ہو گئے تو میں نے بھی سیدھے کھڑے ہو کر نیت کی طرح
ہاتھ باندھ لئے۔

مگر حضرات آپ ہنستے کیوں ہیں؟ کیا عید، بقرعید کی نماز میں اپنی
مالت بھول گئے؟ آپ ہر سال نماز پڑھتے ہوں گے۔ مگر ہر مرتبہ تکبیر
کے وقت خدا کے فضل سے ادھر ادھر دیکھنا ہی پڑتا ہوگا کہ دوسروں
کے ہاتھ کھلے ہوئے ہیں یا بندھے ہوئے، دوسرے رکوع میں جا
رہے ہیں یا ابھی اور کوئی تکبیر باقی ہے۔ میں نے تو پہلے ہی عرض کر دیا
تھا کہ پڑنی اور نئی تہذیب کی فکر ہمیشہ ایسی ہی الجھنیں پیدا کرتی ہے۔ پھر
آپ کا میرے حال پر مسکراتا یقینا بے جا ہے۔

جب اس تعلیمات کے جھگڑے سے نجات پا کر میں نے اوپر نظر کی تو کیا دیکھتا ہوں کہ نواب صاحب کھڑے مسکرا رہے ہیں۔ سمجھ گیا کہ ہو نہ ہو یہ میری حرکت کا اثر ہے۔ جی میں تو آیا کہ لاجول ولا قوۃ۔ تو کس مصیبت میں پڑا۔ چل گھر چل۔ پھر سر نہا نذا یہاں کا رنگ بھی دیکھ لو۔ نئی چیز ہمیشہ اچھی معلوم ہوتی ہے۔ اس لطف کا بھی مزا اٹھا لو۔ میں اسی ادھیڑ بُن میں تھا کہ نواب صاحب نے فرمایا: اوہو! یہ ہمارے چھوٹے میاں کے ماسٹر صاحب ہیں۔ چلو چھٹی ہوئی۔ خدا نے خود بخود تعارف کرا دیا۔ مددگار صاحب نے کہا۔ ”جی ہاں“۔ نواب صاحب مسکراتے ہوئے نیچے اُتر آئے۔ میری تعلیم کا حال پوچھا۔ میں نے بیان کیا۔ میرے خاندان سے بہت اچھی طرح واقف تھے۔ نام بنام ایک ایک کا ذکر کرتے اور تعریف کرتے۔ غرض! انہی باتوں میں شام ہو گئی۔ جب سب مُرتضت ہونے لگے تو فرمایا۔ ”ماسٹر صاحب! آپ دوؤں وقت آیا کیجئے۔ میں عمرًا یہیں ہوتا ہوں۔ اگر یہاں نہ بھی ہو، تو جہاں ہوں گا چوبدار آپ کو پہنچا دیں گے“۔ دربارِ برخواست ہوا۔ اور سب لوگ بگھوس کھولتے ہوئے بلیرڈ روم میں داخل ہوئے۔ ایک صاحب مجھ سے کہنے لگے۔ ”ماسٹر صاحب! آپ نواب صاحب کو مخاطب کرنے میں ہمیشہ ”آپ۔ آپ“ کہتے ہیں۔ یہ صحیح نہیں ہے“۔ میں نے کہا۔ ”آپ نہ کہوں تو کیا تم کہوں؟“ اُردو میں تو ”آپ“ ہی تعظیم کا لفظ ہے۔“ کہنے لگے۔ ”نہیں۔ سرکار، کہئے۔“ خداوندِ نعمت، کہئے۔ ”خاندان، کہئے“۔ میں نے کہا۔ ”میر صاحب! یہ مولے مولے لفظ تو مجھ سے ادا ہونے مشکل ہیں۔ ہاں کل سے سرکار، کہئے۔“ کی کوشش کروں گا۔“ مگر خدا معلوم زبان کو لفظ ”سرکار“ سے کیا چڑھتی کہ کبھی یہ لفظ منہ سے نہ نکلتا تھا نہ نکلا۔ اور ہمیشہ ”جناب عالی“ اور ”جناب والا“ ہی سے کام چلا کیا۔

ایک دوسرے صاحب فرمانے لگے۔ ”ماسٹر صاحب! آپ کا دولت خانہ بہت دُور ہے۔ صبح آجایا کیجئے۔ دوپر کا خاصہ یہیں تناول فرمائیے۔ شام کو تشریف لے جایا کیجئے۔ ایک کمرے میں آپ کے بیٹھے اُٹھنے کا انتظام کئے دیتے ہیں“۔ میں نے کہا۔ ”حضرت! یہ دوسروں کے مکان میں آپ انتظام کرنے والے کون؟ اگر نواب صاحب کو میرے ٹھہرنے

کا خیال ہوتا تو وہ خود ہی فرما دیتے۔ خدا میری بائیسکل کو سلامت رکھے۔ میرے لئے دُور اور نزدیک سب برابر ہیں۔ وہ بیچارے شرما کر خاموش ہو گئے۔ چلتے چلتے ہم نے دربار کے اوقات بھی پوچھ لئے۔ معلوم ہوا کہ صبح کے نو بجے سے گیارہ بارہ بجے تک اور شام کے تین ساڑھے تین بجے سے سات آٹھ بجے تک نواب صاحب برآمد رہتے ہیں۔

دوسرے روز ہم صبح ساڑھے آٹھ ہی بجے سے پہنچ گئے۔ ایک چوہدار سے پوچھا کہ نواب صاحب کس طرف برآمد ہوں گے؟ اس نے کہا: میرے ساتھ آئیے، ہم ساتھ ہو گئے۔ اُس نے لے جا برآمدے کی اُن ہی ٹوٹی ہوئی کرسیوں پر بٹھا دیا جن کا میں نے کہیں اوپر ذکر کیا ہے۔ بیٹھے بیٹھے اُکٹا گیا۔ نواب صاحب نہ آج نکلتے ہیں نہ کل۔ جو چوہدار ادھر سے نکلتا اس سے پوچھتا کہ بمبئی نواب صاحب آج برآمد ہونگے بھی یا نہیں؟ وہ یہی کہہ کر چلا جاتا کہ آپ تشریف رکھئے، ابھی یاد ہوتی ہے۔ جب ایک کرسی پر بیٹھے بیٹھے تنگ جاتا تو اُٹھ کر دوسری پر جا بیٹھتا۔ ایک تو ٹوٹی ہوئی کرسیاں، دوسرے اس طرح جم کر بیٹھنے کی عادت نہیں، تیسرے تنہائی کی کوشت۔ غرض کیا کہوں کہ کیا حال ہوا۔ جیب سے گھڑی نکالتا۔ دیکھ لیتا۔ ادھر پاؤں بیٹھے بیٹھے سن ہو گئے۔ ادھر دستار کے بونڈ اور بگوس کے دباؤ نے پریشان کر دیا۔ اور ایک ایک منٹ کا ٹٹا مشکل ہو گیا۔ آخر خدا خدا کر کے دن سے بارہ بجے کی توپ چلی۔ اس وقت ایک چوہدار نے آ کر کہا: اب آپ جا بیٹے۔ سرکار محل میں تشریف لے گئے۔ شام کو آئیے گا تو ملاقات ہوگی! کیا بتاؤں کس قدر غصہ آیا۔ لیکن چہ بڑے ہو کر رہ گیا۔ آخر اپنی جگہ سے اُٹھا اور سائیکل سنبھال گھر آیا۔ شام کو جانے کا ارادہ نہ تھا، مگر لوگوں کے کہنے سننے پر پھر پہنچا ایک چوہدار نے لے جا کر پھر اُن ہی کرسیوں پر بٹھا دیا۔ خیال تھا کہ شاید اس مرتبہ مشکل آسان ہوگی۔ مگر وہاں کون کس کو پوچھتا تھا۔ بیٹھے بیٹھے شام کے چھ بج گئے۔ اس وقت میں نے دل میں کہا: حضرت اگر یوں ہی ہاتھ پاؤں تڑے بیٹھے رہے تو تمام عمر بھی نواب صاحب کو اطلاع نہ ہوگی۔ چلو بغیر اطلاع ہی پہنچ جاؤ۔ راستہ تو معلوم ہے۔ ہو نہ ہو

نواب صاحب اسی طرف ہوں گے جدھر کل تھے۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہوگا۔ کہ بلا اطلاع چلے آئے پر خفا ہو جائیگے۔ خفا ہوتے ہیں تو ہو جائیں۔ تم روٹھے ہم چھوٹے۔ یہ سوچ کر کسی سے اٹھا۔ کمرے میں سے ہو بلیرڈ روم میں آیا۔ یہاں نواب صاحب کی آواز صاف آ رہی تھی۔ اس آواز کی سیدھ میں چلا۔ دیکھا تو کمرے کے باہر ہی نواب صاحب اور ان کے سب معاصب کھڑے ہیں۔ میں بھی جا تسلیات بجا لایا۔ اس مرتبہ اس پڑھے ہوئے سبق کو ذرا اچھی طرح دہرایا۔ پڑانے مشاقوں کی طرح ہاتھ میں لوح تو نہ تھا۔ بلا سے نہ ہو مگر ہاتھ کے جھٹکے سات کے بجائے اُن گنت دے ڈالے۔ جب اس کارروائی سے فارغ ہوا تو نواب صاحب مسکرا کر کہنے لگے۔ ”ابھی ماسٹر صاحب! آپ صبح کو کہاں غائب رہے؟ مجھ کو تو آپ کا بڑا انتظار رہا۔ میں نے کہا۔ جناب عالی! میں تو صبح کو بھی آیا تھا۔ مگر کسی نے اطلاع ہی نہیں کی۔“ آخر بارہ بجے چلا گیا۔ اب بھی وہی صورت پیش آتی اگر میں خود بغیر اطلاع نہ چلا آتا۔ یہ سن کر نواب صاحب کو بہت غصہ آیا۔ کہنے لگے۔ ”آپ آئے تھے؟ اور مجھے اطلاع نہیں دی گئی۔ اس کے کیا معنی۔ میں نے تو کل ہی کہہ دیا تھا کہ میں جہاں بھی ہوں۔ آپ کو اطلاع کر دی جائے۔ میں نے کہا۔“ دیکھئے وہ چوہدار صاحب جو پیچھے کھڑے ہیں انہوں نے ہی مجھے دہاں لوٹی ہوئی کرسیوں پر لے جا کر بٹھایا تھا اور کہا تھا کہ ”ابھی سرکار برآمد نہیں ہوئے۔“ کئی دفعہ یہ بعد میں ادھر سے گزرے بھی مگر ہمیشہ میرے پوچھنے پر یہی جواب دیا کہ ”ابھی عرض کرتا ہوں۔“ اور وہ جو ان کے برابر کھڑے ہیں خدا جھوٹ نہ بوائے تو آٹھ دس مرتبہ اُن سے کہا۔ مگر اُنہوں نے صرف گردن کے جھٹکے ہی پر ٹالا۔ جتنے چوہدار تھے سب نیلی پیلی آنکھوں سے میری طرف دیکھ رہے تھے۔ مگر میں نے جب تک سب کی خبر نہ لے لی چپکا نہ ہوا۔ ایک چوہدار نواب صاحب کے بہت منہ پڑھے ہوئے تھے۔ وہ کچھ ہمت کر کے آگے بڑھے اور ہاتھ باندھ کر کہا۔ ”سرکار! مگر میں نے اُن کو آگے چلنے نہ دیا اور کہا۔ کیا سرکار سرکار لگائی ہے۔ کوئی بات میں نے غلط کہی ہے جس کی اب آپ صحت فرما رہے ہیں۔“

بس خاموش رہو۔ اس طرح باتوں میں دخل دینا تمہارا کام نہیں ہے۔ وہ
پھر کچھ کہنا چاہتے تھے۔ کہ میں نے 'خاموش' اس زور سے کہا کہ وہ گھبرا کر
بیچے ہٹ گئے۔ بیچارے سمجھے ہو گئے کہ کہیں یہ حضرت زبان سے ہاتھ پر نہ
اُتر آئیں۔ پہلے تو نواب صاحب کی پیشانی پر کچھ بل آئے مگر پھر ہنسنے
لگے۔ سمجھے ہوں گے کہ ہڈانی اور نئی تہذیب کی ٹکڑ ہے۔ مگر اس روز سے
چوہدریوں کا یہ حال ہو گیا کہ میری شکل سے گھبراتے تھے۔ میں گیا۔ اور وہ
کہتے ہوئے دوڑے کہ آئے آئے۔ نواب صاحب کہیں ہوں، مجھے فوراً ہی
وہاں پہنچا دیتے۔ نواب صاحب کے چاہتے چوہدری صاحب تو ایسے پریشان ہو گئے
تھے کہ اگر میں جاتا اور نواب صاحب واقعی محل میں ہوتے تو مجھ سے کہتے کہ
"ماسٹر صاحب! سرکار محل سے ابھی برآمد نہیں ہوئے۔ آپ جا کر خود کمرہ دیکھ
لیجئے ایسا نہ ہو کہ آپ سمجھیں میں غلط عرض کر رہا ہوں؟"

علم مجلس کا رنگ جیسا میں نے یہاں دیکھا، نہ پہلے کبھی دیکھا نہ
دیکھنے کی آرزو ہے۔ اس نوابی دربار میں میری صاف گوئی بعض وقت عجیب
رنگ لاتی تھی۔ ایک روز شام کے وقت دربار گرم تھا کہ دو سائیس
صاف ستھری دروایاں پہنے۔ ریشمی باگ ڈوریں ہاتھ میں لئے ایک خوبصورت
گھوڑے کو ملاحظے کے لئے لائے۔ یہ گھوڑا اُسی دن آسٹریلیا سے آیا تھا
اور نواب صاحب نے کوئی تین ہزار روپے کو خریدا تھا۔ گھوڑے کو
نواب صاحب نے اپنے ہاتھ سے شکر کھلائی۔ کچھ پڑھ کر اُس کی پیشانی
پر دم کیا۔ اور کہا۔ بھئی عجیب چیز ملی ہے۔ بس اتنا سُفنا تھا کہ مصاحبوں
نے تعریفوں کے پُل باندھ دیئے۔ غرض دو گھنٹے تک یہی بے سر و پا
گتھکو جاتی رہی۔ شامت اعمال دیکھو کہ نواب صاحب کا ایک اور گھوڑا
تھا۔ اس کو یہ بہت ہی چاہتے تھے۔ جب تعریفوں کی کوئی انتہا نہ رہا
تو نواب صاحب کو ڈر ہوا کہ کہیں میرا پیارا گھوڑا۔ اس نئے گھوڑے
سے نہ دب جائے۔ تو انہوں نے کہا۔ یہ سب کچھ سہی مگر ہمارے گھوڑے
نام ہٹانا گویا سارے راز کا انکشاف کرتا ہے، سے اچھا تو ہوتا ہی ہر
سکتا ہے؟ یہاں تو سب سرکار کے نوکر تھے۔ بیگن کے نوکر تو تھے
ہی نہیں۔ فوراً بدل گئے۔ ایک صاحب کہنے لگے بعض خداوندِ نعمت! یہ

گھوڑوں کے تذکرے میں اس کو کیسے لایا جا سکتا ہے! وہ گھوڑا تھوڑی سی
 وہ تو انسان ہے انسان! ان کا اتنا کتنا تھا کہ یار لوگوں کو گفتگو کا
 سلسلہ مل گیا۔ اب کیا تھا۔ اس دوسرے گھوڑے کی تعریف میں زمین
 آسمان کے قلابے بلا دیئے۔ جب کہیں جا کر نواب صاحب کو تسکین ہوئی
 اس طرف سے ذرا قراعت پائی تو نواب صاحب نے میری طرف دیکھ کر ارشاد
 فرمایا: مرزا صاحب! آپ نے اس گھوڑے کے متعلق کچھ نہیں کہا۔ میں نے
 عرض کی: جناب عالی! مجھے نہ اس بارے میں کوئی واقفیت ہے اور نہ
 تعریف کرنے کے لئے الفاظ۔ میں سرے سے گھوڑے پر چڑھنا ہی نہیں جانتا۔
 سائیکل پر سوار ہوتا ہوں۔ اس کا ایک ایک پرزہ پہچانتا ہوں۔ ماشاء اللہ جب
 اتنے واقف کار لوگ تعریف کر رہے ہیں۔ تو گھوڑا اچھا ہی ہوگا۔ اگرچہ پوچھئے
 تو میں اس تمام گفتگو میں یہ بھی نہیں سمجھا کہ گھوڑے کے کس کس چوڑ بند
 کی تعریف ہو رہی ہے۔ نواب صاحب یہ سن کر مسکرائے گئے۔ خیر ان ہی باتوں
 میں کوئی آٹھ بچ گئے۔ امداد بار برخواست ہوا۔ اب دوسرے دن شام کا ذکر سنئے کہ
 نواب صاحب نے حکم دیا: ہمارا نیا گھوڑا لاؤ۔ سائیس اسی طرح بنا سنوار کر
 گھوڑے کو لائے۔ مگر بجائے چلنے کے وہ پھدکتا ہوا آیا۔ ہار ٹانگ کے
 گھوڑے کی جگہ تین ٹانگ کا گھوڑا رہ گیا۔ یہ دیکھنا تھا کہ نواب صاحب
 آگ بگولا ہو گئے اور اس سرے سے اُس سرے تک سارے سائیسوں
 اور کوچمانوں کو لے ڈالا۔ مصاحبوں نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔ ایک
 صاحب نے اس ٹانگ ٹوٹنے کو جادو کا اثر بتایا۔ دوسرے نے
 سائیس کی لا پرواہی کو سبب ٹھہرایا۔ غرض جتنے سنئے اتنی باتیں۔ مگر آخر کار
 غصہ کیا یہ تصنیف ہوا کہ دوسرے گھوڑوں کے سائیسوں نے جل کر اس
 کی ٹانگ توڑ ڈالی ہے۔ قرار پایا کہ تمام سائیس یک قلم موقوف۔ میں نے
 جو ان غریبوں پر بلا وجہ آفت آتے دیکھی تو مجھ سے نہ رہا گیا۔ آگے
 بڑھ کر کہا: جناب والا! کل تعریفوں کے جوش میں خیال نہیں فرمایا گیا۔
 کہ یہ گھوڑا لنگڑا ہے۔ اگر ذرا غور سے گھوڑے کو ملاحظہ فرمایا گیا ہوتا تو
 کل ہی معلوم ہو جاتا کہ یہ گھوڑا تین ٹانگ کا ہے۔ کل بھی چلنے
 میں یہ ایک پاؤں پر زور نہیں دیتا تھا۔ میرا یہ کہنا تھا کہ جلتے

رگ وہاں کھڑے تھے، سب نے برے برے دیدول سے میری طرف دیکھا۔ لیکن کچھ کہنے کی کسی کو بہت نہ ہوئی۔ جانتے تھے کہ جھاڑ کا کاٹا ہو کر کہیں لپٹ نہ جائے۔ نواب صاحب کو بھی ذرا معلوم ہوا۔ کہنے لگے: "ماسٹر صاحب! اگر آپ کو معلوم ہوا تھا کہ گھوڑا لنگ کرتا ہے تو کل ہی کیوں نہ کہا؟ میں نے کہا۔ "جناب عالی! جب اتنے حضرات تعریف کر رہے ہوں تو بھلا میری کیا مجال ہے جو ان سب کے خلاف ایک حرف بھی زبان سے نکال سکوں۔ اگر یہ حضرات گھوڑے کی تعریف کے بجائے میری مذمت پر اتر آتے تو میں کہاں ان سے پیچھا چھڑاتا پھرتا۔ میں سمجھا کہ گھوڑے کا لنگڑاپن بھی کوئی تعریف ہے جو اس کی طرف توجہ نہیں کی جاتی۔ نواب صاحب نے فرمایا: "ان سے نہیں تو چپکے سے مجھ ہی سے کہ دیا ہوتا۔" میں نے کہا: "عالی جناب کو تعریفیں سننے ہی سے کب فرصت تھی جو مجھے کچھ عرض کرنے کا موقع ملتا؟ قصہ مختصر سارا الزام میرے سر منٹھ دیا گیا۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ بیچارے سائیسوں پر سے آئی ہوئی بلا ٹل گئی۔ سب مصاحبوں کو یہ یقین ہو گیا کہ ماسٹر صاحب کے پاؤں یہاں جم گئے تو انہوں نے بھی مجھ سے راہ و رسم بڑھائی شروع کی۔ بلاتے۔ پاس بٹھاتے۔ پان کھلاتے۔ ادھر ادھر کی غنیمتیں اڑتیں۔ شعرو سخن کے چرچے رہتے۔ غرض کچھ دنوں اچھی گزری۔ میں اس زمانے میں تحت اللفظ خوب پڑھتا تھا۔ سب نے صلاح دی کہ نواب صاحب کی مجلسوں میں تم بھی دو ایک مرتبہ پڑھو۔ نواب صاحب سن کر بہت خوش ہو گئے۔ میں راضی ہو گیا۔ چند ہی روز بعد محرم آ گیا۔ نواب صاحب کو شاید کسی نے اطلاع کر دی تھی۔ انہوں نے فرمایا: "ماسٹر صاحب! آپ بھی مجلسوں میں شریک ہوا کیجئے۔" میں نے کہا: "بہت خوب۔" دوسرے روز شام کے ۶ بجے مجلس میں شریک ہوا۔ مجلس زمانہ مکان میں ہوئی اندر پردہ ہو گیا۔ محل سمر کے وسط میں جو عمارت ہے اس کے دالانوں میں پردے ڈال کر دو جھٹے کر دئے۔ ایک جھٹے میں مردانہ دوسرے میں زنانہ۔ اندر کا حال تو معلوم نہیں۔ مگر مردانے جھٹے کا کل فرش سیاہ تھا۔ چاندنیال سیاہ گاؤ تکتے سیاہ۔ قالین سیاہ۔ منبر سیاہ۔ یہاں تک کہ تمام گھر والوں کا سارے کا سارا لباس

دستار سے لگا کر جہازوں تک سیاہ - نواب صاحب منبر کے سامنے قالین پر گاؤ تکبیر لگا کر اور تمام صاحبزادے ان کے کچھ ادھر کچھ ادھر بیٹھ گئے۔ چھوٹی صاحبزادی صاحبہ تھیں۔ وہ نواب صاحب کے پہلو میں آ بیٹھیں۔ اور اشارے کے ساتھ ہی مجلس شروع ہوئی۔ پہلے سوز خوانی ہوئی۔ یہ سوز خوانی نہ ہرچھو کہ کس طرح ہوئی۔ کئی سوز خواں تھے۔ شاید ہی کسی کو چند منٹ پڑھنے کو دئے ہوں۔ ورنہ جس کو اور جہاں کہیں نواب صاحب نے چاہا روک دیا۔ روکنے کے لئے صرف ہاتھ کا اشارہ کیا جاتا تھا کہ ”بس“ ایک صاحب چار مصرعے پڑھنے کے بعد ٹیپ اٹھانا چاہتے تھے کہ ”بس“ کا ارشاد ہوا۔ اور ان کی آواز کو پیچم سے مدغم پر آنا نفیب ہوا۔ جب یہ جماعت ختم ہوئی تو تحت اللفظ پڑھنے والوں کی باری آئی۔ کسی نے خوش قسمت سے چار پانچ بند پڑھ لئے تو کمال کیا۔ ورنہ دو ہی بندوں پر بند کر دئے گئے۔ اس سلسلے کے ختم ہونے کے بعد حلقے کا ماتم شروع ہوا۔ ماتم کے بعد ہی مجلس ختم ہوئی۔ باہر نکل کر سب نے اصرار کیا کہ ”کل آپ بھی پڑھئے“ میں نے کہا۔ ”حضرت میں مجلس کا رنگ دیکھ چکا۔ بھلا ایسے پڑھنے میں کیا لطیف اور سُسنے میں کیا مزا۔ مجھے تو معاف ہی فرمائیے۔“ مصاحبین میں سے ایک میر صاحب تھے۔ بڑے بامزہ آدمی تھے۔ کہتے گئے۔ ”مرزا صاحب! آج جن لوگوں نے پڑھا، وہ پڑھنا نہیں جانتے کل میں دکھاؤں گا کہ کیونکر پڑھتے ہیں۔ دیکھوں تو نواب صاحب بیچ میں کیونکر روک دیتے ہیں؟ دوسرے دن جب میر صاحب کی باری آئی تو انہوں نے مرثیے کو بجائے ابتدا سے پڑھنے کے وسط سے شروع کیا اور پہلے ہی بند پر میدان میں اتر آئے۔ مرثیہ واقعی اچھا تھا۔ سب لوگ نہایت غور سے سُن رہے تھے۔ میر صاحب نے تلوار تول کر اٹھائی۔ چاہتے تھے کہ ہاتھ ماریں، کہ ”بس“ کا اشارہ ہوا۔ اور میر صاحب تلوار علم کئے ہوئے منبر سے نیچے تشریف لے آئے۔ اس کے بعد سب نے مجھ پر زور دیا کہ پڑھو۔ میں نے صاف انکار کر دیا۔ نواب صاحب نے بھی ایک آدھ دفعہ اشارتاً فرمایا۔ مگر میں ٹال گیا۔ اور اس طرح سُنتے ہی سُنتے یہ مجلس ختم ہو گئیں۔

مہرم کی تیرہویں یا چودھویں تاریخ تھی۔ صبح نو بجے کا وقت تھا۔ دربار
 جلا ہوا تھا۔ معلوم نہیں کیوں ایک دفعہ ہی نواب صاحب کو کچھ خیال آگیا
 حکم دیا کہ ہمارے جواہر خانے سے چھوٹا صندوق لائو۔ جو بیدار صندوق لے آیا۔
 اوپر کارچوبی کام سے لیا ہوا سبز محل کا غلاف۔ اندر ہاتھی دانت کا صندوق۔
 صندوق پر گنگا جمنی جالی کا کام۔ ایسی خوبصورت چیز تھی کہ کیا کہوں؟ نواب
 صاحب نے صندوق کھولا۔ پہلے ایک انگوٹھی نکالی۔ اس کو دیکھا بھالا اور رکھ
 دیا۔ اس کے بعد سونے کی ایک بڑاؤ گھڑی نکالی۔ اس کو بھی الٹ پلٹ
 کر دیکھا اور رکھ دیا۔ پھر ایک چھوٹے چھوٹے سبز دانوں کی تسبیح نکالی۔ اچھی
 طرح دیکھی بھالی اور ہاتھ میری طرف بڑھایا۔ میں سمجھا کہ مجھے دکھانے کو
 دیتے ہیں۔ میں نے تسبیح لے کر خوب غور سے دیکھا مگر سمجھ میں نہ آیا کہ
 شیشہ ہے یا زمرہ دیکھنے کے بعد جس طرح تھی اسی طرح واپس کر دی اور
 کہا: جناب والا! مجھے جواہر کی پرکھ نہیں ممکن ہے زمرہ ہو۔ کسٹی جوہری
 کو دکھائیے۔ وہ مجھ سے بہتر بتا سکے گا۔ نواب صاحب نے مسکرا کر تسبیح
 صندوق میں بند کی اور صندوق واپس بھیج دیا۔ جب دربار برخاست ہوا تو یار
 لوگوں نے میرا مذاق اڑانا شروع کیا کہ: واہ ماسٹر صاحب! خوب سمجھے! اجی
 حضرت! تسبیح آپ کو سرفراز ہوئی تھی۔ آپ نے غصہ کیا کہ واپس کر دی۔
 سلام کر کے لے لیتے۔ نذر گزارتے۔ بھلا ایسے موقعے کہیں روز روز ملتے ہیں؟
 ہم کو دیکھنے کے لئے بھی کوئی چیز دی جاتی ہے تو ہم سلام کر کے اپنی کر
 لیتے ہیں؟ میں نے کہا۔ حضرت! یہ لوٹ مار آپ ہی کو مبارک ہو۔ اگر
 نواب صاحب کا ارادہ تسبیح دینے ہی کا تھا تو زبان کس نے بند کی تھی؟
 بھلا میری عمر دیکھو اور تسبیح کی سرفرازی دیکھو اس بے جوڑ عطا کا مطلب بغیر
 سمجھائے سمجھنا میرے لئے دشوار ہی نہیں ناممکن تھا؟

اس واقعے کے چند ہی روز بعد سے ہمارے علی گڑھ جانے کی تیاریاں
 شروع ہو گئیں۔ گھر میں کیا کیا انتظام ہوئے۔ اس کا علم تو اللہ کو ہے۔
 ہاں باہر جو کچھ لائو لشکر جمع کیا گیا، اس کا حال سن لیجئے۔ ایک روز
 شام کے چار بجے کے قریب چھوٹے صاحبزادے صاحب محل مرا سے باہر
 تشریف لائے۔ نواب صاحب نے فرمایا: ہادشاہ! لو اب تم جو چیزیں ساتھ

لے جانا چاہتے ہو چھانٹ لو۔ ماسٹر صاحب بھی موجود ہیں۔ یہ بھی اس انتخاب میں مدد دینگے۔ سب سے پہلے گاڑی گھوڑوں کا انتخاب شروع ہوا پڑھنے جا رہے تھے۔ پھر بھی نواب کے بیٹے تھے۔ اللہ کے فضل سے چار گاڑیاں اور چھ گھوڑے پسند کئے۔ اس کے بعد ملازمین کے چھانٹنے کی ہاری آئی۔ چار خدمت گار۔ دو پاؤں دبانے والے۔ ایک کہانی کہنے والا۔ دو ہارچی۔ آٹھ سائیس۔ اس طرح خدا جھوٹ نہ بلوائے تو کوئی بیس پچیس آدمی آدمی منتخب ہوئے۔ جب نوبت یہاں تک پہنچی تو مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں نے کہا۔ جناب والا! یہ صاحبزادے صاحب پڑھنے جا رہے ہیں یا کہانیاں سننے۔ پاؤں دبانے؟ یہ گاڑیاں گھوڑے استعمال کے لئے جا رہے ہیں یا پروسیشن نکالنے؟ بعد اس لاڈ لشکر کے ساتھ تعلیم کیا ہوگی؟ جن صاحب کا انتخاب اس میسرو بنگاہ کی نگرانی کے لئے ہوا تھا۔ وہ بگڑ کر بولے۔ ماسٹر صاحب! نواب صاحب کے صاحبزادے تعلیم کے لئے جا رہے ہیں، میرے یا آپ کے بچے نہیں جا رہے ہیں کہ ایک صندوق اٹھایا اور لکل کھڑے ہوئے۔ میں نے کہا۔ ادھال جناب عالی! یہ بھی تو بتا دیا جائے کہ خیر میں تو صاحبزادے صاحب کا اتالیق بن کر جا رہا ہوں، کیا یہ حضرت میرے اتالیق ہو کر تشریف لے جا رہے ہیں؟ ان کے لئے تو میرا ایک ہی فقرہ کافی تھا۔ بھجارسے خاموش ہو گئے۔ جب میں نے دیکھا کہ طوطی کی آواز نثار غلنے میں کوئی نہیں سنتا تو میں بھی لاجول پڑھ کر خاموش ہو گیا۔

اس واقعہ کو تین روز گزر گئے۔ ایک دن، رات کو جب آٹھ بجے کے قریب دربار برخاست ہونے لگا تو نواب صاحب نے میری طرف دیکھ کر فرمایا۔ ماسٹر صاحب! آج رات کو ہم سب چھوٹے میاں کو پہنچانے کے لئے علی گڑھ جا رہے ہیں۔ آپ بھی دو بجے اسٹیشن پر آ جائیے۔ میں نے عرض کی۔ عالی جناب! میں نے ابھی تک چلنے کی کوئی تیاری نہیں کی ہے۔ اور نہ میں ایسے فوری حکم کے لئے خود تیار تھا۔ آپ تشریف لے جائیے۔ میں انشاء اللہ دو تین روز بعد پہنچ جاؤں گا۔ الغرض یہ تصفیہ ہوا کہ تیسرے روز میں یہاں سے روانہ ہوں۔ اور اس وقت تک نواب صاحب وہیں تشریف فرما ہیں۔

دوسرے روز صبح ہی میں نے روانگی کی تیاریاں شروع کیں۔ شام کو مدوکار صاحب سے ملنے گیا۔ ان سے معلوم ہوا کہ نواب صاحب دو تین ہی اسٹیشن گئے تھے کہ نزلہ شروع ہو گیا۔ اور وہ مع مصاحبین واپس تشریف لے آئے۔ مگر صاحبزادے صاحب اور ان کا لشکر آگے چلا گیا۔ مدوکار صاحب سے بل کر میں نواب صاحب کے ہاں گیا۔ دیکھا خامے بھلے چنگے ہیں۔ ایک آدمہ چھینک آگئی تھی۔ ڈر ہوا کہ کہیں نمونیا نہ ہو جائے۔ اس لئے واپس تشریف لے آئے۔ دوسرے دن پھر گیا۔ نواب صاحب نے ایک تار میرے ہاتھ میں دیا۔ صاحبزادے صاحب کا تار تھا کہ کالج والوں نے تمام ملازمین اور گاڑی گھوڑوں کو بورڈنگ میں رکھنے سے انکار کر دیا ہے اور ہدایت کی ہے کہ اگر اس کالج میں رہنا ہے تو صرف ایک اتالیق اور ایک نوکر کے ساتھ آکر رہو۔ ورنہ کوئی دوسرا کالج تلاش کرو۔ اس تار نے تمام مصاحبین میں ایک جوش پھیل دیا۔ کوئی کہتا تھا۔ خداوند نعمت! یہ تجارت پیشہ لوگ ہیں۔ بھلا کیا جانیں کہ نوابوں کے لڑکے کس طرح رہتے ہیں اور کس طرح تعلیم پاتے ہیں؟ یہ تو گدے گھوڑے دونوں کو ایک لاطھی سے ہانکتے ہیں۔ خدا کے واسطے صاحبزادے صاحب کو بڑا لیجئے۔ ایسا نہ ہو کہ کہیں ان کے دشمن بیمار پڑ جائیں۔ میں نے کہا۔ میرے صاحب! جب نوابی ہی کرنی ہے تو پڑھنے سے غافل نہ ہو؛ نواب بن کر نہیں پڑھا جاتا۔ طالب علم بن کر پڑھا جاتا ہے۔ صاحبزادے صاحب کو اگر نواب صاحب بالکل میرے سپرد کر دیں تو میں دو ہی برس میں دکھا دوں کہ کیا سے کیا ہو گیا۔ یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ دوسرا تار آیا۔ لکھا تھا۔ میں اکیلا نہیں رہ سکتا۔ واپسی کی اجازت دی جائے۔ میں نے جھیرا سر مارا۔ مگر میری ایک نہ چلی اور تار سے دیا گیا کہ ”فدا چلے آؤ“ جب طالب علم ہی نہ رہا تو اتالیق کیسا۔ میں نواب صاحب کو اس روز جو آخری سلام کر کے آیا تو وہ دن اور آج کا دن، پھر کبھی نہیں کیا۔ مدتیں گزرتیں۔ بھول گئے ہونگے مگر مجھے پرانی اور نئی تہذیب کی یہ فکر ہمیشہ یاد رہیگی۔

تم ہیں بھول گئے ہو صاحب
ہم نہیں یاد کیا کرتے ہیں

سرخ عبدالقادر مدظلہ، ممبر انڈیا کونسل سیاحت نامہ یورپ سوئٹزرلینڈ

سوئٹزرلینڈ کا ہر حصہ ویسے تو حسن قدرت کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے مگر لوسرن اور اس کے قرب و جوار کو یہاں کی سینٹری کا خلاصہ کہہ سکتے ہیں۔ حکومت کا صدر مقام اگر برن ہے تو مناظر قدرت کا مرکز لوسرن ہے۔ کوہ الپس کی برت سے ڈھچی ہوئی چوٹیوں کے دیدار اور اُس کے شفات چشموں کی زیارت کے لئے اس سے عمدہ موقع ملنا مشکل ہے۔ کوہستان کے ہر قابل دید حصے میں یہاں سے پہنچ سکتے ہیں۔ مناظر قدرت کے شیدائی دنیا کے ہر حصے سے یہاں آتے ہیں، اور محبہ بہار کو بہ صد رعنائی جلوہ گر پاتے ہیں۔ موسم گرما بسر کرنے کے لئے اس سے زیادہ مزے کی جگہ کیا ہوگی۔ جنہیں دولت اور فراغت دونوں میسر ہیں۔ وہ تو یہاں آکر مہینوں جاتے کا نام نہیں لیتے۔ اس کو مرکز قرار دے کر گرد و نواح کی سیر کرتے ہیں اور پھر یہیں آ جاتے ہیں۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ ہر سال ہمارے آغاز اور گرما کے اختتام کے درمیان یعنی اپریل کے شروع سے ستمبر کے اخیر تک کوئی تین لاکھ آدمی دوسرے مقامات سے یہاں آتے ہیں۔ ان میں آدھے اگر راہرو فرض کئے جائیں۔ جو آتے جاتے تھوڑی دیر کے لئے اس پر قضا مقام کی سیر کرتے ہیں۔ تو آدھے ایسے ہیں جو یہاں معقول عرصے کے لئے قیام کرتے ہیں۔ انہی آنے جانے والوں سے یہاں کے کثیر التعداد ہوٹل اور دیگر عمارت خانے لے مناظر کے لئے انگریزی لفظ ہے۔ سین انگریزی میں منظر کو کہتے ہیں۔ ٹائک کے تماشے کے مختلف پردوں کو بھی سین کہتے ہیں۔ ٹائک والوں کے نزدیک یہ لفظ اُردو میں سروج اور بعض نامور مستقین اُردو کی دولت مستند ہو گیا ہے،

آباد ہیں۔ اور انہیں کے طفیل سیر و سفر کے لئے ہر طرح کی آسائشیں
 یہاں مہیا ہیں۔ آپس کی کئی چوٹیوں تک ہلکی ہلکی ریل جاتی ہے۔ اس
 کی سڑک کو دور سے دیکھیں تو سانپ کی طرح بل کھاتی ہوئی قلعہ کوہ تک
 چلی گئی ہے۔ گاڑی کو اس ڈھلان سڑک پر لے جانے کے لئے اس کے
 انجن اور گاڑیوں کی ساخت میں ایسی کلیں لگائی گئی ہیں، جن سے
 گاڑی قابو میں رہے اور نیچے کو لڑک نہ جائے۔ جھیل کی سیر کے لئے
 ہر وقت وفاقی جہاز چلتے ہیں، جو مختلف قابل سیر موقعوں پر ٹھہرتے
 ہوئے جاتے ہیں اور ہر جگہ لوگ اتر کر آگے تھوڑی دور پیدل سیر و
 تماشے کے لئے چلے جاتے ہیں۔ اس کے سوا گاڑیاں ہیں۔ گھوڑے
 ہیں۔ ہاتھ سے چلانے کی کشتیاں ہیں۔ جس مذاق کا کوئی آدمی ہو،
 اپنی پسند کی سواری ڈھونڈ لے اور سیر کرتا پھرے۔ سبز و گل اور کوہ و
 دریا کے تماشے کے ساتھ شہروں کی زندگی کے مزے ملنا چاہے تو
 جھیل کے کنارے گھنے سایہ دار درختوں کی دوہری قطار ہے۔ وہاں کرسیاں
 اور بنچس رکھی ہیں۔ لوگوں کا جمنا رہتا ہے۔ بیٹھ جائے اور تماشا دیکھا
 کرے۔ شام کے قریب باجا بجتا ہے۔ شام کے بعد ٹائک وغیرہ کے
 تماشے شروع ہوتے ہیں۔ جھیل کے کنارے روشنی ہی روشنی نظر آتی
 ہے۔ اور مکانوں کے لیمپ اور سڑک کی لالٹینیں اپنا عکس پانی میں
 ڈالتی ہیں اور عجیب بہار دیتی ہیں۔ لیکن اگر کوئی شہروں کی ان معمولی
 دلچسپیوں سے گھبرا کر یہاں آیا ہو اور گوشہ تنہائی کا متلاشی ہو، تو وہ
 آبادی سے کچھ دور نکل جائے۔ چاروں طرف مناظر قدرت اس کے مونس
 و ہوم ہونے۔ درختوں کی ٹھنڈی چھاؤں ہوگی اور برف پوش پہاڑوں
 کی دل بھانے والی ہوا۔ وہ ہوگا اور اس کے خیالات۔ نہ کوئی روکنے والا
 نہ کوئی ٹوکنے والا، نہ اس تجلیے میں غلغل ڈالنے والا۔ اگر کہیں اس شوق
 کا مارا اسی کا ہنسیال کوئی اور بھی آ نکلا تو وہ اس گوشے کو آباد پاکر خود
 ہی اور گوشہ ڈھونڈ لے گا۔

ہماری سیر ان دنوں قسوں سے علیحدہ تھی۔ ہمارا اس پر عمل
 تھا کہ جی بھر کر دیکھنا میسر نہ ہو تو نہ ہونے سے ایک جھلک بھی بہتر

ہے۔ جیسے تیتری بارغ کی سیر کرتی ہے ایک پھول سے دوسرے پر ریح
ہر گلے را رنگ و بوئے دیگر است

اسی طرح ہم تھے کہ ہر چیز کا تقوٰۃ تقوٰۃ نمونہ دیکھتے پھرتے تھے۔
ہر نئے مقام کو ابھو پہلا سلام۔ ابھی آخری سلام۔ جانتے تھے کہ یہی ایک
نظر ہے، جس کی اجازت ہے۔ پھر کہاں ہم اور کہاں یہ حسن قدرت و
صنعت کے جلوے ؟

۱۹ جولائی ۱۹۱۶ء - عجائب خانہ صلح و جنگ۔ لوسرن میں
پہلی چیز جو ہم نے دیکھی وہ عجائب خانہ تھا۔ بیس مختلف جھتوں میں منقسم ہے۔
اس میں آلات حرب اور طریق جنگ میں قدیم زمانوں سے لے کر آج تک
جو تبدیلیاں ہوئی ہیں سلسلہ وار دکھائی گئی ہیں اور اس کی فضا تحریک
صلح عام کی تائید ہے۔ داخل ہوتے ہی ایک بڑا ہال ہے۔ جو اسلحہ جنگ
سے پُر ہے۔ وسط میں توپیں رکھی ہیں۔ پُرانی سے پُرانی توپوں سے لے کر
ننانہ حال کی کرپ توپوں تک یہاں موجود ہیں اور ہر ایک کے اوپر لکھا
ہے کہ کرنسی کس زمانے کی یادگار ہے۔ دیواروں پر ایک طرف نیرے۔
برچھیاں۔ تلواریں اور دوسری طرف طرح طرح کی بندوقیں سج رہی ہیں۔
ایک کمرہ اسلحہ روم کے لئے ہے اور ایک ازمنہ متوسطہ یورپ کے لئے۔
جنگ سی سالہ اور جنگ ہفت سالہ میں جو اسلحہ استعمال ہوئے تھے
ان کا علیحدہ مجموعہ ہے۔ پہاڑی لڑائی کا بہین جُدا ہے، اور جنوبی افریقہ
کی جدید لڑائی کا جُدا۔ یہ نظارے تاریک کمروں میں بڑی خوبی سے دکھائے
گئے ہیں کہ دیکھنے والا اندھیرے میں ہوتا ہے اور سپاہیوں کی تصویریں
اور اسلحہ پر روشنی پڑتی ہے۔ ان کے گرد جنگل پہاڑ اور لڑائی کے میدان
کا نقشہ ہو ہو دکھائی دیتا ہے۔ اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ لڑائی ہم اپنی
آنکھ سے دیکھ رہے ہیں۔ آخر میں جنگ دوس و جاپان بھی موجود ہے۔
قلعہ بندی کے دستور کی ترقی کے مختلف مدارج۔ بیابانوں اور زخمیوں کے
اٹھانے اور لے جانے کی تدابیر۔ جنگ میں عارضی پُل بنانے اور توڑنے
کے نمونے۔ بحری لڑائی کی خصوصیات۔ سب کا ایک خاکہ فہن میں آجاتا
ہے۔ ان سب کے بعد صلح کا محل آتا ہے۔ وہاں یورپ کے سب بڑے

بڑے مدبروں کی تصویریں رکھی ہیں جو صلح عام کے حامی ہیں اور جو مجالس صلح میں شریک ہو چکے ہیں ان تصویروں میں ایک ایرانی مدبر کی تصویر دیکھ کر ہمیں خوشی ہوئی۔ اس تصویر کے نیچے لکھا تھا: ارطغرل الاول مرزا رضا خاں دانش پرنس صلح اہل یورپ نے آج کل ایسی باتوں کا کچھ ایسا ٹھیکہ لے رکھا ہے کہ ہمیں کسی ایشیائی کا مدبروں کی صفِ اول میں کھڑا ہونا غنیمت معلوم ہوا۔

اس کمرے میں جس پر صلح کا جھنڈا لہا رہا تھا۔ مختلف زبانوں میں صلح کے متعلق کتابیں اور رسالے اور اخبارات رکھے تھے جن میں سے اکثر مفت تقسیم ہونے کے لئے تھے اور ہر شخص مجاز تھا کہ ان میں سے چند پتے لے۔ ہم نے چند پرچے وہاں سے لئے۔ لیکن ہمیں یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ ڈاک کے ازمنی و فیروز باشندوں کے بعض نہایت جوش دلانے والے رسالے فرانسیسی زبان میں جن میں ترکوں کو یورپ سے نکالنے اور ان کے خلاف اہل یورپ کو اُکسانے کے مضمون مندرج تھے وہ بھی انہی کاغذات صلح میں رکھے تھے۔ کیا مجلس صلح ایسی ہی تلابیر صلح پھیلانے کی کر رہی ہے اور ان کے دل و قلم میں ایسی ہی مطابقت چاہئے؟ حقیقت یہ ہے کہ صلح عام کی تحریک سے مدبرین یورپ کا مقصود اصلی فقط اسی قدر ہے کہ یورپ کی عیسائی سلطنتوں میں صلح رہے اور وہ سب مل کر باقی دنیا پر اپنا غلبہ اور اقتدار قائم رکھیں۔ لیکن حقیقی صلح ممکن نہیں، جب تک دول یورپ اور ان کے مدبروں کے دماغ سے اپنے مفیدضات کی ترویج کی ہوس اور ایشیائی ممالک اور اقوام و مذاہب کی حقارت کا خیال نہ نکل جائے۔ کہونکہ یہی دو خیال سب فساد کی بنا اور جنگ و جدال کی جڑ ہیں۔ اس صلح و جنگ کے عجائب خانے میں آلات حرب اور نمائش جنگ کو اسباب صلح سے جو نسبت ہے، غالباً وہی نسبت ابھی یورپ میں شوقِ جنگ و شوقِ صلح میں قائم ہے۔ صلح کے متعلق باتیں ہیں اور دوسروں کو نصیحتیں اور اپنے ہاں ہر قوم روز بروز زیادہ سے زیادہ روپیہ سامان جنگ پر صرف کر رہی ہے اور یورپ کی ذہانت اور اس کے علوم و فنون کی ترقی ایسی ایجادات کے کام آ رہی ہے کہ وقتِ جنگ زیادہ سے زیادہ انسان

تھوڑے سے تھوڑے وقت میں کس طرح بے جان کئے جاسکتے ہیں اور زمین سے گولے مارنے کے بجائے آسمان پر چڑھ کر کس طرح آہن و آتش کی بوجھاڑ ہو سکتی ہے۔

برفانی بارغ۔ اس عجائب خانہ صنعت سے نکل کر ہم ایک عجائب خانہ قدرت کی طرف گئے جسے یہاں "گلیسیر گارڈن" یعنی تودہ ہائے برف کا بارغ کہتے ہیں۔ برف کے یہ تودے اس زمانے کی یادگار ہیں جب سارا سوئٹزرلینڈ برف کے نیچے دبا ہوا تھا۔ یہ زمانہ تاریخی کتب سے بہت پہلے گزرا ہے۔ ماہرانِ علم طبقات الارض نے اس کا پتہ چلایا ہے اور اب وہ یقینی طور پر ثابت کر سکتے ہیں کہ ایک وقت میں روئے زمین کا سارا شمالی حصہ ایک سطح برفانی تھا۔ کہیں اتفاق سے کوئی جگہ خالی تھی تو وہاں بھی حضرت انسان کا وجود نہ تھا۔ البتہ کچھ حیوانات تھے مگر اب ان حیوانات کی نسل بھی منقطع ہے۔ کہیں کہیں ان کے پتھر اور ہڈیاں دستیاب ہوئی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی ساخت کیا تھی۔ اور موجودہ جانوروں سے کس قدر نزلی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ اس برفانی عہد سے قبل ایک زمانہ ایسا تھا کہ ساری زمین پر پانی ہی پانی تھا مگر اس وقت اُس زمانے سے بحث نہیں، بلکہ صرت عہد برف سے کام ہے جس کی یہ حیرت انگیز نشانی لوسرن میں موجود ہے۔ برف کے پگھلنے سے جو سیلاب پہاڑوں کے اندر رواں ہوا، اس میں کئی بڑے بڑے تودے برف کے پگھلنے سے جو نک رہے، بہتے ہوئے آئے اور اپنے زور میں پتھروں کو تراشتے ہوئے آخر خود ایک بھنڈ میں آ پھنسے۔ یعنی ایسی جگہ پہنچے جہاں وہ چاروں طرف مضبوط چٹانوں سے گھر گئے۔ اب نہ روئے ماندن نہ راہ رفتن۔ ہائیں تو کہاں جائیں۔ پانی ہے کہ اوپر سے برابر آ رہا ہے اور انہیں حرکت دے جاتا ہے۔ مگر یہ قلعہ بند ہیں پہاڑوں کی چوٹیوں پر آرام سے بیٹھے تھے اپنی جگہ چھوڑ کر اس مصیبت میں آئے پھنسے کہ رات دن ایک مقام پر چکی کی طرح گھوم رہے ہیں۔ خود بھی گھستے ہیں، پتھروں کو بھی گھساتے ہیں۔

یہ خدمت صدیوں سے ان کے سپرد ہے۔ نہ کبھی رخصت نہ تعطیل۔ اتنی خیریت تھی کہ چشمِ مردم سے ان کی یہ مزا پوشیدہ تھی۔ مگر آج کل انسان کو یہ جرات ہوئی ہے کہ ہر جگہ کارخانہ قدرت سے پروردہ راز اٹھانا چاہتا ہے۔ چنانچہ بے چارے محتوب تودہ ہائے برف کی پروردہ دی بغیر بھی نہ رہا۔

تک یہ قطعہ زمین، جہاں اب یہ عجیب برقانی باغ ہے، ایک چراگاہ تھا اور اس کی ہری ہری گھاس کے نیچے یہ برقانی کارخانہ جاری تھا۔ مگر کسی کو اس کی خبر نہ تھی۔ اتفاق سے ایک جگہ زمین میں سوراخ ہو گیا اور وہاں سے اس برقانی چمکی کی آواز آئی۔ کھودتے پر یہ عجوبہ نظر آیا۔ اور پھر ایک چمکی کے دریافت ہونے سے اسی قرب میں کئی اور چمکیاں نکل آئیں اور یہ حصہ تماشائیوں کو محو حیرت کرنے کے لئے آراستہ کر دیا گیا۔ اس کھدائی میں اس عہد کے جانور اور درخت ملے، جو پتھر کی طرح سخت بن چکے تھے۔ اب لوگ جوق جوق ان عجائبات کو دیکھنے آتے ہیں۔ توانزخ و جغرافیہ دونوں علوم کے شائقوں کی دلچسپی کا سامان یہاں موجود ہے۔ سوئٹزر لینڈ کے قدیم باشندوں کی جھونپڑیوں، ان کے ہتھیاروں اور اوزاروں کے نمونے بھی اس علاقے میں ایک جگہ دکھائے گئے ہیں اور عام تماشائیوں کی دلچسپی کے لئے ایک نہایت خوش وضع بھول بھلیاں بنائی گئی ہے جو عربوں کے مشہور قصر الحمرا کی بھول بھلیاں کی نقل ہے بھول بھلیاں سے نکلنے ہی باغ کا وہ حصہ سامنے آتا ہے جہاں چٹان کاٹ کر ایک بہت بڑا شیر بنایا گیا ہے جس پر شہر لوسرن کو ناز ہے اور جو فی الواقع سنگ تراشی کا عمدہ نمونہ ہے :

باغ سے لڑتے ہوئے ہون کرک جو کیٹوٹک مذہب کا بڑا گرجا ہے راستے میں پڑتا تھا۔ ہم نے اسے بھی ایک نظر دیکھا۔ بلندی پر واقع ہے اور بہت سی سیڑھیاں چڑھ کر اس کے دروازے تک پہنچتے ہیں۔ عام طور پر عیسائی گرجاؤں میں ایک مخروطی مینار ہوتا ہے۔ اس گرجا کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے دو مخروطی مینار بنائے گئے ہیں، جنہیں جڑواں مینار کہتے ہیں۔ گرجا کے اندر لکڑی کا کام بہت خوبصورت بنا ہے۔ پندرہویں صدی عیسوی کی ساخت کا نمونہ ہے۔ اس زمانے میں اہل سوئٹزر لینڈ کو لکڑی کے کام کا بہت شوق تھا۔ گو اب بھی وہ اس فن میں کسی سے پیچھے نہیں۔ اس گرجا کی شہرت صرف اس کی بڑائی اور وسعت کے لحاظ سے نہیں بلکہ اس کے ارغنون کی وجہ سے ہے۔ اور پ کے گرجاؤں کے ارغنون بجائے خود عجائبات ہیں۔ دھات کی لمبی لمبی بانسری نما ٹالیاں متوازی رکھ کر ایسی بلند اور سرریلی آواز پیدا کی جاتی ہے کہ گرجا گونج اٹھتا ہے۔ فرن سویٹزی کے ماہر ایک ایک ارغنون کی ساخت میں اپنا کمال صرف کر دیتے ہیں۔ چنانچہ یہ ارغنون جو ہون کرک کی زینت ہے۔ گائٹر نامی ایک استاد نے ۱۵۱۵ء میں

بنایا تھا۔ اس کے بعد اس نامی ایک اور استاد نے ۱۸۹۲ء میں اس کی تعمیر کی۔ ۱۸۹۳ء میں پھر اس کی مرمت ہوئی ہے۔ چار ہزار نو سو پچاس بنسریاں اس ارغول میں ہیں۔ لوگ دُور دُور سے اس کا راگ سُنے آتے ہیں۔ شام کے وقت ہر روز یہ ارغول بجتا ہے اور اس وقت کا داخلہ ایک فرلنگ (دس آنے) ہوتا ہے۔

جھیل کی سیر۔ جھیل لوسرن، جس سے شہر لوسرن نے نام پایا ہے، اس ملک کی نہایت خوبصورت جھیلوں میں سے ہے۔ اور بعض اقلبات سے سب سے بڑھ کر گہنی جاتی ہے۔ اس کا طول ۲۳ میل ہے اور عرض آدھے میل سے لے کر تین میل تک ہے۔ چاروں طرف بلند پہاڑوں کی سرسبز چوٹیاں اور درمیان میں یہ جھیل عجب بہار دیتی ہے۔ جس سیاح کو فرصت ہو، وہ یہاں مہینوں رہے اور روز کشتی میں بیٹھ کر سیر کو جائے۔ جہاں کہیں خشکی پر اُتر کر کوہستان کی سیر کرے گا، اس کے لئے کوئی نہ کوئی قابل دید منظر موجود ہوگا۔ یہیں صرف ایک دن کی محنت دی گئی تھی۔ اس لئے ہم گرجا سے واپس آتے ہی کشتی پر بیٹھ کر جھیل کی سیر کو نکلے۔ مطلع صاف تھا۔ ہوا خوشگوار تھی۔ گرد و پیش کے مناظر مزا دے رہے تھے۔ ایسی لطف سے سیری نہ ہوئی تھی کہ وہ شیشن آ گیا جہاں سے ہمکی پہاڑی ریل پر بیٹھ کر کوہ الپس کی مشہور چوٹی "رکی کلم" کی سیر کو جاتے ہیں ہم وہیں اُتر پڑے اور ریل پر سوار ہو گئے۔

رکی کلم کا منظر۔ ریل سانپ کی طرح بل کھاتی ہوئی پہاڑ پر چڑھنے لگی۔ ایسی ایسی ڈھلوان چوٹیوں پر چڑھتی ہے کہ خیال ہوتا ہے کہ اب گری اب گری۔ مگر فن انجینئری کی خوبی دیکھئے۔ گاڑیوں اور آہنی سڑک دونوں کی ساخت میں وہاں یہ خصوصیت پیدا کی ہے کہ گاڑیاں لڑھکنے نہ پائیں۔ اور مزید احتیاط کے لئے اُوپر جاتے وقت انجن نیچے سے اُوپر کو دھکیلے لئے جاتا ہے اور رکی پر جا کر ٹھہرتا ہے جو اس سطح سے جہاں سے ریل چلی تھی چار ہزار تین سو ساٹھ فٹ اور سطح

سمندر سے پانچ ہزار نو سو پانچ فٹ بلند ہے۔ صبح و شام سینکڑوں تماشاں اس چوٹی پر موجود رہتے ہیں اور جو تماشا وہاں انہیں نظر آتا ہے۔ الفاظ اس کے بیان سے قاصر ہیں۔ تصور کیجئے کہ چودہ جھیلیں چھوٹی بڑی اور ان کے گرد کے اشجار و اُتار۔ کوہ دلاسلین۔ شہر و قریے سب وہاں سے نظر آتے ہیں اور یہ سین اہل نظر کے دل چھینے لیتا ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ اس سے ذرا اونچی

چونیاں اُسی کے قریب برف سے ڈھچی ہوئی نظر آتی ہیں۔ انگلستان اور امریکہ کی عورتیں جو مناظر قدرت کی شناسا آنکھ رکھتی ہیں اس جنت نگاہ کی داد دیتے دیتے دیوانی ہوئی جاتی ہیں۔ ابا! اوسر دیکھنا کیسا دل فریب سین ہے۔ اہو ہوا! اوسر دیکھ کتنا پیارا منظر ہے۔ ایٹائیوں میں اگر کوئی حسن قدرت کا مزا لینے کی قابلیت رکھتا ہو یا پیدا بھی کر لے تو یہ جوش کہاں سے لائے گا اور حسن قدرت کے یہ برو یہ زبان آدمی کہاں سے پائے گا۔ یہاں تو حسن چپ لگا دیتا ہے اور اس کا رعب مہر لب بن جاتا ہے۔ ہم چپ چاپ اس عجیب نظارے کو دیکھا کئے۔ اور ارد گرد کے شور سے بے پروا شام تک اسی محویت میں پڑے رہتے اگر ریل کی سیٹی یہ یاد نہ دلا دیتی کہ شام سے پہلے واپس جا کر جمیل کے کنارے چھاؤں کی سیر بھی دیکھنے کے لائق ہے۔ اٹھے مگر بادل ناخوستہ۔ اسی چوٹی پر ایک بڑا عالیشان ہوٹل مسافروں اور تماشائیوں کے آرام و تفریح کے لئے بنا ہوا ہے۔ وہ سامنے تھا۔ اس کی صورت اور اس کے خوشنما صحن میں میزوں کے ارد گرد لوگوں کے جھگڑے دیکھ کر ہمیں بھی یاد آیا کہ چائے کا وقت ہے۔ وہاں چاؤ پی لی۔ تازہ دم ہوئے اور ریل پر پہنچے۔ واپسی پر ریل تیز تر چلی۔ کوئی آدھ گھنٹے میں جمیل کے کنارے تھے۔ وہاں کشتی فوراً بل گئی اور ہم اپنی قیام گاہ کے قریب آ پہنچے۔ تھوڑی دیر تک کنار آب سیر کرتے رہے۔ آخر ٹھک کر ہوٹل میں آئے۔ کھانا کھایا اور سو گئے، کیونکہ سفر اٹلی درپیش تھا۔

۲۰ جولائی ۱۹۵۷ء۔ لوسرن میں ایک دن اور ایک رات ٹھہر کر ہم اٹلی کی طرف روانہ ہوئے۔ دن کے دس بجے جو گاڑی چلی، اس نے پانچ بجے کے قریب ہمیں اٹلی کے مشہور شہر میلان میں پہنچا دیا۔ دن بھر سوئٹزر لینڈ کے نفر فریب سین آنکھوں کے سامنے رہے۔ اس سے زیادہ دلچسپ اور پُر لطف سفر کیا ہوتا۔ مگر ہر پھول کے ساتھ کانٹا لگا ہوا ہے۔ راستے میں اس قدر نسل پڑے کہ دھوئیں کے مارے بار بار دم گھٹتا تھا۔ روح کو جو تازگی اور فرحت سبز پوش پہاڑوں، ان کی سفید چوٹیوں اور ان کے آبشاروں کو دیکھ کر ہوتی تھی وہ سب اس دھوئیں سے متبدل ہو پریشانی ہو جاتی تھی۔ کبھی صنعت اور اہل صنعت پر غصہ آتا تھا کہ انہوں نے اپنی طمع کی خاطر قدرت کے پاکیزہ اور شاندار مناظر کے ساتھ کس قدر زیادتی کی ہے۔ اور ان کی عمدگی

اور پہاڑوں کے سکون میں کتنا خلل ڈالا ہے۔ مگر ساتھ ہی انصاف یہ کہتا تھا کہ ان کی کوہ کنی کی داد دی جائے۔ اور چونکہ ان کا فضاء ان کارناموں سے محض ذاتی فائدہ یا ذاتی نمود نہ تھا بلکہ ان کی یہ کوششیں تھیں کہ ہزاروں بندگان خدا جو ویسے ان نظاموں سے بالکل محروم رہتے انہیں ان سے بہرہ ور کیا جائے اس لئے ان کی محنتیں شکریے کی مستحق ہیں نہ کہ شکایت کی۔ یہ مثل ہی ہیں جن کی بدولت گویا زمین کی طنائیں کھینچ کر عصر جدید کے ان فرہادوں نے سوئٹزرلینڈ اور اٹلی کو ملا دیا ہے۔ سب سے بڑا مثل جو ہمارے رستے میں پڑا وہ سینٹ گاترڈ کا مشہور مثل تھا جس کے اندر ریل آدھ گھنٹے کے قریب رہی۔ اس سے دوسری طرف ملک کا نقشہ بدلنے لگا۔ بلند پہاڑوں کی جگہ میدان نظر آنے لگے۔ مگر یہ میدان سرسبزی میں رشک گلزار تھے۔ تھوڑی دیر بعد آسمان کے صاف نیلگوں رنگ اور آفتاب کی تیز چمک نے خبر کر دی کہ اٹلی کی تاریخی سرزمین شروع ہوئی۔ اسٹیشنوں کے ناموں نے اس خبر کی تصدیق کی۔ لوگاتو۔ کیاسو۔ کامو جس نام کو پطرو داؤ پر ختم ہوتا ہے۔ یہ احساس کہ ہم اٹلی میں ہیں، ایک عجیب کیفیت رکھتا تھا۔ انگلستان اور فرانس کے مصنفین نے نظم و نثر میں اٹلی کی اس قدر تعریف کی ہے، کہ سینکڑوں فسانے اور ڈرامے یہاں کے قصوں پر مبنی ہیں۔ یہاں کی تاریخ کا تاریخ یورپ پر بالخصوص اور تاریخ عالم پر بالعموم اتنا اثر پڑا ہے کہ اس میں داخل ہوتے ہی خود بخود طبیعت میں ایک دولہ پیدا ہوتا ہے۔ یہی سرزمین بت پرست روم کی شاہنشی دیکھ چکی ہے۔ یہی پاپائے اعظم کے خود مختار باد تسلط سے پامال ہو چکی ہے۔ اور یہی کچھ عرصہ ہوا اپنے میزینی اور گیرے بالڈی کے ذریعے دنیا کو سبق آموز آزادی دے رہی ہے یہی وہ ملک ہے جس نے فن تصویر و بُت تراشی کو کمال پر پہنچا دیا ہے۔ اور جہاں اب بھی ان فنون کے طالب مشق فن ہم پہنچانے اور اساتذہ کی صحبت سے مستفید ہونے لگتے ہیں۔ اور یہی ملک ہے جہاں گے باشندوں کو حسن صورت میں یورپ کے شمالی ممالک سے امتیاز حاصل ہے۔ صباحت اور ملاحت میں یہاں آشتی ہے۔ اور بہت سی صدتیں ایسی نظر آتی ہیں۔ جن میں حسینان انگلستان کا سرخ و سفید رنگ۔ خوبان فرانس کی نزاکت اور ماہ دیوان مشرق کی سی سیاہ آنکھیں، سب خوبیاں یکجا پائی جاتی ہیں۔ جوں جوں ریل میلان کے قریب

ہوتی باقی تھی شوق بڑھتا جاتا تھا۔ یہ غنیمت ہوا کہ ریل شام سے پہلے پہنچ گئی۔
 سٹیشن پر کھنکھیا، میلانو، اور جی خوش ہو گیا۔ اُترتے ہی ایک ہوٹل میں
 اسباب رکھ بازار کا رخ کیا اور شام کے وقت کو یوں استعمال کر لیا۔ سفر کی
 کوفت نے شب گروہی کی قابلیت باقی نہ چھوڑی تھی۔ اس لئے رات کو بے ہوش
 لیٹ گئے اور دوسرے دن صبح سے باقاعدہ سیر شروع ہوئی *
 ۱۲ جولائی۔ اٹلی میں ایک عجیب بات یہ تھی کہ خوبصورت صاف اور کھلی

سڑکوں اور ایسی سر بلٹ عمارات کو چھوڑ کر جو ہندوستان کے بڑے شہروں کلکتے
 اور بمبئی میں بھی کیاب ہیں۔ وہاں کئی باتیں ہمارے ملک سے ملتی جلتی ہیں،
 سب سے پہلے تو آب و ہوا ہے۔ گرمی کے موسم میں گرمی خاصی پڑتی ہے اور
 شام کے وقت لوگ اپنے اپنے گھروں سے نکل کر باہر بیٹھتے ہیں کہ ذرا ہوا
 لگے۔ مکانوں میں بھی ایک مشرقی رنگ موجود ہے۔ مثلاً بہت سے مکان امرا کے
 ایسے نظر آتے جن کے بہت بڑے بڑے دروازے ہیں اور ان دروازوں کے
 اندر صحن اور صحن میں چھوٹے چھوٹے باغچے ہیں بجائے اس کے کہ باغچہ
 مکان کے گرد ہو جیسے انگریزوں میں رواج ہے۔ امراء اور شرفاء کی عورتیں سولے
 اس کے کہ گاڑیوں میں شام کے وقت سیر کو نکلیں بازار میں بہت کم نکلتی ہیں۔
 دوپہر کے وقت کاروبار کچھ سست رہتا ہے اور لوگ دوپہر کی نیند کے مزے
 سے آشنا ہیں۔ مقام غرہ ہے کہ آب و ہوا کسی ملک اور اہل ملک کی عادات پر
 کتنا زبردست اثر رکھتی ہے۔ بازاروں اور گلیوں میں شہر بھی اٹلی میں انگلستان اور
 فرانس سے کہیں زیادہ ہوتا ہے۔ کئی لوگ جو لوگریوں میں رکھ کر یا چھکڑوں میں
 لاد کر تھکاری یا پھل بھول بیچتے ہیں، وہ تو اس طرح آواز لگاتے ہیں جیسے
 ہمارے ہاں کے دوکاندار۔ یہاں تک کہ میں نے میلان میں ایک صبح ایک فقیر
 کو بھی صدا دیتے سنا اور یورپ میں یہ پہلا موقع تھا کہ ایسی صدا میرے کان
 میں پڑی۔ اٹلی کا ٹھیک اندازہ لگانے کے لئے روما کو دیکھنا ضرور ہے۔ مگر افسوس
 تنہا وقت نے ہمیں میلان اور وینس صرف دو مشہور مقامات کی سیر پر قناعت
 کرنے پر مجبور کیا اور انہیں بھی جی بھر کر دیکھنے کا موقع نہ دیا *
 میلان میں ایک بڑی نمائش انہی دنوں میں ہو رہی تھی۔ اور یہ نمائش
 انٹرنیشنل یعنی بین الاقوامی تھی۔ ہمارا بہت سا وقت اس نمائش میں صرف ہوا۔

لیکن اس کے تفصیلی حالات کہنے کی ضرورت نہیں۔ وہ صرف اسی صورت میں بچپ ہوئے کہ اُنہی دنوں میں کھے جاتے جب نمائش جاری تھی۔ اس زمین کا یہ رقبہ جس میں یہ نمائش ہو رہی تھی دس لاکھ مربع گز یعنی پیرس کی مشہور نمائش کے قریب قریب تھا۔ اور اس سارے رقبے کا تیسرا حصہ نمائش کی عمارات سے گھرا ہوا تھا۔ آسٹریا۔ بلجیم۔ بلگیریا۔ کینیڈا۔ چین۔ کیوبا۔ ڈنمارک۔ فرانس۔ جرمنی۔ جاپان۔ انگلستان۔ ہالینڈ۔ پرتگال۔ سوئٹزرلینڈ۔ ٹرکی اور ایران یہ سب ممالک اس نمائش میں شریک تھے۔ اور سب نے اپنی اپنی مصنوعات کے نمونے اس میں بھیجے تھے۔ ایک ہال میں بحری سامان کی نمائش تھی۔ ایک میں ریل کے انجنوں اور گاڑیوں کے عمدہ ترین نمونے رکھے گئے تھے اور اس میسنے میں جرمنی۔ آسٹریا اور ہنگری میدانِ مقابلہ میں اترے تھے۔ زراعت کے بیسنے میں کینیڈا کا حصہ نہایت خوبصورت اور شاندار تھا۔ بازارِ مصر کا نمونہ لوگوں کی تفریح کے لئے وہاں رکھا گیا تھا۔ جس میں قاہرہ کی زندگی کے خواب پہلو دکھانے کی کوشش غالب نظر آتی تھی۔ اہل یورپ مشرقی زندگی کی تصویر جب کبھی کھینچتے اور اپنے وطن کو دکھاتے ہیں تو اس کے تاریک پہلو کو ہی لیتے ہیں۔ ٹرکی اور ایران کے قالینِ عمدگی میں لاجواب تھے۔ مگر افسوس کہ اور کوئی مصنوعات وہاں سے قابلِ نمائش نہ نکلیں۔ ہماری آنکھیں نمائش میں ہندوستان کو دھونڈتی تھیں کہ کہیں اس کا بھی شمار بین الاقوام ہے یا نہیں؟ آخر بہت تلاش سے خیمہ انگلستان کے سایہ عاطفت میں کچھ جے پور کے ظروف اور کچھ بنارس کے دوپٹے ایک الماری میں سجے ہوئے نظر آئے۔ معلوم نہیں کس وجہ سے خود انگلستان کا حصہ اس میں بہت خفیف تھا۔ پس اس حصے میں سے ہندوستان کے حصے میں کیا آتا۔ اں جو موجود ہو گیا یہی غنیمت۔ لیکن ہمارے ملک کو آئندہ ایسے مواقع سے فائدہ اٹھانے اور ہندوستان کی مصنوعات کو دنیا کی منڈیوں میں پیش کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ ہندوستان کی بہت سی صنعتیں مٹ گئیں اور ملتی جاتی ہیں۔ بس پر بھی ابھی یورپ و امریکہ کے خوش مذاق اور انصاف پسند قدردانوں سے باجِ تعریف لینے کے لئے دستکاری کے کافی نمونے ہم جمع کر سکتے ہیں، اگر ہم اطرافِ ہند سے بہترین مصنوعات جمع کرنے کی کوشش کریں۔

۲۲ جولائی - نمائش میں کام کی چیزوں کے علاوہ جن سے تجارت اور صنعت کی ترقی کا حال دکھانا مقصود ہوتا ہے، ہمیشہ بہت سے کھیل تماشے لوگوں کو کھینچنے کے لئے لگے ہوتے ہیں۔ چونکہ ان دنوں میں نمائش کے سبب لوگوں کا مجمع زیادہ نمائش میں ہی ہوتا تھا اور شہر کی سڑکیں سوائے شام کے وقت کے سوئی پڑی تھیں۔ اس لئے ہم نے ۲۲ جولائی کا بھی بیشتر حصہ نمائش میں ہی کاٹا اور وہاں کے دلچسپ تماشوں میں سے بعض تماشے دیکھے :

۲۳ جولائی - شہر میلان میں سب سے بڑھ کر قابل دید چیز وہاں کا گریبا ہے جس کا شمار دنیا کی مشہور ترین عمارتوں میں ہے۔ باہر سے تو ہم نے اُسے آتے ہی دیکھ لیا تھا۔ آج اندر سے بھی دیکھا اور اس کی چھت پر بھی چڑھے۔ یہ شہر کے مرکز میں واقع ہے۔ ہمارا ہوٹل بھی اس کے قریب تھا۔ اور جب ہم باہر نکلتے تھے۔ تو راستے کا پتہ لگانے میں ہمیں اس سے بہت مدد ملتی تھی اور سی سے راستہ پوچھنے کی ضرورت بہت کم پیش آتی تھی۔ ورنہ زبان نہ جاننے کے سبب بہت مشکل ہوتی۔ اس گریبا کو یہاں ڈومو کہتے ہیں اور کہا جاتا ہے کہ شاید اس سے زیادہ خوبصورت گریبا دنیا میں نہیں ہے۔ ^{۱۳۸۵}میلان میں اس کی بنیاد رکھی گئی۔ عجیب بات یہ ہے کہ گریبا بننے سے پہلے بھی یہ زمین مسجد کے طور پر ہی استعمال ہوتی تھی اور یہاں بمنوا دیوی کی پرستش کے لئے ایک مندر تھا۔ بنا ہونے کے وقت سے آج تک کم و بیش زیر تعمیر ہی رہا ہے۔ نپولین اول نے اس کے جلد مکمل کرنے میں بہت کوشش کی۔ مگر جلدی کا کام ویسا نفیس نہ بنا جیسا باقی حصے کا کام ہے۔ جو پہلے سے تیار ہو چکا تھا۔ اندر باہر اس کی آرائش میں جو محنت صرف ہوئی ہے وہ دیکھنے والے کو حیرت میں ڈالتی ہے۔ ہزاروں چھوٹے چھوٹے میناروں اور کنگروں کے ساتھ ساتھ چھ ہزار قد آدم بُت استاد ہیں جو آسمان سے ہاتھیں کر رہے ہیں۔ جس کونے سے اس عمارت کو دیکھو، ایک نیا حسن نظر آتا ہے۔ اور ہر در و دیوار سنگ مرمر کے عمدہ کام کا نمونہ ہے۔ اس کی عمارت جیسی باہر سے خوشنما ہے، اسی قدر اندر سے شاندار ہے۔ ہم نے جس دن اسے دیکھا، اُس دن ایک بہت بڑا مجمع کیلئے فولک مردوں اور عورتوں کا اس میں مصروف عبادت تھا۔ مگر عمارت کا فقط ایک گوشہ ان سے آباد تھا اور باقی جگہ خالی تھی :

دوسرے کے علاوہ اور بھی شاندار عمارتیں اس شہر میں ہیں۔ مگر ایسی اہمیت نہیں رکھتیں۔ شہر کے ہر چوک میں یا اور نمایاں مواقع پر بہت سی روٹیں اور اہل سنگین بت استادہ ہیں جو اہل ملک کے مذاقِ بُت تراشی اور قدردانی بزرگان ملک و ملت پر دلالت کرتے ہیں۔ یہاں لوگوں کی عادات اور چلنے پھرنے میں وہ چستی اور چالاکی جو شمالی یورپ کی اقوام کا خاصہ ہے نظر نہیں آتی اور آرام طلبی کی طرف زیادہ مائل ہیں۔ فرانس کی طرح یہاں کے لوگ بھی باتیں کرتے وقت اپنے شانے ہلاتے ہیں۔ کھانے کا طریق گو سارے یورپ میں ایک ہے، پھر بھی اہل اٹلی کے کئی کھانے ہمارے ہاں کے کھانوں سے ملتے ہیں۔ خصوصاً سیبوں کا یہاں بہت رواج ہے۔ شربے میں ڈال کر کھائی جاتی ہیں۔ حلے یا کھیر کی صدف میں میٹھی پکائی جاتی ہیں۔ تلی ہوئی بھی کمیں کمیں پکتی ہیں۔ گانے کا شوق ان لوگوں کو بہت ہے اور اب تک یورپ کے بہت سے مشہور گویے اٹلی سے آتے ہیں۔ لباس میں بھی رنگینی یہاں زیادہ پائی جاتی ہے۔ فرانسیسی کی طرح اہل اطالیہ کی زبان بھی شیریں ہے اور ایک خاص نرمی اور ملائمت ان کے لہجے میں ہے۔ جو انہی کا حصہ ہے۔ اطالی زبان فرانسیسی زبان سے بہت کچھ ملتی جلتی بھی ہے۔ ایک جگہ اس مشابہت سے خوب کام نکلا۔ فرانسیسی میں "توت" لفظ کو کہتے ہیں۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ اطالی میں بھی اس کے لئے یہی لفظ ہے۔ صرف تلفظ میں ذرا فرق ہے۔ ایک رستوران میں ہم بیٹھے تھے۔ وہاں کے ملازم سے کھانا مانگا۔ مگر گونگوں کی طرح خمرست لے کر ایک چیز پر انگلی دھرتے تھے اور کہتے تھے کہ یہ لاؤ۔ وہ جاتا تھا اور آکر کہتا تھا "ترینٹاؤ" یعنی ختم ہو گیا۔ اب نہیں جانتے تھے کہ اسے کیونکر کہیں کہ کچھ باقی بھی ہے یا نہیں۔ جب دوتین دفعہ اس نے یہی جواب دیا۔ میں تنگ آ گیا اور میں نے فرانسیسی لفظ کو اطالی صدف دی اور خفا ہو کر اس سے کہا "توتو ترینٹاؤ" یعنی سب کچھ ختم ہو گیا؟ اتفاق سے یہ فقرہ درست تھا۔ وہ چوکتا ہوا اور اس نے وہ چیزیں گن دیں جو اس کے پاس موجود تھیں اور ان سے انتخاب کر کے ہم نے اپنا پیٹ بھر لیا۔

لے یہی لفظ ہے جو انگریزی میں بھی مستعمل ہے۔ "ٹری نیٹ" یعنی ختم ہو گیا۔

۹۴ فسانہ آزاد

از پینٹ رتن ناتھ سرشار ایک شعبہ باز

لیب جو سار ایک فراخ وسیع میدان پر بہا رہے - یہ سرسبز و شاداب مقام کسی زمانے میں تاجدارانِ ثریا جاہ و خسروانِ کجکلاہ کا عشرت کدہ تھا۔ اور گو لیب رودبار واقع ہونے سے اب بھی پُر فضا اور نزہت افزا ہے۔ لیکن جو لطف پیشتر تھا وہ اب کہاں - ممکن کیا تھا - پرندہ پر مارنا - اب یہ حال ہے کہ جا بجا کھنڈر اور پُرانی عمارات عالیشان کی گری پڑی دیواروں کے ڈھیر ہیں - کہیں اونچا کہیں نیچا - اگلے وقتوں کے لوگ بیان کرتے ہیں کہ زمانہ سابق میں خاص اس مقام پر نور کا عالم تھا - ایک احاطہ فراخ میں جس نے دو میل زمین گھیر لی تھی، سو کرے ایک دوسرے سے ملے ہوئے بنے تھے - جس کی تعمیر میں شاہ فردوس آرامگاہ نے کم سے کم کروڑ روپیہ صرف کیا تھا - عمارت قابل دید تھی بلکہ دید تھی نہ شنید تھی - شاہ کجکلاہ کو صفائی کا انتہا سے زیادہ خیال تھا - اور لوگ بیان کرتے ہیں کہ اُن سو کمروں میں سے اگر کسی میں ایک پرکاش بھی نظر آتا تو خسرو ذی جاہ از بس ہر دماغ ہو جاتے اور جب تک کامل طور پر چپہ چپہ صاف نظر نہ آتا کھانا نہ کھاتے - خدام با ادب، مزاج دان اور خوش سلیقہ تھے - ہزار ہا آدمی خاص اس غرض سے نوکر تھے کہ صفائی کی طرف بدل متوجہ رہیں - ایک ایک کمرے میں لاکھوں کا اسباب اور سامان شاہی ہر دم مہیا رہتا تھا۔

نقل ہے کہ ایک مرتبہ ایک شعبہ باز نے جو امریکہ کے ملک سے آیا تھا اور اپنے فن میں یدِ پٹائی رکھتا تھا شاہ عالی مقام ذی الجہد والاحترام کو انواع و اقسام کے نادر نادر شعبہ دیکھائے اور غلعت پر غلعت پائے - ایک روز خصوصاً عالی بالگاہ نے حکم دیا کہ ہم کو کوئی ایسا شعبہ دکھاؤ جو کسی خاقانِ جہاں و شہنشاہِ زمان نے نہ دیکھا ہو - شعبہ باز نے کہا - خدا کے

فضل سے مجھے اس فن میں وہ ملکہ حاصل ہے کہ اگر پیٹ بھر کھانا پاؤں اور حضور میبے کمال کی قدر دانی فرمائیں تو تمام عمر روز ایک نیا شعبہ دکھاؤں۔ تین دن کی مہلت کا طالب ہوا اور اقرار کیا کہ تیسرے روز شعبہ کاہل فن بحضور شاہ حاضر ہوا اور بعد ادب عرض کی کہ غلام حسب اقرار حاضر ہوا ہے۔ جس وقت حکم ہو شعبہ دکھاؤں۔ شاہ عالی مرتبت نے یہ طیب خاطر فرمایا کہ آج سے پہر کو مایدولت و اقبال ملاحظہ فرمائیں گے۔

حسب الحکم سلطان شہر بھر میں منادی کی گئی کہ آج سے پہر کو ایک شعبہ باز چاکر دست جو اپنے فن کا مسلم الثبوت استاد ہے اور جس کی شعبہ بازی کے تمام عالم میں جھنڈے کڑے ہیں۔ حضرت خلیفہ سحافی خلیفۃ الرحمانی کی فرمائش کے بموجب ایسا شعبہ دکھانے والا ہے جو دنیا سے نرالا ہے۔ جس کسی کو دیکھنا منظور ہو حاضر آئے۔ کلام دھم۔ کلام دھم۔ اہل شہر وقت معینہ پر جوق جوق آئے اور تھوڑی دیر میں کئی میل تک ٹھٹ کے ٹھٹ لگ گئے۔ ایک عالم مشتاق نظارہ شعبہ دلیا تھا۔ جب جہاں پناہ کے حضور میں باریابان دربار سلطان نے گزارش کی کہ پیرو مرشد لکھو کہ آدمی جمع ہیں تو جہاں پناہ نے فرمایا کہ شعبہ باز فوراً حاضر آیا۔ جھک کر سات بار آداب بجا لایا۔ شاہ گیتی پناہ نے فرمایا کہ ساری خلقت مایدولت و اقبال کے فرمان واجب الاذعان کے بموجب حاضر آئی ہے۔ کوئی ایسا شعبہ دکھاؤ کہ حاضرین و ناظرین میں سے ایک آدمی بھی محروم نہ جائے۔ شعبہ باز نے دست بستہ عرض کی کہ جہاں پناہ کے ارشاد واجب الانقیاد کی بجا آدمی بسر و چشم منظور۔ لیکن جان جو کم ہے۔ بس اتنا خیال رہے۔

یہ کہہ کر شعبہ باز جو ایک خوبو جوان طائر تھا شعبہ دکھانے کے لئے آمادہ ہوا۔ باجم فلک احتشام پر بیش بہا شال کا بلند و وسیع و فراخ و فیج خیمہ نصب ہوا۔ اور حسرو ذی شان مع شاہزادگان عالم و عالیمان بعد آن بان متمکن ہوئے۔ شعبہ باز نئے قسم کے زرق برق کپڑے پہن کر اپنی چھلکاری سے باہر آیا اور خوشنما چٹا کھول کر حاضرین کو دکھایا کہ اگر کسی شخص کو شک ہو تو بغیر دیکھ لے۔ اس پٹاسے سے ایک کم سن حسین و نہ جبین عورت لٹکے گی۔ جہاں پناہ نے حکم دیا کہ پٹارا ہمارے پاس حاضر

کیا جائے۔ اُسی دم چوہداروں نے چٹکیوں میں پٹارا جہاں پناہ کے پاس پہنچایا اور بادشاہ نے مع شاہزادگان نادار کے چوطرفہ بہت غرر سے دیکھا۔

مگر پٹارے میں ایک سوراخ بھی نہ پایا۔ متحیر ہو کر ذرائے سلیقہ شعار اور اراکین بادقار سے کہا کہ ذرا سوچو۔ اس پٹارے میں کیونکر انسان چھپ سکے گا۔ ونداء نے بغور دیکھ بھال کر عرض کی کہ جہاں پناہ بجز حیرت کے اور کیا گزارش کریں۔ اتنا سا پٹارا، اس میں بلی کا بچہ تک نہ

بیٹھ سکے، بھلا عورت کیونکر چھپ رہے گی۔ ایک ضعیف الاعتقاد آدمی نے کہا جہاں پناہ! یہ سب جادو کا کھیل ہے۔ مگر شاہ ثینا جاہ جادو

رٹنے کے قائل نہ تھے مسکرا کر خاموش ہو رہے اور پٹارا شعبہ باز کے پاس بھیج دیا۔ اس نے پھر یہ آواز بلند کہا کہ جس کسی کو شک ہو خود دیکھ لے۔ ایسا نہ ہو کہ جب اس پٹارے میں سے عورت نکلے تو لوگ

اپنے اڑھائی چاول گلائیں۔ جس کا جی چاہے، اسی دم عقل دوڑائے،

اور جو کچھ کہنا ہو کہ لے۔ اتنا ذرا سا پٹارا اور ایک سوراخ تک نہیں،

اور ہلکا پھلکا۔ پچاس ساٹھ آدمی بھیڑ کاٹ کر شعبہ باز کے پاس آئے۔

ادھر ادھر ہر سمت پٹارے کو دیکھا مگر اپنا سامنہ لے کر چل دئے۔

ایک شہزادہ گروہل نادر نے حکم دیا کہ دس مستبر اور ذی شعور آدمی

پٹارے سے دس دس قدم کے فاصلے پر علیحدہ علیحدہ کھڑے دیکھتے ہائیں

کہ عورت اس میں سے کیونکر آتی ہے۔ شعبہ باز نے پٹارا بند کر دیا اور تھوڑی

دیر تک زبان انگریزی میں کچھ کہا اس کے بعد آواز بلند للکارا کہ پٹارے

کی طرف دیکھتے رہو۔ عورت اس میں موجود ہے وہ آئی۔ وہ آئی۔ نکل۔ نکل۔

نکل۔ نکل۔ ایک دفعہ ہی بندوق سر کی۔ دائیں ہلک جھپکنے کی دیر بھی نہیں

ہوئی تھی کہ پٹارے کا ڈھکنا از خود اُچک کر وہ گرا اور چودہ پندرہ برس

کی ایک گلابدن غنچہ دہن یورپین لیڈی کا جھکڑا نظر آیا۔

تماشاؤں دنگ کہ یہ مر پارہ پری چہرہ اس پٹارے میں سے کیونکر آئی۔

شعبہ باز نے کیا آفت ڈھائی کہ لاکھوں آدمیوں کی آنکھوں میں خاک

جھنک کر پٹارے میں سے یہ صورت زیبا دکھائی۔ جہاں پناہ نے خوں

ہو کر فرمایا کہ ایک کمرے کا سارا سامان تم کو بخش دیا۔ شعبہ باز نے

فطر غور سے کہا کہ جہاں پناہ ! ابھی میرا شعبہ ختم نہیں ہوا ہے ۔ یہ تو
 فقط ایک چھلکا تھا ۔ شاہ عالی مقام اور بھی محفظہ ہوئے اور بعد شوق تماش
 دیکھنے لگے ۔ شعبہ باز نے ایک ہاتھ بھر کی رسی سب کو دکھائی اور کہا کہ یہ
 ہاتھ بھر کی رسی کمینٹس الجھ کی حد تک پہنچے گی جو یہاں سے پچاس میل
 کے فاصلے پر ہے ۔ وہاں ایک دیو رہتا ہے ۔ جس کا نام دنوسس ہے ۔
 وہ دیو اس رسی کے دیکھتے ہی از بس خٹکے ہوگا اور طیش کھا کہ چاہے کھا
 کہ کل رسی کو گھسیٹ لے ۔ میں اس کا سرا نہ چھوڑوں گا ۔ وہاں مجھ سے اور
 دیو سے لڑائی ہوگی ۔ اور خدا نے چاہا تو میں سرخ رو آؤں گا ۔ لوگوں نے
 اس بیان کو غور سے سنا ۔ اور حسب درخواست شعبہ باز پانچ سو آدمیوں
 کو حکم دیا گیا کہ یہ آواز بلند کل حاضرین کو اس بیان سے مطلع کریں ۔ رسی
 جو دیکھی گئی تو بس ایک ہاتھ بھر کی تھی بڑھتی تھی نہ گھٹتی تھی ۔ رسی لے
 کہ شعبہ باز نے پھر انگریزی میں کچھ کہا اور ایک مرتبہ ہندوق داغ کر
 رسی جو پھینکی تو بڑھتی ہی چلی گئی ۔ کوئی آدھ گھنٹے کے عرصے میں لوگوں نے
 دیکھا کہ آسمان سے جا لگی اور کھٹ کی آواز آئی ۔ حاضرین مقام مذکور کے علاوہ
 ان لوگوں نے بھی یہ انوکھا شعبہ دیکھا جو شہر میں تھے ۔ اس وقت یہ کیفیت
 تھی کہ کوٹھے پھٹے پڑتے تھے ۔ ہر محلے کے زن و مرد کوٹھوں پر سے سر
 دیکھتے تھے ۔ جسے دیکھو آسمان کی طرف نظر ہے ۔ ادھر کھٹ کی آواز آئی
 ادھر آسمان پر گل لالہ کھل گیا ۔ تماشائیوں کی آنکھیں جھپک گئیں ۔ شرق
 سے غرب تک آسمان سرفا سرخ نظر آتا تھا ۔ اس کے بعد گھٹا ٹوپ اندھیرا
 چھایا ۔ اب لوگ متوجش ہوئے کہ یا اللہ ! یہ کیا ماجرا ہے ۔ دیکھتے ہی دیکھتے
 وہ تاریکی بھی دور ہو گئی ۔ مگر ایک سیاہ فام آدمی نظر آیا ۔ ناگہیں بیس بیس
 گز کی ۔ ہاتھ ۔ پاؤں ۔ آنکھ ۔ ناک ۔ کان سب بھانک ، 

رسی کو شعبہ باز نے بہت زور سے پکڑا ۔ مگر دیو نے اس زور سے
 گھسیٹی کہ شعبہ باز بھی ساتھ ہی چلا گیا ۔ دم کے دم میں رسی اور شعبہ باز
 اور دیو سب غائب ۔ تب تو تماشائی اور بھی متحیر ہوئے کہ یہ عجیب بات ہے
 ہاتھ بھر کی رسی اور آسمان بھر پر نمودار ہوئی اور پھر مطلع صاف ،
 دیو کا نظر آنا اور شعبہ باز کا جانا اور دونوں کا غائب ہونا اور رسی

کہ کھونا ان سب واقعات سے نہایت ہی حیرت ہوتی تھی۔ کل تماشائی مضطرب
~~خشید~~ تھے۔ مگر شعبہ باز کی حوصلہ دہشت بیوی مسکراتی جاتی تھی ۛ

جہاں پناہ نے حکم دیا کہ اس زن ملک فریب کو یہاں لے آؤ۔ مقرران
 بارگاہ سلطانی نے جا کر کہا کہ حضرت سلطان عالم نے تمہیں یاد فرمایا ہے۔
 اس غیبت خوبان فرخار نے نہایت کچھ ادائی سے کہا کہ کیا حجال! جب تک
 میرا شوہر نہ آئے گا۔ اس جگہ سے ہرگز نہ گلوں گی۔ اتنے میں وہ غیرت
 جو دور از تصویر بند شان دلربائی چمک دکھ کر بغیر کسی چیز کے سہارے
 کے ہوا میں کھڑی ہو گئی۔ تماشائیوں نے نعرہ سبحان اللہ بلند کیا۔ اس وقت
 اس نازنین کا جمال مبین دیکھنے کے قابل تھا۔ یہی معدوم ہوتا تھا کہ حسن
 کی تصویر کا تب قدرت نے ہوا پر کھینچ دی ہے۔ وہ ناز و انداز کہ دیکھا نہ
 سنا۔ اس پرستم پر دُعایا کہ ہوا ہی پر ناپچنے لگی۔ تماشائی ہزار جان سے
 عاشق ہو گئے۔ حضرت شاہ جمہاہ کی تو یہ کیفیت ہوئی کہ جان پر بن آئی تھی۔
 بے اختیار جی چاہتا تھا کہ چاہے فقیری نصیب ہو، مگر یہ حوصلہ شامل ضرور
 ہماری ہو رہے۔ بار بار آسمان کی طوف دیکھتے تھے اور دیکھ دیکھ خوش ہوتے
 تھے کہ مطلع صاف ہے۔ گرد و غبار۔ سرخی تاریکی کچھ بھی نہیں ہے۔ شک کی
 جگہ یقین ہوا کہ شعبہ باز کو دیو نے قتل کر ڈالا ۛ

بادشاہ کی تو یہ کیفیت تھی۔ اب ولیعہد تاج و تخت کا حال سنئے کہ ان
 کے چہرے سے بنون کی کیفیت صاف ظاہر ہوتی تھی اپنے آپے میں نہ تھے سہ
 دل سے رود زدستم صاحب دلاں خدا را

(۱) مسدودا کہ راز پنہاں خواہ شد آشکارا

تماشائیوں میں بھی اکثر نوجوان چوٹ کھا گئے ۛ

اتنے میں اس بُت طنز و سراپا ناز کی زلف غنبر بار جو کھل گئی تو لٹیں
 کر کی خبر لائیں، اندر بُخ تاباں کے ارد گرد مار سیہ کی طرح لہرائیں ۛ
 ✓ آخر وہ ناظرہ دلفریب، حاضرین و ناظرین اور اراکین و شہزادگان بانکین
 کو اپنے جمال مبین کا فریفتہ و شیدا کر کے ہوا ہی پر سے اگیلیاں نکرتی
 ہوئی زمین پر آئی۔ اور زمین پر اس عابد فریب عدوئے صبر و شکب نے
 قدم رکھا۔ اور آسمان پر ستر بچا ہوا۔ بادل کے ٹکڑے ہنستے ہی دیو و جنوں سے

نمودار ہوا اور دوسرے ٹکڑے سے شعبہ باز نکلا۔ شعبہ باز کے دیکتے ہی تماشاخیوں نے غل مچایا اور ادھر دونوں میں لڑائی ہونے لگی۔ دیو اس زور سے چیخ اٹھا کہ گھوڑہ زمین ڈانوا ڈول ہو گیا۔ شعبہ باز بھی رعد کی طرح گرجنے لگا۔ دیو نے اپنا منہ جو قبر جنم کا نمونہ تھا کھولا اور شعبہ باز کی طرف جھپٹا۔ شعبہ باز کی بیوی کے ایک سبز کپڑا اوپر کی طرف پھینکا۔ وہ کپڑا سیدھا اڑتا ہوا دیو کے سر پر پہنچا اور وہاں گولا بن کر پھٹا، تو دیو نظر سے غائب ہو گیا۔ اور ایک اور پارہ ابر سے نکلا۔ اس مرتبہ دیو کے ہاتھ میں ایک بانس تھا جس سے وہ شعبہ باز کے سر پر چوٹیں لگاتا تھا مگر شعبہ باز ہر بار بچ بچ جاتا تھا۔ ایک مرتبہ شعبہ باز نے بانس کو پکڑ لیا۔ اب دل لگی دیکھئے کہ ایک طرف سے شعبہ باز اور دوسری جانب سے ونٹوسس زور کر رہا ہے۔ جب ونٹوسس کسی قدر غالب آیا اور شعبہ باز کا دم پھول گیا تو اس حور طلع نے ایک چاقو آسمان پر پھینکا۔ چاقو نے اس بانس کے دو ٹکڑے کر دیئے۔ آدھا دیو کے پاس اور آدھا شعبہ باز کے ہاتھ میں ۛ

ولی عہد نے اس عورت سے پوچھا کہ لڑائی کا انجام کیا ہوگا ۛ

لیڈی (دل) یعنی شعبہ باز کی ہمرائے خدا جانے !

ولی عہد۔ آخر کچھ تو معلوم ہوا

ل۔ (تریش رو ہو کر) فتح یا شکست ۛ

ولی عہد۔ شکست کا انجام کیا ہوگا ؟

ل۔ موت ۛ

ولی عہد۔ تو لڑتے کیوں ہیں پھر ؟

ل۔ اُن کی مرضی ۛ

ولی عہد۔ تم اُن کو منع کیوں نہیں کرتیں ؟

ل۔ (مسکرا کر) وہ آسمان پر ہیں زمین پر۔ منع کیونکر کروں ؟

بادشاہ۔ ہماری عقل دنگ ہے ۛ

ل۔ ہوا ہی چاہے۔ ان کے شعبہ دلوں سے دنیا بھر کی عقل دنگ ہے ۛ

بادشاہ۔ خدا کیے زندہ آئیں !

ل۔ بس اب باتیں نہ کیجئے۔ مجھے ادھر دیکھنے دیجئے !

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ دیو اور شعبہ باز میں تلوار چل گئی۔ ادھر دیو تیغ دو ہیکر سوت کر جھپٹا اور ادھر شعبہ باز نے سبز کاشانی محل کے غلات سے شمشیر خارا شگاف چمکائی۔ دونوں پتیرے بدل بدل کر دار کرتے گئے۔ دیو سے ایک مرتبہ تلوار چھٹ گئی۔ مگر دوسرے ہاتھ سے اس نے فوراً روک لی۔ شعبہ باز نے کڑک کر مونڈے پر تلوار لگائی مگر ہاتھ پھپھکتا ہوا پڑا۔ دیو نے خٹکلیں ہو کر ایک اور تلوار دست چپ میں لی اور دونوں تلواروں سے حملہ کرنے لگا۔

اس سانحہ ہوش ربا کو دیکھ کر وہ زن خوب رو ڈاڑھیں مار مار کر رونے لگی۔ ادھر آسمان پر وہ ہنگامہ بپا تھا۔ ادھر زمین پر یہ شور و بکا تھا۔ اس معشوق شیریں حرکات کے رونے سے کل تماشائیوں کا دل بھر آیا۔ ہر فرد لبشہ زار زار رونے لگا۔

اتنے میں دیکھتے کیا ہیں کہ دونوں نے تلواریں پھینک دیں۔ اور دور دور کھڑے ہو کر ایک دوسرے کو گھورنے لگے۔ اس پر ستم زدہ نے یہ آواز بلند کچھ کہنا شروع کیا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اپنے شوہر کو کچھ سمجھاتی ہے ؟

ل۔ بائیں آنکھ۔ بائیں آنکھ۔ چرب۔ چرب۔ چرب ؟
لوگ متحیر کہ یا الہی ! بائیں آنکھ سے کیا مطلب ہے اور یہ چرب چہ معنی دارد ؟

اس نے اشارے سے کچھ پوچھا ؟

ل۔ فول۔ آن۔ آن۔ آن ؟
لوگوں نے دیکھا کہ بیڈی کے آن آن کہنے سے شعبہ باز آگے کی طرف بڑھتا جاتا ہے ؟

ل۔ رائٹ ہینڈ۔ یو فول۔ رائٹ ہینڈ ؟
شعبہ باز دائیں طرف آگیا اور آتے ہی دیو کے سر پر اس زور سے دو ہتھ لگایا کہ دیو پیچھے ہٹا ؟
ل۔ ہولڈ آن۔ ہولڈ آن ؟

شعبہ باز اسی مقام پر کھڑا رہا تو دیو نے جھپٹ کر ایک چپٹ لگائی

اور شعبہ باز کی زبان سے ہائے کا لفظ بے اختیار نکل گیا۔ اس پر لیڈی نے زمین پر مارے غصے کے پاؤں کو زور سے دے پٹکا۔ شعبہ باز اس صدمے سے نیم جان ہو گیا تو دیو خوب ہی کھلکھلا کر ہنسا اور اس کے بڑے بڑے دانت دیکھ کر تماشائیوں میں سے کوئی دو تین ہزار ہزدلوں نے مارے ڈر کے آنکھیں بند کر لیں ۛ

شعبہ باز یہ سن کر ونوسس پر جھپٹا اور جھپٹتے ہی چپت دی تو دیو سرسہلاتا بڑا پیچھے ہٹا۔ پھر لیڈی نے غل چھپایا کہ "ہولڈ آن - ہولڈ آن"۔ یعنی آگے بڑھ کر ایک اور دے۔ لیکن شعبہ باز پھر رک رہا۔ اس پر لیڈی بہت جھلٹی ۛ

اتنے میں دیو نے ایک ہاتھ کاٹ ڈالا۔ اور کٹا ہوا ہاتھ سیدھا اس چھلاری کے قریب گرا۔ بڑا غل مچا۔ لاکھوں آدمی ایک دفعہ ہی چلا اُٹھے۔ اور وہ بت پندار فرط الم سے زمین پر گر پڑی۔ حضرت جہاں پناہ نے حکم دیا کہ اس کو بہ آرام تمام کمال ادب و تعظیم کے ساتھ اٹھا لاؤ۔ چنانچہ خدام ذوی الاحترام نے ویسا ہی کیا ۛ

اتنے میں دیو اور شعبہ باز پھر جُٹ گئے۔ دیو نے منہ کھولا اور لپک کر شعبہ باز کو کاٹ کھایا۔ تھوڑی دیر میں اس بے چارے کا دوسرا ہاتھ بھی کٹ کے گر پڑا اور پھر غل مچا۔ دس منٹ تک برابر اس قدر غل مچتا رہا کہ کان پڑی آواز کسی کو سنائی نہیں دیتی تھی ۛ

دیو کے ہاتھ میں ایک خالص شگات پتھر نظر آیا۔ اور لوگوں نے دیکھا کہ اس نے ایک ہاتھ ایسا بھر پور لگایا کہ شعبہ باز کی دونوں ٹانگیں کٹ کر گر پڑیں۔ اس کے بعد دھڑکے بھی کوئی بہتر لکڑیے کر ڈالے اور سر دیو لے بھاگا ۛ

خلق خدا اس انوکھے شعبے کو حیرت کی نظر سے دیکھتی تھی۔ شعبہ باز کی یہ گت بنی تو وہ پری جھم بھل کی طرح چمک دمک کر بادشاہ کے سامنے آئی۔ اور دونوں ہاتھ اوپٹے کر کے کچھ کہا تو چند بونے نظر آئے اور وہاں خود بخود آگ پیدا ہو گئی۔ اُس آگ میں کے شعلے آسمان کی خبر لاتے تھے۔ وہ شعلہ روجل بھن کر خاک ہو گئی۔ اور بونوں نے اس خاک کو اٹھایا تو ہوا سے باتیں کرنے جانے لگے۔ دم کے دم میں نظر سے اوجھل ۛ

شاہ زمان انگشت حیرت بندوں - خلق خدا گریہ کناں، ایسا شعبہ کسی نے کبھی کا ہے کہ دیکھا تھا - عین مایوسی کی حالت میں لوگ اپنے اپنے گھر جانے کو ہی تھے کہ آسمان پر ایک شعلہ نمودار ہوا - دیکھتے دیکھتے اس شعلے سے ایک ہاتھ نکلا - پھر دوسرا ہاتھ ظاہر ہوا - اس کے بعد ایک ٹانگ دکھائی دی - تماشائی بغور و تہمت دیکھتے جاتے تھے - ان لاکھوں آدمیوں میں ایک بھی ایسا نہ تھا جس کی نظر آسمان کے رخ نہ ہو - پندرہ بیس منٹ کے بعد اس شعلے میں سے ایک آدمی نکلا - دیکھا تو وہ شعبہ باز ہے - اس وقت وہ شور مچا کہ الامان - شعبہ باز فوراً زمین پر آیا - اور شاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر آداب بجا لایا - تماشائی تعجب کر کے کہنے لگے یا بشر ہے یا فرشتہ ! شعبہ باز (رش، ربادشاہ سے) جہاں پناہ ! اس وقت میں بالکل شل ہو گیا

ہوں ؟

با - ہرے کردہ ! شاباش !

نش - گھنٹوں لڑائی رہی - طرح طرح کی معیبت سی ؟

ولیعہد - ہارے صحیح و سلامت تو آئے ؟

نش - حضور کے اقبال سے ؟

وزیر - تم بالکمال آدمی ہو ؟

نش - جہاں پناہ وہ میری برق دم جو رو کہاں ہے ؟

با - کمال افسوس ہے کہ تمہاری حالت زار دیکھ کر وہ بیچاری جل مری ؟

نش - کیا ! جل مری !! اسے نہیں حضور !

ولیعہد - راہدیرہ ہو کر) ہائے افسوس - وائے افسوس !

نش - حضور ! میری بیوی مجھ کو مل جائے - ورنہ میں اپنی جان دوں گا - اور

چاہے حضور توپ کے ٹرے اڑا دیں مگر میرا دل گواہی دیتا ہے کہ مرزا

ولیعہد بہادر نے اس کو گھر ڈال لیا ؟

با - اس وقت تم جو چاہے کہو - تمہارا قصور قابل معافی ہے ؟

نش - حضور ! میری جو رو تمام امریکہ کی لیڈیوں میں سب سے بڑھ چڑھ کر

ہے - حسن و جمال میں اپنی آپ ہی نظیر ہے - میرزا ولیعہد بہادر نام خدا

ابھی جوان ہیں - اور جوان کیا معنی - غنقران شباب ہے ؟

ولیعہد۔ یہ لاکھوں آدمی دیکھ رہے تھے کہ وہ جل کے خاک ہو گئی۔ اور اُس
تودہ خاک کو چھہ بولنے اٹھالے گئے ۛ

ش۔ جہاں پناہ! غریبوں پر کرم کرنا چاہئے ۛ
با۔ تم سب سے پوچھ دیکھو کہ کیا ہڑا؟

ش۔ حضور! یہ سب حضور کی رعایا ہیں۔ میری سی کون کہے گا بھلا۔ بس
صاف ظاہر ہے کہ اُس کی اُٹھتی ہوئی جوانی اور اُس کا چہرہ نورانی میرا دشمن
ہوا اور میرزا ولیعہد بہادر کو بادشاہ ذی جاہ کا لڑکا اور کُٹے بھٹنے کا گبھڑ دیکھ
کہہ ریچھ گئی۔ اب میں نے اس سے ہاتھ دھویا ۛ
با۔ بولو تم کو کیا انعام دیں ۛ

ش۔ جہاں پناہ! جب تک میری بیوی مجھے نہ ملے گی۔ میں کچھ نہ لوں گا۔
اور اپنی جان دوں گا ۛ
ولیعہد۔ یا اللہ! اس کو کیونکر کوئی سمجھائے؟
وزیر۔ بڑی خرابی ہے!

ش۔ ہاں جس کی خرابی ہے اس کی ہے۔ میرزا ولیعہد بہادر کا تو کچھ نہیں
بگڑا۔ مجھ پر البتہ اوس پڑ گئی۔ ہائے ایسی ماہ رُو اب مجھے بھلا کہاں ملیگی!
وزیر۔ تم خدا دم تو لو۔ ہم کل باتیں تم کو سمجھا دینگے ۛ

ش۔ بس میں سمجھ گیا۔ فیری۔ فیری۔ ڈیڑ فیری! شعبہ باز نے جو اپنی پیاری بیوی
فیری کو تین بار آواز دی تو فیری نے کہا۔ ہیلو ڈیڑ! یہ کہہ رہی برق و ش، جو ابھی
ابھی جل کے خاک ہو گئی تھی، بعد از وانا از میرزا ولیعہد بہادر کی کرسی کے نیچے سے
بُکل کر سامنے آن کھڑی ہوئی اور شعبہ باز نے قہقہہ لگا کر یوں زبان کھولی ۛ
ش۔ دیکھا! میں تو کہتا ہی تھا کہ میرزا ولیعہد بہادر کا اس میں ہاتھ ہے ۛ
ل۔ یہ تو مجھ کو اپنے گھر میں ڈالے لیتے تھے ۛ
ش۔ میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا ۛ

اس شعبہ سے خسرو گیتی پناہ از بس محفوظ ہوئے اور بہ طیب
خاطر فرمایا کہ جو انعام مانگے دیا جائے۔ شعبہ باز نے عرض کی جہاں پناہ!
میں تو ایک غریب آدمی ہوں۔ لیکن حضور کے غلاموں کو میں نے خوش کر دیا
ہے۔ اب حضور ہی زبان مبارک سے کچھ فرماویں ۛ

با۔ دس کمروں کا پورا سامان دے دیا جائے ۵
ش۔ (آداب بجا لا کر) حضور نے میری بڑی قدر دانی کی ۵

ابن الوقت

از مولانا تذیر احمد دہلوی

ایک ڈپٹی کلکٹر انگریزوں کی مدارات کا شاکی

نوبل صاحب۔ میں نے آپ کے لئے نوکری کے حاصل کرنے میں جان بوجھ کر خود کوشش نہیں کی۔ اس لئے کہ میں نے عزت طلب ہندوستانیوں کو اکثر انگریزوں کی مدارات کا شاکی پایا۔ اور اگر آپ نوکری کی خواہش کرینگے تو میں ہر وقت کوشش کرنے کو موجود ہوں ۵

ابن الوقت۔ میں آپ سے بار بار عرض کر چکا ہوں کہ ہم لوگ پشت ہا پشت سے شاہی سرکاروں کے متوسل ہیں۔ ان سرکاروں کی مدارات کا یہ رنگ تھا۔ چوٹی بڑی کل خدمتیں موروٹی یہ کتنے اطمینان کی بات تھی کہ سارے بازم نہ صرف اپنی بلکہ اولاد کی معاش سے بھی بے فکر تھے۔ میں واقعات کے طور پر ان سرکاروں کے دستور اور قاعدے کچھ بیان کرتا ہوں۔ آپ ان کو درست، درست، واجب نا واجب جو چاہیں سمجھیں۔ جرماتے، معطلی، موقوفی کا نام بھی سارے قلعے میں کبھی کسی نے نہیں سنا۔ داد و دہش انعام و اکرام کی کوئی حد نہ تھی۔ تیمور کی نسل نے کبھی روپے کو روپیہ سمجھا ہی نہیں۔ شاہی تختہاں اولاد، اولاد کی اولاد پر تقسیم ہوتے ہوتے بعض کے حصے میں صرف پیسے رہ گئے تھے۔ اور وہ بھی دو دو ڈھائی ڈھائی برس میں طے تو لے، ورنہ اکثر تختہاں محض بلائے نام تبرک کی طرح صرف سرکار کی داد و دہش پر نوکرانوں کا گزر تھا۔ مگر وہ پیسے لوگوں کو ایسے عزیز تھے کہ مفتی صدر الدین خاں صدر الصدور دہلی کی نقل مشہور ہے کہ قلعے سے ڈھائی یا تین روپے ان کی تنخواہ کے بھی تھے۔ خواجہ محبوب علی خاں نے تحفیت کا قلم جاری کیا تو مفتی

صاحب کا نام بھی زمرہ ملازمان شاہی سے کاٹ دیا۔ مفتی صاحب تو مفتی صاحب، ایسے تین تین روپے کی ان کے خدمتگاروں کو بھی پروا نہ تھی۔ مگر مفتی صاحب نے جب سنا تو ڈوبائی دیتے ہوئے حضور تک پہنچے اور آخر اپنی تنخواہ بحال کرا کر ٹلے۔ غرض قلعے کی سرکاروں کا برتاؤ نوکروں کے ساتھ ایسا تھا جیسے ماں باپ کا اپنے بال بچوں کے ساتھ۔ تو صاحب میں تو ایسی سرکاروں میں رہا ہوں اور میں خود اپنے تنہیں انگریزی نوکری کے قابل نہیں سمجھتا۔

میرے نسبت بھائی ڈپٹی ہیں۔ برس دن ہوا رخصت لے کر انہی دنوں حج کو گئے تھے۔ اب آج کل میں آنے والے ہیں۔ مزاج کے ہیں تیز۔ کسی حاکم سے ان کی نہیں جنتی اور برس میں دو دو بار نہیں تو بچا رہے ہر برس ضرور بدلتے رہتے ہیں۔ وہ کبھی آنکھتے ہیں اور اپنے حالات بیان کیا کرتے ہیں۔ ان سے میں قیاس کرتا ہوں کہ واقع میں ایک دن بھی مجھ جیسے آدمی کا انگریزی دربار میں گزر ہونا مشکل ہے۔ میں نے اپنے بھائی صاحب سے ایک دن پوچھا تھا، کہ کہئے۔ کچھ آپ نے سرمایہ بھی جمع کیا؟ تو کہنے لگے۔ اچی اللہ اللہ کرو۔ کیسا سرمایہ۔ خدا جانے کیسے کیسے کتر بیروت کرتا ہوں کہ قرض نہ لینا پڑے۔ مجھ کو تو آئے دن کی بدلی ادھیڑے ڈالتی ہے۔ درنہ خدا کا فضل ہے۔ میری تنخواہ خرچ کو کافی ہے۔ بلکہ کچھ پس انداز ہو رہتا ہے، میں حقیقت میں آپ کو برس دن بھی کہیں جم کر رہنا نصیب نہیں ہوتا۔ آخر اس کا سبب کیا ہے؟ اور بھی تو ڈپٹی ہیں قطب از جانی جنبر، برسوں سے ایک جگہ جھے بیٹھے ہیں،

بھائی صاحب۔ خدا جانے، صاحب! لوگ کیا کمال کرتے ہیں۔ میں ہر چند کوشش کرتا ہوں کہ حکام کو راضی رکھوں۔ مگر کچھ ایسی تقدیر کی گردش ہے کہ خواہی خواہی ناچاتی ہو ہی جاتی ہے۔ اور بار بار کی بدلی نے مجھے اور بھی بدنام کر رکھا ہے۔ لوگ میرا نام سُن کر۔ پکار اٹھتے ہیں۔ اچی! وہ لڑا کو ڈپٹی کلکٹر؟ میں۔ آپ نے اصلی سبب اب بھی نہ بتایا کہ حکام آپ سے کیوں ناراض رہتے ہیں۔ اگر آپ کو میں سرمایہ دار دیکھتا تو شبہ کر سکتا کہ شاید آپ رشوت لیتے ہوں گے؟

لے روپے کی تصغیر، ملے چڑاؤ۔ ہزار سی، قطب اپنی جگہ سے نہیں ہلتا؟

بھائی صاحب۔ بات صاف صاف تو ہے کہ میں رشوت نہیں لیتا اور مجھ جیسا تنک مزاج آدمی رشوت لے بھی نہیں سکتا ۛ

میں۔ میں تو سُنتا تھا کہ انگریز رشوت سے بہت چڑتے ہیں۔ اور آپ کے فرمانے سے بالکل اُلٹی بات معلوم ہوتی ہے ۛ

بھائی صاحب۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھ کو کسی مرٹشی انگریز سے معاملہ نہیں پڑا۔

نہ میں نے کبھی کسی انگریز کو رشوت دی۔ انگریزوں کی بڑی رشوت کیا ہے؟

ڈالی یا دوسے میں گئے تو رسد۔ یا ڈاک بھٹانے کی ضرورت ہوئی تو گھوڑا

کاٹی۔ یا شکار کو نلکے تو مانگے کے ہاتھی وغیرہ۔ یا خاص خاص لوگوں سے

شاڈ و ناڈر تحفہ مخالف۔ سو میں ان چیزوں پر رشوت کا اطلاق نہیں کر سکتا۔

رسد میں تو اکثر لوگوں کی شرارت ہوتی ہے کہ صاحب سے بھی ایک ایک

کے دو دو لیتے ہیں۔ اور بیچ میں آپ چٹ کر جاتے ہیں۔ اور صاحب کو خیر

نہیں ہونے دیتے۔ اور شاید کوئی میم والا صاحب ہوا اور میم ہوئی کفایت شعار

چیزیں اور اس کے دھیلے انڈا اور آنے مرغی کے دام کاٹ دئے۔ اور لکڑی

لھاس مفت کہ یہ چیزیں تحصیلدار، تھانہ دار دیہات سے ضرور بے قیمت لیتے

ہیں۔ اور ہم لکھتے ہی دام کیوں نہ دیں، اصل مالکوں کو کوڑی ملنے والی نہیں۔

تو ہاں اس کا بھی عجب نہیں مگر پھر بھی میں یہی کہوں گا کہ انگریزوں میں

رشوت نہیں چلتی۔ مگر ان کے حصے کی بلکہ اس سے بھی بہت زیادہ ان

کے اردلی، خدمت گار، شاگرد پیشہ، پیشی کے عملے لے مرتے ہیں۔ اور صاحب

کی آنکھ کان، زبان بلکہ ہمزاد جو کچھ کہو، یہی لوگ ہوتے ہیں۔ اگر کوئی شخص

میری طرح ان ہم زادوں کو راضی نہیں رکھ سکتا، تو کتنا ہی بڑا عمدہ داریوں

نہ ہو۔ اختیارات، حکومت، تنخواہ سب کچھ سے مگر عزت نہیں۔ اور میں چاہوں

تو انگریزوں کے شاگرد پیشوں کو کچھ خرچ کر کر کے راضی کر لے سکتا ہوں، مگر

مجھ کو ان کے نام کی کچھ ایسی چڑسی آ پڑی ہے کہ دوہری دوہری سواریاں

رکھتا ہوں، خدا کے فضل سے نوکر بھی منعقد ہیں۔ مکان کا کرایہ، اخبار، کھانا،

کپڑا، میرا سارا خرچ میرے ہنڈار میں اُجلا ہے۔ سال میں سینکڑوں روپے

تو ہسپتال، مدرسے اور متفرق چندوں میں نکل جاتے ہوں گے۔ یہ تمام

مصارف میں خوش دلی سے کرتا ہوں۔ لیکن ڈالیوں اور شاگرد پیشوں کے

انعام میں مجھ سے ایک روپیہ خرچ نہیں کیا جاتا۔ اتنی مدت مجھے نوکری کرتے ہوئی اور چھوٹے بڑے صدہا انگریزوں سے میری معرفت ہے۔ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میں خوشی سے کبھی کسی انگریز سے ملنے گیا ہوں یا کسی انگریز سے مل کر میری طبیعت خوش ہوئی ہو۔ میں انگریزوں سے ملنا ضرور ہوں۔ مگر بہ مجبوری دفع ضرورت کے لئے کہ ایسا نہ ہو۔ مغرور سمجھا جاؤں، یا عملوں اور اردلیوں کو جو ہمیشہ مجھ سے ناراض رہتے ہیں چغلی کھانے کا موقع ملے۔ مجھ کو بعض ایسے کہ کیم النفس انگریزوں سے بھی واسطہ پڑا ہے جنہوں نے صرف بہ تقاضائے انصاف کارگزاری دیکھ کر مجھ کو فائدے پہنچائے ہیں۔ اور میں ان کا دل سے ممنون ہوں۔ مگر انگریزوں کے عام برتاؤ سے میرا دل کچھ ایسا کھٹا ہو گیا ہے کہ جنہوں نے مجھ پر احسان کئے ہیں، ان کے ساتھ بھی میں نے اس سے زیادہ راہ درسم نہیں رکھی کہ جب تک افسری ماتحتی کا تعلق رہا ملتا رہا۔ جب وہ بدل گئے یا میں بدل گیا تو بھول کر بھی میں کسی کو عرضی نہیں بھیجتا۔ میں انگریزوں کی ملاقات کا ایسا چور ہوں کہ جب دیکھتا ہوں کہ اب بہت دن ہو گئے ہیں تو ہفتوں پہلے سے ارادہ کرتا ہوں اور آخر زبردستی ٹھیل کر دھکیل کر اپنے تئیں لے جاتا ہوں تو کوٹھی پر جا کر ہمیشہ وہی بے لطمی وہی بے عزتی۔ جاڑا ہو، لوٹیں چلتی ہوں، ہندوستانی ڈپٹی نہیں ڈپٹی کا باوا کیوں نہ ہو۔ اور چاہے وہ اپنے مکان سے چار گھوڑے کی بگھی پر سوار ہو کر کیوں نہ آیا ہو۔ کلکٹر، جنٹ اسسٹنٹ کی تو بڑی بارگاہیں ہیں، اگر یوریشین ڈپٹی کلکٹر سے بھی ملنے گیا ہے اور نہ ملے تو رہے کہاں) تو احاطے کے باہر اُترنا ضرور۔ اور احاطے بھی شیطان کی انجلی کہ ہم جیسے پُرانے فیشن کے لوگ کوٹھی تک پہنچتے پہنچتے ہانپنے لگتے ہیں اور اگر صاحب تمہیں اس حال میں دیکھ پائیں تو سمجھو کہ ملاقات کو گئے نوکری نذر کر آئے۔ اسی دن رپورٹ ہوئی دھری ہے کہ یہ شخص دس قدم پیدل نہیں چل سکتا۔ گویا ڈپٹی کلکٹر کو ضرور ہے کہ کم سے کم ڈاک کے ہر کارے کی ایک چوکی تک لوٹی نہیں تو دو لکی پیشی کا بستہ لے کر بھاگ سکے پس اس ڈر کے مارے کسی درخت کی آڑ میں یا کوئی ایسا ہی گانٹھ کا پورا ہے اور اس نے شاگرد پیشوں کو پہلے سے حکیموتیاں کرا دی ہیں، تو بارچہ خانے یا اصلبل میں پاؤ گھنٹے آدھ گھنٹے کھڑے دم لیا۔ اور جب سانس اچھی طرح

پیٹ میں سامنے لگی تو رومال سے منہ ہاتھ پونچھا۔ ہاتھ سے ڈاڑھی مونچھ کو سنوار آہستہ سے عمامے کو دفا اور جما لیا۔ چننے کے دامن سمیٹے اور بڑے مہذب متعین بن کر ہاتھ باندھے نجی نظریں کئے ڈرتے ڈرتے دبے پاؤں کوٹھی کی طرف کو بڑھے، خدمت گار اور اردلی کے چہرہ سوں نے تو اعاطے کے باہر ہی سے تار لیا تھا۔ کوٹھی کے پاس آتے دیکھ قصداً ادھر ادھر کو ٹل گئے۔ تھوڑی دیر زینے کے نیچے ٹھکے کہ کوئی آدمی نظر آئے تو اوپر چڑھنے کا قصد کریں۔ چلنے کی، باتوں کی اور چیزوں کے رکھنے اٹھانے کی آوازیں ہیں کہ چلی آتی ہیں مگر کوئی آدمی نظر نہیں آتا۔ آخر ناچار ستون کی آڑ میں جوتیاں اُتار ہمت کر کے بے جلائے اوپر پہنچے۔ کرسی نہیں، مونڈھا نہیں، فرش نہیں۔ کھڑے کھڑے سوچ رہے ہیں کہ کیا کریں لوٹ چلیں۔ پھر خیال آتا ہے کہ ایسا نہ ہو، لوٹنے کو صاحب اندر آئینوں میں سے دیکھ لیں۔ شرمندگی گئے ٹالنے کو دہر تھوڑی سی جگہ میں ٹھکن شروع کیا۔ اتنے میں باورچی خانے کی طرف سے ایک آدمی آتا ہڑا نظر آیا۔ جی خوش ہڑا کہ اس سے صاحب کا اور اردلی لوگوں کا حال معلوم ہوگا۔ وہ لپک کر ایک دوسرے دروازے سے اندر گھس گیا۔ اور ادھر کورن بھی نہ کیا۔ غرض کوئی آدھ گھنٹے راور اس انتظار میں تو ایسا معلوم ہڑا کہ دو گھنٹے، اسی طرح کھڑے سوکھا گئے۔ بارے خدا خدا کر کے ایک چہرہ سی اندر سے چٹھی لئے ہسٹے نمودار ہڑا۔ کیا کریں، اپنی غرض کے لئے گدھے کو باپ بنانا پڑتا ہے۔ جیا اور عزت کو بالائے طاق رکھ آپ منہ پھوٹ کر اس کو متوجہ کیا۔ کیوں جماعہ دار کچھ ملاقات کا بھی ڈھنگ نظر آتا ہے؟ بس اس کو ڈیٹی کھلری کا ادب سمجھو یا شکایت کا ڈر، مگر میں جانتا ہوں کہ ادب اور ڈر تو خاک بھی نہیں مرن اتنی بات کا لحاظ کہ شہر کی فوجداری سپرد ہے۔ خدا جانے کب موقع آ پڑے۔ چارو ناچار اچلتا ہڑا سا سلام کر کے جیسے کوئی کھٹی اُٹاتا ہو، اس کو کہنا پڑا کہ آج ولایت کی ڈاک کا دن ہے۔ ملاقات تو شاید ہی ہو۔ لیکن آپ بیٹھے۔ ابھی تو صاحب غسل خانے میں ہیں۔ یہ کہ نہ پھر وہ اندر کو جانے لگا، تو آخر رہا نہ گیا اور زبان سے نکلنا کہ کہاں بیٹھوں، اپنے سر پر ہنٹب اس نے ایک ٹوٹی ہوئی کرسی، تکلیہ اور ایک بازو ندارد گویا بید کی تپائی لا کر ڈال دی۔ اس کے بعد سے جب جب

کوئی چپراسی یا خدمت گار باہر آتا، یہی معلوم ہوتا کہ ابھی صاحب غسل خانے سے نہیں نکلے۔ اب کپڑے بدل رہے ہیں۔ اب سیم صاحب کے کمرے میں ہیں۔ اب چٹھی لکھ رہے ہیں۔ یہاں تک کہ آخر کو معلوم ہوا کہ کھانے کی میز پر ہیں۔ یہ سُن کر جی ہی تو بیٹھ گیا کہ بس اب کیا خاک ملاقات ہوگی۔ ارادہ ہوا کہ گھر کی راہ لیں۔ پھر خیال ہوا کہ کون دفتروں سے انتظار کر

رہے ہیں۔ آنا تو پڑے ہی گا۔ دوسرے دن کیا بھروسہ۔ اتنی محنت کیوں ضائع کی جائے۔ گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے اور صبر کرو۔ بڑی دیر کے بعد چپراسی یہ حکم لے کر نکلا کہ سررشتہ دار کے رپورٹ خوانی کے لئے بلایا ہے۔ اب رہی سہی امید اور بھی گئی گزری ہوئی کہ تب تو اپنا سامنہ لے کر چپراسی سے

یہ کہتے ہوئے اُٹھے کہ خیر، میں تو اب جاتا ہوں صاحب سے میرے آنے کی اطلاع کر دینا۔ تب خدا جانے چپراسی کے دل میں کیا آئی کہ کہنے لگا۔ میں دو بار آپ کی اطلاع کر چکا ہوں، کچھ بولے نہیں۔ اب پھر کہے دیتا ہوں۔ خفا ہو گئے تو آپ میرے آدھ سیر اُٹے کی فکر رکھنا۔ غرض بلائے گئے۔

صاحب کو دیکھا تو پاؤں منہ میں لئے ٹہل رہے ہیں، بس معلوم ہو گیا، کہ مطمئن ملاقات نہیں ہو سکتی۔ سر جھکائے کوئی کاغذ یا کتاب دیکھ رہے ہیں۔ اب کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آتی کہ کیونکر ان کو خبر کروں کہ میں آیا ہوا کھڑا ہوں اور کیا معلوم ہے۔ شاید جان بوجھ کر کھڑا رکھا ہو۔ بلکہ مجھ کو تو اس بات کا بھی شبہ ہے کہ میرے آنے کی بہت دیر پہلے سے ان کو خبر تھی۔ چپراسی نے شاید یہ بھی کہا ہو مگر چاروں طرف آئیے کے کواڑ ہیں۔ عین سامنے کے دروازے سے آیا۔ درختوں کے نیچے ٹہلتا رہا۔

بڑی دیر تک برآمدے میں بیٹھا رہا۔ کیا اتنے عرصے میں ایک بار بھی اُن کی نظر نہ پڑی ہوگی! ضرور پڑی ہوگی۔ خیر! آخر آپ ہی سر اٹھایا۔ اور ڈپٹی صاحب! حاکم بالا دست ہو کر جو اتنی آؤ بھگت کرے تو اس کا شکر گزار ہونا چاہئے۔ صاحب نے بندہ نوازی میں کچھ کمی نہیں کی۔ آنکھیں چار ہوتے ہی اپنے مقابل کی کرسی پر، جو دوسری طرف تھی، بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اپنے گھریا آپس میں ایک دوسرے کے گھر گریڈوں پر بیٹھنا کون نہیں جانتا۔

لیکن میں تو اپنے سے زیادہ تنخواہ کے ہندوستانی صدقہ الصدوروں اور

ڈیلیوں کا انگریزوں کے رو برو گرسی پر بیٹھا دیکھے ہوئے تھا۔ کہنے کو گرسی پر بیٹھا مگر حقیقت میں بید پر چڑھ چکا ہوں تو جیسی چاہے قسم لو۔ تم خدا کے بندے ہو یقین مانتا، بس ڈیلے پر الگ نعلنگ جیسے اڈے پر گادم گرسی پر بیٹھا ہی تھا کہ کجخت چراسی نے پیچھے سے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ خداوند! سررشتہ دار حاضر ہیں۔ صاحب میری طرف دیکھتے جاتے ہیں اور چراسی سے فرما رہے ہیں۔ اچھا کہنے بولو۔ یعنی اچھا سررشتہ دار سے کہو، چلے آئیں۔ اب میں منتظر ہوں کہ صاحب کچھ پوچھیں تو جواب دوں، اور سررشتہ دار مردود، آگے آگے آپ، پیچھے بستہ قلمدان لئے ہوئے چراسی آ ہی گھسا۔ سررشتہ دار کے رو برو مجھ سے پوچھتے ہیں۔ ول صاحب گرمی بوٹ پڑے

میں۔ (گردن جھکا کر) ہاں خداوند گرمی کے تو دن ہی ہیں۔ میرے علاقے میں تو پولیس کی رپورٹ سے ایسا معلوم ہوا کہ تو سے بھی کئی آدمی مرے۔ صاحب کو تو یہ جواب دے رہا ہوں۔ اور دل میں کہ رہا ہوں کہ گرمی کا تو حال معلوم تھا۔ ارے ظالم! تجھ کو یہ بھی خدا کا ترس آیا کہ ایک بندہ خدا جس کو کچری میں سرکار سے ایک ٹٹی ملی ہے، ناظر اپنی بد ذاتی سے خس کی بندھوا دیتا ہے تو وہ جانے اور اُس کا ایمان۔ اور جس کو گھر پر بھی ٹٹی لگانے کا مقدور ہے، اور جو واقع میں گرمی بھر اپنے گھر ٹٹی میں رہتا ہے۔ کتنی دیر سے برآمدے میں پڑا بھن رہا ہے۔ لاؤ سلام لے کر۔ اس کو آزاد کروں۔ میں سمجھتا تھا کہ آدمیوں کا تو سے مرنا سن کر چونک پڑے گا اور ضرور پوچھے گا کہ کس علاقے سے رپورٹ آئی؟ کتنے آدمی مرے؟ کب مرے؟ تو کا ہندوستانی کیا علاج کہتے ہیں؟ اور کوئی لاش ڈاکٹر صاحب کے ملاحظہ کو ہی آئی یا نہیں؟ غرض آدمی کا دل بولنے اور بات کرنے کو چاہے تو بہتر سے چلے ہیں۔ پر صاحب تو کچھ پی سے گئے۔ نہیں معلوم، دھیان سے نہیں سنایا سمجھے نہیں۔ اب سررشتہ دار ہے کہ بستہ کھول کاغذ پھیلا رہا ہے۔ اور میری اور صاحب کی یہ تپاک کی ملاقات ہو رہی ہے کہ دونوں چپ۔ جب سررشتہ دار کاغذ پھیلا لگا صاحب کا منہ دیکھتے، تو صاحب مجھ سے فرماتے ہیں۔ آپ کچ کچ، یعنی آپ کو کچھ اور کہنا ہے؟ یہ سنتے ہی میں تو یہ کہ کر اٹھ کھڑا ہوا کہ نہیں۔ میں تو صرف سلام کے لئے حاضر ہوا تھا۔

بہت دن جو گئے تھے۔ جی ملنے کو چاہتا تھا۔ بالکل جھوٹ تھا۔ کس مسخرے کا جی ملنے کو چاہتا تھا اور کس مسخرے کا جی اب ملنے کو چاہتا ہے۔ ملاقات کے بارہ اور بے مزہ ہونے کا معیار وقت ہے۔ دیر تک ملاقات رہی تو جانو کہ خوب دل کھول کر باتیں ہوئیں۔ ہماری ملاقات کیا خاک بارہ سمجھی جائے کہ جانا اور اٹھاؤ چوٹھے کی طرح بیٹھنا، اور گفتگو اور رخصت سب کچھ دو جی منٹ میں ہو ہوا چکا۔ اپنے حساب سے کون ایسا تیسرا ملاقات کے ارادے سے گیا تھا۔ خدا گواہ ہے۔ صرف مانتا پھٹول۔ وہ بھی اپنے سر کا چھٹا اتارنے کے لئے۔ صاحب مجھ سے چاہتے ایک بات بھی نہ کرتے مگر سررشتہ دار اور چراسیوں کو میرا اُلٹے پاؤں لوٹ آنا معلوم نہ ہوتا، تو مجھ کو کچھ شکایت نہ تھی۔ مگر میری تفضیح ان لوگوں کی نظروں میں ہوئی جو منصبی عزت میں میرے پاسنگ بھی نہ تھے۔ باہر نکلا تو چراسیوں اور خدمت گاروں کا غول کا غول برآمدے میں موجود تھا۔ مجھ کو دیکھتے ہی سب نے فراشی سلام کیا۔ الہی! یہ کاسے کی ایسی لمبی چوڑی تعظیم ہو رہی ہے۔ گھنٹوں میں برآمدے میں بیٹھا سوکھا کیا۔ ان میں سے کسی کی صورت بھی نظر نہیں پڑی۔ اب یہ حشرات الارض کہاں سے نکل پڑے؟ آہا! میں اتنی ہانفتانی کے بعد صاحب کو ایک سلام کر لینے کا گنگار ہوں۔ یہ سرکاری پیادے اس کا جہانہ وصول کرنے کے لئے مجھ پر تعینات ہیں۔ ہر چند کہتا ہوں مکان پر تنخواہ پر دیکھا جائے گا۔ عید قریب ہے، اس میں سمجھ لینا۔ بے حیا پیچھا نہیں چھوڑتے۔ آخر میں نے ذرا تریش ٹو ہو کر کہا کہ اس وقت میرے پاس نہیں ہے۔ ہوتا تو دینے کا نام دینا کبھی کا دے چکا ہوتا۔ ایسی بے اعتباری ہے تو ایک آدمی میرے ساتھ چلو۔ ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر ایک آدمی تیار سا ہٹا کہ مجھ سے پہلے آگے کوچ بکس پر بیٹھ لے۔ اتنے میں جماعہ دار نے پنسل اور ایک پرچہ کاغذ نکال میرے ہاتھ میں دیا کہ حضور ناظر کو رقعہ لکھ دیں۔ جب میں قلم اٹھاتا تھا، بے ادب ہاتھ پکڑ پکڑ لیتے تھے۔ پہلے فرما دیجئے کہ آپ کیا کہتے ہیں۔ اسی کشمکش میں بڑھتے بڑھتے میں تو اپنی بھی تک جا پہنچا سائیس پٹ کھولے کھڑا ہی تھا۔ لپک کر

پائوں پر رکھ کر غریب بھئی کے اندر۔ سائیس نے کھٹ سے پٹ بھیڑ دیا۔ اور گھوڑا تھا کہ آہٹ پاتے ہی چل نکلا۔ میں نے کوچیان سے لے کر کاغذ کے پرنے میں ایک روپیہ رکھ پڑیا بنا اردلیوں کو دکھا کر نیچے پھینک دیا۔ پھر میں نے کھڑکی سے منہ نکال کر دیکھا تو ایک چراسی نے پڑیا اٹھائی ایک روپیہ دیکھ کر یقیناً بہت ہی بگڑے ہوئے مگر میں ان کی گالیوں کی زد سے باہر نکل جا چکا تھا۔ بھئی کے اندر بیٹھ کر میں نے ایک ایسا لمبا سانس لیا جیسے کوئی مزدور سر پر سے بھاری بوجھ اُتار کر۔ تمام راستہ اسی ملاقات کی ادھیڑ بن میں طے ہوا۔ بار بار خیال آتا تھا کہ سرشتہ دار اور چراسیوں کی نظر میں میری کیا عزت رہی اب یہ لوگ تمام شہر میں اس کا ڈھنڈورہ پیٹیں گے۔ ایسی بیچرمستی سے روٹی کمانے پر لعنت ہے۔ پھر دل کو سمجھانا کہ عزت ایک امر اضافی ہے۔ مجھے اپنے اقربان و امثال پر نظر کرنی چاہئے۔ ان کے ساتھ بھی تو انیس بیس کے فرق سے ایسی ہی ملاقات کی جاتی ہے۔ تو جس مجلس میں سب ننگے ہیں وہاں لنگوٹی کی کیا شرم۔ اسی جیسے جیسے میں گھر پہنچا۔ چند آدمی منتظر ملاقات بیٹھے ہوئے تھے۔ مگر نہ وہ ڈپٹی تھے اور نہ میں کلکٹر کہ برآمدے میں محتاج اطلاع بیٹھے ہوں۔ آئے تو میں موجود نہ تھا۔ مزے میں گاؤں گلیوں کے سہارے سے پھیل پھیل کر بیٹھے۔ گھر میں سے پان آگئے۔ آدمیوں نے تھتے بھر دئے۔ جوں مجھ کو دیکھا۔ ایک صاحب بولے۔ اللہ اکبر، ڈپٹی صاحب! آج تو کلکٹر صاحب سے خوب گاڑھی چھنی۔ کون وقتوں سے میں آپ کا منتظر بیٹھا ہوں۔ دوسرے صاحب۔ آج بندے کا ارادہ بھی کلکٹر صاحب کے سلام کو جانے کا تھا۔ معلوم ہوا کہ ڈپٹی صاحب تشریف لے گئے ہیں۔ میں نے کہا کہ بس آج کسی کی دال نہیں چلتی۔ تیسرے صاحب۔ مدت سے جدید تحصیلدار قائم ہونے کی خبر تھی۔ یہاں تک کہ بورڈ سے منظوری بھی آچکی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آج اسی انتظام کے صلاح مشورے میں دیر لگی۔ لوگ آپس میں یہ باتیں کر رہے ہیں اور میں کپڑے اُتارتا جاتا ہوں اور اندہ ہی اندہ دل میں خوش ہوں کہ بھلا ہے خدا کرے لوگ ایسی ہی غلط فہمی میں مبتلا رہیں؟

لے خوب گھل مل کر ملاقات رہی۔

فسانہ آزاد

ازینڈت رتن ناتھ سرشار

داروغہ جی کی پانچوں گھی میں اور سرکڑا ہی میں

لو اب۔ داروغہ جی! اس حلوائی کا حساب کر دو اور اس کو سمجھا دو کہ اگر خراب یا سڑی ہوئی باسی مٹھائی بھیجی تو اس سرکار سے نکال دیا جائے گا۔ پرسوں برقی خراب بھیجی تھی۔ گھر میں شکایت کرتی تھیں،

داروغہ۔ سنئے ہو جی شیر دین! دیکھو سرکار کیا فرماتے ہیں۔ خبردار! جو گلی سڑی مٹھائی بھیجی تو تم جانو گے۔ اب تم نے ننگھرامی پر کمر باندھی ہے۔ کھڑے کھڑے نکال دئے جاؤ گے۔ ہاں بس کہ دیا ہے تم سے۔ تمہارے بھائی بند سیکڑوں درجوم کے مٹھائی دیں گے۔ مگر تم راندے ہی جاؤ گے۔

حلوائی۔ نہیں کھداوند! کلام کی کیا مجال۔ اول مال دوں اول مال، چاشنی جڑا (ذرا) بہت آگئی۔ تو دانہ کم پڑا۔ ملائم نہ رہی کڑی ہو گئی۔ چاشنی کی گولی دیر میں دیکھی۔ نہیں تو یہی دکان کی برنی تو شہر بھر میں ماشور (مشہور) ہے۔ وہ لختی (لذت) ہوتی ہے کہ ہونٹ بندھے لگتے ہیں۔

داروغہ۔ چلو تمہارا حساب کر دیں۔ لے بتاؤ۔ کتنے دن سے خرچ نہیں پایا۔ اور تمہارا کیا آتا ہے؟

حلوائی۔ جو حساب سے ہو۔

داروغہ۔ لا حول ولاقوہ! اور ہم پوچھتے کیا ہیں۔ یہی تو پوچھتے ہیں کہ حساب سے کیا ہوا؟

حلوائی۔ اگلے مہینے میں پچیس روپے کچھ آنے کی آئی تھی۔ اور اب کی دس تاریخ (تاریخ) انگریزی (انگریزی) تک کوئی ستر یا اسی؟

داروغہ۔ جی تم تو گیسے بازیاں کرتے ہو۔ ستر یا اسی یا سو یا پان سے۔ اس مہینے میں اتنی۔ اس مہینے میں اتنی۔ یہ بکھیرا تم سے پوچھنا کون ہے۔ اس جھنجھٹ سے ہمیں واسطہ کیا بھلا، ہمیں تو بس گھٹری بتا دو کہ اتنا ہوا۔

صلوئی۔ اچھا حساب تو کروں (تھوڑی دیر کے بعد) بس ایک سو بیالیس روپے
اور دس آنے دیجئے۔ چاہے حساب کر لیجئے بولتا جاؤں ؟
داروغہ۔ اجی تم کوئی نئے تو ہو نہیں۔ اب بتاؤ : اس میں یاہوں کا کتنا ہے۔
سچ بولنا لاہ ! (میٹھ ٹھوک کر) آؤ دارے تیارے ہوں کیوں۔ ہے نہ ؟
صلوئی۔ بس سو ہم کا دے دیو۔ بیالیس تم لے لو۔ سیدھا سیدھا میں تو
یہ جانتا ہوں ۛ

داروغہ۔ اچھا منظور۔ مگر بیالیس کے باون کرو۔ ایک سو تم لو باون ہمارے۔
سچ کہنا۔ کوئی پالیس کی معافی اس میں اس میں ملے اور اس میں ملے ملا کر آئی
ہوگی یا کم ؟

صلوئی۔ اجی ہجر۔ آپ تو اس بھید سے کیا واسطہ ! آپ کو آم کھانے سے
گرج ہے یا پیڑ کھنے سے۔ اور سچ سچ یہ ہے کہ کوئی سب ملا کر اڑتیس
روپے کی آئی ہوگی۔ کل دجن (روزن) میں البتہ کتر جوت کر دیتا ہوں۔
سیر بھر لڈو مانگ لیجئے۔ ہم نے پاؤ سیر کم کر دئے ۛ

داروغہ۔ اوتھ اس کی نہ کہئے۔ یہاں اندھیر گری چوٹ راج ہے۔ یہ دماغ
کے کہ تو نے بیٹھے۔ میاں لکھ لٹ ، بیوی ان سے بڑھ کر۔ ڈنڈی ترازو
کون لے بیٹھے۔ چین کرو۔ دس کے پچاس لو ، اور سیر کے تین پاؤ بھیجو۔
وے ہیں۔ اچھا یہ سو روپے گن لو ، اور ایک سو باون کی رسید ہمیں دو ۛ
صلوئی۔ یہ مول تول ہے۔ سو اور پانچ ہم لیں ، اور باکی (باقی) ہجر کو مارک
(مبارک) رہیں۔ مائے (معالے) کی بات ہے ۛ

الغرض داروغہ جی نے صلوئی کو راضی کر لیا۔ اس داروغہ کے صدقے
اڑتیس روپے کے ایک سو باون دلوائے۔ اور بیالیس سے زیادہ ہی زیادہ
خود ہضم کئے۔ اے پھلکار ! کوڑنک ایسے ہی ہڑا کرتے ہیں۔ جن روٹا
کے یہاں ایسے ایسے داروغہ اور اہلکار ہوں ، ان کا خدا ہی حافظ ہے۔
مگر نواب صاحب کے کان پر ہوں تک نہ رہیگی۔ وہ خبر ہی نہ ہوئے کہ
کہا دیا اور کیا لیا۔ اور یار لوگوں نے صلوئی سے بالائی رقم اڑا ہی لی۔ پھر
وہ تو شیر مادر ہے ۛ

اب سُنئے کہ میاں خوجی نے وہ ساری گنگو سن لی جو داروغہ جی اور

حلوائی میں ہوئی۔ جب داروغہ جی نے شیوہ دین حلوائی کو ہنسی خوشی رخصت کیا تو خوجی نے بڑھ کر یوں کہا :-

خوجی۔ اچی حضرت! آداب عرض ہے۔ کہئے اس میں کچھ یاروں کا بھی حصہ ہے؟ یا بادن کے بادن خود ہی مہضم کر جاؤ گے، اور ڈکار تک نہ لو گے؟ اب ہمارا اور آپ کا سا جھانہ ہوگا تو بُری ٹھہرے گی؟

داروغہ۔ کیا! کس سے کہتے ہو۔ یہ سا جھانہ کیا۔ آخر ہم بھی تو سُنبیں۔ بھنگ تو نہیں پی گئے ہو کہیں؟ یہ کیا واہی تباہی بک رہے ہو؟ ذرا سمجھ بوجھ کر بات زبان سے نکالا کیجئے۔ یہاں بیہودہ بکنے والوں کی زبان دست پناہ سے نکال لی جاتی ہے تم مگر گدول کو ان باتوں سے کیا واسطہ؟

خوجی۔ (مکر کس کر) اوسگیری! قسم خدا کی اتنی قزولیاں بھونکی ہوں کہ یاد کرے مجھے بھی کوئی ایسا دلیا سمجھے ہو۔ میں آدمی کو دم کے دم میں سیدھا بنا دیتا ہوں۔ ذری کسی اور بھروسے نہ بھولنے گا۔ کیا خوب! اڑتیس کے ڈیڑھ سو دلوائے، اور پچاس خود اڑائے۔ اور اوپر سے غزانا ہے مردک۔ بہت

داروغہ کی بھروسے نہ بھولنے گا۔ میں ابھی تو نواب صاحب سے سارا کچا چھٹا جوتا ہوں کھڑے کھڑے نہ نکال دئے جاؤ تو سہی۔ ہم تمام عمر رئیسوں ہی کی صحبت میں رہے ہیں۔ گھانس نہیں چھپلا کئے ہیں۔ بائیں ہاتھ سے بیس روپے ادھر رکھ دیجئے، اور بیسوں چہرہ شاہی ہوں۔ بس اسی میں خیر ہے۔ ورنہ اُلٹی آنتیں گھے پڑینگے۔ اب سوچتے کیا ہو۔ ذرا چین چڑ کر۔ تو ابھی ابھی قلعی کھول دوں۔ یہ اکڑنا وکڑنا سب بھول جائے۔ اور یوں تو بیس پر معاملہ ہوتا ہے۔ بلو۔ اب کیا رائے ہے؟ بیس روپے سے غم کھاؤ گے یا ذلت اٹھاؤ گے۔ پیسے تو بڑے گرم ہوئے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ کھا ہی جاؤ گے۔ مگر اب موم ہو گئے۔ لے بس اب لایئے لایئے بیس چہرہ شاہی سامنے بسا دیجئے۔ ورنہ خیر نہیں نظر آتی۔ ابھی تو کوئی کانوں کان نہ سنے گا، پیچھے البتہ بڑی ٹیڑھی کھیر ہے؟

داروغہ۔ واہ ری پھوٹی قیمت! آج صبح صبح بوہنی تو اچھی ہوئی تھی۔ اچھے کا منہ دیکھ کر اُسے تھے۔ مگر حضرت نے اپنی سخوس صودت دکھائی۔ خدا جانے یہ ذات شریف کہاں سے سُن رہے تھے۔ لاول دلاقۃ۔ واہ رے ہم اور

راہ دی ہماری قسمت ! لکھے اب باون میں سے آپ کو میں ایک رقم کی رقم نکال دیں ، تو ہمارے پاس کیا خاک رہے ۔ اور ہاں ، خوب یاد آیا ۔ باون کس مروجہ کوٹے ۔ کل سینتالیس ہی تو ہمارے ہتے چڑھے ۔ دس تم بھی لو بھی رٹھوڑی میں ہاتھ ڈال کر ! مان جاؤ استاد ۔ ہیں ضرورت تھی ۔ اس سے کہا ۔ ورنہ کیا مات تھی اور پھر ہم تم زندہ ہیں ، تو سینکڑوں ٹوٹیں گے ۔ میاں یہ ہاتھ دونوں کوٹنے اور رقم ہی چیرنے کے لئے ہیں یا کچھ اور ؟
خوجی ۔ دس میں تو ہمارا پیٹ نہ بھرے گا ۔ اچھا بھئی پندرہ دو ؟
الغرض داروغہ نے میبور ہو کر پندرہ روپے میاں خوجی کی نذر کئے ۔ اور دونوں مہم ہا کر شریک محفل ہوئے ۔ تو وہاں نواب صاحب کے فرشتے خاں کو بھی خبر نہیں کہ یہاں کیا وارے نیارے ہوئے ۔ وہاں شعر خوانی ہو رہی ہے ۔
نوررت سے

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے
بہت نکلے مرے ارمان نین پھر بھی کم نکلے
نواب ۔ خوب بہت ہی خوب ! میاں آزاد ! آپ بھی کچھ فرمائیے ؟
آزاد سے

شکل دکھا او بیت گفام کیا ہو گیا نہ ہو
میں چراغ صبح ہوں تا شام کیا ہو گیا نہ ہو
اتنے میں ایک ہزار آیا ۔ اور چوب دار نے آن کر کہا کہ خداوند اچھاؤنی کا ہزار آیا ہے ۔ جو ولایتی کپڑا بیچتا ہے ۔ کل بھی حاضر ہوا تھا ۔ مگر اس وقت مروج نہ تھا میں نے عرض نہ کیا ؟
نواب ۔ داروغہ سے کہو ۔ مجھ سے کیا گھڑی گھڑی آ کے پرچہ جڑتے ہو ۔ (داروغہ سے) جاؤ بھئی ۔ ان کو بھی لگے ہاتھوں بھگتا ہی دو ۔ جھنجھٹ کیوں باقی رہ جائے ۔ کچھ اور کپڑا آیا ہے ولایت سے ؟ آیا ہے تو دکھاؤ ۔ مگر بابا مول کی سہ نہیں ؟

ہزار ۔ اب کوئی دوج تک سب کپڑا آ جائے گا ۔ اور ہجو ایسی بات کہتے ہیں بھلا اس ڈیڑھی پر ہم نے کبھی بھی مول تول کی بات کی ہے ۔ آج تک ؟

اور یوں تو آپ امیر ہیں۔ جو چاہیں کہیں۔ مالک ہیں ہمارے ۛ
داروغہ۔ چلو بھئی حساب ہو جائے۔ اٹھو ۛ

داروغہ اور بزاز چلے۔ جب داروغہ صاحب کی کھیریل میں دونوں کے
دونوں جا کر بیٹھے تو میاں خوجی بھی ریگتے ہوئے چلے۔ اور دُن سے موجود۔
داروغہ نے جو ان کو دیکھا تو کاٹو تو بدن میں لہو نہیں۔ مُردنی سی چہرے
پر چھا گئی۔ چپ۔ ہواٹیاں اڑی ہوئیں۔ سمجھے کہ یہ خوب ایک ہی کاٹیاں ہے۔
دُنیا بھر کا نیاریا ہے۔ اس سے خدا پناہ میں رکھے۔ صبح کو تو مردود نے
ہتے ہی پر لوگ دیا، اور پندرہ پٹیلے۔ اب جو دیکھا کہ بزاز آیا تو بھر موجود۔
آج رات کو اس کی ٹانگ نہ توڑی ہو سی۔ ٹھہر تو جاؤ۔ چچا ہی بنا کہ
چھوڑوں تو سی۔ مگر پھر سوچے کہ۔ ع

گڑ سے جو مرے تو زہریلوں دو
آؤ اس وقت چنیں دپناں کریں۔ پھر سمجھا جائے گا ۛ

خوجی۔ داروغہ صاحب! سلام ۛ
داروغہ۔ آؤ بھائی جان! ادھر منڈے پر بیٹھو، اچھی طرح بھٹی۔ حقہ لاؤ
آپ کے لئے ۛ

بزاز صدر بازار کا رہنے والا۔ ایک ہی اُستاد۔ تار گیا کہ اس کے بیٹھے
سے میرا اور داروغہ کا مطلب ضبط ہو جائیگا۔ کسی تدبیر سے اس کو یہاں
سے نکالنا چاہئے پہلے تو کچھ دیر داروغہ سے اشاروں ہی اشاروں میں
گفتگو ہڑا کی۔ اور پھر تھوڑی دیر کے بعد بزاز نے کہا کہ میاں صاحب
آپ کو یہاں کچھ کام ہے؟

خوجی۔ تم اپنی کھولالہ جی! ہم سے کیا واسطہ؟
بزاز۔ تم یہاں سے اٹھ جاؤ۔ چلو۔ اُٹھتے ہو کہ میں دوں ایک لات

اوپر سے ۛ
خوجی۔ اد گیدی! زبان سنبھال۔ نہیں تو اتنی قرولیاں بھوکونگا کہ خون
خواب ہو جائے گا ۛ

بزاز۔ اٹھوں پھر میں؟
خوجی۔ اٹھ کے تماشا بھی دیکھ لے ۛ

بناز۔ بیدیا ہے کیا؟

خوجی۔ واللہ جو بے نے کیا تو اتنی قزولیاں ۛ
قزولیاں کہ کر خوجی کچھ اور کہنے ہی کو تھے کہ بناز نے بیٹھے بیٹھے منہ

دبا دیا اور ایک چپت جھائی۔ چلے دونوں گتھ گئے۔ اب داروغہ جی کی سُٹنے
کہ بیچ بچاؤ کس مزے سے کرتے ہیں۔ کہ خوجی کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے اور

کہ دبانے ہوئے ہیں۔ اور بناز اوپر سے ان کو بٹھونک رہا ہے۔ اور داروغہ
صاحب گلا پھاڑ پھاڑ کر غل مچائے جاتے ہیں کہ میاں کیوں لڑتے مرتے

ہو۔ بھی وحول دیتے کی سند نہیں۔ زبانی ہی داخل رہے۔ خوجی اپنے دل
میں جھلا رہے ہیں کہ اچھے میر فیصلہ بنے۔ اتنے میں کسی نے نواب صاحب

سے جا کر کہ دیا کہ میاں خوجی اور داروغہ صاحب اور بناز تینوں گتھے پڑے
ہیں تو ایک مصائب بولے کہ بھی واللہ اچھی نگلدم ہے ۛ

اتنے میں بناز دوڑا ہوا آیا اور نواب صاحب سے فریاد کی کہ ہجور
(حضور) ہم آپ کے ہاں تو سستا مال دیتے ہیں۔ مگر یہ کھوجی (خوجی)

حساب کتاب کے دکھت (وقت) نہ ملے لاکھ لاکھ کما گئے کہ بھی! ہم اپنے
مال کا بھاؤ تھارے سامنے نہ بتائینگے۔ مل انہوں نے ہاری مانی نہ جیتی اور اُلٹے

پتے بھاؤ کے چنٹ کی ٹھرائی۔ کجور (کمزور) مار کھانے کی نشانی میں نے وہ گدا
دیا کہ چھٹی کا دودھ یاد کرتے ہو گئے۔ داروغہ بھی روتے پیٹتے آئے کہ دہائی ہے۔

چارپائی کی پٹی توڑ ڈالی خاصدان توڑ ڈالا اور سینکڑوں ہی صلواتیں سُنائیں ۛ
میاں خوجی ایسے دھپیانے گئے۔ اور اتنی بے بھاؤ کی پڑیں کہ بس کچھ

پوچھے نہیں۔ داروغہ نے تو حضرت کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے اور بناز نے تان
تان کر لپڑ لگانے شروع کئے۔ خوجی نے دونوں کو گیدی اور مروک خر بنایا۔

اور بہت کچھ ڈانٹ ڈپٹ کی کہ لانا میری قزولی۔ مگر ایک نے بھی شنوائی نہ
کی۔ نواب صاحب کو جو خدام با ادب نے خبر کی تو بناز دوڑا آیا اور معاً یہ

نفرہ چست کیا کہ حضور! میں تو حساب کیے آیا تھا۔ مگر جس قیمت پر اس
سرکار میں کپڑا فروخت کرتا ہوں، اس قیمت پر کسی اور کے ہاتھ تھوڑا ہی بیچتا

اوں۔ خوجی وہاں داروغہ جی کے پاس ڈٹے بیٹھے تھے۔ میں سوچا کہ سب قسم
کے کپڑوں کی قیمت سے واقف ہو جائینگے اور صورت سے آدمی کھوٹے معلوم

ہوتے ہیں۔ ان سے ڈرنا چاہئے۔ میں نے کہا کہ خوجی صاحب آپ قرا اس وقت بارغ میں ٹھٹھے تو ہم حساب کر لیں۔ بس اس پر آنکھیں نیلی پھلی کر کے لام کاٹ کھٹے گئے۔ نواب کے دل میں یہ بات کھب گئی۔ خوجی اور داروغہ اور برزاقینوں کو بلوایا اور اظہار لینے شروع کئے ۛ

نواب۔ داروغہ صاحب! یہ کیا جھگڑا تھا؟ بھئی تم تو بیٹھے بیٹھے خوب مینڈھے لڑا دیتے ہو ۛ

داروغہ۔ حضور! یہ خوجی صاحب تو بڑے ہی تیکے آدمی ہیں۔ بات بات پر قورل بھونکتے ہیں۔ اور گیدی تو تکیہ کلام ہے حضرت! تاکے باشد۔ یہ بے گیدی بنائے نہ چھوڑینگے۔ اس وقت لالہ بلدیو ہی سے بھڑ پڑے۔ اب میں لاکھ ہاں ہاں کرتا ہوں۔ سمجھتا ہوں۔ وہ ہاری مانتے ہیں نہ جیتی۔ وہ تو یہ کہتے، میں نے بیچ بچاؤ کر دیا۔ دنہ ایک آدھ کا سر ہی پھوٹ جاتا ۛ

برزاق۔ بڑے جھٹے آدمی ہیں۔ وہ تو دروگا (داروغہ) بچرؤ (بچارے) نہ آ جائیں تو

کپڑے وڑے پھاڑ ڈالیں ۛ

خوجی۔ تو اب روتے کاہے کو ہو۔ جو بڑا سو ہوا۔ آئی گئی بات ہو گئی۔ اب یہ دکھڑا لے کے کیا بیٹھے ہو ۛ

نواب۔ لپا ڈنگی تو نہیں ہوئی ۛ

خوجی۔ نہیں حضور! شریفوں میں کہیں ہاتھ پائی ہوتی سے بھلا! ہم نے ان کو لٹکارا۔ انہوں نے ہم کو ڈانٹا۔ مگر کندے تول تول کے دونوں رہ گئے۔ پہلے مانس پر ہاتھ اٹھانا کچھ دل لگی ہے اور پھر شریف کہیں پٹ کے آتے ہیں ۛ

راوی۔ واہ میاں خوجی! کیوں نہ ہو۔ اتنی بے بھاد کی پڑیں کہ چھٹی کا دودھ یاد آگیا ہوگا۔ مگر نواب صاحب کے سامنے جا کر کیا شیخی جتاتے ہیں کہ شریفوں میں کہیں لپا ڈنگی کی نوبت آتی ہے؟ یہ نہ کہا کہ دونوں کے دونوں چمٹ گئے اور مارتے مارتے کچور نکال دیا ۛ

خیر ادھر تو میاں خوجی نواب کی محفل میں جا کر بیٹھے اور ادھر لالہ بلدیو اور داروغہ صاحب گئے کہ حساب کر لیں ۛ

داروغہ۔ ہاں بھئی لالہ بتاؤ ۛ

لالہ۔ اجی بتائیں کیا جو چاہو دلوا دو ۛ



داروغہ - پٹے یہ بتاؤ کہ تمہارا آتما کیا ہے؟ سو دو سو - دس بیس پچاس جو ہو کہ دو،
لالہ - دروہ جی ! آج کل کپڑا بیٹا منگا ہے ؟
داروغہ - لالہ ! تم نے گادوی ہی ہے - جی ہم کو گریاں اور ازراں سے کیا
واسطہ - ہم کو اپنے حق سے مطلب ہے - تم تو اس طرح کہتے ہو جیسے ہماری
گریہ سے جاتا ہے ؟

لالہ - چہ اب کی سات سو ترپن روپے نکالنے ؟
داروغہ - سات سو ترپن - بس ! ارے میاں اب کے اتنے دنوں میں بس ۱
سات ساٹھ سات ہی سو کی قیمت آئی ؟

لالہ - جی ہاں - جی آپ سے تو کچھ پردہ ہی نہیں - دو سو اور پچھتین روپے
کا کپڑا آیا ہے - اندر باہر سب ملا کے - گھر پر سوں تو نواب صاحب کہنے لگے -
کہ اب آپ کے تو تمہارا کوئی پانچ چھ سو کا مال آیا ہوگا - میں نے کہا کہ ایسے
بوکے موقع پر چونکہ گدھاپن ہے - وہ تو پانچ سو بتاتے تھے - میرے
منہ سے نکل آیا کہ حساب کئے سے معلوم ہو - کل کوئی سات آٹھ سو کا
آیا ہوگا - تو اب سات سو ترپن ہی رکھئے - اس میں ہمارا آپ کا سمجھوتہ
ہو جائے گا ؟

داروغہ - جی سمجھوتہ کیسا - ہم تم کچھ دو تو ہیں نہیں - اور ہمارے تمہارے تو
باپ دادا کے وقت کے مراسم ہیں - تم تو شل اپنے عزیزوں کے ہو - لے
برلو - کتنے پر فیصلہ ہوتا ہے بتاؤ ؟

لالہ - بھر دو سو چھتیس تو ہم کو ایک دیجئے اور تین سو اور دیجئے اس کے
بعد جو بڑے وہ آپ کا ؟

داروغہ - ٹھہرو میں حساب تو لگا لوں - دو اور تین پانچ ہوئے تو پانچ سو
چھتیس تو تم لو - اور وہاں بچا کیا - سات سو ترپن میں سے پان سو چھتیس
کئے تو کتنے بچے ؟

لالہ - دو سو ستائیس ؟

داروغہ - (تمتھہ لگا کر) اچھا بھئی منظور - ہاتھ پر ہاتھ مارو ؟

لالہ - پھر دلوائیے تو چلیں ؟

داروغہ - ابھی لو - گھبراتے کیوں ہو ؟

داروغہ نے پانچ سو چھبیس روپے بزاز کے حوالے کئے اور دو سو ستائیس تلوار اڑائے۔ بزاز جانے لگا تھا کہ داروغہ نے پھر پکالا ؟
داروغہ۔ بھئی سنتے ہو۔ سات سو تیرپن روپے چھ آنے لکھ لو تاکہ معلوم ہو کہ آنے پانی سے حساب لیں ہے ؟
لالہ (مسکرا کر) بڑے کانیاں ہو دو گا جی ! اچی دو سو ستائیس روپیہ چھ آنہ کل آپ کا ؟
آواز۔ ”بلکہ آپ کے باپ کا“

جیسے ہی داروغہ اور لالہ میں باہم گفتگو ہو چکی، ویسے ہی ایک موکھے میں سے آواز آئی۔ لالہ نے کہا کہ کل آپ کا۔ اور آواز آئی کہ ”بلکہ آپ کے باپ کا“ تب تو دونوں چوکتے ہوئے کہ بھئی یہ کون بولا۔ ادھر ادھر دیکھتے ہیں۔ کوئی نظر ہی نہیں آتا۔ سخت حیرت ہے کہ یا الہی ! یہ کون بولا۔ داروغہ کے حواس غائب۔ بزاز کے بدن میں خون کا نام نہیں کہ لٹنے میں پھر آواز آئی۔ ”کو کچھ یاہوں کا بھی حصہ ہے ؟“ تب تو دونوں کے سہ سے ہوش اور بھی اڑ گئے کہ یہ اسرار کیا ہے ؟

اب سنئے کہ جب خوجی نواب نامدار کی بزم عشرت بار میں بیٹھے تو داروغہ اور بزاز دونوں کو ڈھاس ہوئی کہ اب یہ بلا ملے۔ اور پھر وہ سوچے کہ پٹ پٹا کہ اب کس منہ سے یہاں خوجی یہاں آئیں گے۔ لیکن خوجی ایک ہی بے گیا۔ راتے بھر یہی خیال تھا کہ وہ لوگ مطمئن ہو کر وارے نیلے کر رہے ہونگے تو چپکے سے کسی ہانے اٹھے اور اٹھ کر کھیریل کے پچھڑے ایک موکھے کی راہ سے سب مناکئے۔ جب کل کارروائی ختم ہو گئی، تو فرمایا کہ (بلکہ آپ کے باپ کا)۔ خیر۔ داروغہ اور لالہ بلدیو لے ان کو ڈھونڈ نکالا اور لٹو پتھر کرنے لگے ۔

بزاز۔ ہمارا کس درتھور (مکان) کیجئے ؟

داروغہ۔ اچی یہ ایسے آدمی نہیں۔ یہ بے چارے کسی سے لڑنے بھڑنے والے نہیں۔ اپنے کام سے کام ہے۔ باقی لٹائی جھگڑا تو ہوا ہی کرتا ہے۔ دل میں کدورت آئی اور صاف ہو گئے ۔

خوجی۔ یہ باتیں تو عمر بھر ہوا کریں گی۔ مطلب کی بات فرمائیے ۔

داروغہ۔ جو ارشاد ہو ۛ

خوجی۔ لاؤ پھر کچھ ادھر بھی ۛ

داروغہ۔ جو کہو ۛ

خوجی۔ سو دلایئے۔ پورے ایک سولے بغیر نہ ملوں گا۔ آج تم دونوں نے مل کر

خوب ہماری مرمت کی ہے اور ہمارے پاس اتفاق سے قرولی نہ تھی ۛ

داروغہ۔ یہ تیس روپے تو ایک لیجئے۔ اور یہ دس کا نوٹ بس۔ اور جو اسٹھ

کیجئے تو اس سے بھی ہاتھ دھوئے ۛ

خوجی۔ اجی! ازخیرس مئے بس ست۔ لایئے چالیس کیا کم ہیں ۛ

بٹراز۔ کھاسی رکم کی رکم ہے (خاصی رقم کی رقم ہے) ۛ

خوجی۔ تمہاری بھی پانچوں کمی میں ہیں، اور سر کڑا ہی میں ہے ۛ

داروغہ۔ (اپنے دل میں) اچھے ملے۔ ہم سبھے تھے کہ بس ہم ہی ہم ہیں۔

مگر یہ ہمارے بھی گد پیا ہوئے۔ جب دیکھو، ساجھے کو مستعد۔ اچھا پٹا مارا۔

مگر اب ان کے دن بھی پورے ہو گئے ۛ

حکمتِ عملی از پروفیسر محمد سجاد مرزا بیگ دہلوی تعلیم نسوان

موجوداتِ عالم میں کوئی شے اس وقت تک کامل نہیں خیال کی جاسکتی

جب تک اس کے تمام اجزاء کامل نہ ہوں۔ اگر کسی لمپ کی چمنی شکستہ یا میلی

ہو تو خواہ وہ کیسا ہی قیمتی اور خوشنما لمپ ہو، اس کی روشنی پوری صاف نہ

ہوگی۔ انسان کیسا ہی عالی شان دان، کیسا ہی نجیب الطرفین اور دولت و

ثروت و حکومت کے لحاظ سے کیسا ہی عالی مرتبہ کیوں نہ ہو، یہ لحاظِ شرافت

اس وقت تک کامل نہیں ہو سکتا، جب تک کہ اس کا دماغ علم کی روشنی

سے منور نہ ہو، جب تک کہ اُس کے اخلاق و فضائلِ مسلمہ، عمدہ اور قابلِ

تعریف نہ ہوں۔ کوئی انسان کیسا ہی طاقت ور کیوں نہ ہو، اُس کی صحت

کامل نہیں تسلیم کی جائے گی۔ جب تک اس کے تمام اعضا اپنا اپنا کام اچھی طرح نہ ادا کرتے یا نہ ادا کر سکتے ہوں۔ یہی حال قوم کا ہے کہ کسی قوم کا تمدن اُس وقت تک اعلیٰ نہ ہوگا۔ جب تک کہ اس کے اکثر افراد میں اعلیٰ قابلیت نہ ہو۔ اور کوئی قوم برگزیدہ، شریف اور ترقی یافتہ نہیں ہو سکتی، جب تک اُس کے اکثر افراد روشن خیال، نیک صفات اور دانشمند نہ ہوں۔ انسان کا گروہ مرد اور عورت سے مرکب ہے اور ان کے تعلقات اس قدر قوی، ایسے ضروری اور با اثر ہیں کہ ایک کا وجود دوسرے کے بغیر ناممکن ہے۔ ایک کی آسائش، خوشی، انتظام، بقا دوسرے پر منحصر ہے۔ اور کوئی گھر جس میں صرف دو آدمی رہتے ہوں، اُس وقت تک مگر نہیں کہلایا جاسکتا، جب تک ان میں سے ایک عورت نہ ہو۔ پس انسان کا گروہ اس وقت تک شائستہ، مہذب اور ترقی یافتہ نہیں ہو سکتا، جب تک یہ دونو افراد انسانی باہم ترقی نہ کریں۔ عورت و مرد تصویر کے دو رخ ہیں۔ اور دونوں کی خوبی تصویر کا شُصن ہے۔ جس طرح تواء انسانی کی تہذیب کے لئے دل و دماغ دونوں قوتوں کی نگہداشت کرنی پڑتی ہے، اسی طرح سوسائٹی کی تہذیب کے واسطے عورت و مرد دونوں کی تعلیم کی حاجت ہے۔ مرد و عورت زندگی کی گاڑی کے دو پہیے ہیں اور منزل مقصود تک صحیح و سلامت پہنچنے کے لئے دونوں پہیوں کا استحکام لازم ہے۔ جو لوگ صرف مردوں کو تعلیم دے کر قوم کو ترقی دینا چاہتے ہیں۔ وہ شاید امید رکھتے ہیں کہ پرندے ایک پر سے آسمان پر اڑ جائیں اور گاڑی ایک ہی پہیے سے منزل مقصود تک پہنچ جائے ۵

فطرت نے جو کچھ پیدا کیا ہے، اس کے لئے ایک خاص غرض اور غایت معین فرمائی ہے۔ عورتیں دنیا میں محض بے کار و فضول نہیں پیدا کی ہیں، بلکہ اُن کے لئے کرنے کے واسطے خاص کام ہیں۔ اور وہ اگرچہ مردوں کے کام سے مختلف قسم کے ہیں، لیکن ایسے ہی ضروری، ایسے ہی لا بدی، ایسے ہی اہم اور ایسے ہی مشکل ہیں جیسے مردوں کے کام۔ اور ان کاموں کے لئے تعلیم و تربیت، عقل و فراست، پیش بینی، انتظام کی ایسی ہی ضرورت ہے جیسی کہ مردوں کو اپنے کاروبار کے لئے ان چیزوں کی حاجت ہے۔ عورتوں کے کام مرد اور مردوں کے کام عورتیں نہیں کر سکتیں۔ اور اگر یہ تفریق اڑ جائے تو نظام تمدن بگڑ جائیگا۔ بلکہ ہر ایک کو اپنے اپنے کام باطن الوجہ پر سے کہنے فرض ہیں۔ اور تمدن

کی ترقی اور قوی حالت کی رفاه بلکہ نسل انسان کی بہبودی کے لئے دونوں کی تعلیم برابر توجہ سے ہونی چاہیے۔

عورت مرد کی ساتھی، مرد کی مشیر، مرد کی راز دار اور مرد کے گھر کی مالک اور اس کے ساتھ کی برابر کی حصہ دار ہے۔ لیکن عورتیں مرد سے قوت و زور جسم و توانائی میں بہت کم ہیں۔ مرد کے اعضا زیادہ سخت، زیادہ قوی، زیادہ بڑے ہیں عورت لے اس کی نسبت چھوٹے، نازک، دُبلے پتلے ہوتے ہیں۔ لیکن اگر مرد کی دماغی قوتیں عورت کی نسبت زیادہ ہیں تو عورت کے دلی جذبات مرد سے زیادہ قوی ہیں۔ عقل، دور اندیشی، تدبیر میں خواہ وہ مرد کے برابر نہ ہو، لیکن اس کے دل میں محبت، رحم، غم، غصہ، خوشی، انفعال کا احساس مرد کی نسبت زیادہ ہوتا ہے۔ مرد اگر سوسائٹی کا سر ہے تو عورت دل اور جس طرح ایک شخصی تہذیب کے لئے دل و دماغ کے قواء کی تہذیب کی ضرورت ہے اسی طرح نوعی تہذیب کے واسطے مرد و عورت کی تعلیم لازمی ہے۔ اور صرف یہی نہیں کہ مردوں کے دماغ اور عورتوں کے دل کی تہذیب کی جائے، بلکہ اس کے برعکس عورتوں کے دماغ اور مردوں کے دل کی تہذیب کی بھی حاجت ہے۔ بلکہ کمزور حصے کو تعلیم کی زیادہ ضرورت ہے۔ ایک مڑہ دل اور بے جس شخص سوسائٹی میں رہنے کے قابل نہیں اسی طرح ایک دیوانی عورت بھی گھر کے کام کی نہیں ہے۔ جس مرد کے دل میں خدا کا خوف، انسانی ہمدردی، انصاف نہ ہو، وہ خود غرض اور آزار دہ ہوگا۔ اسی طرح جس عورت کے دماغ میں عقل و دکاوت و فہم نہ ہو۔ وہ اگر خوبصورت سے خوبصورت بھی ہے تو چینی کی مورت ہے۔ اس لئے عورتوں کی قوت عقل کو ترقی دینے کے لئے تعلیم کی حاجت ہے۔ تعلیم سے انسان کے قواء باطنی ایسے مکمل ہو جاتے ہیں کہ وہ مشاہدے اور تجربے سے صحیح صحیح نتائج استنباط کرنے کے قابل ہو جاتا ہے اور جو واقعات پیش نظر ہیں یا جو حالتیں گزر رہی ہیں، ان کی نسبت صحیح رائے قائم کر سکتا اور اس کا خیال اس کی صحیح کیفیت ظاہر کر سکتا ہے۔ نیز وہ اپنی معلومات کے وسیلے سے صحیح استدلال قائم کرتا ہے۔ اس کے علاوہ تعلیم انسان کو اس قابل بناتی ہے کہ وہ اپنی زندگی کے اہم فرائض کی حقیقت کو سمجھتا اور اس کو باحسن وجہ انجام دے سکتا ہے۔ اس لئے عورتوں کو بھی تعلیم کی ایسی ہی ضرورت ہے جیسی مردوں کو۔ لیکن یہ تعلیم ایسی بھی

نہیں ہونی چاہئے کہ عورتوں میں سے اس خصوصیت بلکہ اس جوہر کو کھودے جو قدرت نے مصلحتاً ان کو عطا فرمایا ہے۔ بلکہ یہ تعلیم و تربیت اس قسم کی ہو کہ اگرچہ قواء دماغی کی تہذیب ہو لیکن قواء دلی کی وہ حالت جو فطرتاً پیدا کی گئی ہے اور زیادہ ترقی کرے۔ تعلیم کا یہ مقصد نہیں ہے کہ وہ انسان کے فطرتی خواص کو بدلے۔ بلکہ یہ منشا ہے کہ جو خاصیتیں قدرتاً پیدا کی گئی ہیں، اُن میں جلا اور صیقل ہو جائے۔ اس لئے اس سے پہلے کہ یہ سوچا جائے کہ عورتوں کو کیا تعلیم دی جائے، یہ دیکھنا چاہئے کہ دنیا میں عورتوں کو قدرت نے کیا مرتبہ دیا ہے۔ اور کس قسم کے کام اُن کے سپرد کئے ہیں۔ عورتیں اگرچہ مردوں کی لونڈیاں نہیں ہیں، لیکن مردوں کو ان پر فضیلت حاصل ہے۔ سوسائٹی میں قدرتاً عورت کا رتبہ مرد کے بعد ہے۔ مرد اپنے بل پر کھڑا ہوتا اور اپنی قوت بازو پر بھروسہ کرتا ہے۔ مرد کو سکھایا جاتا ہے کہ وہ دنیا میں صرف اپنے ہی کئے سے کچھ ہو سکتا ہے اور دنیا میں اُسے بلا کسی کے سہارے کے آگے بڑھنا چاہئے۔ لیکن عورت بلا سہارے آگے نہیں بڑھ سکتی۔ ضرور ہے کہ عورت اپنے باپ، اپنے بھائی، اپنے خاوند پر بھروسہ کرے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ بلکہ پیچھے پیچھے چلے۔ اگر عورتوں کو بلا سہارے چھوڑ دیا جائے تو وہ ایک دن میں برباد ہو جائیں۔ اُن کی فطرتی نزاکت عموماً دنیا کے حوادث اور سختیوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ مرد عورت کا محافظ ہے اور عورت مرد کی معاون۔ اور وہی تعلیم زیادہ عمدہ زیادہ مفید ہوگی۔ جو عورتوں میں اس معاونت کی قابلیت کو بڑھائے تاکہ سوسائٹی کا قیام نہالہ بگڑے اور ہر جنس اپنے اپنے کام کو اچھی طرح انجام دے۔ عورتوں سے یہ معاونت محبت اور مہربانی کی خدمتوں میں ظاہر ہوتی ہے۔ نئے نئے بچوں کی پرورش آسان کام نہیں۔ اور عورت سے زیادہ دلچسپی سے اُسے کوئی ادا نہیں کر سکتا۔ بیماروں کی تیمارداری جس سلیقے اور دلی جوش سے عورتیں کرتی ہیں اور جیسا آرام وہ بیمار کو پہنچاتی ہیں، مردوں سے ممکن نہیں۔ رنج، منہبست، افلاس اور سختی کے زمانے میں جیسی تسکین عورتوں سے پہنچتی ہے اور جیسی خاموشی اور استقلال سے وہ مردوں کا ساتھ دیتی ہیں اور صبر و برداشت کرتی ہیں، وہ خاص انہی کا جسد ہے۔ انتظام خانہ داری میں عورت سے زیادہ کسی شخص سے انسان کو وہ آرام و راحت نہیں مل سکتی۔ جو عورت سے ملتی ہے۔ اور گھر کا انتظام چھوٹی

سی بات نہیں بد ایسی شے ہے جس پر انسان کی زندگی بھر کی راحت ، خوشی بلکہ کامیابی کا دار و مدار ہے ۔ اور جس شخص کے گھر کا انتظام بگڑا ہوا ہے ، اس کو خواہ امیر ہو یا غریب ، دنیا میں چین نہیں ۛ

عزیز جہانی طاقت میں مرد کی نسبت کمزور ہوتی ہیں ۔ اور ان کے بدن بھی مردوں کی نسبت نازک ہوتے ہیں ۔ اسی طرح ان کی قوتِ اعواک اور فہم مرد کی نسبت کم اور ان کا دل بھی کمزور و نازک ہوتا ہے ۔ عورتوں میں حیا اور اخلاق کے حاصل کرنے کی قابلیت مردوں سے زیادہ ہوتی ہے ۔ ان کے مذہبی عقائد بھی مردوں کی نسبت زیادہ مستحکم اور قوی ہوتے ہیں ۔ لیکن ادھام پرستی اور ضعیف الاعتقادی بھی بہت ہوتی ہے ۔ عورتیں مردوں کی نسبت زیادہ باعصمت اور زیادہ پرہیزگار ہوتی ہیں ۔ اور وہ اپنی عصمت کو عزت و آبرو کا باعث خیال کرتی ہیں ۔ عورتوں میں محبت اور نفرت کے دونوں ماوے مردوں سے زیادہ ہوتے ہیں ۔ لیکن ان کی محبت یا بغض کا دائرہ وسیع نہیں ہوتا ۔ قومی کاموں میں عورتیں شاذ و نادر ہی حصہ لیتی ہیں ۔ ان کی محبت اپنے بال بچوں اور گھر والوں تک محدود رہتی ہے ۔ لیکن ہمدردی اور شفقت کا مادہ عورتوں میں زیادہ تیز اور قوی ہوتا ہے اور مصیبت زدہ کے حال پر عورتوں کو زیادہ رحم آتا ہے ۔ اور اکثر وہ اس کی مدد کرنے میں مردوں سے زیادہ تکلیف بھی برداشت کر لیتی ہیں ۔ عام طور پر ان کی حالت کا اقتضا یہ ہے کہ گھر کے کاروبار ان کے ہاتھوں میں دئے جائیں اور مرد باہر کے کام انجام دیں ۔ اگر عورت اور مرد کی ایک ایک ایسی تصویر کھینچی جائے ۔ جس سے ان کے خصائل اچھی طرح معلوم ہو سکیں تو مرد کی تصویر سے دلیری ، ہمت و تدبیر ظاہر ہوگا ۔ اور عورت کی تصویر دیکھیں تو شرم حیا ، خوف ، بھروسہ ، نرم دلی پائی جائے گی ۔ اور یہی ایسی صفات ہیں جو عورت و مرد میں تمیز پیدا کرتی ہیں ۛ

عزیز صرت مردوں کے دل بہلانے کے لئے ہی نہیں پیدا کی گئی ہیں ، بلکہ وہ دنیا کے انتظام میں حصے دار اور امن و آسائش کی کارپرداز ہیں ۔ وہ زندگی کو خود اپنے لئے اور دوسروں کے لئے مفید اور بکار آمد بناتی ہیں ۔ خداوند تعالیٰ نے ان کو دماغ اور قوتِ متخیلہ عطا فرمائی ہے ۔ اگرچہ یہ قوت مردوں کی نسبت کم ہو ، لیکن یہ کمی اتنی کمی نہیں ہے کہ صفر

کے درجے پر ہو۔ جو کام ان کو بطور فرض ادا کرنا پڑتے ہیں، اُن کے لئے ہمدرد دل اور فہم ریا کی ضرورت ہے۔ عورتوں کا صرف یہ کام نہیں ہے کہ وہ اپنا سارا وقت آسائش و سکھاء میں صرف کریں۔ اور اگر ایسا کریں گی تو شاید صحت و صورت میں نظر قریبی پیدا کر لیں۔ لیکن زندگی کے کاروبار اس سے نہیں چل سکتے۔ بلکہ اس استعداد کے حاصل کرنے کے لئے اعلیٰ تعلیم کی ضرورت ہے۔ اعلیٰ تعلیم سے یہ مراد نہیں کہ مردوں کی سی تعلیم دی جائے بلکہ اُن فنون کی تعلیم سے مراد ہے۔ جو عورتوں کے لئے ضروری اور بکار آمد ہیں۔ اور جن کی مقدار اسی قدر ہو جتنی کہ مردوں کی تعلیم کی، اگرچہ مضامین میں اختلافات ہو۔ تعلیم عقل کو روشن کرتی اور قواء دماغی کو چلا دیتی ہے۔ اور گھر کا کوئی کام ایسا نہیں جس میں عورت کی دانش اور فراست سے اس کی عمدگی نہ بڑھتی ہو۔ تعلیم عورت میں خیالات کی بلندی اور پیش بینی پیدا کرتی ہے۔ اور تعلیم کے اثر سے عورت اس قابل ہو سکتی ہے کہ وہ گھر کا انتظام بلکہ اپنی اور دوسروں کی زندگی کا انتظام سوچ سمجھ کر کرے اور انتظام خانگی کے عمدہ اصول سوچے۔ تعلیم ہر طرح عورت کو ایسی تقویت دیتی ہے۔ جیسی کہ مردوں کو تقویت بخشتی ہے۔ تعلیم عورت کو دھوکے اور فریب سے بچاتی اور اس کو بہت سے جاہلانہ لالچوں اور اوہام پرستی سے محفوظ رکھتی ہے۔ تعلیم عورت کا اثر زیادہ قوی اور ساتھ ہی زیادہ مفید بھی کر دیتی ہے۔ کیونکہ جو کچھ وہ کمزوری یا کرتی ہے، وہ کہنے اور کرنے کے قابل ہوتا ہے۔ اور ہر دل اس کو نہ صرف بسوریت بلکہ بطیب خاطر منظور کرتا ہے۔ اگر عورتوں کے اخلاق کمزور اور ان کے دل ناپاک ہوں تو مرد ان کے اثر سے نہیں بچ سکتے کیونکہ انسان کی اخلاقی تعلیم زیادہ تر اس کے گھر کی حالت پر منحصر ہے۔ اس لئے عورتوں کی تعلیم نہ ان کی ذات کے لئے مفید ہے بلکہ قومی بہبودی اور ترقی کا ذمہ بھی ہے۔ جس قدر عورت اور مرد دونوں کے قواء عقلی اور غضبی مہذب اور شائستہ ہونگے، جس قدر ان کے دل آسائش سے پاک اور منصف ہوں گے اور جس قدر ان کے قواء باک عقل کے ہاتھ میں ہوگی، اُسی قدر سوسائٹی میں امن و ترقی، بہبودی اور آسائش ہوگی۔ اور اسی قدر انسان کا تمدن اعلیٰ درجہ پر ہوگا۔ اس لئے عورتوں کو تعلیم دینا گویا مردوں کو تعلیم دینا ہے اور عورتوں کا رویہ اور عقل درست کرنا

مردوں کا اخلاق درست کرنا ہے۔ جہاں کہیں عورتوں کی حالت خراب ہوگی، وہاں مردوں کی حالت خراب ہونی لازمی ہے۔ کسی قوم کی حالت خراب ہونے کے یہ معنی ہیں کہ اس کے ممبروں کی حالت درست نہیں ہے۔ اور لڑکوں کی ابتداء کی حالت اس کا نتیجہ ہے کہ مائیں جاہل ہیں۔ بچوں کی صحت، اخلاق، ابتدائی تعلیم سب ماؤں کی نگرانی میں ہوتی ہے۔ خصوصاً صحت کا مسئلہ ایسا ہے کہ اخلاق اور تعلیم بھی اس کے تحت میں آ جاتے ہیں۔ جو عورتیں صحت کے اصول سے ناواقف ہیں یا اصول اخلاق سے جاہل ہیں، وہ اپنے بچوں کو کسی طرح عمدہ تربیت نہیں کر سکتیں اور اس وقت کے بے تربیتی یا فساد صحت آئندہ عمر بھر اپنا رنگ دکھاتا ہے۔ تعلیم یافتہ عورت ابتداء ہی سے اپنی اولاد میں حسن اخلاق کی جڑ قائم کر سکتی ہے۔

۱۔ چیز کی خصوصیت اس کا جوہر ہے۔ آفتاب کی تہاژت اور تیز روشنی اس کا خاصہ ہے۔ ماہتاب کی ہلکی اور ٹھنڈی روشنی ماہتاب کی ولادیزی اور خوشنالی اور عام پسند ہونے کا باعث ہے۔ اگر ماہتاب کی یہ خاصیت جاتی رہے اور وہ آفتاب کی ہمسری کرنے لگے تو رات کی بہار اور راحت مٹ جائے۔ اور ساتھ ہی ماہتاب بے قدر ہو جائے۔ اگر کوئی تعلیم عورتوں میں سے عورتوں کے جوہر مٹا دے تو وہ سوسائٹی کے راحت و آرام اور امن و آسائش کو کھو دیگی اور نہ صرف مرد ہی بلکہ عورتیں بھی مصیبت میں پڑ جائیں گی۔ دنیا میں جو شخص جس کام کے واسطے پیدا کیا گیا ہے، اُسے پورے طور پر انجام دینا اس کی سعادت و عزت کا باعث ہے۔ اور اس حد سے افراط و تفریط میں تجاوز کرنا اور دوسروں کی نقلیں اُٹارنا اپنی عزت کا کھو دینا ہے۔ اگر کسی عورت سے کوئی ایسا کام بن جائے جو عموماً عورتوں کا حصہ نہیں ہے تو بعض اوقات سوسائٹی کی غلط فہمی سے اس پر بہت واہ وا ہوتی ہے۔ لیکن وہ صرف تعجب کا اظہار ہوتا ہے۔ اور اُسی وقت تک رہتا ہے کہ ایک دو سے سرزد ہوڑا ہو۔ گھوڑے کی صفت تیز رفتاری اور اطاعت سوار ہے۔ بندر کی طرح ناچنا اور کرتب دکھانا گھوڑے کی صفت نہیں ہے۔ لیکن سرکس کے گھوڑے کرتب دکھاتے ہیں اور تماشائی ان کی تعریف کرتے ہیں۔ اسی طرح سوسائٹی میں بعض عورتیں غیر معمولی طور پر مردوں کے سے کام کرتی

ہیں۔ اور ان کی تحسین و آفرین بھی ہوتی ہے۔ لیکن وہ صرف اظہارِ تعجب ہے

سوسائٹی پر عورتوں کے حقوق ہیں۔ اور ان میں سب سے بڑا حق یہ ہے کہ عورتوں کو تعلیم دی جائے۔ لیکن فرض وہ تعلیم ہے جو عورتوں کے ذاتی جوہروں کو نہ صرف قائم رکھے بلکہ ترقی دے۔

اول۔ مذہب کی تعلیم عورتوں کے لئے لازمی اور ضروری ہے۔ مذہب کی تعلیم خدا کا خوف، ایمانداری، صداقت، پرہیزگاری، عصمت، رحمدلی، انصاف، فیاضی، رقتِ قلب، صبر و تحمل پیدا کرتی ہے۔ اور یہ ایسے اوصاف ہیں۔ جو ایک عورت میں لازمی طور پر ہونے چاہئیں۔

عورتوں میں مذہبی تعلیم تمام سوسائٹی کو مذہب کی طرف مائل کرتی ہے بچوں کا قاعدہ ہے کہ جو کچھ وہ گھر میں دیکھتے ہیں۔ وہی سیکھتے ہیں۔ اور جو مذہب ماں کے دودھ کے ساتھ ان کو حاصل ہوتا ہے، وہ رگ رگ میں ایسا پیوست ہو جاتا ہے کہ پھر ان کے دل سے اس کے اعتقادات نہیں بھول سکتے۔ ماں کا اثر بچوں کے رویے کو بہت کچھ بنانا یا بگاڑنا ہے۔ جس طرح بچے بچپن میں عورت کے دودھ سے پرورش پاتے اور اس

کی گود میں پلتے ہیں، اسی طرح عالمِ طفولیت میں ماں کے اخلاق سے اس کی روح نشوونما پاتی ہے۔ اگر وہ دینداری کی ہوا میں پلتے ہیں تو ضرور بڑے ہو کر بھی ان کے دل میں مذہب کی چمک رہتی ہے۔ اور جو بچے اپنے گھر میں جہالت کا اندھیرا دیکھتے ہیں اور بے دینی اور لامذہبی کی باتیں بچپن میں ان کے دل میں گھر کر چلتی ہیں تو بڑے ہو کر اگر ان کو علم دین پڑھایا جائے تو اس کی جڑ مضبوط نہیں ہوتی۔ عالمِ طفولیت میں بچوں پر عورت کا اثر اتالیق کی جہت سے ہوتا ہے۔ جوان پر عورت مثلاً صلاح کار، ہدم و ہمار بن کر اپنا اثر ڈالتی ہے۔ غرض کبھی ماں بہن کی جہت سے اور کبھی بیوی کی حالت میں مردوں پر عورتوں کا اثر رہتا ہے۔ اور انسان کی قسمت میں یہ اثر اچھا اور بُرا ہو سکتا ہے۔ دیندار عورتوں کا اثر ہمیشہ اچھا ہمیشہ مفید اور قابلِ اعتماد ہوگا۔ اور جہاں عورت کی بے دینی اپنا اثر ڈال رہی ہو وہاں کی نحوست اور بربادی کا کہیں ٹھکانا نہیں ہے۔

دوم۔ اپنی زبان کی تعلیم ہونی چاہئے۔ کلام کی شستگی اور لطافت عورتوں کی زبان کا جوہر ہے۔ اُن کے محاورے اور ادائے مطلب کی آسان اور دلکش ترکیبیں، ان کی ضرب الامثال زبان میں شیرینی اور شستگی پیدا کرتی ہیں۔ اور اس کی سادگی اور حسن کو قائم رکھتی ہیں۔ زبان کی آراستگی میں مردوں سے زیادہ عورتوں کا حصہ ہے۔ کیونکہ جو صفائی اور شیرینی مرد بہ تکلف زبان میں پیدا کرتے ہیں۔ عورتیں بے ساختہ اور قدرتی طور پر اسے ادا کرتی ہیں۔ اس لئے اپنی زبان کی تعلیم عورتوں کو اعلیٰ درجے کی دینی چاہئے۔ یہ تعلیم نہ صرف عورتوں کے جوہر کو ترقی دیگی بلکہ خود سوسائٹی کو اس سے یہ فائدہ پہنچے گا کہ زبان میں وسعت اور لطافت پیدا ہوگی ۛ

جو عورتیں اپنے عزیزوں یا خاوندوں سے دور ہوتی ہیں اور محالیت کے سبب ان کو خط تک نہیں لکھ سکتیں۔ ان کی تکلیفیں اور دقتیں بھی زیادہ بڑھ جاتی ہیں۔ غیروں سے خط لکھوانے یا پڑھوانے پڑتے ہیں۔ اور کوئی بات خواہ کسی قدر راز کی کیوں نہ ہو پوشیدہ نہیں رکھ سکتیں۔ اپنی زبان پر اتنی قدرت کہ ہر طرح کے مضمون کو بہ آسانی ادا کر سکیں عورتوں کو حاصل ہونی چاہئے۔ جو شخص اپنے مافی الضمیر کو مناسب الفاظ میں ظاہر نہیں کر سکتا وہ گونگا ہے۔ ایک تعلیم یافتہ شخص کو اس سے بڑی تکلیف ہوتی ہے کہ اس کی بیوی اس کا مطلب نہ سمجھ سکے یا اپنا مطلب نہ ادا کر سکے۔ اسی طرح عورتوں کا خط بھی پاکیزہ اور بختہ ہونا لازم ہے۔ وہ اگر خوش نویس نہ ہوں تو صاف اور مایقراً ضرور لکھتی ہوں۔ حروف میں اس قدر خوش نمائی ہو کہ اچھے معلوم ہوتے ہوں۔ ذاتی کمالات کی خوشنمائی ظاہری اور عارضی بناؤ سنگھار سے زیادہ دلغریب اور قدر افزا ہوتی ہے۔ ایک عورت کے ہاتھ میں خوشنما خط کنگن اور چڑیوں سے زیادہ دلکش ہے اور اس کی وقعت اور عزت کو بڑھا دیتا ہے ۛ

سوم۔ علم حساب۔ یہ ضرورت نہیں ہے کہ دفاتر کے محاسب اور تجارت پیشہ اشخاص کو ہی حساب میں مہارت ہو، بلکہ حساب ہر مرد اور ہر عورت کو جاننا چاہئے۔ کوئی دن ایسا نہیں ہے کہ انسان کو علم حساب کے اصول سے کام نہ پڑتا ہو۔ ہر چھوٹے سے چھوٹے گھر کے انتظام کے لئے

بھی حساب جاننے کی ضرورت ہے۔ امیر آدمیوں کی بیویوں کو تو علم حساب سے ہر روز زیادہ کام پڑتا ہے۔ کیونکہ ان کو اپنے گھر کا انتظام بڑے پیمانے پر کرنا ہوتا ہے۔ چونکہ عورتیں علم حساب سے ناواقف ہوتی ہیں، اس سبب سے گھر کے کاروبار کے انتظام میں وہ اتنا جتنہ نہیں لے سکتیں جتنا لینا چاہئے اور اپنے مردوں کا خانگی انتظام میں ہاتھ نہیں بٹاتیں۔ بعض مردوں کی نسبت عورتوں کو یہ شکایت ہوتی ہے کہ وہ خرچ خود اٹھاتے ہیں۔ بے شک گھر کا خرچ اٹھانا عورتوں کا حق ہے۔ لیکن عورتوں کو اپنے تئیں اس لائق بنانا چاہئے کہ وہ آمدنی کو سلیقے سے خرچ کر سکیں۔ اور آمد و خرچ کا حساب مرتب رکھ سکیں۔ جاہل عورتیں ذرا ذرا سی لین دین میں دھوکا کھا جاتی ہیں۔ اور گھر کی آمدنی کا ایک جتنہ اپنی جہالت کے ہاتھوں برباد کرتی ہیں۔ عورتوں میں کاروبار کی قابلیت ایسی ہی ضروری ہے جیسی کہ مردوں میں اور اچھے منتظم گھر میں آرام و فلاح قائم رکھنے کے لئے عورت میں کام کرنے کا سلیقہ ہونا لازم ہے۔ کام سے یہ مراد نہیں ہے کہ تجارت ہو۔ بلکہ زندگی کا معمولی کام جو روزمرہ کیا جاتا ہے ایسا ہی ضروری ہے۔ جو چیز گھر کے استعمال کے لئے خریدی جائے یا گھر کی کوئی چیز فروخت کی جائے یا بنائی جائے، کام ہے۔ اور ان سب کے لئے علم حساب جاننے کی ایسی ہی ضرورت ہے، جیسی کہ دکانداروں کے لئے۔ شادی بیاہ کے موقع پر ہزاروں روپیہ خود عورتوں کو خرچ کرنا پڑتا ہے اور چھوٹی بڑی ہزاروں چیزیں خریدی اور بنائی جاتی ہیں۔ کیا ایسے وقت علم حساب کا ہانا ضروری نہیں ہے؟ علاوہ انہیں علم حساب طبیعت میں غر، محنت اور کفایت شعاری کی عادت ڈالتا ہے۔ اور ترتیب، ہوشیاری، پابندی طریقہ اور صحیح نتیجہ نکالنا سکھاتا ہے۔ علم حساب کی ضرورت روپیہ پیدا کرنے کے لئے ہے۔ اور گھر کا روپیہ عورتیں ہی زیادہ خرچ کرتی ہیں۔

چہارم۔ اصول خانہ داری۔ (مدیر منزل) کے بیان میں خانہ داری کی لیاقت کی ضرورت پر کسی قدر وضاحت سے بحث کی گئی ہے۔ شاید اس بات کے ثابت کرنے کی ضرورت نہیں کہ عورت کو اصول خانہ داری سے واقف ہونا لازم ہے۔ اور یہ ضرورت امرا کو غرا کی بہ نسبت بہت زیادہ

ہے جس قدر کسی گھر میں دولت زیادہ ہو، اُسی قدر گھر والے میں انتظام خانہ داری کی لیاقت زیادہ ہونی چاہئے۔ اگر کسی انجینئر کو فن تعمیر میں واقفیت نہ ہو یا ڈاکٹر کو علم طب سے آگہی نہ ہو یا سپاہی کو استعمال آلات حرب نہ آتا ہو تو وہ اپنا فرض ادا نہیں کر سکتا۔ جس عورت کو اصول خانہ داری سے آگہی نہ ہو، وہ خواہ مردوں کے سے کام کرے، بلکہ ان سے بہتر کرے۔ لیکن عورت کے کام انجام نہیں دے سکتی۔ کوئی کام کیوں نہ ہو، اس کا طریقہ آنا ضرور ہے۔ اور اسی کا نام سلیقہ ہے۔ علاوہ ازیں پیش بینی بھی سرانجام امور میں مدد دیتی ہے۔ اور پیش بینی اس وقت حاصل ہو سکتی ہے جب دماغ میں امور کے جانچنے سوچنے اور نتیجہ نکالنے کی قوت ہو۔ اور علم و تجربے نے قوت متغیذہ کو قوت دی ہو۔ افسوس ہے کہ ملک میں اس وقت ایسی کتابیں رائج نہیں جو اصول خانہ داری سکھاتی ہوں۔ سینا پرونا، کھانا پکانا، گھر کا خرچ چلانا، لوگوں کی نگہانی، بچوں کی نگہداشت اور پرورش، ان کی تربیت وغیرہ ایسے سہل کام سمجھے جاتے ہیں کہ ان کی طرف ہمارے معنفین نے ابھی تک التفات نہیں کیا اور اس آسائش و برکت کے حاصل کرنے میں مدد نہیں کی، جس کی ہر شخص کو ضرورت ہے۔ عورتوں کو ان کے مناسب حال تعلیم نہ دینا ایک غلطی سے نکال کر دوسری غلطی میں ڈالنا ہے۔ ان کو دنیا میں وہ کام نہیں کرنے جو مردوں کو کرنے ہیں۔ پھر دونوں کو ایک سی تعلیم کیا جائے دیگی؟ عورتیں تو عورتیں تمام مردوں کو ایک سی تعلیم مفید و بکار آمد نہیں ہو سکتی۔ اور اس زمانے میں قومی تنزل کا بڑا سبب یہی ہے کہ مردوں کو ضروریات زمانہ کے مطابق تعلیم نہیں دی جاتی بلکہ سب کو ایک لکڑی ہانکا جاتا ہے۔ اگر اس گروہ میں عورتیں بھی شامل ہو گئیں تو سوسائٹی ترقی تو کرے گی۔ لیکن معکوس،

خانہ داری کا علم عورت کا خاص حصہ ہے اگر دیگر علوم میں اسے کمال دستگاہ حاصل ہو لیکن خانہ داری کے اصول سے ناواقف ہو تو وہ عورت عالمہ و فاضلہ ہو سکتی ہے لیکن عورت نہیں ہو سکتی۔ کوئی شخص جو علم حساب سے ناواقف ہو تاجر نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح عورت خانہ داری کی قابلیت کے بغیر عورت کہلانے کی مستحق نہیں،

عورت کو خواہ امیر ہو یا غریب، جوان ہو یا بڑھیا، منکوحہ ہو یا غیر منکوحہ، ہر حال میں گھر کے ہر کام کرنے کی لیاقت اور ہر کام کو اچھی طرح انجام دینے کی استعداد حاصل ہونی لازم ہے کیونکہ یہ عورت کا بڑا فرض ہے۔ اگر ان کاموں کا اسے علم نہ ہو تو یہ کام آسان نہیں بلکہ مشکل نظر آئیں گے۔ اور مشکل بھی ایسے کہ نہ خود کرنے کی لیاقت اور نہ خادموں سے کام لینے کی قابلیت ہے۔

تعلیم نساں کا جہاں ذکر کیا جاتا ہے، وہاں حروف کی شکلوں اور الفاظ کے معنی جاننے سے مراد لی جاتی ہے۔ لیکن تعلیم صرف اسی کا نام نہیں ہے، بلکہ ہر پڑھے اور ہر کام کی تعلیم جو کسی خاص شخص یا فرقے کے لئے ضروری ہے، اسے حاصل کرنی چاہئے۔ ورنہ وہ اس فن میں جاہل رہے گا۔ کسان اور زمیندار کو فلاح و زراعت، باغبان کو باغبانی، سمار کو عمارت کا علم جاننا ضروری ہے۔ اسی طرح انتظام خانہ داری کا علم عورت کے لئے فرض ہے اور تعلیم نساں کے حامیوں کو سب سے پہلے یہ تعلیم دینی چاہئے۔ خصوصاً طفولیت کے زمانے میں اس میں مہارت پیدا کرنی لازم ہے۔ اگر ابتدائی عمر میں اس طرف توجہ نہ کی جائے تو آئندہ بھی اس کام میں دل نہ لگے گا۔ بعض عورتوں کی یہ تعریف کی جاتی ہے کہ وہ شعر خوب کہتی ہیں۔ بعض ہارمونیم خوب بجاتی ہیں۔ کسی نے کسی غیر زبان میں مہارت حاصل کی ہے۔ لیکن یہ اوصاف اسی وقت تک بہت عجیب اور مستحسن معلوم ہوتے ہیں، جب قوم کے کمڑوں افراد میں ایک دو نے یہ خصوصیت حاصل کی ہو۔ اگر تمام عورتیں صرف اسی طرف متوجہ ہو جائیں اور گھربار کے کام چھوڑ دیں تو گھر کا شیرازہ یکسر جلمے اور لوگوں کو جاہل لیکن سلیقہ مند عورتوں کی تلاش ہو۔ اگرچہ سلیقہ مند عورت کو جاہل کہنا زیبا نہیں ہے۔ شاید ہی کوئی شخص ایسی عورت پسند کرے گا جو میاں بیوی اور بچوں کے کپڑے سینے تو درکنار اپنے کپڑے بھی سینے کے لئے درزی کو دے۔ اور اگر کبھی باورچی یا ماما پکانے والی نہ ہو تو اس دن گھر کے گھر کو فاقہ کرنا پڑے اور بجائے سینے اور پکانے کے اس نے میاں کے سنانے کو ایک عمدہ غزل کہہ کر رکھی ہو۔ اگر اوقات باقاعدہ صرف کئے جائیں، اگر ہر کام مناسب وقت پر اور مناسب طریقے سے کیا جائے تو عورتوں کو اتنا وقت

منا ہے کہ وہ گھر کے کام دھندے کے بعد کھانا پڑھنا سیکھ سکیں۔ اور بعض عورتیں کوئی خاص علم بھی اچھی طرح سیکھ سکتی ہیں۔ امیر آدمیوں کی بیویاں اور بیٹیاں گھر کے کام کر کے ہوئے اس سبب سے شرماتی ہیں کہ وہ کام اُن کے خلاف شان ہیں۔ لیکن یہ جھوٹی شرم ہے۔ جو کام جس کے کرنے کا ہے، اس کے کرنے میں ذلت نہیں عزت ہے۔ گھر کا کوئی کام عیب اور قابلِ شرم نہیں۔ بلکہ یہ کام نہ کرنے اور نہ سیکھنے قابلِ شرم ہیں۔ اور ان کاموں میں جس قدر اعلیٰ مہارت ہوگی۔ اُسی قدر وہ عزت زیادہ قابلِ قدر خیال کی جائے گی۔ اس سے عزت کے مذاق، اس کی ذہانت اور طبیعت کی کیفیت معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ گھر کو بنانا اور سنوارنا آسائش اور زیبائش کا سبب ہے۔ عمدہ کھانا اور کپڑا تیار کرنا صرت پکھانا اور سینا ہی نہیں ہے۔ بلکہ جس کے واسطے کیا گیا ہو، اس کی محبت کا اظہار اور اس کے واسطے تفریح اور راحت کا سامان ہوتا ہے۔

پانچم۔ علمِ حفظانِ صحت۔ انسان کی صحت اور اُس کا شُمن ہے اور عورت کا شُمن اس کی قیمت زیادہ کتا ہے۔ عورتوں کو صحت و توانائی کی ایسی ہی ضرورت ہے جیسی مردوں کو۔ عورتوں کے فوٹے خانہ داری کے کام ہیں۔ لیکن وہ کام آسان نہیں اور اُن کی نگرانی اور انجام دہی بغیر کامل صحت کے ناممکن ہے۔ علاوہ ازیں صحت، قیام و ثباتِ ذات کا سبب ہے۔ اور کون کہہ سکتا ہے کہ عورت کی ذات دُنیا میں ایسی ناکارہ ہے کہ اس کے قیام و ثبات کی نگہداشت کی جائے اس واسطے عورتوں کو اصولِ حفظانِ صحت کی تعلیم دینی لازم ہے۔ یہ ناممکن ہے۔ کہ اگر کسی شخص میں خود اپنی صحت کی نگہداشت کی لیاقت نہ ہو تو فلاکٹر اور حکیم اس کی صحت کی ذمہ داری کر سکیں۔ بعض موقعے اور حالتیں ایسی ہوتی ہیں کہ وہاں کسی عمدہ طبیب کا میسر آنا ناممکن ہوتا ہے یا بعض بے احتیاطیاں بیماریاں پیدا کرتی ہیں۔ اور یہ بیماریاں اگرچہ ابتدا میں خفیف معلوم ہوتی ہیں، لیکن پھر عمر بھر کے لئے روگ لگا دیتی ہیں۔ جب تک خود انسان کو حفظِ صحت کے اصول معلوم نہ ہوں، وہ صحت جیسی نازک اور ضروری چیز کو اچھی طرح قائم نہیں رکھ سکتا۔ بيموں کی صحت کا مسئلہ اور بھی زیادہ نازک ہے۔ اور ان کی پرورش بالکل عورتوں کے ہاتھ میں ہے۔ بے احتیاط اور نادانف عورتیں بيموں کی صحت کو ایسا خراب کر دیتی ہیں کہ وہ بڑے ہو کر ہمیشہ مریض اور ناتواں رہتے ہیں۔

اور اس واسطے لازم ہے کہ عورتوں کو صفایں صحت کے اصول سے آگہی ہو۔ اس کے علاوہ بعض عورتوں کو طب و ڈاکٹری میں بھی پوری مہارت حاصل کرنی چاہئے تاکہ وہ اپنی قوم اور ملک کی عورتوں کی خدمت کر سکیں..... عورتوں کی بعض بیماریاں اس قسم کی ہوتی ہیں کہ وہ ڈاکٹروں سے بیان کرتے شرماتی ہیں۔ بعض وقت یہ ضرورت آ پڑتی ہے کہ اگر کوئی عمدہ ڈاکٹر مشورہ اور مدد نہ دے تو ان کی جان پر ہن جاتی ہے۔ اور ان تمام مرقوں پر عورتوں کی خدمت کی زیادہ حاجت ہوتی ہے۔ عورتیں فرقہ انات کی ضروریات و مختصر حالات اور تکالیف سے خود واقف ہوتی ہیں۔ اس سبب سے اُن کے امراض اور کیفیت کو زیادہ سہولت سے سمجھ سکتی ہیں۔ اور چونکہ اس تکلیف کا احساس کر سکتی ہیں ان کو قدرتنا پیار سے زیادہ ہمدردی اور اُس کے حال پر زیادہ توجہ ہوتی ہے۔ ایک شریف عورت جس طرح ایک لیڈی ڈاکٹر سے اپنی کیفیت بیان کر سکتی اور آزادی سے اپنے تئیں اُس کے حوالے کر سکتی ہے۔ یہ گوارا نہیں کرتی کہ مردوں کو اُس کی خبر لگی ہو۔ اس زمانے میں ڈاکٹر عورتوں کی ضرورت اس قدر زیادہ ہے کہ غیر ملکوں سے ڈاکٹر عورتیں یہاں آ کر ہندوستانی عورتوں کی خدمت کرتی ہیں۔ یہ ملک جس طرح تجارتی اشیا میں دوسروں کا محتاج ہے، اسی طرح حفظ صحت اور بقاء شخصی کے لئے بھی دوسروں کی معاونت کا حاجت مند ہے۔ یورپین و امریکن ڈاکٹر عورتوں کی تعداد اول تو اس قدر کافی نہیں ہے کہ اتنے بڑے ملک کی خدمات پسے طور پر انجام دے سکیں۔ بڑے شہروں میں صرف امر ایسے ایسے نازک مرق پر اُن سے فائدہ حاصل کر سکتے ہیں کہ جب جان پر آئے اور ان کی طلب کے بغیر علاج ہی نہ ہو۔ باقی چھوٹے چھوٹے شہروں کے باشندے اور ہر طبقے کے اکثر اشخاص اُن کی خدمت سے محروم ہیں۔ یہ امر مسلمہ ہے کہ غیر ممالک کی عورتیں ایسی ہمدردی اور دلنوی سے توجہ نہیں کر سکتیں جیسی اپنی قوم اپنے ملک اپنے مذہب کی عورتیں بکار آمد ہو سکتی ہیں۔ جن کو یگانگت کے سبب بہ سہولت اور ہر وقت طلب کرنا اور مشورہ لینا ممکن ہو۔ متوسط حال اور غربا تو یورپین لیڈی ڈاکٹروں سے ادائی فیس کی عدم استطاعت کے سبب رجوع نہیں کر سکتے اور جو کرتے بھی ہیں تو بیماری سے زیادہ اخراجات کی تکلیف سے مصیبت میں پڑ جاتے ہیں۔ اختلاف زبان بھی پسے طور پر فائدہ حاصل کر لے

نہیں دیتا نہ یہاں کی عورتیں اپنے مطالب اور حالت کو اُن کی زبان میں ادا کر سکتی ہیں۔ نہ وہ یہاں کی زبان اچھی طرح سمجھتی ہیں۔ اس طرح دونوں ایک دوسرے سے الگ اور ناواقف رہتے ہیں۔ اور علاج جیسے نازک کام میں وقت واقع ہوتی ہے۔ اگر اپنے ملک کی عورتیں طب و ڈاکٹری میں مہارت حاصل کر لیں تو یہ وقتیں رفع ہو جائیں اور ہزاروں جانیں تکلیف اور معیبت سے بچ جائیں۔

ششم۔ عام واقفیت۔ یہ ضرور نہیں کہ عورتوں کی تعلیم کو ان ہی مضامین پر محدود رکھا جائے جو اوپر بیان کئے گئے ہیں۔ بلکہ یہ چیزیں تعلیم کا لازمی جزو ہیں۔ اور ابتدا میں اُن سے واقفیت حاصل کرنی فرض ہے۔ جس طرح لباس زیور پر مقدم ہے۔ اسی طرح یہ مضامین دوسرے مضامین پر مقدم ہیں۔ ان میں جہاں تک کمال حاصل کیا جائے بہتر ہے۔ اس کے علاوہ اگر فرصت و موقع ہو تو علم و فضل میں زیادہ کمال حاصل کرنا اور قواء دماغی کو ترقی دینا شرافت و سعادت کی تکمیل ہے۔

دربار اکبری از شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد راجہ مان سنگھ

۹۶۳ھ پہلے سال جلوس میں دربار اکبری سے مجنون خان قاق شال نارول پر ماکم ہو کر گیا۔ حاجی خان کہ شیر شاہ کا غلام تھا۔ وہ مجنون خان پر چڑھ آیا۔ راجہ بہاؤ مل راجہ انبیر کہ اس وقت کچھواہہ خاندان کا چیراغ روشن کرنے والا تھا۔ حاجی خان کے ساتھ تھا۔ مجنون خان کی عقل و ہوش جاتی رہی۔ گھر گئے اور حالت تنگ ہوئی۔ خاندانی راجہ مرد کمن سال مروت و انسانیت کے جواہر سے خزانہ دار تھا۔ اور بات کے نشیب و فراز انجام و آغاز کو خوب سمجھتا تھا۔ اُس نے صلح کا بندوبست کر کے مجنون خان کو محاصرے سے نکلوا یا۔ اور عزت و حرمت کے ساتھ دربار شاہی کو روانہ کر دیا۔ یہی راجہ بہاؤ مل ہیں۔ جو

راجہ بھگوانداس کے باپ اور مان سنگھ کے دادا تھے ۔
 مجنوں خاں جب دربار میں پہنچا ۔ تو راجہ کی مروت ۔ محبت ۔ اخلاص ۔
 عالی ہمتی اور اس کے عالی خاندان کے حالات اکبر کے سامنے بیان کئے ۔ دربار
 سے ایک امیر فرمان طلب لے کر گیا ۔ راجہ سامان معقول کے ساتھ حاضر دربار
 ہوا ۔ یہ دہی مبارک موقع تھا کہ اکبر ہیمو کی مہم مار کر واپس آیا ہوا تھا ۔ چنانچہ
 راجہ کی بڑی عزت اور خاطر داری کی ۔

جس دن راجہ اور فرزند اور اس کے ہمراہی بھائی ہندوں کو فطرت اور
 انعام و اکرام مل رہے تھے اور وہ رخصت ہوتے تھے ۔ بادشاہ ہاتھی پر سوار
 ہو کر باہر نکلے تھے ۔ اور ان کا تماشا دیکھتے تھے ۔ ہاتھی مست تھا ۔ اور جوش
 مستی میں جھوم جھوم کر کبھی ادھر کبھی ادھر جاتا تھا ۔ لوگ ڈر ڈر کر بھاگتے تھے ۔
 ایک دفعہ ان راجہوتوں کی طرف بھی جھکا ۔ وہ اپنی جگہ سے نہ ہلے ۔ اسی طرح کھڑے
 رہے ۔ بادشاہ کو ان کی دلاوری بہت پسند آئی ۔ راجہ بھاٹا مل کی طرف منوجہ
 ہو کر یہ الفاظ کہے ۔ " ترا نہال خواہم کرد ۔ عنقریب سے بینی کہ اعزاز و افتخارت
 زیادہ بر زیادہ سے شود " اسی دن سے راجہوتوں کی خصوصاً راجہ بھاٹا مل اور اس
 کے متعلقوں اور متوسلوں کی قدر دانی کرنے لگے ۔ اور ان کی بہادری اور دلاوری
 روز بروز دل پر نقش ہوتی گئی ۔ اکبر نے مرزا ثروت الدین حسین کو میوات کا
 حاکم کر کے بھیجا تھا ۔ اس نے ادھر ادھر پھیلنا شروع کیا تھا ۔ اور آئندہ کو لینا
 چاہا ۔ راجہ بھاٹا مل کا ایک فتنہ پرداز بھائی شرکت ریاست کے ہاعث مرزا
 سے آن ملا اور ساتھ ہو کر لشکر لے گیا ۔ چونکہ گھر کی پھوٹ تھی ۔ اس واسطے مرزا
 غالب آیا ۔ اور راجہ کے چند بھائی بند گرو لے کر پہلا ۔

مشافحہ میں بادشاہ زیارتِ اجیر کو چلے ۔ رستے میں ایک امیر نے عرض کی
 کہ راجہ بھاٹا مل جو دہلی میں حاضر دربار ہوا تھا ۔ اس پر مرزا نے بڑی زیادتی کی
 ہے ۔ بیچارہ پہاڑوں میں گھس کر گزارہ کر رہا ہے ۔ وہ عالی ہمت بامروت خاندانی
 راجہ ہے ۔ اگر حضور کی توجہ شامل حال ہوگی تو خدماتِ عظیم بجا لائے گا ۔ بادشاہ
 نے حکم دیا کہ تم خود جا کر لے آؤ ۔ چنانچہ وہ لینے گیا ۔ راجہ خود نہ آیا ۔ عرضی کے
 ساتھ نذرانہ بھیجا ۔ اور اس کا بھائی امیر مذکور کے ساتھ آیا ۔ اکبر نے کہا کہ یہ صحیح
 نہیں ہے وہ خود آئے ۔ راجہ بھاٹا مل نے بڑے بیٹے بھگوانداس کو اہل و عیال

کے پاس چھوڑا۔ اور ساٹگانیر کے مقام پر خود حاضر ہوا۔ بادشاہ نے بڑی محبت اور دلداری سے اس کی تشفی کی۔ اور دربار کے امراء خاص میں داخل کیا۔ راجہ کے دل میں بھی ایسا محبت اور وفا کا جوش پیدا ہوا کہ رفتہ رفتہ اپنے یگانوں میں اور اُس میں کچھ فرق نہ رہا۔ چند روز کے بعد راجہ بھگوانداس اور مان سنگھ بھی آگئے۔ اکبر نے ان دونوں کو ساتھ لیا۔ راجہ بھٹا مل کو رخصت کیا۔ مگر دل مل گئے تھے۔ چلتے ہوئے کہ دیا کہ جلد چلے آنا۔ اور سامان کر کے آنا کہ پھر جانے کی تکلیف نہ کرنی پڑے۔

چادو دیکر راتا کے ساتھ ان کا خاندانی تعلق تھا۔ مگر جب ۹۶۴ھ میں جتوڑ پر مہم ہوئی تو راجہ بھگوانداس اکبر کے ساتھ تھے۔ اور ہر مورچے پر سپہر کی طرح کبھی آگے تھے کبھی پیچھے۔

۹۶۵ھ میں جب اکبر گجرات پر خود فوج لے کر گیا تو راجہ مان سنگھ بھی باپ کی رفاقت میں ہمراہ تھا۔ نوجوانی کا عالم۔ دل میں اُمنگ۔ دلادری کا جوش۔ راجپوتی خون کستا ہوگا کہ چنگیزی ترک جن کے دل فتحیابی نے بڑھائے ہیں۔ اس وقت باگ سے باگ ملائے ہیں۔ ان سے قدم بڑھا رہے۔ اور انہیں بھی دکھلا دو کہ راجپوتی تلوار کا کاٹ کیا رنگ دکھاتا ہے۔ کیا راہ میں۔ کیا میدان جنگ میں جدھر تھا اکبر کا اشارہ پاتا تھا۔ فوج کا دستہ لیتا تھا اور اس طرح جا پڑتا تھا جیسے شیر و پلنگ شکار پر جاتے ہیں۔

اس عرصے میں خان اعظم احمد آباد میں گھر گئے اور چھٹائی شہزادے افواج دکن کو ساتھ لے کر اس کے گرد چھا گئے۔ اکبر نے آگرے سے کوچ کیا۔ اور مہینے کی راہ سات دن میں طے کر کے احمد آباد جا پہنچا۔ راجہ بھگوانداس اور کنور مان سنگھ اس مہم میں ساتھ تھے۔ اور بادشاہ کے گرد اس طرح سے جان نثاری کرتے پھرتے تھے۔ جیسے شمع کے گرد پروانے۔

چند روز بعد رانا پر فوج کشی ہوئی۔ سلیم دجاگیر کے نام سپہ سالاری ہوئی۔ مان سنگھ اور مہابت خان ساتھ ہوئے کہ شہزادہ ان کی صلاح پر چلے۔ بادشاہی لشکر رانا کے ملک میں داخل ہوا اور چھوٹے موٹے مقابلوں کو ٹھوکریں مارتا آگے بڑھا۔ رانا ایک ایسے کڈھب مقام میں لشکر لے کر اٹھا جسے پہاڑوں کے سلسلوں اور گھاٹیوں کے پیموں نے خوب مضبوط کیا تھا۔ ہلدی گھاٹ کا میدان پہاڑ کی

گردن پر واقع ہے۔ اس لئے بے ڈھب مقام ہے۔ پہاڑ کے اوپر اور نیچے راجپوتوں کی فوجیں جمی ہوئی تھیں۔ ٹیلوں کے اوپر اور پہاڑوں کی چوٹیوں پر بھیل جو اصل کیرے ان پتھروں کے ہیں۔ تیرکمان لئے تاک میں بیٹھے تھے کہ جب موقع آئے بھاری بھاری پتھر حریت پر لڑکاؤں ۛ

غرض کہ یہاں ایک گھمسان کا کشت و خون ہڑا۔ کئی راجہ اور ٹھاکر جانوں سے ہاتھ اٹھا کر آن گریے۔ اور اپنے بہادر رانا کے قدموں پر خون کے نالے بہائے گرم میدان میں رانا قرمزی جھنڈا لئے تیار تھا کہ کسی طرح راجہ مان سنگھ نظر آئے اور اس سے دو دو ہاتھ ہوں۔ یہ ارمان تو نہ نکلا۔ لیکن جہاں سلیم (جہانگیر) ہتھی پر کھڑا لشکر کو لڑا رہا تھا۔ وہاں جا پہنچا۔ اور ایسا بے جگر ہو کر گیا کہ سلیم اس کے برچھے کا شکار ہو جاتا اگر ہودے کے فولادی تختے اس کی جان کی سپر نہ بن جاتے۔ پرتاپ جس گھوڑے پر سوار تھا اس کا نام چنگ تھا۔ وفادار گھوڑے نے آقا کی بڑی رفاقت کی۔ اس لڑائی کے مرتھے جو تاریخ میواڑ میں شامل ہیں ان میں گھوڑے کا ایک پاؤں سلیم کے ہتھی پر رکھا ہڑا ہے۔ اور سوار اپنے حریت پر نیزہ مارتا ہے۔ فیلبان کے پاس بھاؤ کا سامان کچھ نہ تھا۔ وہ مارا گیا۔ مست ہتھی بے مہوت رگ نہ سکا اور ایسا بھاگا کہ سلیم کی جان بچ گئی۔ یہاں بڑا بھاری رن پڑا۔ مغل نمک حلال اپنے شہزادے کے ابچانے میں اور میواڑ کے سودا اپنے سینا پتی کی مدد میں ایسے جان توڑ کر لڑے کہ ہلدی گھاٹ کے پتھر شگرت ہو گئے۔ پرتاپ نے سات زخم کھائے۔ دشمن اس پر باز اور جتوں کی طرح گرتے تھے۔ مگر وہ راج کے چتر کو نہ چھوڑتا تھا۔ تین دفعہ دشمنوں کے انہوہ میں سے نکلا۔ اور قریب تھا کہ دب مرے۔ ایک جھالا سردار دوڑا اور اس بلا سے رانا کو نکال کر لے گیا۔ راج کا چتر ایک ہاتھ میں اور جھنڈا دوسرے میں لے کر ایک طرف بھاگا۔ اگرچہ خود اپنے جان نثاروں کے مارا گیا۔ مگر رانا نکل آیا۔ جب سے اُس کی اولاد میواڑ کے بادشاہی نشان اپنے ہاتھ میں رکھتی ہے۔ اور دیواروں میں رانا کی داہنی طرف جگہ پاتی ہے۔ راجہ خطاب ہڑا ہے اور ان کا نقارہ دغاڑہ قلعہ تک بجتا ہے۔ یہ رتبہ دوسروں کو حاصل نہیں۔ یہ بہادری ایسے دشمنوں کے سامنے کیا پیش جاتی۔ جن کے ساتھ بے شمار توپیں اور ریکلے آگ برساتے تھے۔ اور اونٹوں کے رسالے آندھی کی طرح دوڑتے تھے۔ فوج پر شکست پڑی۔ ماٹیس ہڑا

راجپوت میں سے فقط آٹھ ہزار جیتے بچے۔ اگرچہ رانا کو شکست ملی مگر اس وقت بچ کر نکل جانا ہی بڑی فتح تھی۔ رانا پرتاپ اپنے چنگ گھوڑے پر سوار بھاگا اور دو مغلوں نے اس پر گھوڑے ٹالے۔ وہ اس کے پیچھے گھوڑے لگائے آئے تھے۔ کہ رستے میں ایک ندی آئی (پہاڑ) میں سے نکلی تھی، اگر چنگ ذرا جھکتا تو پھنس ہی گیا تھا۔ وہ بھی گھائل ہو رہا تھا مگر وہ ہرن کی طرح چاروں پتیاں جھاڑ کر پانی پر اڑ گیا۔ شام ہو گئی تھی۔ ان کے نعل پتھروں سے ٹکرا کر پیٹنے اڑانے تھے اس نے سمجھا کہ دشمن ان پہنچے۔ اتنے میں کسی نے اُس کی بولی میں پیچھے سے پکارا۔ اونیلے گھوڑے کے سوار پرتاپ نے پھر کر دیکھا تو سکٹ اس کا بھائی ہے۔ یہ کسی گھر کے معاملہ میں بھائی سے خفا ہو کر نکل گیا تھا۔ اکبر کی نوکری کرلی تھی اور اس لڑائی میں موجود تھا۔ جب دیکھا کہ میلا بھائی میری قوم کا نام روشن کرنے والا میرے باپ دادا کا نام روشن کرنے والا اس حالت کے ساتھ جان لے کر بھاگا ہے۔ اور دو مغل اس کے پیچھے پڑے ہیں تو سب غصہ جاتا رہا۔ خون نے جوش مارا اور اس کے پیچھے ہو لیا۔ موقع پا کر دونوں مغلوں کو فنا کیا۔ اور بھائی سے جا ملا۔ کس مدت کے پھڑے بھائی کس طرح لے۔ گھوڑے سے اتر کر خوب گلے ملے۔ یہاں چنگ بیٹھ گیا۔ سکٹ نے اُسے گھوٹا دیا۔ اس کا نام انگارو تھا۔ جب رانا نے اس کا اسباب اُتار کر دوسرے گھوڑے پر رکھا تو افسوس کہ چنگ کا دم نکل گیا۔ یہاں اس کی یادگار میں ایک عمارت بنوائی ہے۔ اودے پور کی آبادی میں آدھے گھر ہونگے جن کی دیواروں پر یہ تصویریں کھینچی ہیں۔ سکٹ نے رانا بھائی سے چیتے ہوئے ہنس کر کہا۔ بھائی جی جب کوئی جان بچا کر بھاگتا ہے تو دل کا کیا حال ہوتا ہے؟ پھر اس کی خاطر جمع کی کہ جب موقع پاؤں گا۔ پھر آؤں گا۔ سکٹ دہاں سے ایک مغل کے گھوڑے پر چڑھا اور سلیم کے لشکر میں آیا۔ لوگوں سے کہا کہ پرتاپ نے اپنے دونوں پیچھا کرنے والوں کو مارا۔ ان کی حمایت میں میرا گھوٹا بھی مارا گیا۔ ناچار میں ان میں سے ایک کے گھوڑے پر آیا ہوں۔ لشکر میں کسی کو یقین نہ آیا۔ آخر سلیم نے بلا کر عہد کیا کہ سچ کہ دو گے تو میں معاف کر دوں گا۔ سید سے سہا ہی نے اصل حال کہہ دیا۔ سلیم اپنے عہد پر قائم رہا۔ مگر کہا کہ اب تم اپنے بھائی کے پاس جا کر نذر دو اور وہیں رہو۔ چنانچہ وہ اپنے ملک میں چلا گیا۔

رانا کیکا ملک میواڑ میں راج کرتا تھا۔ اور ہندوستان کے مشہور راجاؤں میں سے تھا۔ جب اکبر نے چٹوڑ مار لیا تو رانا نے کوہستان ہندووارہ میں قلعہ کوکندہ تعمیر کیا۔ اس میں بیٹھا ملک کنصل میر پر حکومت کرتا تھا۔ مقام مذکور اولی پہاڑوں میں جانب شمال اودے ہر سے ۴۰ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ ہندوستان کے اکثر راجہ اکبر کی اطاعت یا سلامت دوی کے سلسلے میں آگئے تھے۔ مگر رانا اپنی اکثر مخلوط پر قائم تھا۔ چنانچہ ۱۵۶۹ء میں اکبر صبح لشکر اجیر گیا۔ جب درگاہ ایک منزل رہی تو پیادہ ہڑا۔ زیارت کر کے نذر نیاز چڑھائی۔ ایک دن درگاہ میں مان سنگھ کو بھی ساتھ لے گیا۔ دیر تک دعائیں اور التجائیں کیں۔ وہیں بیٹھے اور امرا بھی حاضر تھے۔ صلاح مشورے ہو کر فوج کشی قرار پائی۔ مان سنگھ کو خطاب فرزندگی کے ساتھ سہ سالاری عنایت ہوئی۔ پانچ ہزار سوار رومی کہ کچھ خاصے کے اندر کچھ ماتحت امرا کے تھے مدد کو دئے۔ کئی امیر جنگی تجربہ کار مع ان کے فوجمائے جزار کے ساتھ روانہ کئے۔ اور ریاست رانا کی طرف متوجہ کیا۔ دریائے لشکر طوفان کی طرح حدود اودے ہر میں داخل ہوا۔ کنور نے مانڈل گڑھ پر ٹھیکر کر لشکر کا انتظام کیا۔ اور بلدیو کی گھاٹی سے نکل کر کوکندہ پر جا پہنچا کہ وہیں رانا رہتا تھا۔

رانا تقریباً تین ہزار سوار کے ساتھ بادل کی طرح پہاڑ سے اٹھا۔ دو فوج ہو کر آیا۔ ایک فوج نے ہراول شاہی سے ٹکڑ کھائی۔ پہاڑی زمین تھی۔ گرے۔ جھاڑی۔ پہاڑیوں کے اتچ بیچ بہت تھے۔ ہراول اور ملک ہراول غٹ پٹ ہو گئے۔ بھگڑی لڑائی لڑائی پڑی۔ بادشاہی لشکر کے راجپوت بائیں طرف سے اس طرح بھاگے جیسے بکریاں۔ ہراول کو لانگ پھاگ کر دائیں طرف کی فوج میں گس آئے۔ ہاں سادات بارہ اور بعضے غیرت والے بہادروں نے وہ کام کئے کہ شاید ہی رستم سے ہوں۔ طرفین سے بہت آدمی کام آئے۔ جس فوج میں رانا تھا۔ اس نے گھاٹی سے نکلتے ہی قاضی خاں بدخشی کو لیا کہ دہانہ روک کر کھڑے ہوئے تھے۔ انہیں اٹھا کر الٹے پلٹے قلب میں پھینک دیا۔ سیکری وال شیخ زادے تو اکٹھے ہی بھاگے۔ شیخ ابراہیم اس کے سردار تھے۔ بھاگنے میں ایک تیراں کی ران پر بیٹھا۔ مدت تک ڈکھ بھرا۔ قاضی خاں باوجود ملائی کے بہادری سے لڑے۔ ہاتھ پر ایک تلوار کھائی کہ انگوٹھا

کٹ گیا۔ مگر ٹھیرنے کی جگہ نہ تھی۔ قاضی صاحب جوازِ فرار کی حدیثیں تلاوت کرتے ہوئے ہٹ کر قلب میں آ گئے۔

جو پہلے حملے میں بھاگے تھے۔ انہوں نے تو پانچ چھ کوس تک دم ہی نہ لیا تھا۔ ایک دریا ننگ میں تھا۔ اس سے بھی پار ہو گئے۔ لڑائی ترازو ہو رہی تھی۔ جو ایک سردار گھڑا اڑانا نفاہ بجاتا آیا کہ بندگان بادشاہی یلغار کر کے آن پہنچے۔ لشکر بادشاہی سے شورِ قیامت کا غل اٹھا۔ اور اس منتر نے بڑا اثر کیا۔ بھاگتے ہوئے ختم گئے۔ بھاگے ہوئے پلٹ پڑے۔ اور غنیم کے پاؤں اکھڑ گئے۔

راجہ رامساہ گوالیار سی رانا کے آگے آگے بھاگا آتا تھا۔ اس نے مان سنگھ کے راجپوتوں کی جان پر عجب کارِ پروازی کی کہ بیان نہیں ہو سکتی۔ یہ لوگ وہ تھے کہ ہراول کے ہاتھ سے بھاگ کر آئے تھے مگر ایسے بدحواس آئے۔ کہ آصن خاں کو بھی بھگڑا کر دیا ہوتا۔ دائیں طرف پر سادات بارہ تھے۔ اُن میں پناہ لی۔ اگر سادات بارہ ثابت قدمی سے نہ اڑتے اور ہراول کی طرح نوک دُم بھاگتے۔ تو رسوائی میں کچھ باقی نہ رہا تھا۔ رانا نے ہاتھوں کو بادشاہی ہاتھوں سے آن لکرایا۔ ان میں دو مست دلہزاد مکرم لکڑا ہو گئے۔ حسین خاں بادشاہی فیلبان مان سنگھ کے آگے بیٹھا تھا۔ وہ گرا۔ مان سنگھ آپ مہادت کی جگہ جا بیٹھا اور اس استقلال سے ڈٹا کہ اس سے زیادہ کیا ہوگا۔ الحمد للہ کہ قلب قائم رہا۔ ادھر سے جو رامساہ بھاگا تھا۔ اس نے اپنے اور تین بیٹوں کے خون سے داغ بدنامی دھو دیا۔

فیلبان نے ضمیم کی طرف سے رام پرشاد ہاتھی کو بڑھایا۔ یہ بڑا قوی مہیکل اور جنگی ہاتھی تھا۔ بہت سے جوانوں کو پامال کر کے صفوں کو چاک در چاک کر دیا۔ کمال خاں فوجدار شاہی نے ادھر سے گجراج ہاتھی کو سامنے کیا۔ دیر تک آپس میں ریلتے دھکیلے رہے۔ بادشاہی ہاتھی دب نکلا تھا۔ اقبال اکبری نے رام پرشاد کے مہادت کو تھن کی گولی ماری کہ اس دھکم دھکا میں زمین پر آ پڑا۔ بادشاہی فیلبان واہ رے تیری پھرتی اکو کر رانا کے ہاتھی پر جا بیٹھا۔ اور وہ کام کیا کہ کسی سے نہ ہو سکے۔ اتنے میں یکے سوار جو مان سنگھ کی ادولی میں تھے رانا کی فوج پر ٹوٹ پڑے اور اس گھمسان کا دن پڑا کہ مان سنگھ کی سپہ سالاری اس دن معلوم ہو گئی۔ رانا کے ساتھ مان سنگھ کا مقابلہ ہوا اور اوپر تلے کئی وار ہوئے۔ آخر رانا

نہ ٹھہر سکا۔ مان سنگھ کے ہاتھ سے زخم کھایا سب کو وہیں چھوڑا اور بھاگا۔ اس کی فرج میں بھی کھلبلی پڑ گئی اور اس کے سردار بھاگ بھاگ کر اس کی طرف ہٹنے لگے آخر سب پہاڑوں میں گھس گئے۔ گرمی کا موسم آگ برسا رہا تھا۔ ٹوہل رہی تھی۔ زمین آسمان تنور کی طرح بھڑک رہے تھے۔ پیچھے سر میں پانی ہو گئے۔ صبح سے دوپہر تک لڑتے رہے۔ پان سو آدمی کا کھیت پڑا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ رانا بھاگنے والا نہیں۔ یہیں کسی پہاڑی کے پیچھے چھپ رہا ہے۔ پھر پلٹے گا۔ اس لئے تعاقب نہ کیا۔ غیموں میں پھر آئے اور زخمیوں کی مرہم پٹی میں مصروف ہوئے۔

دوسرے دن وہاں سے کوچ کیا۔ میدان میں ہوتے ہوئے ہر شخص کی کارگزاری کو دیکھتے ہوئے درے سے گذر کر کوئٹہ میں آئے۔ مان سنگھ نے سرداروں کو جمع کر کے مقتولوں کی قبریں مرتب کیں۔ اور جن کے گھوڑے مارے گئے تھے ان کی تفصیل طلب ہوئی۔ سید محمود خاں بارہ نے کہا کہ ہمارا تو نہ کوئی آدمی ضائع ہوا نہ گھوڑا مرا۔ عالی اسم نویسی سے کیا حاصل!

یہ کوہستان بہت کم زراعت ہے۔ غلہ ٹھڑ گیا۔ اور رسد پہنچتی نہ تھی۔ لشکر میں کُرام مچا ہڑا تھا۔ پھر کمیٹی ہوئی۔ ایسے موقعوں پر ایسا ہی ہوتا ہے۔ ایک ایک امیر کو ایک ایک سردار فرض کر کے قرار پایا کہ ہاری باری سے غلے کی تلاش میں نکلا کرے۔ پہاڑوں پر چڑھ جاتے تھے۔ جہاں جہاں ذخیرے یا آہادی کی خبر پاتے وہاں جاتے۔ اناج سیٹھتے تھے۔ اور آدمیوں کو ہاندہ لاتے تھے۔ جانوروں کے گوشت سے گزارہ کرتے تھے۔ ہم ایسی بتات سے تھے کہ حد بیان سے باہر ہے۔

بادشاہ کے بھی دل کو لگی ہوئی تھی۔ ایک سردار کو ڈاک بٹھا کر بھیجا کہ لڑائی کا حال دیکھ کر آئے۔ یہاں فتح ہو گئی تھی۔ وہ آیا حال احوال معلوم کر کے دوسرے دن رخصت ہوا۔ خدمتیں سب قبول ہوئیں۔ باوجود اس کے چغل خوروں نے کہہ دیا کہ فتح کے بعد کوتاہی ہوئی ورنہ رانا گرفتار ہو جاتا۔ بادشاہ کو بھی خیال ہوا مگر تحقیق کے بعد معلوم ہو گیا کہ شیطان طوفان ہے۔

۱۷۵۷ء میں اس نے وہ دلاوری دکھائی کہ ہندی لوہے نے ولایتی کے جوہر مٹا دیے۔ ملک بنگال میں اکبری اراٹے نے بغاوت کی۔ یہ نمک حرام تمام نئے پرانے ترک اور بعض کاہلی افغان تھے۔ انہوں نے سمجھا کہ بادشاہ کی مخالفت کے لئے جب تک کوئی بادشاہی ہڈی جاسے ہاتھ میں نہ ہوگی۔ ہم باغی ہی

کہلائیں گے۔ اس لئے مرزا حکیم کو عرضیاں لکھیں۔ اور اس کے امرا کو خطوط اور زبانی پیغام بھیجے۔ خلاصہ یہ کہ آپ بھی ہمایوں بادشاہ کے لخت جگر ہیں اور برابر کا حق رکھتے ہیں۔ اگر ہمت شاہانہ کو حرکت دے کر ادھر سے آئیں تو غلامان قدیم ادھر سے جاں نثاری کے واسطے حاضر ہیں۔ اس کے پاس بھی ہمایوں کے خدمت گزار بلکہ بابری عہد کی کھرچن باقی تھی۔ موقع کو غنیمت سمجھا اور پنجاب کا رخ کیا۔ ایک سردار کو فوج دے کر آگے روانہ کیا۔ پشاور سے یوسف خاں نے اُس کے مقابلے کے لئے ایک منصوبہ دار کو نامزد کیا۔ وہ ایسا آیا کہ فوج بھی ساتھ نہ لایا۔ اس حالت میں غنیم کو کیا روک سکے۔ مگر اکبری اقبال کا طلسم دیکھو کہ یہ ایک دن ادھر سے شکار کو نکلا۔ غنیم ادھر کے جنگل میدان دیکھتا تھا۔ رستے میں ٹکڑے ہوئی اور تلوار چلی۔ غنیم زخمی ہو کر بھاگ نکلا اور پشاور آکر مر گیا۔ اکبر نے یوسف خاں کو بلا لیا اور مان سنگھ کو سپہ سالار مقرر کر کے روانہ کیا۔

مرض مان سنگھ نے سیالکوٹ اپنی جاگیر میں آکر مقام کیا اور فوج کا سامان درست کرنے لگا۔ ایک پھرتیلا سردار فوج دے کر آگے بھیجا کہ قلعہ انک کا بندوبست رکھے۔ راجہ بھگوان داس نے لاہور کو مضبوط کیا۔ ادھر مرزا حکیم نے جب سنا کہ سردار مُردار ہوا تو شادمان اپنے کو کہ کو عمرہ سپاہ کے ساتھ روانہ کیا۔ اس کی ماں نے مرزا کو جھولا ہلا کر ہلاک پالا تھا۔ وہ مرزا کے ساتھ کھیل کر بڑا ہوا تھا۔ اور حقیقت میں دلدار جوان تھا۔ افغانستان میں اس کی تلوار نے جوہر دکھائے تھے۔ اور سرداری کا نام روشن کیا تھا۔ آیا اور جھٹ قلعے کا محاصرہ کر لیا۔ مان سنگھ بھی پنڈی میں پہنچ گئے تھے۔ جو یہ خبر پہنچی راجپوتی خون سینے میں اُبل پڑا۔ اور جب تک انک سامنے نظر نہ آیا کہیں نہ انکا۔ شادمان خواب غفلت میں تھا۔ نقارے کی آواز سن کر جاگا۔ اور محاصرہ اٹھا کر برے حوصلے کے ساتھ سامنے ہوا۔ کنور مان اور شادمان نے جگہ داری اور سرداری کے ارمان نکال دیئے۔ سورج سنگھ مان سنگھ کے بھائی نے ایسے حملہ ہائے مردانہ کئے کہ اُسی کے ہاتھ شادمان خاں زخم کھا کر خاک ہلاک ہو گیا۔

جب مرزا نے سنا کہ شادمان دنیا سے ناٹا دیا تو سخت غمناک ہوا۔ اور خود لشکر لے کر چلا۔ وہ بڑھتا بڑھتا لاہور تک آیا۔ راوی کے کنارے

باغ مہدی قاسم خاں میں آن اُترا۔ راجہ بھگوانداس اور کنور مان سنگھ۔ سید حامد بارہ اور چند امراء دربار کے ساتھ شہر کے دروازے بند کر کے بیٹھ گئے۔ اکبر کے پیام پہنچ رہے تھے کہ خبردار حملہ نہ کرنا۔ مطلب یہ تھا کہ میں بھی لشکر لے کر جا پہنچوں۔ امرا چاروں طرف پھیل جائیں۔ اور اسے گھیر کر پکڑ لیں کہ آئندہ کا قصہ ہی پاک ہو جائے۔ شیر شہر میں بند تڑپتے تھے اور رد جاتے تھے کہ حکم کی زنجیروں سے جکڑے ہوئے تھے۔ پھر بھی شہر اور اطراف شہر کا انتظام استحکام کے ساتھ کر لیا تھا۔ اپنے اپنے مورچوں کو سنبھالے بیٹھے تھے۔ اور مرزا کے حملوں کا جواب دندان شکن دیتے تھے۔ خبر لگی کہ لاہور کے مٹانے بلانا چاہتے ہیں۔ اور قاضی اور مفتی کاغذ کے چوہے دوڑا رہے ہیں۔ چنانچہ ان کا بڑی روک تھام سے بندوبست کیا۔ اکبر نے یہ خبر دلی میں سُنی۔ بہمت کے گھوڑے پر سوار ہوا اور باگ اٹھائی :

مرزا حکیم کو خیال تھا کہ بادشاہ بنگالے کی مہم میں مصروف ہے۔ ملک خالی پڑا ہے۔ باغ مذکور میں ۲۰ دن خوشی کی بہاریں منائیں۔ جب سنا کہ اُدھر نیک حراموں کے کام بگڑتے چلے جاتے ہیں۔ اور اکبر سرہند میں آن پہنچا۔ تو محاصرہ چھوڑا اور باغ مہدی قاسم خاں سے ایک کوس اوپر چڑھ کر پار ہوا۔ اور جلال پور علاقہ گجرات سے دریائے چناب اُترا۔ بھیرے کے قریب جہلم اُترا۔ اور مقام مذکور کو لوٹا۔ وہاں سے بھی بھاگا۔ مقام گھیب کے پاس دریائے سندھ اُتر کر کابل کو بھاگا۔ گھاٹیوں پر گھبراہٹ میں بہت سے آدمی بہ گئے۔ ساتھ ہی سرہند کے مقام سے اکبر کا حکم پہنچا کہ تعاقب نہ کرنا۔ دربار میں مصاحبوں سے بار بار کہتا تھا۔ بھائی کہاں پیدا ہوتا ہے۔ گھبرا کر بھاگا ہے۔ اٹک دریا اُترتا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ راستے میں کوئی صدمہ پہنچے :

کنور مان سنگھ بموجب حکم کے معمولی راہ سے لپشاور پر جا پڑے۔ اکبر نے لشکر شاہانہ ترتیب دے کر شاہزادہ مراد کو روانہ کیا کہ کابل تک پہنچے۔ اور مرزا کا پورا پورا بندوبست کر دے۔ بادشاہی امیر اور کھنہ عمل سپہ دار ساتھ گئے۔ مگر ان میں وہی چلتی تلوار فوج ہراول کا افسر قرار پایا۔ یہ لشکر جلا اور خود بادشاہ اقبال کا لشکر لے ان کی پشت و پناہ ہوا :

مان سنگھ جو شاہزادے کو لئے آگے بڑھا تھا۔ اسے اور آگے بڑھا دیا۔

اور خود لشکر کو لے کر روانہ ہوئے برسات نے اٹک کا پل باندھنے نہ دیا خود بادشاہ اور تمام لشکر کشتیوں پر اتر گئے۔ بھادی سامان اٹک کے کنارے چھوٹے اور آپ جریدہ فوج لے کر چلے ۵

پشاور میں بوجھ بھار کے اسباب ٹال دئے۔ سلیم کو راجہ بھگوانداس کی حفاظت میں لشکر کے ساتھ چھوڑا۔ تجمل شاہانہ سے ہاتھ اٹھایا اور ملے ہو کر یلغار کے گھڑوں کی باگیں لیں۔ بے بہت کچھ رہ گئے۔ کچھ رستے سے پھر گئے ۵ اب مرزا سلیم کی کمانی سمنو۔ نغذہ انگیزا سے یہی کہے جاتے تھے کہ اکبر ادھر نہیں آئیگا۔ اور آئے گا تو اس قدر بچھا نہ کیسے گا۔ جب اس نے دیکھا کہ بے پل اٹک سے پار ہوئے اور دریائے لشکر کے پڑھاؤ موج در موج چلے آتے ہیں۔ تو شہر کی کنجیاں بزرگان شہر کو دے دیں۔ خیال و اطفال کو بے نشان روانہ کر دیا۔ آپ دولت و مال کے صندوق اور اسباب ضروری لے کر باہر نکل گیا۔ ایک ارادہ یہ تھا کہ فقیر ہو کر ترکستان کو چلا جائے مصاحب صلاح دیتے تھے کہ بغلش کے رستے سے جا کر ہندوستان میں فساد برپا کرے یا افغانستان کے پہاڑوں میں سر بھوڑتا پھرے۔ اور جیسا ادھر کا معمول ہے لوٹ مار کرتا رہے ۵

اس شش و پنج میں تھا۔ جو خبریں پہنچیں کہ بادشاہ کے امراء لشکر میں کوئی ادھر آنے کو راضی نہیں۔ فتنہ گروں کو دیا سلائی ہاتھ آئی۔ انہوں نے پھر آگ سلگائی۔ صورت حال بیان کی اور کہا کہ لشکر شاہی میں ہر قوم کے لوگ ہیں۔ ایرانی۔ تورانی۔ خراسانی۔ افغانی۔ کوئی آپ پر تلوار نہ کھینچے گا۔ جب مقابلہ ہوگا سب آن طیس گے۔ ہندو اور ہند کی تلوار شمشیر و لاشی کے آگے چل نہیں سکتی۔ اور ان کے دل یہاں کی سردی اور برف کے نام سے ٹھراتے ہیں۔ صلاح یہی ہے کہ ہمت مروانہ کر کے ایک معرکہ کریں۔ اگر میدان ہاتھ آ گیا تو سبحان اللہ! کچھ نہ ہوا تو جو رستے میں موجود ہیں انہیں کوئی بند نہیں کر سکتا ۵

کچھ ان لوگوں نے اکسایا۔ کچھ بابرہی خون میں دھواں اٹھا۔ نوجوان لڑکے کی رلے بدل گئی۔ اور کہا کہ بے مرے مارے ملک نہ دوںگا۔ سرداروں کو روانہ کیا کہ حشری لشکر سمیٹتے چلے جاؤ اور جہاں موقع ملے۔ لشکر بادشاہی پر ہاتھ مار لے جاؤ۔ افغانستان کے ملک میں اس طرح سے جمعیت ہم پہنچانا اور

پہاڑوں کے پیچھے سے شکار مارتے جانا کچھ بڑی بات نہیں۔ وہ آگے سے۔
 پیچھے سے مرزا نے بھی ہمت کے نشان پر پھر پرا چڑھایا۔ بادشاہی لشکر کا
 تانتا بندھا ہوا تھا۔ انہوں نے جہاں موقع پایا۔ پہاڑیوں کے پیچھے سے نکل
 نکل کر ہاتھ مارنا شروع کیا۔ مگر رہزنوں کی طرح۔ البتہ فرید خاں نے مان سنگھ
 کے لشکر کا پیچھا مارا۔ خزانہ بادشاہی کو لوٹ لے گیا۔ اور سرداروں کو پکڑ لیا۔ ڈاک
 چکی کا افسر دورے کے طور پر بادشاہ کے لشکر سے مان سنگھ کے لشکر تک
 آتا جاتا تھا۔ وہ اُس وقت پہنچا تھا کہ بیر لٹ رہی تھی۔ اُنہی قدموں بھاگا اور
 بادشاہ کو خبر پہنچائی۔ غرض دلاور بادشاہ ایرائے رکابی کے ساتھ باگیں اٹھائے
 چلا جاتا تھا۔ ہر قدم پر ہمت گھوڑے کو فچی اور حوصلہ ایڑ لگاتا تھا۔ سرفاب
 اور جلدک کے بیچ میں تھے۔ جو فتح کی خوشخبری پہنچی۔ وہیں گھوڑے سے اتر
 کر زمین پر سر رکھ دیا۔ اور دیر تک شکر الہی کے مزے لیتا رہا۔
 اب میدان جنگ کی کیفیت سننے کے قابل ہے۔ اگرچہ خزانہ بادشاہی کے
 لوٹنے سے مرزا کا غرور بڑھ گیا تھا۔ لیکن دل گھٹا جاتا تھا۔ دن کی لڑائی سے
 جی چراتا تھا۔ اور چاہتا تھا کہ شبنم مارے مان سنگھ فوج لئے تیار تھا۔ اور
 خدا سے چاہتا تھا کہ کسی طرح حریف میدان میں آئے۔ اور وہ کم ہمت بے دل
 سپاہ و پیادہ جمع کئے جاتا تھا۔ سازش اور آمیزش کی غرض سے امرائے لشکر کے
 نام خطوں کے چہرے دوڑاتا تھا کہ بادشاہ ان سے بدگمان ہو۔ سپہ سالار شاہی
 شہزادہ مراد کو لئے خود کابل پر پڑا تھا۔ مرزا سامنے پہاڑ پر تھا۔ ایک شب
 بہت زیادہ شورش معلوم ہوئی۔ رات کو سامنے ہنایت کثرت سے آگیں جلتی
 نظر آئیں۔ سپاہ ہند دیکھ کر حیران رہ گئی۔ شب برات کی رات تھی یا دیوالی کا
 ہنگامہ۔ انہوں نے اپنے بندوبست ایسے پختہ کئے کہ حریف شبنم مارے تو پہچتا
 کہ پیچھے ہٹے۔ روشنی صبح نے جنگ کے پیام پہنچائے۔ مرزا ایک گھاٹی سے فوج
 لے کر نکلا اور لڑائی کا میدان گرم ہوا۔ نوجوان سپہ سالار ایک پہاڑی پر کھڑا افسوس
 کر رہا تھا کہ ہائے میدان نہیں ہراول نے بڑھ کر لکڑی ماری۔ بڑا کشت و خون ہوا۔
 مرزا بھی خوب جان توڑ کر لڑا۔ وہ بھی سمجھا ہوا تھا کہ اگر ہندوستانی دال خوروں کے
 سامنے سے بھاگا تو کالا منہ لے کر کہاں جاؤں گا۔ ادھر مان سنگھ کو بھی راجپوت
 کے نام کی لاج تھی۔ خوب بڑھ کر تلواریں ماریں اور ایسے جوش دکھائے کہ مرزا

میدان چھوڑ کر بھاگ گئے۔ اس معرکے میں ہراول کی ہمت نے ایسا کام کیا کہ اور لشکر کو حوصلہ نکالنے کا ارمان رہ گیا ۛ

دوسرے دن صبح کا وقت تھا کہ فریدیوں غاں مرزا کا ماموں پھر فوج لے کر نمودار ہوا۔ مان سنگھ ہی کی فوج تہرے پر تھی۔ تلواریں میان سے نکلیں۔ اور تیر کمانوں سے چلے۔ بندوقوں نے آگ اُگلی۔ اور توپیں دل میں ارمان لئے کھڑی تھیں۔ کہ پہاڑی سر زمین تھی۔ غرض جا بجا لڑائی پڑ گئی۔ کابل بہادر شیر تھے۔ مگر یہ بھی منہ کا نوالہ تو نہ تھے کہ نکل جاتے۔ ریل پیل ہو رہی تھی۔ کہیں یہ چڑھ جاتے تھے۔ کہیں وہ بڑھ آتے تھے۔ مان سنگھ ایک پہاڑی پر کھڑا دیکھ رہا تھا۔ جدھر بڑھنے کا موقع دیکھتا تھا۔ ادھر فوج کو آگے بڑھاتا تھا۔ جدھر جگہ نہیں پاتا تھا ہٹاتا تھا۔ مشکل یہ تھی کہ زمین کی ناہمواری انتظام جسے نہ دیتی تھی۔ دفعۃً غنیمت زور دے کر آیا۔ ہراول کی فوج سینہ سپر کر کے سامنے ہوئی۔ مگر لڑائی دست و گربان تھی۔ بعض نے جان دے کر نینامی حاصل کی۔ بعض نے ہٹنا مصلحت سمجھا۔ سپہ سالار تار گیا کہ میری سپہ کا رُنگ بدلا۔ تڑپ اُٹھا۔ بھائی کو پہلو سے جدا کیا۔ سورما راجپوت لائے راجپوت آس پاس جمے ہوئے تھے۔ انہیں بھی حکم دیا اور موقع دیکھ کر فوج فوج لکک بھینجی شروع کر دی۔ گنجانیں بھری تیار تھیں۔ ہاتھیوں کو ریل اور تولوں کو منہ تاب دکھائی کہ بتگل گونج اُٹھا۔ اور پہاڑ دھواں دھار ہو گئے۔ بادشاہی ہاتھی حلقہ خاصہ کے تھے۔ شیروں کے شکار پر لگے ہوئے تھے۔ بادلوں کی طرح پہاڑیوں پر اڑنے لگے۔ یہ آفت دیکھ کر افغانوں کے بڑے ہوئے دل پیچھے پئے۔ تھوڑی دیر میں قدم اکھڑ گئے۔ نشانچی نے نشان پھینکا۔ اور سب میدان چھوڑ کر بھاگ گئے۔ مرزا نے چاہا تھا کہ اگر فوج نے جان کی ہے تو میں اپنی جان کو ننگ و نام پر قربان کر دوں۔ مگر چند جاں نثاروں نے آکر گھیر لیا۔ مرزا نے جھنجھلا کر انہیں ہٹایا تو حملے پر مستعد ہوا۔ محمد علی باگ پکڑ کر گھوڑے سے لیٹ گیا اور کہا کہ پہلے مجھے مار لو۔ پھر اختیار ہے۔ خلاصہ یہ کہ مرزا بھی بھاگ گئے ۛ

سورما راجپوتوں نے بڑا سا کھا کیا۔ اور دلاوروں نے خوب خوب کارنامے دکھائے۔ بھاگتوں کے پیچھے گھوڑے اٹھائے۔ تلواریں کھینچ لیں اور دُور تک راتے اور لکارتے چلے گئے۔ پھر بھی جو تعاقب کا حق تھا اس کا ارمان نہ نکلا۔

اور خیال یہ بھی تھا کہ ایسا نہ ہو مرزا کسی ٹیلے کے پیچھے سے چکر مار کر فوج کا پیچھا مارے۔ بعضے بہادر گھوڑے مارتے ایسے گئے کہ کئی کوس آگے بڑھ کر ایک ٹیلے پر مرزا کو جا لیا۔ اور اس نے جان کو بچا لینا فتحِ عظیم سمجھا۔ سپہ سالار فتح کے دمے بجاتا کابل میں داخل ہوا۔ اکبر بھی پیچھے پیچھے چلے آتے تھے اور اس دن بت خاک پر ڈیرہ تھا کہ مان سنگھ سرداروں کو لئے ساتھ پہنچے۔ سرخروٹی کے ساتھ فتح کی مبارکباد ادا کی۔ بادشاہ نے کابل میں پہنچ کر ملک پھر مرزا حکیم کو عنایت کیا۔ اور پشاور اور سرحدی ملک کا انتظام اور اختیارات کنور مان سنگھ کے سپرد کر آئے (اور کنار ملک پر قلعہ تعمیر کیا) اس قابلیت کی تعریف نہ زبان سے ہو سکتی ہے نہ قلم سے کہ ایک نوجوان ہندو راجہ نے افغانوں میں بہت اچھی رسائی پیدا کی اور سرحدی افغانوں کا بھی ایسا بندوبست کیا۔ کہ سرحدی کی گزریں ڈھیلی ہو گئیں *

کابل سے خبریں آ رہی تھیں کہ محمد حکیم مرزا کو بادہ خوری برباد کر رہی ہے ۱۹۹۴ء میں اس نے کام تمام کر دیا۔ اکبر نے کنور مان سنگھ کو زیرِ دیوار لگا رکھا۔ نثار حکم پہنچا کہ فوراً فوج لے کر کابل میں جا بیٹھو۔ اس نے کابل پہنچ کر وہ ملک واری کی لیاقت دکھائی جو کہ اُسے بزرگوں کی صدہا سالہ فرمانروائی سے میراث میں پہنچی تھی۔ وہ کابل میں برس دن سے زیادہ رہا اور زور شور سے حکومت کرتا رہا۔ فقط راجپوت سردار اور راجپوت فوج اس کے ماتحت نہ تھی۔ بلکہ ہزاروں ترک۔ افغانی۔ ہندوستانی اس کے ساتھ تھے۔ برغانی پہاڑ پر کیا گرمی کیا جاڑے شیر کی طرح دوڑتا پھرتا تھا۔ اور جہاں خرابی پڑتی اس کی اصلاح کرتا تھا *

افغانستان سے شکایتیں پہنچیں کہ راجپوت اہل ملک پر زیادتیاں کرنے لگے ہیں۔ اس لئے کنور مان سنگھ کو بہار کا حاکم کر کے بھیج دیا۔ بنگالے میں افغانوں کی گھرچن کینہ سرشار باقی تھی۔ مغلوں کی بغاوت کے زمانے میں بھی نکتے نہ بیٹھے تھے انہوں نے فتوہ جاٹ کو اپنا سردار بنایا اور ملک اڑیسہ اور دریائے دامودر کے کنارے تمام شہروں پر قبضہ کر لیا۔ کنور مان سنگھ لے وہاں جا کر بندوبست شروع کئے۔ کئی برس پہلے بعض امراء نے ملک بنگالہ میں علماء و مشائخ کے فتوے ہاتھ میں لے کر بادشاہ پر بے دینی کا اشتہار دیا تھا اور تلواریں کھینچ کر جا بجا بغاوت کے نشان کھڑے کر دئے تھے۔ ان کی گردنیں جنگی خوزیریوں سے توڑ دی

گئی تھیں۔ مگر بعض ان میں سے اب بھی زمینداروں کے سائے میں سر چھپائے بیٹھے تھے۔ اور جب سوچ پاتے تھے فساد کہتے تھے۔ ان کے رستے بند کئے۔ راہ پر دن مل کندھویدہ عظیم الشان قلعہ بنا کر سمجھے تھے کہ ہم لنکا کے کوٹ میں بیٹھے ہیں۔ انہیں تلوار کے گھاٹ پر اتار کر سیدھا کیا۔ لوٹ مار میں خزانے اور مال خانے بہت کچھ ہاتھ لگے۔ اپنے بھائی کے لئے اس کی بیٹی لی۔ صلح کے وقت تحفہ تحائف ہیں۔ رخصت کے وقت جہیز میں سب کچھ پایا۔ سنگرام کو وہ ہے کی چوٹ سے ڈبا۔ اندر پردہ پر چڑھ گیا۔ اس سے اطاعت کے ساتھ تحائف گراں بہا لئے۔ لفافے و عجایب کے ساتھ ۵۵ ہاتھی دربار میں بھیجے۔

ہمارے بندہ دست سے مان سنگھ کی خاطر جمع ہوئی۔ مگر اکبری سپہ سالار سے کب بیٹھا جاتا تھا۔ ۱۵۰۷ء میں اڑیسہ کی طرف گھوڑے اٹھائے۔ ملک مذکور سرحد بنگالہ کے پار واقع ہے۔ اول پرتاپ دیو وہاں کا راجہ تھا۔ نرسنگھ دیو اس کے ماتحت بیٹے نے باپ کو زہر سے مارا۔ اور جلد مارا گیا۔ سلیمان کیرانی دانش و دین کا پتلا اس وقت بنگالے میں فرمانروائی کرتا تھا۔ اس نے ملک مذکور کو مفت مار لیا۔ چند روز کے بعد زمانے نے اس کا ورق بھی اٹھا۔

اڑیسہ تلوخاں وغیرہ افغانوں کے ہاتھ میں رہا۔ اس وقت مان سنگھ نے نشان فتح پر پھیرا چڑھایا۔ برسات دل بادل کے لشکر میں بجلی کی برق چمکا رہی تھی۔ مینہ برس رہے تھے۔ دریا چڑھے تھے۔ اُدھر سے قتلو آیا۔ اور ۲۵ کوس کے فاصلے پر ڈھیرے ڈال کر میدان جنگ مانگا۔ مان سنگھ نے بڑے بیٹے کو مقابلے پر بھیجا۔ وہ باپ کا رشید فرزند تھا۔ مگر ابھی نوجوانی کا مصالح تیز تھا۔ ایسا گراما گیا کہ اختتام کا سررشتہ ہاتھ سے نکل گیا۔ اور فتح نے شکست کی صورت ہدی۔ سپہ سالار نے خود آگے بڑھ کر بگڑے کام کو سنبھالا۔ سرداروں کی دلجوئی کی۔ اور پھر فوج کو سمیٹ کر سامنے کیا۔ غیبی مدد یہ ہوئی کہ قتلو خال مر گیا۔ افغانوں میں پھوٹ پڑ گئی۔ بہت سردار لوٹ کر آن لے۔ جو باقی رہے وہ اس اقرار پر صلح کے خواہاں ہوئے کہ اکبری خطبہ پڑھا جائیگا۔ خراج و تحائف سالانہ پیشکش کیا کریگے۔ جب حکم ہوگا ادائے خدمت کو حاضر ہونگے۔ سپہ سالار نے بھی صلح ہی میں مصلحت دیکھی۔ ۱۵۰۷ء ہفتی اور گونا گویا لے کر ارسال دربار کئے۔

جب تک عیسیٰ (قتلو خاں کا وکیل) زندہ رہا۔ عہد و پیمان کا سلسلہ درست

رہا۔ چند سال کے بعد نئے نوجوان افغانوں کی ہمت نے زور کیا۔ انہوں نے اول جگن ناتھ کا علاقہ مارا۔ پھر بادشاہی ملک پر ہاتھ ڈالنے لگے۔ مان سنگھ خدا سے جاہتا تھا کہ عہد شکنی کے لئے کوئی بہانہ ہاتھ آئے۔ فوراً فوج جرار لے کر چلا۔ آپ دریا کے رستے بڑھا۔ سرداروں کو چار کھنڈ کی راہ سے بڑھایا۔ انہوں نے دشمن کے علاقے میں ہو کر فتح و فیروزی کے نشان لہرا دیے۔ افغان ہر چند صلح کی جھنڈیاں ہلاتے رہے مگر اب یہ کب سنتا تھا۔ لڑائی کا میدان مانگا۔ ناچار انہوں نے بھی ہاتھ پاؤں سنبھالے۔ بڑھے اور جوان بڑے بڑے پٹھان جمع ہوئے۔ ہمسائے کے راجاؤں نے بھی رفاقت کی۔ اور شاہانہ لڑائی آن پڑی۔ بادروں نے ہمت کے کارنامے دکھائے۔ بڑے بڑے رن پڑے۔ ملک مذکور قدرت کا قیل خانہ ہے۔ ہاتھی میدان جنگ میں میڈیٹھوں کی طرح لیتے اور دوڑتے پھرتے تھے۔ اور اکبری بہادر انہیں تیر و زکر کے خاک تودہ بناتے تھے۔ آخر سورا سپہ سالار نے فتح پائی۔ اور ملک کو بڑھاتے بڑھاتے دریائے شرتک پہنچا دیا۔ شہر شہر میں اکبری خطبہ پڑھا گیا۔ جگن ناتھ جی نے بھی اکبر بادشاہ پر دیا کی کہ اپنا مندر ملک سمیت دے دیا۔ مان سنگھ بھائی وغیرہ (مشرقی حصہ سندھ) میں پھیلتا جاتا تھا۔ مناسب معلوم ہوا کہ ادھر ایک شہر حاکم نشین آباد کیا جائے۔ جہاں سے ہر وقت مدد پہنچ سکے۔ دریائی محلے سے محفوظ ہو۔ اور غنیمان بدنیت کی چھاتی پر پتھر رہے۔ ساحلوں اور تلاشوں کے بعد آک محل کے مقام پر صلاح ٹھہری۔ مبارک ساعت دیکھ کر بنیاد کا پتھر رکھا اور اکبر نگر سے نام رہا (یہی راج محل مشہور ہے) اس گل زمین کو شیر شاہ نے اپنی گلگشت اور تفریح کے لئے نامزد کیا تھا۔ اب تک بھی کوئی مسافر ادھر جا نکلتا ہے تو بکا ولی اور بدر منیر کی خیالی داستانیں مٹی تصویروں کی طرح صفحہ خاک پر نظر آتی ہیں :

سنہ ۱۰۰۰ کے جشن سالانہ میں اکبر نے خسرو جہانگیر کے بیٹے کو باوجود خرد سالی کے پنج ہزاری منصب پر نامزد کر کے اڑیسہ اس کی جاگیر میں دیا۔ اور بعض سرداران راجپوت کے حقوق اس میں شامل کئے۔ راجہ مان سنگھ کو اتالیقی کا اعزاز بخشا۔ اور اس کی سرکار کا انتظام بھی راجہ ہی کے سپرد کیا۔ راجہ کو ملک بنگالہ دے کر ادھر روانہ کیا اور اسی ملک پر اس کی تنخواہ مجرا کر دی۔ نوجوان جگت سنگھ اب ایسا ہو گیا تھا کہ بذات خود بادشاہی خدمتوں کا سرانجام کر سکے :

۱۲۔ منہ میں کوچ بہار کے راجہ نے سہ ماہی سالار کے دربار میں اکبری اطاعت کا سجدہ ادا کیا۔ ملک مذکور کا طول ۱۰۰ کوس۔ عرض چالیس اور سو کے بیچ میں پھیلتا سمیتا جاتا ہے۔ چار لاکھ سوار۔ دو لاکھ پیادے۔ سات سو ہاتھی۔ ہزار جنگی کشتیاں جان بخشی کو حاضر رہتی تھیں۔ اگرچہ اس کے بیٹے جگت سنگھ کو ۱۲۔ منہ میں کوہستان پنجاب کا انتظام سپرد ہوا۔ مگر مان سنگھ پر یہ سال نہایت منوس تھا۔ ہمت سنگھ اس کے بیٹے نے امتلا سے اسہال اور اسہال سے بد حال ہو کر انتقال کیا۔ بچکی گئی تھی۔ اسی میں جان نکل گئی۔ اسی سنہ میں عیسیٰ خاں افغان نے بغاوت کی۔ مان سنگھ نے دُرجن سنگھ اپنے بیٹے کو فوج دے کر بھیجا۔ سرداروں میں ایک فک حرام غنیم سے ملا ہوا تھا۔ اور خبر پہنچا رہا تھا۔ دشمن ایک جگہ پر بے خبر آن پڑا۔ سخت لڑائی ہوئی۔ دُرجن سنگھ مارا گیا۔ اور بہت جانبیں ضائع ہوئیں۔ تمام مال خاتمے لٹ گئے۔ پھر عیسیٰ خاں اپنے کئے پر پختیا۔ جو کچھ مال لیا تھا ہزاروں ہلاکت اور غدر و معذرت کے ساتھ واپس کیا۔

۱۳۔ منہ میں مان سنگھ کا اقبال پھر نخواست کی سیاہ چادر اوڑھ کر نکلا۔ صورت یہ ہوئی کہ اکبر کو جس طرح سمرقند و بخارا کے لینے کی آرزو تھی اسی طرح رانائے میواڑ سے اطاعت لینے کا ارمان تھا۔ چنانچہ عبداللہ خاں ازبک والی تودان کے مرنے سے بڑے بڑے ارادوں کے منصوبے ماندھے اور شطرنج پر مہرے پھیلائے ارادہ یہ تھا کہ ادھر کے منصوبے جیت کر خاطر جمع سے ملک موروٹی پر چلے۔ شزاہہ دانیاں۔ عبدالرحیم خان خاناں۔ شیخ ابوالفضل کو دکن پر بھیجا تھا۔ اور پیچھے پیچھے آپ تھا۔ جاگیر کو مم رانا پر روانہ کیا۔ مان سنگھ کو پرانے پرانے امیروں کے ساتھ سپ سالار کر کے ہمراہ کیا۔ اور بنگالہ اس کی جاگیر جگت سنگھ اس کے ولیعهد کو عنایت کی۔ نوجوان کنور خوشی خوشی روانہ ہوا۔ اگرے میں جا کر سامان میں مصروف تھا کہ راجگت سنگھ دفعۃً مر گیا۔ قوم کچھاہہ کے گھر گھر میں ماتم پڑ گیا۔ اکبر کو بھی بہت رنج ہوا۔ مہاں سنگھ اس کے بیٹے کو۔ پ کی جگہ دی اور روانگی کا فرمان روانہ کیا۔ سرشور افغانوں نے اس موقع کو نینیت سمجھا۔ طوفان ہو کر اُٹھے۔ مہاں سنگھ جرأت کر کے آگے بڑھا۔ مگر نوجوان کی دہائی ٹھوکر کھائی۔ باغیوں نے مقام بھدراک پر لشکر بادشاہی کو شکست

دی اور پانی کی طرح پھیل کر بڑا جھٹہ بنگالے کا دبا لیا ۛ

راجہ بغاوت بنگالہ کی خیر سنتے ہی شیر کی طرح جھپٹا۔ جب وہاں پہنچا تو پُرمیہ۔ کنگر وال۔ کیرم پور وغیرہ سکانات مختلفہ میں غنیمتوں نے خود سری کے نشان کھڑے کئے ہوئے تھے۔ اس نے ہا بجا فوجیں روانہ کیں۔ اور جہاں ضرورت دیکھی۔ وہاں خود یلغار کر کے پہنچا۔ اکبری اقبال کی برکت اور راجہ مان سنگھ کی ہمت اور نیک نیت نے ایک عرصے کے بعد بغاوت کی آگ بجھائی۔ اور دھاکے میں آکر خاطر جمع سے حکمرانی کر لے لگا ۛ

جب تک اکبر رہا۔ مان سنگھ کا ستارہ سعد اکبر (مشرقی یعنی برہمپت) رہا۔ جب وہ مرض الموت کے بستر پر لیٹا۔ اسی وقت سے اس کا ستارہ بھی ڈھلنا شروع ہوا۔ اول خسرو کے خیال سے خود اکبر کو واجب تھا کہ اُسے آگرے سے سرکار دے۔ چنانچہ حکم ہوا کہ اپنی جاگیر پر جاؤ۔ مطیع فرمان نے کل آرزوؤں کو اپنے پیاسے آقا کی خوشی کے ہاتھ بیچ ڈالا تھا۔ فوراً بنگالے کو روانہ ہوا۔ اور خسرو کو ساتھ لیا۔ جب نیا بادشاہ تخت پر بیٹھا۔ پرانے امرا سب حاضر دربار ہوئے۔ نوجوان بادشاہ مست المست تھا۔ مگر یہ بات اس کی بھی قابل تعریف ہے کہ پہلی باتوں کو بالکل بھول گیا۔ خود لکھتا ہے کہ اس نے بعض باتیں ایسی کی تھیں کہ اپنے حق میں اس عنایت کی اُمید نہ رکھتا تھا۔ پھر بھی خلعت چار ڈب شمشیر مرقع اسپ خاصہ بازیں زریں دے کر اکرام و اعزاز بڑھایا اور بنگالے کا صوبہ دوبارہ اپنی طرف سے مرجع کیا۔ مگر طالع کی گردش کو کون سیدھا کر سکتے چند مہینے گزرے تھے کہ خسرو باغی ہو گیا۔ آفرین بے جا نگیر کے حوصلے کو کہ مان سنگھ کے کاروبار میں کوئی تغیر کا اثر ظاہر نہ کیا۔ مان سنگھ کو بھی آفرین کہنی چاہئے۔ کیونکہ بعد بخنے کا بھلا تو ضرور چاہتا ہوگا۔ مگر اس موقع پر کوئی ایسی بات بھی نہیں کی۔ جس سے بے وفائی کا الزام لگا سکیں ۛ

مست المست بادشاہ جلوس کے ایک برس آٹھ مہینے کے بعد خود لکھتا ہے۔ مگر درد آلود عبارت ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ دردناک دل سے نکلی ہے۔ راجہ مان سنگھ نے قلعہ رہتاس سے آکر ملازمت کی کہ ملک پٹنہ میں واقع ہے۔ چھ سات فرمان گئے۔ جب آیا ہے۔ وہ بھی خان اعظم کی طرح منافعوں اور اس سلطنت کے پرانے پاپیوں میں سے ہے۔ جو انہوں نے مجھ سے کیا اور

سلطہ ادہم مثل خان اعظم از کمنہ مرگازان این ولایت است ۛ

مجھ سے ان کے ساتھ ہوا۔ خدائے رازداں جانتا ہے کہ کوئی کسی سے اس طرح نہیں گزارہ کر سکتا۔ راجہ نے سو ہاتھی نر و مادہ پیشکش گزارنے ایک میں بھی اتنی بات نہ تھی کہ فیلان خاصہ میں داخل ہو سکے یہ میرے باپ کے بنائے ہوئے نوجوانوں میں سے ہے اس کی خطائیں اس کے منہ پر نہ لایا۔ اور عنایت بادشاہانہ سے سرفراز کیا۔ پونے دو مہینے کے بعد پھر نکلتا ہے۔ ایک گھوڑا میرے سامنے گھوڑوں کا سردار تھا۔ عنایت کی نظر سے راجہ مان سنگھ کو مرحمت کیا۔ اور گھوڑوں اور تحائف لائق کے ساتھ شاہ عباس نے منوچہر خاں کی ایلی گری میں حضرت عرش اشبانی اکبر کو بھیجا تھا۔ منوچہر شاہ کا غلام معتبر ہے۔ جب یہ گھوڑا میں نے عنایت کیا تو مان سنگھ مارے خوشی کے اس طرح لٹا جاتا تھا کہ اگر میں کوئی سلطنت اُسے دے دیتا تو معلوم نہیں کہ اتنا خوش ہوتا۔ یہ گھوڑا جب آیا تھا تو تین چار برس کا تھا۔ ہندوستان میں آکر بڑا ہوا اور یہیں ساری خوبیاں نکالیں۔ تمام بندہائے درگاہ مغل اور راجپوت نے بالاتفاق عرض کی کہ ایسا گھوڑا کبھی ایران سے ہندوستان میں نہیں آیا۔ جب والد یزدگوار نے خاندین اور صوبہ دکن بھائی وانیال کو مرحمت کیا۔ اور آکرے کو پھرنے لگے تو محبت کی نظر سے اُسے کہا کہ جو چیز تجھے بہت پسند ہو۔ مجھ سے مانگ۔ اس نے موقع پا کر یہ گھوڑا مانگا اس سبب سے اُسے دیا تھا :

آزاد۔ بھلا ۲۰ برس کے بڑے گھوڑے پر خوش کیا ہونا تھا ؟ یہ کہو کہ وقت کو دیکھتے تھے۔ آدمی کو بچاتے تھے۔ اور تھے مسخرے۔ کیا یہ کیا خان خاناں مست کو دیوانہ بناتے تھے۔ بڑے ہوئے تو ہو جائیں۔ طبیعت کی شوخی تو نہیں جاسکتی۔ اکبر کے عہد میں دانش و داد۔ ہمت و حوصلہ و جرأت و جاں نثاری کا زمانہ تھا۔ اسے ان باتوں سے خوش کہتے تھے۔ اور اسے دیکھا کہ اس ڈھب کا نہیں۔ اسے اس ڈھب سے تسخیر کر لیا :

خانجماں و فیرو اُسرائے بادشاہی دکن میں کارنامے دکھا رہے تھے۔ ہمت اور لیاقت کو میدان میں جولانی کرنے کا ضرور شوق ہوتا ہوگا۔ اور جاں نثاری کی عادت نے اس مصطوت کو جوش دیا ہوگا۔ لیکن خسرو کے سبب سے اس کا معاملہ ذرا نازک تھا اس لئے وطن گیا۔ اپنے پرانے اہل کاروں سے صلاح کر کے جہانگیر سے عرض کی اور لشکر لے کر دکن پہنچا۔ دو برس تک وہاں رہا اور

سلسلہ میں وہیں سے ملک بقا کو کوچ کر گیا ۛ

اس نے ملک گیری اور ملک داری کے تمام اوصاف سے پورا پورا حصہ پایا تھا۔ جدھر لشکر لے کر گیا۔ کامیاب ہوا۔ کابل میں آج تک بچہ بچہ اس کا نام جانتا ہے۔ اور اس کی بابت کماوتیں زبانوں پر ہیں۔ مشرق میں اکبری حکومت کا نقارہ درپائے شور کے کنارے تک جا بجایا۔ اور بنگالے میں اپنی نیکی سے ایسے گنڈار لگائے ہیں۔ جو آج تک سرسبز ہیں۔ اس کی عالی ہمتی اور دریادلی کے چٹے زبانوں پر جاری ہیں اور زمانوں تک رہینگے۔ اس کی سرکار میں سو ہتھی فیل خانے میں جھومتے تھے۔ بیس ہزار لشکر جرار اس کی ذات کا ذکر تھا جن میں مستبر سردار۔ شاکر اور امرائے عالی شان کی سواریاں امیرانہ جلوس سے لکھنی تھیں۔ تمام سپاہی بیش قرار تنخواہوں اور سامانوں سے آسودہ تھے۔ ہر فن کے صاحب کمال اس کے شاہانہ دربار میں حاضر رہتے تھے۔ اور عزت اور خوشحالی کے عالم میں رہتے تھے ۛ

باوجود اس کے خوش اخلاق۔ ملنسار۔ شگفتہ مزاج تھا۔ اور جلسے میں تقریر کو انکسار و تواضع سے رنگ دیتا تھا۔ جب وہ مہم دکن پر گیا تو خان جہان لودھی سپہ سالار تھا۔ پندرہ بیچ ہزاری صاحب علم و نقارہ موجود تھے۔ جن میں خان خانان۔ خوراجہ مان سنگھ۔ آصف خاں۔ شریف خاں امیر الامرا وغیرہ شامل تھے۔ اور چار ہزاری سے پانصدی تک ایک ہزار منصب دار فوجیں لئے کمر بستہ موجود۔ ہالا گھاٹ کے مقام پر لشکر شاہی کو سخت تکلیف پیش آئی۔ ملک میں قحط پڑ گیا۔ اور رستوں کی خرابی سے رسد بند ہونے لگی۔ امرا روز جمع ہو کر جلسہ مشورت جاتے تھے۔ کوئی نقشہ نہ جھتا تھا۔ ایک دن مان سنگھ نے سردیوان اٹھ کر کہا کہ اگر میں سداں ہوتا تو ایک وقت تم صاحبوں کے ساتھ کھانا کھایا کرتا۔ اب کہ ڈاڑھی سفید ہو گئی ہے۔ کچھ کھانا مناسب نہیں ہے۔ ایک پان ہے۔ آپ صاحب قبول فرمائیں۔ سب سے پہلے خاننہان نے دلداری کا ہاتھ سینے پر رکھا اور مان کا پان سمجھ کر سب نے قبول کر لیا۔ چنانچہ بیچ ہزاری سے لے کر صدی کے منصبدار تک حسب حیثیت نقد اور جنس لوازم ضیافت برابر ہر شخص کی سرکار میں پہنچ جاتا تھا۔ ہر تھیلے اور تھیلے پر اس کا نام لکھا ہوتا تھا۔ تین چار مہینے تک یہ سلسلہ برابر جاری رہا۔ ایک دن ناغہ نہیں ہوا۔

بجاردوں نے رسد کا تانا لگا دیا۔ بازارِ لشکر میں ہر شے کے انبار پڑے تھے اور جو آئیر میں نرخ تھا وہی یہاں نرخ تھا۔ ایک وقت کا کھانا بھی سب کو ملتا تھا۔ کنور۔ اس کی رانی بڑی عقلمند اور منتظم بی بی تھی۔ گھر میں بیٹی تھی اور سب کاروبار کے انتظام برابر کرتی تھی۔ یہاں تک کہ کوچ و مقام کے موقع پر مسلمانوں کو حمام و مسجد کی وضع کے خیمے بھی تیار ملتے تھے ۔

خوش اخلاق راجہ ہمیشہ شگفتہ مزاج اور خوش رہتا تھا۔ لطیفہ۔ دربار میں کوئی سید صاحب ایک برہمن سے الجھ پڑے۔ اور اخیر میں کہا کہ جو راجہ صاحب کہ دیں وہ صحیح ہے۔ راجہ نے کہا کہ مجھے علم نہیں جو ایسے معاملے میں گفتگو کر سکوں۔ مگر ایک بات دیکھتا ہوں کہ ہندوؤں میں کیسا ہی گنوان پنڈت یا گیانی دھیانی فقیر ہو۔ جب مر گیا تو جل گیا۔ خاک اڑ گئی۔ رات کو وہاں جاؤ تو آسیب کا خطر ہے۔ اسلام میں جس شہر بلکہ گاؤں میں گزرو۔ کئی بزرگ پڑے سوتے ہیں۔ چراغ جلتے ہیں۔ پھول مہک رہے ہیں۔ پڑھاوے پڑھتے ہیں۔ لوگ ان کی ذات سے فیض پاتے ہیں ۔

لطیفہ۔ ایک دن یہ اور خائناں شطرنج یا چوڑ کھیل رہے تھے۔ شرط یہ ہوئی کہ جو ہارے وہ جیتنے والے کی فرمائش کے موجب ایک جانور کی بولی بولے۔ خان خاناں کی بازی دینی شروع ہوئی۔ مان سنگھ نے ہنسنا شروع کیا اور کہا کہ بلی کی بولی بلاؤں گا۔ خان خاناں ہمت کئے گئے۔ آخر چار پانچ چالوں کے بعد بائیس ہو گئے۔ مگر بڑے چالئے تھے۔ گھبرا کر اٹھنا چاہا۔ اور کہا۔ اے ہا! از خاطر رفتہ بود۔ خوب شد کہ حالاً ہم بیا د آمد۔ مان سنگھ نے کہا۔ کجا کجا؟ انہوں نے کہا۔ ہمانابی چیزے فرمودہ بودند۔ حالاً یاد آمد۔ یروم کہ زود تر سرا بجا مش کنم۔ اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ راجہ نے کہا۔ نئے شود؟ خان خاناں نے کہا۔ حالاً سے آئیئم۔ راجہ نے دامن پکڑ لیا اور کہا۔ خوب است۔ صدائے لشک بکنید و بروید۔ انہوں نے کہا۔ ”شما دامنم بگذارید مے آیم۔ مے آیم۔“ وہ بھی ہنس پڑے۔ واہ کیا بات ہے۔ اتنی بات کسی اور اپنی بات پوری کر دی ۔

مان سنگھ کی تاریخ زندگی میں اس بیان پر پھول برسانے چاہئیں کہ اس نے اور اس کے کل خاندان نے اپنی ساری باتوں کو اکبر کی خوشی پر قربان کر دیا۔ مگر مذہب کے معاملے میں بات کو ہاتھ سے نہ دیا۔ جن دلوں میں دین الہی

اکبر شاہی کا زیادہ زور ہوا۔ اور ابو الفضل اس کے خلیفہ ہوئے۔ پیر بل برہن کہلاتے تھے۔ انہوں نے سلسلہ مریدی میں چوتھا نمبر حاصل کیا۔ لیکن مان سنگھ سنجیدگی اور عقل کے نکتے سے بال پھر نہیں ہٹا۔ چنانچہ ایک شب بعض مهمات سلطنت کے باب میں جلسہ مشورت تھا۔ ان کو حاجی پور پٹنہ جاگیر عنایت ہوا۔ بعد اس کے غلوت خاص تھی۔ خان خاناں بھی موجود تھے۔ اکبر مان سنگھ کو لٹولنے لگے کہ دیکھو یہ بھی مریدوں میں آتا ہے یا نہیں۔ تقریر کا سلسلہ اس طرح چھیڑا کہ جب تک دو چار باتیں نہیں ہوتیں تب تک اخلاص کامل نہیں ہوتا۔ سپاہی راجپوت نے صاف اور بے لکھت جواب دیا۔ کہ حضور اگر مریدی سے مراد ہاں نشاری ہے تو آپ دیکھتے ہیں کہ ہاں مہقبلی پر رکھے ہوئے ہیں۔ امتحان کی حاجت نہیں۔ اگر کچھ اور ہے اور حضور کی مراد مذہب سے ہے۔ تو ہندو ہوں۔ فرمائیے مسلمان ہو جاؤں اور رستہ جانتا نہیں۔ کون سا ہے کہ اختیار کروں۔ اکبر بھی ٹال گئے ۛ

ایک فقیر نے بیگم بھر زمین کے لئے دربار اکبری میں سوال کیا۔ وہاں سینکڑوں ہزاروں بیگم کی حقیقت نہ تھی۔ عطا ہو گئی۔ سند اس کی سب اُمراء کے دفتر میں سے دستخط ہوتی چلی آئی۔ مان سنگھ کے سامنے جب کاغذ آیا تو اس نے زعفران زار کشمیر کو مستثنیٰ کر دیا۔ فقیر نے جب دیکھا تو سند پھینک کر چلا گیا کہ اب کیا کرنی ہے۔ اگر بیگم بھر زمین لینی ہوتی تو جہاں چاہتا بیٹھ جاتا۔ فدائی میدان کھلا پڑا ہے۔ بعض اہل تحقیق سے معلوم ہوا کہ یہ ٹوڈر مل کی جزیسی تھی ۛ

راجہ مان سنگھ! اخلاقی تاریخ میں تمہارا نام سنہری حروف میں قیامت تک روشن رہے گا۔ اخلاق اور بے تعصبی تمہارے مبارک نام پر ہمیشہ پھول اور موتی برسائے گی۔ تمہارا سراپے پھولوں کے باروں سے سجا ہے۔ جن کی حکمت قیامت تک دماغ عالم کو معطر رکھے گی ۛ

مولینا وحید الدین سلیم

تلمیحات

تلمیح اور اصطلاح سے کیا مراد ہے؟ زبان کے ابتدائی دور میں چھوٹے

چھوٹے سادہ خیالات اور معمولی چیزوں کے بتانے کے لئے الفاظ بنائے گئے تھے۔ رفتہ رفتہ انسان نے ترقی کا قدم اور آگے بڑھایا۔ لمبے لمبے قصوں اور واقعات و حالات کی طرف خاص خاص لفظوں کے ذریعے سے اشارے ہونے لگے۔ جہاں وہ الفاظ زبان پر آئے، فوراً قصے یا واقعے آنکھوں کے سامنے آ گئے۔ جن کی طرف وہ اشارہ کرتے تھے۔ ایسا ہر اشارہ "تلمیح" کہلاتا ہے۔ پھر علمی مسئلوں یا اصولوں کے بتانے کے لئے بھی خاص خاص الفاظ معین کئے گئے۔ ان میں سے ہر لفظ "اصطلاح" کہلاتا ہے۔

دُنیا کی جو زبانیں ترقی یافتہ ہیں، اُن میں تلمیحات اور اصطلاحیں کثرت سے ہیں۔ تلمیحوں اور اصطلاحوں کی فرہنگیں الگ الگ تیار کی گئی ہیں جن میں ہر تلمیح اور ہر اصطلاح کی تشریح کی گئی ہے۔ طویل قصوں اور کہانیوں اور علمی مسئلوں اور اصولوں کے بار بار بیان کرنے میں جو وقت ضائع کرنا پڑتا ہے۔ اس سے ان تلمیحوں اور اصطلاحوں نے بچا دیا ہے۔

جو حضرات اصطلاحیں وضع کرنے کے وقت اس بات پر زور دیتے ہیں کہ ہر اصطلاحی لفظ سے پورا مفہوم ادا ہونا چاہئے۔ وہ سخت غلطی پر ہیں۔ دُنیا میں کوئی اصطلاح ایسی نہیں ہے جس سے پورا مفہوم ادا ہوتا ہو، اور وہ پورا علمی مسئلہ یا اصول سمجھ میں آتا ہو جس کے لئے وہ اصطلاح وضع کی گئی ہے۔ یہ حضرات ترقی زبان کے رستے سے پیچھے ہٹنا چاہتے ہیں۔ اور اس منزل کی طرف پھر جانا چاہتے ہیں، جہاں پورے علمی مسئلے یا اصول کو بار بار دہرانے کی ضرورت پیش آتی تھی۔ اور ہر دفعہ ایسا کرنے میں بے انتہا وقت ضائع کرنا پڑتا تھا۔ توضیح اوقات ہی سے بچنے کے لئے یہ اشکے ایجاد کئے گئے ہیں۔ جن کا نام اصطلاحات ہے۔ اور یہ اُس وقت کی ایجاد ہے۔ جب کہ انسانی عقل کی ترقی کے ساتھ زبان بھی ترقی کی بلندی پر پہنچ گئی تھی۔

جو حال اصطلاحوں کا ہے، وہی تلمیحوں کا۔ طوفان نوح کہتے ہی وہ تمام طوفانی واقعات آنکھوں کے سامنے آ جاتے ہیں جو حضرت نوح کے زمانے میں پیش آئے تھے۔ "صوبہ اسرائیل" کا لفظ زبان پر لاتے ہی وہ تمام ہیبت انگیز واقعات دل میں پھرنے لگتے ہیں جو آغازِ قیامت کے وقت پیش آئیں گے۔ ان میں سے پہلا اشارہ گزیرے ہوئے واقعات کے ایک خوفناک منظر کو یاد دلاتا

ہے۔ دوسرا اشارہ آنے والے واقعات کے ایک پُر ہول نظارے کو آنکھوں کے سامنے لانا ہے۔ ان اشاروں کے لئے جو الفاظ مقرر کئے گئے ہیں، وہ کسی طرح گزشتہ اور آئندہ واقعات کا پورا مفہوم ادا نہیں کرتے۔

بلاغت کے معنی یہ ہیں کہ کم سے کم الفاظ سے زیادہ سے زیادہ معنی سمجھ جائیں۔ یہ بات جس قدر تلمیحات میں پائی جاتی ہے، الفاظ کی دیگر اقسام میں نہیں پائی جاتی۔ جس زبان میں تلمیحات کم ہیں یا بالکل نہیں ہیں، وہ بلاغت کے درجے سے گری ہوئی ہے۔ ایسی زبانوں میں بولنے والوں، لکھنے والوں اور شعر کہنے والوں کو اپنے مطالب کے ادا کرنے میں بہت زیادہ وقت ضائع کرنا پڑتا ہے۔ سُننے والے ایک ہی واقعہ کو بار بار سُننے سے اکتا جاتے ہیں۔ اگر وہ واقعہ ایک مختصر لفظ سے تعبیر کیا جائے تو اس کا دہرانا اجیرن نہیں ہوتا، بلکہ ایک خاص لطف محسوس ہوتا ہے۔ ضمیر اسم کی قائم مقام ہوتی ہے۔ وہ اسی لئے وضع کی گئی ہے کہ بار بار کسی اسم کو دہرانا نہ پڑے اور سُننے والوں کو ناگوار نہ ہو۔ تلمیحات کو اور تلمیحات کے ساتھ اصطلاحات کو اسی قدر قی ضرورت پر مبنی سمجھو۔

عام تلمیحات۔ عام بول چال میں جو تلمیحات مستعمل ہیں، اُن میں سے بعض تاریخ سے لی گئی ہیں۔ بعض ہندوؤں اور مسلمانوں کے مذہبی عقائد اور ادہام سے ماخوذ ہوئی ہیں۔ بعض ان دونوں قوموں کی خاص خاص رسموں کی طرت اشارہ کرتی ہیں۔ بعض کی بنیاد ان فرضی قصوں پر ہے جو عام طور سے مشہور ہیں۔ ان میں سے بعض تلمیحیں محاوروں کی شکل میں ہیں اور بعض مشکلوں کے پیرائے میں۔ ایسے محاوروں کو ہم تلمیحی محاورے اور ایسی مشکلوں کو ہم تلمیحی مشکلیں کہتے ہیں۔ ماخذوں کے لحاظ سے یہ تلمیحیں ملی جلی ہیں۔ ہندو مسلمان ان میں برابر کے شریک ہیں۔

مندرجہ بالا چاروں قسم کی تلمیحات کی مثالیں ہم یہاں پیش کرنا چاہتے ہیں جو حسب ذیل ہیں:-

اول۔ وہ تلمیحیں جو تاریخ سے لی گئی ہیں۔

ڈھائی دن کی بادشاہت یا اڑھائی دن کی بادشاہت سے تھوڑے دنوں کی حکومت یا ناپائدار حکومت مراد ہے۔ ہندوستان کی تاریخ کا مطالعہ کرنے والے اس واقعے سے آگاہ ہیں کہ جب ہمایوں شیر شاہ سے شکست کھا کر دریا

میں کود پڑا تو نظام ستھ نے اُس کو ڈوبتے ڈوبتے بچایا تھا۔ اور اس کے بعد میں اُس نے ہماروں بادشاہ سے ڈھائی دن کی حکومت مانگی تھی۔ نظام نے اس تفصیل دور حکومت میں چڑے کا گول روپیہ سونے کی کیل جڑ کر چلایا تھا۔ اس واقعے سے ایک دوسری تبلیغ پیدا ہوتی ہے :

چام کے دام چلاتا۔ اس محاورے سے جوتے کے زور سے حکومت کرنا اور جبراً کام لینا مراد ہے :

اورنگ زیبی ایک جتنی تبلیغ ہے۔ یہ ایک سوداوی مادے کا پھوڑا ہے ، جو اکثر کئی سال تک ہرا رہتا ہے اور اچھا ہونے میں نہیں آتا۔ جب اورنگ زیب عالمگیر نے گولکنڈے کا محاصرہ کیا اور محاصرے نے طول کھینچا تو آب و ہوا کی خرابی سے اکثر اہل لشکر کے پھوڑے نکل آئے۔ اور باوجود علاج کے وہ مدت تک ہرے رہے۔ اسی پھوڑے کو اورنگ زیبی کہتے ہیں :

سلطنت مغلیہ کے زمانے میں بادشاہوں کے جلوس کے ساتھ ہائیں اضلاع کی فوج رہتی تھی۔ یہ فوج بائیس کھداتی تھی۔ بائیس ٹوٹنے کا محاورہ اسی سے نکالا گیا ہے۔ جس سے مراد ہے ساری فوج سے حملہ کرنا۔ یا تمام زور صرف کر ڈالنا :

ٹوپی والے وہ قزلباش سپاہی کہلاتے ہیں : جو اول نادر شاہ کے ساتھ پھر شاہ ابدلی کے ساتھ آئے تھے۔ ترکی زبان میں قزل کے معنی سرخ اور باش کے معنی ہیں سر۔ یہ سپاہی مردوں پر لال لال ٹوپیاں رکھتے تھے۔ اسی سبب سے قزلباش کہلاتے تھے۔ دلی والوں نے ان کا نام ”ٹوپی والے“ رکھا :

ایک زمانے میں دلی میں افغان بادشاہوں کی حکومت تھی۔ اس زمانے کی یادگار پٹھانوں کی وہ چھوٹی چھوٹی مسجدیں ہیں جو پاس پاس بنائی گئی ہیں۔ پٹھان تند مزاجی کے سبب کسی کا احسان اپنے سر لینا اور غیر کی بنائی ہوئی مسجد میں نماز پڑھنا گوارا نہیں کرتے تھے۔ ڈیرٹھ اینٹ کی مسجد بنانا ایک تلمیحی محاورہ ہے جو اس واقعے کی یاد دلاتا ہے :

راوہا کو یاد کرو۔ ایک محاورہ ہے۔ جس کے معنی ہیں : جاؤ اپنا کام کرو۔ شری کرشن کی ایک محبوبہ کا نام راوہا اور ایک کا نام کبجا تھا۔ کبجا بے تکلفی اور شوخی سے یہ کلمہ زبان پر لایا کرتی تھی :

کالے کلوٹے آدمیوں کو محاورے میں رادون کی سینا کہتے ہیں۔
رادون جو لٹکا کا راجہ تھا۔ اور رام چندر جی کے ساتھ بنرد آزما ہوا۔ اُس
کی فوج کے لوگ سیاہ فام تھے۔ اُن کی وردیاں سیاہ رنگ کی تھیں۔ اسی
سبب سے رام لیلا میں جو اِس وقت کی نقل ہے۔ رادون کی فوج کے سپاہیوں
کو سیاہ لباس پہنایا جاتا ہے +

مُرسٹم محاورے میں سادہ کے معنوں میں بولا جاتا ہے۔ جیسے بس ایک
تم ہی تو مُرسٹم ہو۔ یہاں تمہاری رستی کیوں نہ چلی۔ مُرسٹم کا بچہ اور مُرسٹم
کا سالاد وغیرہ الفاظ بھی بولے جاتے ہیں +

چھٹا مُرسٹم ایک اور محاورہ ہے۔ جس کے دو معنی لئے جاتے ہیں۔
ایک تو شریہ آدمی جو ظاہر میں عزیز نظر آتا ہو۔ دوسرے وہ شخص جو
کامل الفن ہو۔ اور وقت پر اُس کا ہنر ظاہر ہو +

افلاطون جو یونان کا مشہور حکیم ہے۔ کشتی کے فن میں کامل تھا۔
اِس بنا پر جہاں زور آور نہ بردست کے معنوں میں رستم کا لفظ بولا
جاتا ہے۔ وہیں افلاطون اور افلاطون کا بچہ وغیرہ الفاظ بھی رائج ہیں
تانا شاہی مزاج کا لفظ اُس نازک مزاجی کی طرف اشارہ کرتا ہے جو
البراحن تانا شاہ والی گرگنڈہ میں تھی +

تخت طاؤس شاہ جہان کے تخت کی تلمیح ہے۔ جس پر چھ کرور
روپیہ صرف ہوا تھا۔ اور جو جواہرات سے مرصع تھا۔ اور جس کے اوپر
ایک مور پنکھ پھیلائے کھڑا تھا +

خفش ایک مشہور صوفی تھا۔ اُس نے ایک بکری پال رکھی تھی۔
عربی انحال کی گردانیں اُس بکری کے سلسلے دہرایا کرتا تھا۔ اگر وہ بکری
سرا لیتی تھی تو سمجھتا تھا کہ سبق یاد ہو گیا، ورنہ پھر اِس سبق کو رُخ
شروع کر دیتا تھا۔ جس وقت اُس بکری کو ذبح کیا تو معلوم ہوا کہ اِس کے پیٹ
میں بھیجا نذر ہے اِس سبب سے ایسے آدمی کو جو بغیر سمجھے گردن ہلا دے بڑا خفش
کہتے ہیں +

لکھ بخش یا لکھ داتا اُس شخص کو کہتے ہیں، جو انتہا درجے کا فیاض ہو
یہ اصل میں قطب الدین ایبک کا لقب ہے۔ جو شہاب الدین غوری کا غلام
تھا۔ اور اِس کے مرثیہ پر خود بادشاہ ہو گیا تھا۔ اُس کی فیاضی کی داستانیں راج

ہم زبان زد عالم ہیں - ہندو آج تک اُسے پوجتے ہیں - اُن میں سے اکثر جا بجا تھان بنا کر اُس کی پوجا کرتے ہیں +

ہلاکو - تھام اور تنگاک آدمی کو کہتے ہیں - یہ تلمیح ہلاکو خاں کی طرف اشارہ کرتی ہے - جو چنگیز خاں کا پوتا تھا اور اسی نے بغداد کو تاخت و تاراج کیا +
تورہ واکی مغرور عورت کو کہتے ہیں - تورہ جتنا نامعنی کرنا ہے -

شرع تورہ بھی محاورہ ہے - جس سے دینداری کا اظہار اور بات چیت میں مذہبی روک ٹوک مراد ہے - تورہ اصل میں چنگیز خاں کے مجموعہ قوانین کا نام تھا - جس میں قانون کی خلاف ورزی پر سخت سزائیں مقرر کی گئی تھیں - یہ سب محاورے اسی لفظ تورہ سے لئے گئے ہیں +

گھر کا بھیدمی لنکا ڈھائے - یہ ایک تلمیحی مثل ہے - راون کے بھائی مہریش نے راجہ رام چندر سے مل کر اُن کو لنکا کے بہت سے بھید بنائے تھے - اور اس کے فتنے کرنے میں مدد دی تھی - اب اس مثل سے مطلب یہ ہے - کہ راز دار کی دشمنی بڑا نقصان پہنچاتی ہے +

دوم - وہ تلمیحیں جو عام عقائد اور اولہام سے ماخوذ ہیں :-
جب کوئی شخص سفر کو سدھارتا ہے تو مسافر کے بازو پر روپیہ وغیرہ باندھ دیا جاتا ہے - جب وہ خیر و عافیت سے منزل مقصود پر پہنچ جاتا ہے - تو وہ رقم سیدوں کو بانٹ دی جاتی ہے - اس کو امام ضامن کا روپیہ کہتے ہیں - یہاں امام سے حضرت علی رضاؑ کی طرف مراد ہے عام لوگوں کا عقیدہ ہے کہ اگر آپ کے نام کا روپیہ مسافر کے بازو پر باندھ دیا جائے - تو آپ اس کی سلامتی کے ضامن ہو جاتے ہیں +

اندرو کا اکھاڑہ اس مقام کو کہتے ہیں جہاں ناچنے گانے والی حسین عورتیں جمع ہوں - ہندو راجہ اندرو کو بہشت کا مالک مانتے ہیں جس کے سامنے عورتیں گاتی اور ناچتی رہتی ہیں - یہ محاورہ اسی خیال پر مبنی ہے +
بھلی کی تلوار اُس تلوار کو کہتے ہیں جو بہت کاٹ کرنے والی ہو - عوام کا خیال ہے کہ بعض مقامات میں بھلی اکثر گر کر مرنے لگتی ہے - وہاں کے لوگ بہت سنا لوں جمع کر کے میدان میں رکھ دیتے ہیں تاکہ اُس پر بھلی گھرے اور وہ آبدار ہو جائے - کہتے ہیں کہ جو تلوار اس طرح سے بنائی جاتی ہے اس

کا مقابلہ آبداری اور کاٹ میں کوئی تلوار نہیں کر سکتی +
 عام لوگوں کا خیال ہے کہ جس رستے سے پتی نکلے، اگر کوئی شخص پتی
 کے نکل جانے کے بعد اس رستے سے گزرے تو اُس کو لڑائی جھگڑا
 ضرور پیش آتا ہے۔ اسی سبب سے ملی اُلا گنا ایک محاورہ ہو گیا ہے
 جس کے معنی ہیں "لٹنے جھگڑنے کو آنا" جو شخص آتے ہی ٹیڑھی تر جھی
 باتیں کرنے لگے، اُس کی نسبت کہتے ہیں۔ کہ تم ملی اُلا گ کر تو نہیں آتے +
 بھیروں ہندوؤں کے نزدیک شیوجی کا ایک نام ہے۔ اور یہ اُس
 وقت کے لئے ہے جب کہ وہ غضبناک ہوں۔ ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ
 اُن کی خُشک سے تباہی اور بربادی آتی ہے۔ اسی عقیدے سے بھیروں
 ناچنا ایک محاورہ بنایا گیا ہے۔ جس کے معنی ہیں دیرانی چھا جانا +

جاہل مسلمان عورتیں اکثر پیروں، دلیوں اور پریوں کے نام لیتی اور
 اُن کو مانتی ہیں۔ مثلاً لال پری۔ سبز پری۔ زرد پری۔ سیاہ پری آسمان
 پری۔ دریا پری۔ زور پری۔ زین خاں۔ صدر جہاں۔ ننھے میاں۔ شاہ دریا
 شاہ سکندر۔ شیخ صدو۔ ماموں الہ بخش۔ سید برہنہ۔ پیر بیٹیلے۔ شاہ ماز
 پیر غیب۔ چالیس تن یا چھ ابدال جن کے دم قدم سے یہ دنیا قائم ہے۔
 عورتیں ان پریوں اور ان بزرگوں کی رُوحوں میں سے کسی روح کو اپنے
 سر پر بُلاتی ہیں۔ جو عورت یہ کام کرتی ہے۔ وہ جمعرات کے دن خوشبو،
 زیور اور عمدہ پوشاک سے آراستہ ہو کر بیٹھ جاتی اور گانا سنتی ہے۔ جب
 کوئی پری یا روح اُس کے سر پر آتی ہے۔ تو وہ اپنا سر ہلانے لگتی ہے۔
 دوسری عورتیں اپنی حاجتیں اُس کے سامنے پیش کرتی ہیں۔ اور وہ
 ہر ایک کے سوال کا جواب دیتی جاتی ہے۔ اس طریقے سے رُوحوں کے بلانے
 کو بیٹھک دینا یا حضرات کہنا کہتے ہیں۔ اس تبلیغ میں عورتوں کے
 اس خاص عقیدے کی طرف اشارہ ہے۔ جس کا ذکر کیا گیا +

افنے درجے کے ہندو بھی اس طرح کسی دیوی، دیتا یا بہر کو اپنے
 سر پر بُلاتے ہیں۔ اُن میں جو مرد اس کام کو انجام دیتا ہے۔ اُس کو بھگت
 کہتے ہیں اور عورت کو "بھگتانی"

بیر اس جن یا خبیث رُوح کو کہتے ہیں جس کو جادوگر کسی کو ضرر پہنچانے

کے لئے اس پر مسلط کرتے ہیں۔ مسلمان اس رُوح کو "مول" کہتے ہیں۔ اس سے پیر بٹھانا اور پیر دوڑانا دو محاورے پیدا ہوئے ہیں +
 اُڑن کھٹولا اور پوان یا بمان کے الفاظ ہندوؤں کے اس عقیدے کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ دیتا ایک تخت رواں پر سوار ہو کر ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچتے تھے۔ اس تخت کو ہوا اُڑا کر لے جایا کرتی تھی +

پاتال ہندی میں زمین کے سب سے نیچے کے طبقہ کو کہتے ہیں ہندوؤں نے پاتال کے سات طبقے قرار دیے ہیں۔ ہر طبقے میں ایک زندہ مخلوق آباد ہے۔ پاتال تک کی خبر لانا اسی تبلیغ سے ایک محاورہ بنایا گیا ہے +
 پارس ایک خیالی چھتر کا نام ہے، جس کی نسبت عام لوگوں میں یہ خیال پھیلا ہوا ہے کہ اگر یہ پتھر لوہے سے چھڑا جائے تو اسے سونا بنا دیتا ہے +
 پچھلیائی کا لفظ جس سے بھتنی یا چڑیل مراد ہے عوام کے اس خیال کو یاد دلاتا ہے۔ کہ چڑیلوں یا بھتنیوں کے پاؤں میں پنجہ پیچھے کی طرف اور اریڑی آگے کی طرف ہوتی ہے +

پرسی ایک خیالی حسین مخلوق ہے۔ جس کا سارا جسم عورت جیسا ہوتا ہے۔ مگر بازو پر دار ہوتے ہیں۔ پرستان اس جگہ کا نام رکھا گیا ہے جہاں بریاں آباد ہیں۔ پرسی مادہ اور دیویا پرسی زاد نہ ہوتے ہیں پرستان یا پریوں کا کھاڑہ محاورے میں اس محفل کو کہتے ہیں جہاں بہت سے خوبصورت آدمی جمع ہوں +

پیر کی طرح پون بھی ان نجیبت کرداروں کو کہتے ہیں۔ بہنیں جادوگر کسی شخص کے ضرر پہنچانے کے لئے بھیجتے ہیں۔ پون بٹھانا اور پون دوڑانا یا چلانا وہ محاورے ہیں۔ جو اس لفظ سے بنائے گئے ہیں +

بھوت وہ رُوس ہیں جو جسموں سے جدا ہو کر دنیا میں بھٹکتی پھرتی ہیں مرد کی رُوح بھوت اور عورت کی رُوح بھتنی کہلاتی ہے۔ بھوت لوگوں کے سروں پر آتے ہیں۔ یہ عام خیال ہے۔ بھوت چڑھنا کے ساتھ بھوت اتارنا بھی محاورے میں آگیا ہے۔ کیونکہ عام خیال یہ بھی ہے۔ کہ منتر کے زور سے بھوت کسی کے سر سے اتار بھی جاسکتا ہے +

مسلمانوں کے نزدیک سات سمندر سے مراد بحیرہ شام۔ بحیرہ قلزم۔ بحیرہ عرب۔ بحیرہ عمان۔ بحیرہ فارس اور بحیرہ اسود ہیں۔ مگر ہندوؤں کے سات

سمندروں میں سے ایک سمندر نمک کا ہے دوسرا دودھ کا۔ تیسرا گھی کا۔
چوتھا دہی کا۔ پانچواں شراب کا۔ چٹا گنے کے رس کا ساتواں شہد کا ہے۔
سفلی عمل جادو کی وہ قسم ہے جو شیاطین و جنات کی مدد سے عمل
میں لائی جاتی ہے۔ برخلاف اس کے علمی عمل وہ ہے جس میں ستاروں
اور فرشتوں سے مدد طلب کی جاتی ہے۔ جادو کی نسبت عام لوگوں کا جو
عقیدہ ہے۔ اس کو یہ دونوں الفاظ ظاہر کرتے ہیں +

خدا کے اسماء دو قسم کے ہیں۔ ایک جلالی جن سے غصے کا اظہار ہوتا
ہے۔ دوسرے جمالی، جن سے رحم و لطف نمایاں ہے۔ جب خدا کا کوئی
جلالی اسم ننگی تلوار کی پشت پر پردہ کر بھونکتے ہیں، تو اس سے مقصد
ہوتا ہے۔ کہ دشمن ہلاک ہو۔ اس عمل کو سیفی کہتے ہیں۔ اگر اسم مذکور
کے پڑھنے میں بے اعتدالی ہو۔ تو کہتے ہیں کہ یہ عمل اُلٹا عامل کے لئے تباہی
کا باعث ہوتا ہے۔ اس حالت کو سیفی کا اُلٹ جانا کہتے ہیں +

سانپ کا من عوام کے اس خیال کو ظاہر کرتا ہے کہ جب سانپ خوش
ہوتا ہے۔ تو وہ ایک روشن جوہر منہ سے باہر نکال کر جنگل میں رکھ دیتا
ہے۔ اس کی روشنی چودھویں رات کے چاند کی مانند ہوتی ہے۔ سانپ اس
روشنی میں کوسوں سیر کرتا پھرتا ہے۔ کہتے ہیں کہ جس کسی کے پاس سانپ
کا من ہو۔ وہ تمام آفتوں سے محفوظ رہتا ہے۔ نہ آگ اُسے جلا سکتی
ہے۔ نہ پانی اُسے ڈبو سکتا ہے +

شب چراغ بھی ایک ایسا ہی لفظ ہے۔ کہتے ہیں، کہ یہ ایک جواہر
ہے۔ دریائی گائے رات کے وقت چرنے نکلتی ہے۔ تو اُس جواہر کو منہ
سے نکال کر رکھ دیتی ہے۔ اور اس کی روشنی میں چرتی پھرتی ہے، چہ
چکنے کے بعد اس کو اپنے منہ میں رکھ کر دریا میں غوطہ لگا جاتی ہے

شب برات میں لفظ برات کے معنی روزی کے ہیں اس لفظ سے
یہ خیال ظاہر ہوتا ہے کہ اس رات کو یعنی شعبان کی چودھویں یا پندرہویں
رات کو فرشتے انسانوں کی روزی اور عمر کا حساب آئندہ کے لئے لکھتے اور
روزی تقسیم کرتے ہیں +

ست جگ بندوؤں کے نزدیک دُنیا کا پہلا دور ہے۔ جس میں سچ اور
راستی کے سوا دوسری بات کا نام نہ تھا۔ اس دور کی میما، سترو لاکھ اٹھائیس ہزار

برس قرار دی گئی ہے۔ اس کے مقابل ایک دور کل جگ کہلاتا ہے۔ یہ دور چار لاکھ بتیس ہزار برس کا بیٹرایا گیا ہے۔ اس زمانے میں باپ اور جھوٹ کے سوا کچھ نہیں ہوگا۔

کچھی ہندوؤں کے اعتقاد میں دولت کی دیوی ہے۔ کچھی گھر میں آنا ایک محاورہ ہے۔ جس کے معنی ہیں۔ صاحب اقبال ہونا۔

لنکا میں جو چھوٹا سوباؤن ہی گزہ کا یا لنکا سے جو نکلا سوباؤن گزہ کا۔ یہ ایک تلمیحی مثل ہے۔ اس موقع پر بولی جاتی ہے۔ جہاں چھوٹے بڑے سب شریہ اور فتنہ پر داز ہوں۔ ہندوؤں کا عقیدہ ہے۔ کہ جزیرہ لنکا میں دیو رہتے تھے۔ جو بہت بڑے بڑے قد کے ہوتے تھے۔ یہاں تک کہ اُن کے بچے بھی باؤن گزہ سے کم قد نہیں رکھتے تھے۔ اور ان کا مزاج نہایت سرکش اور شریہ واقع ہوا تھا۔

میر بھڑی کی کڑا ہی ایک تلمیح ہے جو ہیجڑوں سے لی گئی ہے۔ میر بھڑی جسے میر بھوجی بھی کہتے ہیں ہیجڑوں کے سلسلے کا بانی تھا۔ ہیجڑے اس کی نیاز دلاتے ہیں۔ ان کا یقین ہے کہ اگر کوئی اس نیاز کی کڑھائی کا حلو کھائے تو وہ ناچنے نقرکنے اور ہیجڑوں کی سی حرکتیں کرنے لگتا ہے اور جب تک ہیجڑانہ بن جائے۔ اُسے کل نہیں پڑتی۔

یوہا یا یوہی عوام کے خیال میں ایک قسم کا سانپ ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک ہزار برس گزرنے پر وہ ایک آواز نکالتا ہے۔ اور خاموش ہو جاتا ہے۔ تیسری دفعہ یعنی تین ہزار برس کے بعد یہ قدرت اُسے حاصل ہو جاتی ہے۔ کہ جس شکل اور جس روپ کا چاہے بن جائے۔ یعنی انسان، یا حیدان بننے کی طاقت اُسے حاصل ہو جاتی ہے۔

عام لوگوں کا عقیدہ ہے کہ ہر انسان کے ساتھ ایک جن پیدا ہوتا ہے۔ جو ہمیشہ اُس کے ساتھ رہتا ہے اس کو ہمراز کہتے ہیں۔ اگر ہم چاہیں۔ تو خاص عمل کے ذریعے سے اس کو قابو میں لاسکتے ہیں، اور اپنی مرضی کے مطابق اس سے کام لے سکتے ہیں۔

ہندوؤں کے خیال میں ایک فرضی وجود ہے جو دکھائی نہیں دیتا اور دنیا کے گرد حرکت کرتا رہتا ہے۔ کبھی کسی طرف ہوتا ہے۔ کبھی کسی طرف خلا شبنہ کے دن وہ مشرق میں ہوتا ہے۔ پنج شبنہ کے دن جنوب میں۔ منگل کے دن

شمال میں - اتوار کے دن مغرب میں - علیٰ ہذا القیاس اس فرضی وجود کا نام ہندوؤں نے دس سول رکھا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ جس روز وہ جس سمت میں ہو - اُس روز اس سمت پر سفر کرنا نقصان اور تکلیف کا باعث ہوتا ہے - سفر کرنے والے پر واجب ہے کہ دس سول کو بائیں طرف یا اپنی پشت کی طرف رکھے اس کا سامنے پڑنا یا واپس ہٹنا از حد مخوس خیال کیا جاتا ہے ۛ

انوپ انجن ایک قسم کا ٹرمہ ہے جس کے لگانے سے آدمی آپ تو سب کو دیکھتا ہے - مگر اُسے کوئی نہیں دیکھ سکتا - اسے سرمہ سلیمانی بھی کہتے ہیں گڑکا پارے کی ایک طلسمی گولی ہے - جسے جوگی تیار کرتے ہیں - کہتے ہیں - کہ اس گولی کو منہ میں رکھ لینے سے طاقت پر واز آ جاتی ہے - اور اس کی مدد سے جوگی جہاں چاہتے ہیں - اُڑ کر چلے جاتے ہیں ۛ

سوم - وہ تلمیچیں جو خاص خاص رسموں کی طرف اشارہ کرتی ہیں :- مسلمان عورتوں میں دستور ہے کہ نکاح کے بعد وہ دولہا دامن کو آٹھنے سا منہ سر سے سر ہلا کر اور ایک سُرخ دوپٹہ اُڑھا کر بٹھا دیتی ہیں اور اُن دونوں کے بیچ میں ایک آئینہ اور قرآن شریف میں سے سورہ اخلاص نکال کر رکھ دیتی ہیں - اس رسم کو اُرسی مصحف کہتے ہیں - اُرسی سے مراد آئینہ ہے - آئینہ رکھنے سے یہ مطلب ہے کہ دولہا دامن ایک دوسرے کا چہرہ دیکھ لیں - سورہ اخلاص سے یہ غرض ہے کہ میاں بیوی میں ہمیشہ اخلاص بنا رہے ۛ

دیو اُٹھان ہندوؤں کی ایک رسم ہے جو کانک سُدی اکادشی کو منائی جاتی ہے - وشنو ہندوؤں کے نزدیک چار مہینے سے اُس تاریخ تک سوتے رہتے ہیں - ہندو اس تاریخ کو ایک معین جگہ لیپ پوت کر کھڑیا اور گہر سے اس پر نقش و نگار بناتے ہیں - اور وہاں پوجا کی چیزیں رکھ کر اُن کو ایک تھالی سے ڈھک دیتے ہیں - گھر کی کون عورت یا کوئی برہمنی اُنھوں سے اس تھالی کو بجاتی جاتی ہے - اور یہ کہہ کر کہ اُٹھو دیو اُٹھو! وشنو کی تعریف کے فقرے گاتی جاتی

سوم ٹبر ہندوؤں کی ایک قدیم رسم کا نام ہے - جب راجاؤں یا عالی خاندان کے لوگوں میں کسی لڑکی کے لئے بر درکار ہوتا تھا تو تمام راجاؤں اور امیروں کو پہلے اطلاع دی جاتی تھی - تاریخ معین پر سب جمع ہو جاتے تھے - لڑکی بھرے جلسے میں آکر شہزادوں اور امیرزادوں کے کرب دیکھتی تھی

ان میں سے جس کو اپنا شوہر بنانا پسند کرتی تھی، اُس کے گلے میں اپنے ہاتھ سے پھولوں کا ہار ڈال دیتی تھی +
 موجدوں کا کوٹھڑا مسلمان عورتوں کی ایک رسم کی تلمیح ہے جب کسی لڑکے کی منیس بھگیتی میں، تو اس خوشی میں اس کی ماں حضرت خاتونِ جنت کی نیاز دہائی ہے۔ اور اس میں رشتے دار جمع کئے جاتے ہیں +

آمین ایک رسم ہے جو قرآن کے ختم ہونے یا اُس کا کوئی حصہ ختم ہونے پر ادا کی جاتی ہے۔ لڑکا جس مکتب میں قرآن کی تعلیم پاتا ہے، اُس کے تمام شاگرد اور اُستاد اُس لڑکے کے مکان پر پہنچکر ایک خاص نظم بہ آواز بلند پڑھتے ہیں۔ ایک لڑکا پڑھتا ہے۔ باقی سب لڑکے ہر شعر پر ہکار ہکار آمین کہتے جاتے ہیں۔ نظم پڑھنے کے بعد دُعائیں جاتی ہیں یسیرنی تقسیم ہوتی ہے اور اُستاد کو لڑکے کے ماں باپ حسبِ توفیق نذر دیتے ہیں +

رات جگا ایک اور رسم ہے۔ جو بیاہ۔ سالگرہ۔ بسم اللہ یا کسی اور تقرب پر منائی جاتی ہے۔ اس موقع پر عورتیں جمع ہوتی ہیں۔ اور رات بھر جاگتی ہیں۔ رات کو کڑھائی ہو کر دن کو گلہلوں اور رحم پر اول اللہ میاں کی سلامتی پڑھتی جاتی ہے۔ پھر زردے یا خشکے پر حضرت فاطمہ کی نیاز دہائی جاتی ہے +

مسلمان عورتوں میں شادی کے وقت ایک خاص رسم ہے جسے تو بایں چہوانا کہتے ہیں۔ "نوبات" بنات سے لگایا ہے۔ جس کے معنی ہیں مصری کی نوڈلیاں دہن کے دونوں مونڈھوں۔ گھنیوں۔ گھٹنوں۔ پیٹھ اور ہاتھ پر رکھی جاتی ہیں۔ درہما سے کہا جاتا ہے۔ کہ ان ڈبلیوں کو ایک ایک کر کے منہ سے اٹھاؤ اور ہاتھ نہ لگاؤ۔ یہ حقیقت میں ایک لڑکا ہے جس سے غرض یہ ہے کہ وہ ہمیشہ دہن کا فرماؤ دار ہے

تارے دکھانا ایک اور رسم ہے۔ جو ایامِ زچگی میں ادا کی جاتی ہے زچہ کو رات کے وقت چھٹی کے روزِ دالان سے باہر لا کر تارے دکھاتے ہیں۔ دو عورتوں کے ہاتھ میں تلواریں ہوتی ہیں۔ اور وہ اس کے ساتھ تحفظ بن کر آتی ہیں۔ زچہ بچے کو گود میں اور قرآن شریف کو سر پر رکھ کر آسمان کی طرف دیکھتی ہے۔ اور سات تارے گنتی ہے۔ عورتوں کا خیال ہے۔ کہ ایسا کرنے سے زچہ کو جن یا پری کا خوف نہیں رہتا +

بیوی کی صحتک ایک اور رسم ہے۔ اکثر شادی یا کسی مرد کے بڑے آنے پر عورتیں مسرت و غم کی نیاز دہائی ہیں۔ اس میں بڑی احتیاط کی جاتی ہے۔

سہاگن اور پارسا عورتیں شامل ہوتی ہیں۔ اگر کوئی عورت دو خاندن کرکھی ہو تو اُس کو شریک نہیں کرتیں۔ بلکہ سیدائیں کو اس نیاز کا کھانا کھلانا اولیٰ سمجھتی ہیں۔ جہانگیر کے زمانے سے یہ رسم جاری ہوئی تھی ❖

پھول ہونا ایک اور رسم ہے جو مرنے سے تیسرے دن مردے کی ہڈیاں جنہیں وہ پھول کہتے ہیں، چتی جاتی اور دریائے گنگا میں بہائی جاتی ہیں۔

مسلمانوں میں بھی تیسرے دن مردے کی ناختہ ہوتی ہے۔ چنوں کے دالوں پر کلمہ پڑھا جاتا ہے۔ کہ مردے کی رُوح کو ثواب پہنچایا جائے۔ ناختہ کے وقت کچھ ارجا اور کچھ پھول لائے جاتے ہیں۔ سورہ ناختہ پڑھ کر ہر ایک حاضر مجلس اربچے کے پیالے میں پھول ڈالتا ہے اور یہ پھول اور خوشبو مردے کی قبر پر بھی جاتی ہے ان کے علاوہ اور بھی رسمیں ہیں۔ مثلاً بسم اللہ۔ چھٹی۔ چوتھی۔ منگنی۔

ستوانا۔ ہندی۔ بری یا ساپتی۔ چالیسواں وغیرہ ❖

چھارم۔ وہ تلمیحیں جن کی بنیاد قرضی قصتوں پر ہے :-

غمر بود کرنا ایک محاورہ ہے۔ جسے عام آدمی بولتے ہیں۔ اس کے معنی ہیں مطلب ضبط کرنا، اس کا قصہ اس طرح بیان کرتے ہیں کہ بے وقوف آدمی بوستان پڑھتا تھا۔ جب سعدیؒ کے اس شعر پر پہنچا ہے

کہ سعدی کہ گئے بلاغت بود در ایام بو بکر بن سعد بود

تو اُس نے اُستاد سے پوچھا۔ غمر بود کے کیا معنی ہیں؟ بلاغت میں سے اس نے "بلا" کو جدا کر کے دوسرے لفظ بود سے ملا دیا اور غمر بود کو

ایک لفظ سمجھا ❖

ٹیڑھی کھیر کے معنی ہیں مشکل کام۔ کہتے ہیں کہ ایک اندھے سے کسی شخص نے پوچھا۔ حافظ جی! کھیر کھاؤ گے؟ اندھے نے کہا۔ کھیر کیسی ہوتی ہے؟

اُس نے کہا۔ سفید۔ پوچھا سفید کیسی؟ کہا جیسے بگلا۔ اندھے نے کہا بگلا کیسا ہوتا ہے؟ اُس نے ہاتھ میٹھا کر کے دکھایا کہ ایسا۔ اندھے نے اس کے ہاتھ کو

اپنے ہاتھ سے ٹٹول کر کہا۔ یہ تو بڑی ٹیڑھی کھیر ہے ہم سے نہیں کھاٹی جائے گی، چور کی ڈاڑھی میں تنکا۔ یہ ایک تلمیحی مثل ہے کہتے ہیں کہ ایک شخص

نے کسی زمیندار کے ہاں بھینس کی چوری کی تھی۔ قاضی نے تمام مشتبه امیوں کو جن میں چور بھی تھا سامنے کھڑا کر دیا پھر اپنے ایک پیادے سے کہا میں جس

کی طرف اشارہ کروں تو اسے گرفتار کر لینا - پھر اس نے کہا - دیکھو! چور کی ڈاڑھی میں تیزکا ہے - چور کے دل میں ڈبکا تھا ہی اس نے فوراً اپنی ڈاڑھی پر لاتھ ڈالا - اور اس حرکت سے وہ شناخت ہو کر پکڑا گیا +

نیمبو پجڑ - بن بلاے ہمان کو کہتے ہیں - کہتے ہیں کہ ایک سولے میں ایک مفت خور ٹھیرا ہوا تھا - اُس کا دستور تھا کہ جب کوئی مسافر کھانا کھانے بیٹھتا تو ایک نیمبو لے کر دسترخوان پر پہنچ - مسافر کے آگے سالن دیکھ کر کہتا کہ حضرت! نیمبو اس کا بناؤ ہے اس کو پجڑ کر مزا دیکھیے - وہ بے چارہ مروت میں آ کر اس کو بھی کھانے میں شریک کر لیتا +

طفیلی کا لفظ بھی ایسی طرح پیدا ہوا ہے - طفیل کو فے کا ایک شاعر تھا - اُس کی عادت تھی کہ جب لوگوں کو کسی دعوت میں جاتے دیکھتا تو یہ بھی اُن کے ساتھ ہو لیتا اور بے تکلف دعوت میں شریک ہو جاتا +

ناڑ میں خاک اُڑانا ایک محاورہ ہے - جس کے معنی ہیں جھوٹا الزام لگانا کہتے ہیں کہ ایک شیر اور بکری دونوں کشتی میں سوار تھے - شیر نے اس کو کھانے کی نیت سے کہا کہ تو کشتی میں کیوں خاک اُڑاتی ہے اُس نے کہا - جناب! یہاں خاک کہاں ہے جسے میں اُڑاؤں - شیر نے غصے میں آ کر کہا - تو ہماری بات کو جھٹلاتی ہے - دیکھ تو میں تیری گستاخی کا کیا مزا چکھتا ہوں - یہ کہ کر اس پر حملہ کیا اور چیر بھاڑ کر اُسے کھا گیا +

نیکی کر اور دریا میں ڈال - اس کہاوت کا مطلب یہ ہے کہ بے دریغ نیکی کر - اس بات کی پروا نہ کر کہ اس کا انجام بھی کچھ طے لگایا نہیں - حاتم طائی کے قصے میں لکھا ہے کہ ایک شخص دریا میں ہر روز دو روٹیاں ڈالا کرتا تھا - خدا نے اس کی محنت بھی ضائع نہیں کی - اس کا مفصل قصہ حاتم طائی کے قصے میں دیکھنا چاہئے +

اُد بلاؤ کی ڈھیری اُس جھگڑے کو کہتے ہیں، جو کبھی فیصل نہ ہو سکتے ہیں کہ جب کئی اُد بلاؤں کو جھیلیاں پکڑتے ہیں تو دریا کے کنارے ڈھیر لگاتے جاتے ہیں - پھر ہر ایک کا حصہ الگ الگ لگاتے ہیں - مگر کوئی نہ کوئی اُد بلاؤ اپنے حصے کو کم سمجھ کر سارے حصوں کو گڈمڈ کر دیتا ہے پھر از سر نو حصے لگاتے جاتے ہیں - اور اس تقسیم کا انجام بھی ہوتا ہے عرصہ کہ ان میں برابر جھگڑا ہوتا رہتا ہے اور کسی طرح فیصلہ ہونے میں نہیں آتا +

نمازی کا ٹکڑا اس ناشائستہ بات کو کہتے ہیں جس کا بدلہ کہیں نہ
 کہیں ضرور مل کر رہے۔ کہتے ہیں کہ شریر نماز پڑھنے میں لوگوں کی
 ٹانگیں گھسیٹ لیا کرتا تھا۔ ایک دفعہ جب سجدہ کرتے وقت اس نے
 کسی نمازی کی ٹانگ گھسیٹی تو اُس نے ملامت کرنے کی بجائے سلام پھیر
 کر چپکے سے ایک ٹکڑا اُس کے حوالے کیا تاکہ یہ مزا پڑ جائے تو وہ کہیں نہ
 کہیں اُس کی سزا بھی پائے۔ اُسے تو ٹکے کی چاٹ لگ ہی گئی تھی اتفاق
 سے ایک جلاؤ پنھان کے ساتھ بھی یہی حرکت کی۔ اُس نے سلام پھیرتے
 ہی تلوار میان سے نکالی اور اس شریہ کی گردن اڑادی +

آنکھوں کی سوئیاں رہ گئی ہیں۔ اس فقرے کا مطلب یہ ہے کہ
 بہت سا کام ہو چکا ہے تھوڑا سا باقی رہ گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک سوداگر
 بچے کی دوستی کسی جادوگر نے سے لیتی۔ وہ اس کی بیوی کے نام سے جلا
 کرتی تھی۔ ایک روز اُس نے جادو کی ایک پڑیا سوداگر بچے کے گھر میں اس
 کی بیوی کو مارنے کو پھکوا دی۔ پڑیا بجائے اس کے کہ اس نیک بخت بیوی
 کو کچھ ضرر پہنچائے۔ خود سوداگر بچے کے بدن پر جا پڑی۔ اُس کا پڑنا تھا۔ کہ
 اُس کے سامنے تن بدن میں سوئیاں ٹھک گئیں۔ سوداگر بچہ اس تکلیف
 کے مارے بیہوش ہو گیا۔ بیوی نے صبح کی نماز پڑھ کر میاں کی یہ حالت
 دیکھی۔ تو وہ فوراً سوئیاں نکالنے میں مشغول ہو گئی۔ ہاتھ سے سوئیاں نکالنے
 میں تکلیف ہونے لگی تو اُس نے ہونٹوں سے نکالنی شروع کیں۔ تھوڑی سی
 سوئیاں نکالنی باقی تھیں کہ ظہر کا وقت آ گیا، اُس نے باندی سے کہا۔ کہ
 میں ظہر کی نماز پڑھتی ہوں۔ تھوڑا سا کام باقی رہ گیا ہے۔ اب میری جگہ تو
 کام کر۔ باندی سوئیاں نکالنے لگی۔ بیوی ظہر کی نماز سے فارغ نہیں ہوئی
 تھی۔ کہ سوئیاں سب نکال لی گئیں۔ سوداگر بچہ کو ہوش آ گیا اُس نے
 آنکھ کھول کر دیکھا۔ تو بیوی اُس کے پاس نہ تھی۔ باندی اُس کی خدمت کر
 رہی تھی۔ یہ دیکھ کر اُس کو بیوی سے نفرت ہو گئی۔ اُس نے باندی کو
 بیوی بنالیا۔ اور بیوی کو باندی کی خدمت پر مامور کر دیا +

بھینگی بٹی بتانا ایک ایسی محاورہ ہے جس کے معنی ہیں بیجا عند کرنا۔
 کہتے ہیں کہ ایک شخص اپنے مکان کے دالان میں شب کے وقت پرے ڈالے
 سو رہا تھا۔ اسی دالان میں اُس کا نوکر بھی ایک طرف پڑا تھا۔ نوکر کو اس

کے آقا نے کئی دفعہ کام کے لئے باہر بھیجا چلا۔ ہر دفعہ نوکر نیا عذر تراش کر بیان کر دیتا کہ اُسے باہر نہ جانا پڑے۔ آخر میں آقا نے کہا باہر آگئی میں بارش ہو رہی تھی، ذرا باہر جا کر تو دیکھ، اب بارش ختم ہو گئی یا ہو رہی ہے؟ نوکر نے جواب دیا، کہ ابھی بارش ہو رہی ہے۔ آقا نے پوچھا۔ تو نے کس طرح معلوم کیا؟ اس نے کہا۔ باہر سے بتی اندر آئی تھی۔ میں نے اس پر ہاتھ پھیر کر دیکھا تو وہ بھیگی ہوئی تھی۔

جون پور کا قاضی محاررے میں احمد آدمی کرکتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ایک شہر کے کسی مکتب میں اُس مکتب کا استاد اپنے ایک شاگرد پر خفا ہو رہا تھا۔ اثنائے خفگی میں اُس نے کہا۔ نالائی تو میرا احسان نہیں مانا کہ میں نے تجھے گدھے سے آدمی بنایا۔ ایک کہار نے جو اس مکتب کے قریب گزر رہا تھا یہ بات سُنی فوراً مکتب میں آیا اور استاد سے کہا کہ میرے پاس بھی ایک گدھا ہے۔ اگر آپ اُسے آدمی بنا دیں تو بڑا احسان ہو۔ استاد اُس کی حماقت کو تاڑ گیا۔ اُس نے ہنسی کے طور پر کہا۔ اگر تم سو روپیہ دو اور اپنا گدھا میرے پاس چھوڑ جاؤ تو سال بھر کے بعد میں اس کو آدمی بنا دوں گا۔ کہار اس شرط پر راضی ہو گیا۔ گدھا استاد صاحب کے پاس چھوڑ گیا اور سو روپیہ بھی دے گیا۔ سال بھر کے بعد آیا تو استاد اس گدھے کو فروخت کر کے دام کھرے کر چکے تھے۔ اس نے کہا میرا گدھا جسے آپ نے آدمی بنا دیا ہو گا واپس کیجئے استاد صاحب نے کہا۔ میں نے اس کو آدمی ہی نہیں بنایا بلکہ لکھا پڑھا کہ عالم بھی بنا دیا ہے۔ اب وہ جون پور میں قاضی کے عہدے پر مامور ہے۔ یہ سن کر کہار خوشی کے مارے پھولا نہ سمایا۔ فوراً چھٹی، پلانا ہمراہ لے جون پور کو روانہ ہوا۔ قاضی صاحب عدالت کر رہے تھے۔ کوئی مقدمہ اُن کے سامنے پیش ہو رہا تھا کہار ان کے سامنے ذرا دُور کھڑا ہو گیا۔ اور قاضی صاحب کو چھٹی پلانا دکھانے لگا۔ تاکہ وہ اپنے مالک کو پہچان لیں اور اس کے پاس چلے آئیں۔ قاضی صاحب نے یہ عجیب حرکت دیکھی تو آدمی بھیج کر اس حرکت کا سبب دریافت کیا۔ کہار نے سارا ماجرا اول سے آخر تک کہ سنایا۔ جب قاضی صاحب کو یہ حال معلوم ہوا تو اس خیال سے کہ لوگوں میں اس کی ہنسی نہ اُڑے، اس کو ایک معتدل رقم دے کر مالا اور اُس سے خدا خدا کر کے اپنا پیچھا چھڑایا۔

شیخ چلی ایسے شخص کو کہتے ہیں جو دُور از کار منصوبے باندھے۔ یہ ایک فرضی شخص لوگوں نے گھڑ لیا ہے اور اس قسم کی تمام باتیں جو دُور از کار منصوبوں اور تجویزوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس کے نام کے ساتھ چپکا دی ہیں۔ مثلاً کہتے ہیں کہ شیخ جی کو ایک شخص نے مزدوری پر لگایا۔ ایک ٹوکے میں شیشے کے آلات بھر کر ان کو دے کر فلاں جگہ اس ٹوکے کو پہنچا دو۔ شیخ جی نے رستے میں ایک جگہ ٹوکے کو الگ رکھ کر سوچنا شروع کیا کہ آج جو مزدوری مجھے وصول ہوگی، اس سے ایک مڑغا اور ایک مرغی خرید کر لوں گا۔ مرغی کو انڈوں پر بٹھاؤں گا۔ اس سے بہت سے بچے حاصل ہوں گے۔ جب بہت سی مرغیاں ہو جائیں گی تو ان کو بیچ کر ایک بکری اور ایک بکرا خرید کر لوں گا۔ اور اس کی نسل بڑھاؤں گا۔ بکریوں کا کھلہ جب بڑھ جائیگا تو اُس کو فروخت کر کے کھلے لوں گا۔ کھلے کی نسل اچھی طرح ترقی کرے گی۔ گایوں کا کھلہ بیچ کر بھینس لوں گا۔ جب بہت سی بھینسیں ہو جائیں گی، تو ان کی تجارت سے میں امیر کبیر ہو جاؤں گا۔ ایک بڑے گھرانے میں شادی کر لوں گا۔ بیوی ایسی تلاش کر لوں گا جو حسین ہو۔ میں اس کو ہمیشہ اپنے قابو میں رکھوں گا۔ اگر وہ نافرمانی کرے گی تو میں اس کی کمر پر زور سے ایک لات اس طرح جڑ لوں گا۔ شیخ جی اس وقت غصے میں تھے۔ خیالی بیوی کی جگہ آپ کی لات ٹوکے پر پڑی اور تمام شیشے جوڑ چور ہو گئے +

لال بھکڑا اس شخص کو کہتے ہیں جو ہربات کا جواب دینے اور ہر معاملے میں رائے دینے پر تیار رہتا ہو۔ اصل میں تو احمق ہو مگر اپنے تئیں سب سے زیادہ عقلمند خیال کرتا ہو۔ شیخ چلی کی طرح لال بھکڑا بھی لوگوں نے ایک فرضی شخص تراش لیا ہے۔ اور اس قسم کی تمام باتیں جو حماقت پر مبنی ہوں اُس کی طرف منسوب کر دی ہیں۔ مثلاً کہتے ہیں کہ جس گاؤں میں لال بھکڑا رہتا تھا، اُس کے رہنے والوں نے اُمتی کبھی نہیں دیکھا تھا ایک دفعہ اُمتی اس گاؤں سے گزرا۔ اس کے پاؤں کے نشان زمین پر پڑے۔ گاؤں والوں نے تو اُمتی کو نہیں دیکھا، اُس کے پاؤں کے نشان ضرور دیکھے سمجھ میں نہیں کہ یہ نشان زمین پر کیسے ہو گئے؟ لال بھکڑا کو وہ نشان لا کر دکھائے اور اُن کی حقیقت دریافت کی۔ انہوں نے فرمایا کہ "اُسے بیوقوفو امیرے سوا

کوئی اس مہتے کو نہیں سمجھ سکتا۔ لوسنڈا ہرن چلتی کے پاٹ چاروں پاؤں سے باندھ کر کودا ہے اور اس سے یہ نشان زمین پر بنے ہیں۔ اسی طرح ایک دفعہ ایک لڑکا گھر کے ایک ستون کو لڑکھٹوں کے حلقے میں لئے کھڑا تھا۔ اس اثنا میں اس کا باپ باہر سے چنے چٹا ہوا آیا لڑکے نے اسی حالت میں اس سے چنے مانگے۔ باپ نے اس کی سمٹی میں چنے دے دئے مگر اب یہ مشکل پیش آئی کہ ستون سے لڑکے کیونکر نکالے۔ اگر لڑکے جدا کرے تو چنے زمین پر گر گئے۔ اور یہ اُسے منظور نہ تھا۔ لڑکا روئے لگا۔ باپ کی سمجھ میں کوئی تدبیر نہ آئی۔ وہ دوڑا لال بھجڑ کے پاس پہنچا، اور اس کو سارا ماجرا کہ سنایا۔ اُس نے موحیوں کو تاؤ دے کر کہا: بھلا میرے سوا کون اس تدبیر کو بتا سکتا ہے۔ جاؤ گھر کی چھت کو اُدھیر ڈالو۔ ستون پر سے چھت ہٹ جائے گی تو لڑکے کو آسانی ہے تم چھت پر کھینچ رو گئے۔ مٹی سے چنے بھی اُترتے نہ پائیں گے۔ اور لڑکا بھی صحیح سلامت ستون سے نکل آئے گا۔

ایک نہ شد دوشد۔ یہ ایک تلمیحی مثل ہے یہ اُس موقع پر بولی جاتی ہے۔ جب کہ ایک عجیب امر کے بعد دوسرا عجیب امر واقع ہو۔ کہتے ہیں کہ ایک شخص کو ایک ایسا منتر معلوم تھا کہ اس کے ذریعے سے وہ مردے کو جگا سکتا اور اس سے باتیں کر سکتا تھا۔ دوسرا ایک اور منتر بھی معلوم تھا کہ جس کے ذریعے سے وہ مردے کو باتیں کرنے کے بعد پھر قبر میں سُلا دیتا تھا۔ اگر کسی مردے کے گھر والوں کو راز کی کچھ باتیں مردے سے پوچھنی ہوتیں تو اس عامل سے جا کر لے لیا کرتے۔ وہ اپنے عمل سے مردے کو جگا کر سب کچھ پوچھ دیتا۔ پھر اس کو دوبارہ سُلا دیتا۔ مرتے وقت اُس نے ایک شاگرد کو وہ دونوں منتر بتائے۔ شاگرد نے بطور آزمائش کے ایک قبر پر پہلا منتر پڑھا۔ مردہ جاگ اُٹھا اور اس سے باتیں کرنے لگا۔ اور اس نے ہر سوال کا جواب دیا۔ مگر دوسرا منتر اتفاق سے یاد نہیں رہا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مردہ اُس کے پیچھے ہولیا۔ اُس نے گھبرا کر استاد کو قبر سے اُٹھایا تاکہ وہ پہلے منتر کا اُتار دوبارہ بتائے۔ مگر اس عالم میں وہ بھی کچھ نہ بتا سکا۔ پہلے مردے کی طرح یہ نیا مردہ بھی اب اس کے ساتھ چل پڑا۔ اس موقع پر بے ساختہ اُس کی زبان سے یہ فقرہ نکلا۔ اس مثل کی طرح ایک اور فارسی تلمیحی مثل اردو میں مستعمل ہے۔

گرہ کشتن روزِ اول - اس کا مطلب یہ ہے کہ رعب پہلے ہی دن جمانا چاہئے۔ کہتے ہیں کہ دو دوستوں نے ایک ساتھ شادی کی دونوں کی بیویاں بد مزاج نکلیں۔ ایک کی بیوی خاوند پر غالب آئی۔ دوسرے کی نہایت فرمانبردار ثابت ہوئی۔ پہلے دوست نے دوسرے سے دریافت کیا کہ تم نے اپنی بد مزاج بیوی کو کس طرح مطیع کیا؟ اُس نے کہا۔ اول ہی روز جب ہم میاں بیوی کھانے پر بیٹھے تو ایک بلی بھی دسترخوان پر آ بیٹھی۔ میں نے کہا چلی جا۔ وہ نہ گئی۔ تب میں نے فوراً اُٹھ کر اُسے مار ڈالا۔ اس واقعے سے میری بیوی پر میرا رعب چھا گیا۔ وہ ڈرنے لگی کہ جس نے زنا سی بات نہ ماننے پر بلی کو مار ڈالا، وہ خدا جانے میرا کیا حال کرے گا۔ یہ سن کر دوست نے بھی اس پر عمل کیا۔ مگر چونکہ اس کی بیوی اس سے واقف ہو چکی تھی۔ اس لئے کچھ پیش نہ گئی۔ اس کا حال معلوم کر کے دوست نے کہا "بھائی اگرہ کشتن روزِ اول - بعد کا رعب جمانا کام نہیں دیتا۔"

کہاں راجہ بھوج اور کہاں گنگا تیلی - یہ بھی ایک تلمیحی مثل ہے۔ مطلب یہ ہے کہ امیر غریب کی نسبت نہیں۔ مگر تقدیر کے نزدیک کوئی بات عجیب نہیں۔ کہتے ہیں کہ جب راجہ بھوج پر مصیبت پڑی اور راجہ پاٹ چھین گیا تو وہ مارا مارا پھرتا تھا۔ ایک دفعہ مانگتا کھانا ایک رانی کے پاس جا نکلا۔ ابھی وہ محل میں ہی تھا۔ کہ ایک کاٹ کی مورتی رانی کا کھونٹا پر لٹکا ہوا اُتر نکل گئی۔ رانی نے بھوج کو جو سمجھ کر راجہ کے پاس بھیج دیا اس نے چوری کی سزائیں اُس کے اُتھ پاؤں کُنا دیئے۔ وہ اسی بے چارگی کی حالت میں تھا کہ گنگا تیلی اُدھر آ نکلا۔ گھر میں اولاد نہ تھی اس لئے منڈے کو غنیمت سمجھ کر اپنے گھر پر لے گیا۔ علاج کیا تو اچھا ہو گیا۔ کو لھو چلانے کی خدمت سپرد ہوئی۔ ایک دن رات کو کو لھو چلا رہا تھا اور دیپک راگ گار رہا تھا۔ راجہ کی بیٹی نے اس وقت محل کا چراغ نکل کرنے کا حکم دیا۔ مگر چراغ جب بجھائے جاتے تو راگ کے سُرروں کے اثر سے جل اُٹھتے یہ معلوم ہوا کہ اس کا سبب یہ ہے کہ گنگا تیلی کے گھر میں کوئی شخص دیپک راگ گار رہا ہے صبح کو اُس نے راجہ کے سر پر کہ شادی کا پیغام گنگا تیلی کے گھر بھیجا۔ چنانچہ شادی ہو گئی۔ شادی کے بعد تقدیر سے اُتھ پاؤں بھی نکل آئے۔ کاٹ کی مورتی نے

بھی ہار اٹھ دیا۔ راج پاٹ بھی دوبارہ نصیب ہوا۔ راج ملنے کے بعد راجہ
بھوج نے گنگا تیلی کو ہمیشہ اپنا باپ سمجھا اور اس کو مالا مال کر دیا۔

مضامین فرحت از مرزا فرحت اللہ بیگ کمانی

زندگی کے بس دو ہی پہلو ہیں۔ زندہ دلی اور مردہ دلی۔ ایک وہ
لوگ ہیں جو مصیبت میں بھی ہنستے ہیں دوسرے وہ ہیں جو خوشی میں روتے
ہیں۔ ایک مرنے کو جینا سمجھتے ہیں۔ اور دوسرے جینے کو مرنے۔ زندگی کے
اپنی دونوں پہلوؤں نے کبھی مذہب کی شکل اختیار کی اور کبھی فلسفے کے
مکتبوں کی صورت۔ غرض دنیا بھر کے انسانوں کو دو گروہوں میں تقسیم کر
دیا۔ ایک روتی صورت دوسرے ہنستی صورت۔ کوئی انشا بنا اور کوئی میر
پلے زمانے کے لوگوں کا کیا کہنا۔ وہ تو بچوں کو شروع ہی سے سکھاتے
تھے کہ ہنستے کھیلے عمر گزار دو۔ کہانیاں کہتے تھے تو ایسی کہ بچوں کو زندہ
دلی سے محبت اور مردہ دلی سے نفرت ہو۔ پرانے ہتھے کہانیاں اب خود
تھتے کہانیاں ہو گئیں۔ ان کو اس لئے چھوڑ بیٹھے کہ پرانی ہر بات فضول
ہے۔ خیر کوئی نئے یا نئے۔ میں تو ایک پرانی وضع کی کہانی کہے دیتا ہوں
ذرا دیکھنا کس خوبی سے زندگی کے دونوں پہلو دکھا کر زندہ دلی کی ترغیب دی ہے
گرمی کا موسم ہے۔ چاندنی رات ہے۔ صحن میں پلنگ بچھے ہیں۔ کھانا
دانا کھا کر سب ابھی لیٹے ہیں۔ ایک پلنگ پر دو لڑکیاں سعیدہ اور حمیدہ
لیٹی کھسک رہی ہیں۔ دوسرے پلنگ پر ان کے دو چھوٹے
بھائیوں احمد اور محمود میں کشم کشا ہو رہی ہے۔ ان کی والدہ تنقوت پر
جا نماز بچھائے عشاء کی نماز پڑھ رہی ہیں۔ ان کی نانی نے ابھی نماز سے
فارغ ہو کر پاؤں کھولا ہے۔ پاؤں کی آواز سننے ہی احمد اور محمود لڑائی مٹائی
چھوڑ پلنگ سے اُٹھے اور نانی سے آکر لیٹ گئے۔ احمد نے کہا "نانی اماں!"

کہانی! محمود نے کہا۔ "نانی اماں کہانی! یہ سننا تھا کہ سعیدہ اور حمیدہ
 اٹھ بیٹھیں۔ اور انہوں نے بھی نانی سے کہانی کا کٹھا فضا کیا۔ بڑی ملی
 بہت کچھ کہتی رہیں۔" ارے بھئی! میرے سر میں درد ہے۔ کل کہوں گی۔
 دیکھو غل نہ بجاؤ۔ تمہاری اماں کی نمازیں ہرج ہوتا ہے۔ محمد کون مستفا
 تھا۔ آخر گھسیٹ گھساٹ بڑی بی کرپٹنگ پر لا ہی بٹھایا۔ دو ایک
 پہلو میں لیٹ گئے دو دوسرے پہلو میں۔ اور اب بحث شروع ہوئی کہ
 کون سی کہانی کہی جائے۔ میاں محمود سب سے جھوٹے تھے۔ ان کا اصرار
 تھا کہ طوطا مینا کی کہانی کہو۔ لڑکیاں سر قیض کر راتی کیتکی کا قصہ سناؤ۔
 بڑی بی پریشان تھیں کہ کون سی کہوں، کون سی نہ کہوں آخر کہنے نہیں۔ تم
 سوچنے زد دیتے ہی نہیں۔ کہوں تو کیا خاک کہوں۔ "فرادہم تو میں سوچ
 توں۔" یہ سن کر بچے چپ ہوئے۔ بڑی بی نے دماغ پر ذرا زور ڈالا اور
 اس طرح کہنا شروع کیا :-

"تو اے بھئی خدا تمہارا بھلا کرے۔ ایک تھکی بڑھیا۔ بچاری کے ہاں
 ایک ہی بچہ تھا۔ مصیبت کی ماری سارے دن سوت لاتی۔ شام کو
 جاگڑی میں بیچ آتی دینا بننے کے ہاں۔"

سعیدہ۔ "نانی اماں! وہی دینا نا، جس کے ہاں سے ہمارا اماں آتا ہے؟"
 احمد۔ "نانی اماں! دینا۔ یو دینہ۔" بچے کی روٹی۔ "لکا مہینہ۔"

بڑی بی نے بچوں کو ڈانٹا کہ "نہ تم سنتے ہو۔ نہ کھتے دیتے ہو۔ چلو
 جاؤ۔ اپنی اماں سے جا کر کہانی سنو۔ وہ نماز پڑھ چکی ہیں۔ مجھ سے
 سننا ہے۔ تو چیکے لیے رہو؟"

خیر پھر اقرار مانتے ہوئے۔ اور بڑی بی نے کہا۔ "ہاں میں نے کہاں
 تک کہا تھا؟"

حمیدہ۔ "دینا بننے کے ہاں سے؟"

بڑی بی۔ "ہاں دینا بننے کے ہاں سے تھوڑی سی دال تھوڑا سا اٹا۔
 تھوڑا سا نمک مرچ لاتی۔ پکاتی۔ خود کھاتی۔ بچے کو کھلاتی۔ اسی

طرح کٹی برس گزر گئے۔ بچہ خاصہ سیانا ہو گیا؟"

احمد۔ "نانی اماں! سیانا کیا؟"

نانی - "سیانا یعنی بڑا ہوشیار"۔
 میاں محمود جوش میں آکر اٹھ بیٹھے اور کہا "نانی اماں! جیسے میں -
 بہنوں نے میاں محمود کو پکڑ دھکڑ زبردستی لٹالیا۔ اور پھر کہانی شروع ہوئی +
 نانی - "جب ذرا سیانا ہوا تو میاں جی کے پاس پڑھنے بیٹھا دیا"۔
 احمد - "نانی اماں! سختی پہ سختی - میاں جی کی آئی کم بختی"۔
 نانی - "نا بیٹا! ایسی بُری باتیں نہیں کیا کرتے - مولوی صاحب باپ
 کے برابر ہوتے ہیں"۔
 ان کو بھی بھائی بہنوں نے زبردستی خاموش کیا - اور کہانی کا پیر

سلسلہ چمڑا +
 نانی - "بھئی وہ لڑکا تو ایسا نکلا - ایسا نکلا کہ سبحان اللہ! تھوڑے ہی دنوں
 میں پڑھ پڑھا خاصا مولوی ہو گیا - عرضی پُرزہ کر پکھری میں دس پندرہ
 روپے کا ذکر بھی ہو گیا - اب بڑی بی کے دن پھرے اچھے اچھے کھالے
 پکائیں - اچھے اچھے کپڑے بنائیں - مزے سے دونوں ماں بیٹے رہتے - جب
 ہوتے ہوتے تھوڑا بہت روپیہ جمع ہو گیا تو بڑی بی کو بچے کی شادی کی سوچی
 ڈھونڈ ڈھانڈ کر ایک لڑکی چندے آفتاب چندے ماہتاب بیاہ لائیں -
 بڑے چاؤ سے ہو کر گھر میں اتارا - اچھے سے اچھا کھانا ہو کر کھلائیں اچھے
 سے اچھا کپڑا پہنائیں - مگر بھوتی کہ کوئی چیز اس کے بھادیں ہی نہ آتی تھی
 جب تک گھونگھٹ رہا، اُس وقت تک کسی نہ کسی طرح گزرے کئی گھونگھٹ
 اُٹھتا تھا کہ ساس پر مصیبت آگئی - زبان سے ہوتے ہوتے ہاتھ پر
 اُتر آئی - خود ہی بڑھیا کو مارتی اور خود ہی سٹوے بہانے بیٹھ جاتی خاوند
 سے وہ لگائی بھائی کی کہ ایک دن بیٹے نے بھی ماں کو خوب مارا +
 ممدہ اُچھل پڑی اور کہا - اسے ہے ماں کو مارا - مرنے کو بڑھیا پر
 ہاتھ اُٹھاتے شرم بھی نہ آئی +

نانی - "ہاں بیٹا! اچھی بیٹیاں ساس کو ماں کے برابر سمجھتی ہیں - نوج دور
 پار - اگر شریفیوں کی بیٹیاں ایسی باتیں کرنے لگیں تو پھر شریفیوں اور
 چوہڑے چاروں میں کیا فرق رہ جائے - ہاں تو بیٹے نے مار پیٹ بڑھیا کو
 گھر سے نکال دیا +

محمود - "اور ہلدی چونا نہیں لگایا؟"

نانی - ہلدی چرنا لگاتا ہوتا، تو مارتے ہی کیوں - تو خیر بچاری بڑھیا بدلتی رلاتی جھکل بیابان میں جہاں آدم نہ آدم زاد ایک بڑکے درخت کے نیچے چابیٹھی اور لگی منہ ڈھانک ڈھانک کر رونے - خدا کا کرنا کیا ہوتا ہے کہ انہی دنوں میں جاڑا، گرمی، برسات میں جھکڑا ہوا؟

جاڑا کتنا میں اچھا - گرمی کتنی میں اچھی - برسات کتنی میں اچھی آخر یہ صلاح ہوئی کہ چلو چل کر کسی آدم زاد سے پوچھیں - ان کا جوا دھر گزر ہوا تو تینوں نے کہا - "لو بھئی وہ سامنے ایک بڑھیا بیٹھی رو رہی ہے چلو اس سے پوچھیں۔"

سب سے پہلے میاں جاڑے آئے - گوری گوری رنگت - کٹے ایسے جیسے انار کا دانہ سفید ڈاڑھی - موٹا ساروٹی کا دگلہ پہنے۔

حمیدہ - "نانی اماں! وہ کما دت کیا ہے - دگلہ سب سے اگلا؟"

نانی - "دگلہ سب سے اگلا - ہینو تو گرم - بچھاؤ تو نرم - بانڈھو تو بھنی کا بھرم؟" تو ہاں موٹا ساروٹی کا دگلہ پہنے - خوب اور بے پیٹے آئے - ان کا آنا

تھا - کہ بڑی بی کو تھر تھری چھوٹ گئی - میاں جاڑے نے آکر کہا - "بڑی بی سلام بڑی بی نے کہا - بیٹا جیتے رسو بال بچے خوش رہیں - گھر بیٹا ذرا دھوپ چھوڑ کر کھڑے ہو - مجھے تو تمہارے آنے سے یکپسی سی لگ گئی ہے؟"

خیر میاں جاڑے ذرا ہٹ کر کھڑے ہوئے - اور کہا - "بڑی بی! ایک بات پوچھوں؟ بڑی بی نے کہا - "ہاں بیٹا! ضرور پوچھو - میاں جاڑے نے کہا - "بڑی بی جاڑا کیسا ہے؟ بڑی بی نے کہا - "بیٹا! جاڑا - جاڑے کا

کیا کتنا - سبحان اللہ! ہماوٹ برس رہے ہیں - دالانوں کے پردے پڑے ہیں - انگلیٹیاں سُلگ رہی ہیں - لحافوں میں دیکے بیٹھے ہیں - چائیں بن رہی ہیں - خود پی رہے ہیں - دوسروں کو پلا رہے ہیں - صبح ہوئی اور چنے والا

آیا گرم گرم چنے لٹے - پہلے پھولے چنے کھائے پھر گڑا گڑا ٹھنڈیاں چیا رہے ہیں - حلوا پوریاں اڑ رہی ہیں - بچے ہیں کہ جیبوں میں چببنا ڈالے کھاتے پھر رہے ہیں - کابل سے طرح طرح کے میوے آ رہے ہیں - سب

مرزے لے لے کر کھا رہے ہیں؟

مسعیدہ - "نانی اماں! حلوا سوہن بن رہا ہے؟"

نانی۔ "اُن حلواسوہن بن رہا ہے۔ گاجر کی تری تیار ہو رہی ہے۔
 اجسے کا لیدہ بن رہا ہے۔ رس کی کھیر پک رہی ہے۔ ادھر کھایا ادھر
 ہضم۔ خون ہے۔ کہ چلو توں بڑھ رہا ہے۔ چہرے سُرخ سُرخ ہو
 رہے ہیں۔ بیٹا! جاڑا۔ جاڑے کا کیا کہنا۔ سبحان اللہ!

میاں جاڑے تھے۔ کہ اپنی تعریفیں سُن سُن کر پھولے نہ سہاتے
 تھے۔ جب بڑی بی چکی ہوئیں، تو میاں جاڑے نے کہا: بڑی بی!

خدا تم کو زندہ رکھے، تم نے میرا دل خوش کر دیا۔ لوہے ایک ہزار
 اشرفی کی بھیلی۔ خرچ ہو جائے تو لگے جاڑے میں مجھ سے آکر اور لے جانا۔

میاں جاڑے بیٹے اور بی گرمی شکتی ہوئی سامنے آئیں۔ کوئی ۱۵-۱۶
 برس لاسن۔ سُرخ سُرخ گال ان پر ہلکا ہلکا پسینہ۔ روشن آنکھیں لمبی
 کالی چوٹی۔ گلے میں مورتیا کا کنٹھا۔ ہاتھوں میں مولسری کی لڑیاں۔ سر پر
 کرن ٹکی ہوئی۔ باریک ہوا ڈوریے کی پیازمی اوڑھنی۔ عرض بڑی شان
 سے آئیں۔ اور آتے ہی کہا: نانی جان! سلام بڑی بی نے کہا۔ بیٹا جیتی

رہو۔ بوڑھ سہاگن ہو۔ کو تم بھی کچھ پوچھنے آئی ہو؟ ابھی تمہارے آبا تو
 آکر پرچہ گئے ہیں۔ بی گرمی نے کہا: "نانی جان! وہ میرے آبا نہیں بڑے
 بھائی ہیں۔ اُن تو میں یہ پوچھنے آئی ہوں کہ نانی جان! گرمی کیسی بڑی
 بی نے کہا: بیٹا! گرمی کا کیا کہنا۔ سبحان اللہ! دن کا وقت ہے جس خانوں
 میں پڑے ہیں۔ پنکھے جھلے جا رہے ہیں۔ کٹورے پر کٹورا شربت کا اڑ رہا ہے
 بچوں کے ہاتھوں میں ہڑاسے ہیں۔ ایک دوسرے پر چلا رہے ہیں۔ برف
 کی تلفیاں (تلفیاں) کھائی جا رہی ہیں۔ فصل کے میوے آ رہے ہیں پتلی
 تیلی لکڑیاں ہیں۔ لوکاٹ ہیں۔ آڑو ہیں؟

حمیدہ۔ "نانی اماں! انگو رہیں۔ سیب ہیں؟"

نانی۔ "واہ بھئی واہ! انگو اور سیب جاڑے میں ہوتے ہیں یا گرمی میں
 تم جب بدلتی ہو بے تکی بولتی ہو۔ اُن تو شام کو اُٹھے۔ نہائے۔ دھوئے
 سفید۔ سفید کپڑے پہنے۔ جس کا قطر ملا۔ گلے میں مورتی کے کنٹھے ہیں۔
 ہاتھوں میں مولسری کی لڑیاں ہیں۔ صحن میں چھڑکاؤ ہو گیا ہے۔ گھڑ بچوں پر
 کورے کورے شکے رکھے ہیں۔ تھلے دار بھیروں پر سونڈھی سونڈھی مراحیاں مچی ہیں

گھڑوں اور صلاحیوں کے منہ پر لال لال صافیاں لپی ہیں۔ ارد گرد کاغذی آبخورے لگے ہوتے ہیں۔ فالوے اور برت کا زور ہے۔ رات ہوئی کونھوں پر پلنگ کچھ لگے۔ سفید سفید چادریں بھی ہیں۔ اُور پر بھول پڑے ہوئے ہیں۔ خس کی پنکیاں اُتھوں میں ہیں۔ کوئی بھیکے ہوئے بان کے پلنگ پر لوٹ مار رہا ہے۔

اجہد۔ "نانی اماں! کہانیاں ہو رہی ہیں؟"
نانی۔ "اں! کہانیاں ہو رہی ہیں۔ لوگ ہیں کہ رات کو فالیز پر جا رہے ہیں۔ خر بوزے، تربوز کھا رہے ہیں۔"

مجمود۔ "بکڈی ہو رہی ہے؟"
نانی۔ "اں بکڈی ہو رہی ہے۔ ریتی میں لوٹ رہے ہیں۔ صبح نہائے دھوئے۔ منے منے گھر آئے۔ بیٹا گرمی گرمی کا کیا کہنا۔ سبحان اللہ؟
بی گرمی کا یہ حال تھا کہ تعریفیں سنتی جاتی تھیں۔ اور نہال ہوئی جاتی تھیں۔ جب بڑی بی تعریفیں کرتے کرتے تھک کر چپ ہو گئیں تو بی گرمی نے چپکے سے نکال کر ایک ہزار اشرفی کی تیلی اُن کے ہاتھ میں دی اور کہا۔ "نانی جان! خدا تمہارا بھلا کرے آج تم نے میری لاج رکھ لی۔ ورنہ بڑے بھائی صاحب تو مارے طعنوں کے مجھے جینے بھی نہ دیتے۔ میں ہر سال آیا کرتی ہوں۔ جب آؤں بے کھٹکے جو لینا ہو مجھ سے لے لیا کچھ بھلا آپ جیسے چاہئے والے مجھے کہاں ملتے ہیں؟"

بی گرمی ذرا ہنسی تھیں کہ برسات خانم چھم چھم کرتی آپنچیں سانولا نکلیں چہرہ۔ چمک دار روشن آنکھیں۔ بھورے بال۔ ان میں سے پانی کی باریک باریک بوندیں اس طرح ٹپک رہی تھیں۔ جیسے موتی۔ اُتھوں میں دھانی چوڑیاں۔ جسم پر بادلوں کا ہٹا۔ آبی رنگ کا باریک دوپٹہ۔ غرض ان کے آتے ہی برکھارت چھا گئی۔ انہوں نے بڑھ کر کہا اماں جان! سلام۔ بڑی بی نے کہا بیٹا جیتی رہو۔ پیٹ ٹھنڈا رہے۔ ہونہ ہو تم بھی بی گرمی کی بہن برسات خانم ہو۔ بی برسات نے کہا۔ جی اں میں پوچھنے آئی ہوں کہ میں کیسی ہوں؟ بڑی بی نے کہا۔ "بی برسات! تمہارا کیا کہنا ہے۔ تم نہ ہو تو لوگ جنیں کیسے۔ مینہ چھم چھم برس رہا ہے۔ باغوں میں گہم گڑھے ہیں۔ جھولے پڑے ہیں۔ عورتوں کے اُتھوں میں ہندی رچی ہے۔ سرخ سرخ جوڑے دھانی چوڑیاں پہنے جھول

رہی ہیں کچھ جھلا رہی ہیں - ملا رکائے جا رہے ہیں - ایک طرف کڑا ہی چڑھی ہے - دوسری طرف بری پڑھے پک رہے ہیں - مردہ ہیں کدیرا کی کامیلہ دیکھنے گئے ہیں - لوگوں کے جھگڑتے ہیں - دریا چڑھے ہوئے ہیں کوئی کسی طرح تیر رہا ہے - کوئی کسی طرح - اُردی اُردی گھٹائیں آئی ہوتی ہیں بھوار پڑ رہی ہے - نوروز ہو رہے ہیں - حصوں میں آم پڑے ہیں - آم کھا رہے ہیں - گھٹلیاں چل رہی ہیں - برسات - بھٹی برسات کا کیا کہنا سبحان اللہ بی برسات نے بھی ایک ہزار اشرفی کی پھیلی بڑی بی کے نذر کی اور رخصت ہوئیں - شام ہوتی چلی تھی - بڑی بی پھیلیاں سمیٹ سمیٹ خوشی خوشی گھر آئیں - ان کی بیوی نے دیکھا کہ بڑھیا بسترانفل میں دابے چلی آ رہی ہے - آگ بگولا ہو گئی - کہنے لگی - "بڑھیا! تو میرے گھر میں کیوں گھسی؟ کیا اپنا کفن لے کر آئی ہے - اب نکلتی ہے یا دھکے دے کر نکالوں - بڑھیا نے کہا - بیٹا! خفا کیوں ہوتی ہے - میں خالی ہاتھ مقوڑی آئی ہوں - تین ہزار اشرفی لائی ہوں - نکالتی ہے نکال دے - میں اپنا الگ گھر لے کر رہ جاؤں گی -" بیوی نے جو بڑی دیکھی اور تین ہزار اشرفی کا نام سُنا تو منہ میں پانی بھر آیا - کہنے لگی - اماں جان! کیا سچ بچے تین ہزار اشرفیاں لائی ہو؟ ذرا میں بھی تو دیکھوں - تم صبح سے کہاں چلی گئی تھیں؟ آپ کا انتظار کرتے کرتے خدا جھوٹ نہ بلائے، تو تین بچے کھانا کھایا ہے - وہ بھی آپ ہی کو ڈھونڈنے گئے ہوئے ہیں - اتنے میں بڑے صاحب بھی آ گئے - وہ کچھ کہنا ہی چاہتے تھے کہ بیوی نے آنکھ کے اشارے سے منع کر دیا - اب کیا تھا پھیلیاں کھولی گئیں - کئی کئی دفعہ اشرفیاں گنی گئیں - دو سو نکال لیں - باقی گڑھا کھود کر دبا دیں - اوپر بیٹے ہوئے اپنا بستر کر دیا - رات ہی کو نانا بائی کے ہاں سے اچھے سے اچھا کھانا - حلوائی کے ہاں سے اچھی سے اچھی مٹھائی آئی - سب نے مزے مزے سے کھائی - صبح ہوئی تو بیٹے صاحب جا اپنے اور بیوی کے لئے اچھے سے اچھے تھان لائے - کپڑے بننے شروع ہوئے - بڑی بی کے پیجاموں کے لئے آٹھ آنے گز والی چھینٹ - انکیا کرتی کے لئے چار آنے گز والی ململ - لال نرمی کی گول پنچے کی جوتی سرمیں ڈالنے کے لئے دھوئی تلی کاتیل - کانوں کے لئے ملمع کی چار چار بالیاں ہاتھوں کے لئے ڈیڑھ ڈیڑھ ماشے کے دو جھپٹے - غرض بت کچھ آیا - بہر اور بیٹا - مت خوش تھے کہ بڑھیا قارون کا خزانہ لے آئی - بڑھیا خوش تھی کہ بہر اور بیٹے

نے ماں تو سمجھا۔ چلو سب ہنسی خوشی رہنے لگے۔ بی ہمسائی نے جو یہ سب چل پھل دیکھی تو ان سے نہ رہا گیا۔ ایک دن پوچھا۔ "ہن! میں ایک بات پوچھوں، بڑا تو نہ مانو گی؟" بڑھیا کی ہونے کہا۔ "شوق سے پوچھو۔ بڑا ماننے کی کون سی بات ہے؟" بی ہمسائی نے کہا۔ "ہن! آخر ہم سے بھی تو کہو کہ یہ تمہاری ساس کہاں سے روپیہ لے آئیں؟ کہیں ایسا دلیا تو نہیں ہے ہن زمانہ بہت بڑا ہے اگر چوری کا نکلا تو بڑھیا کے ساتھ کیسے تم بھی لپیٹ میں نہ آجاؤ۔" حق ہمسایہ ماکا جلیا ہم کہے دیتے ہیں۔ آگے تم جانو تمہارا کام جائے۔" بڑھیا کی ہونے کہا۔ "ناہن! یہ بڑھیا چوری کے قابل رہی ہے۔ اس کو یہ روپیہ جاڑے۔ گرمی۔ برسات نے دیا ہے۔" بی ہمسائی نے ناک پر انگلی رکھ کر کہا۔ "اوٹی ہوا۔ اپنے ہوش کی دوا کرو۔ بھلا جاڑا۔ گرمی۔ برسات کیسے روپے بانٹتے پھرتے ہیں۔ تم نے مجھے دیکھا۔ سمجھا ہے؟ جو ایسی اڑان گھائیاں بتاتی ہو۔ بتاتی ہو بتاؤ۔ نہیں بتاتی نہ بتاؤ! ہمارا سمجھانے کا کام تھا۔ سمجھا دیا۔" بڑھیا کی ہودڑی۔ کہہ کر ہمسائی ادھر ادھر کچھ کی کچھ نہ لگاتی پھریں۔ ساس پر جو جو گزری تھی۔ پوری سنادی۔ بی ہمسائی سنتی رہیں۔ سب کچھ سن سنا کھر کی بند کر اپنے میاں کے پاس پہنچیں اور ان کو سارا قصہ سنا دیا۔

بیٹے صاحب نے جو سنا تو کہا لاڈ ہم بھی لگے ہاتھوں آپنی بڑھیا کے ذریعے سے روپیہ سیٹ لیں ان کی ماں بھی تھیں۔ وہ بڑھیا کیا تھی آفت کی بڑیا تھی۔ کھر بار کا ناک میں دم کر رکھا تھا۔ ذرا بگڑی اور ہو کی سات پشت کو تو مڈالا۔ ہونے کچھ کہا اور قیامت آگئی۔ ہو کو آج موقع ملا۔ میاں کو سمجھا بچھا کہ بڑھیا کی خوب کندی کرائی۔ اور ڈنڈا ڈولی کر جنگل میں اُسی بڑکے نیچے ڈال آئے۔ بڑھیا نے چیخ چیخ کر سارا جنگل سرسبز اٹھایا۔ خدا کا کرنا کیا ہوتا ہے کہ جاڑا۔ گرمی۔ برسات تینوں اس دن پھر ملے۔ ایک نے دوسرے سے پوچھا۔ "کو بھٹی! بڑھیا نے کیا تصفیہ کیا؟"

جاڑے نے کہا۔ "اس نے مجھے اچھا بتایا۔ جاڑے نے کہا۔" بھٹی! وہ بڑھیا آنت کی پرکالہ تھی۔ یہ نہیں بتایا کہ تینوں میں کون اچھا ہے۔ سب ہی کی تعریفیں کر مفت میں تین ہزار اعترافیاں مار لیں۔ غرض تینوں جملے بھٹنے ایسی

بڑھ کی طرف آئے دیکھا کہ ایک بڑھیا بیٹھی رو رہی ہے۔ پہلے میاں جاٹے
 پہنچے۔ اُن کا آنا تھا کہ بڑھیا سردی سے تھر تھر کانپنے لگی۔ جاٹے نے کہا
 "بڑی بی! سلام۔ مزاج تو اچھا ہے؟" بڑھیا بولی: "چل پڑھے! پرے
 ہٹ۔ بڑی بی ہوگی تیری مینا۔ اب جاتا ہے یا نہیں۔ خود تو روٹی کا بولہ
 بن کر آیا ہے۔ اور اس جاٹے میں عزیزوں کا مزاج پوچھتا ہے چل سٹنے
 سے ہٹ۔ دھوپ چھوڑے میاں جاٹے نے کہا: "بڑی بی! میں جاٹا ہوں۔
 سچ بتانا میں کیسا ہوں؟ بڑی بی نے کہا: "آپ اس بڑھاپے میں بھی اپنی
 تعریف جانتے ہیں۔ تو اپنی تعریف سنو! آپ آئے اس کو فالج ہوا۔ اس
 کو لقمہ ہوا۔ اُتھ پاؤں پھٹے جا رہے ہیں۔ ناک ٹر ٹر رہی ہے دانت
 ہیں کڑکڑا رہے ہیں۔ کپڑے ادھر پہنے ادھر میلے ہوئے۔ رضائی ہے
 کہ لٹکتی پڑتی ہے۔ لحاف ذرا کھلا اور سر سے ہوا کھسی بچھوئے ہیں کبرف
 ہو رہے ہیں۔ کھانا ادھر اُترا ادھر جما اور جو خدا خواستہ مہاؤں۔ اس
 کمیں اُلے پڑ گئے۔ تو غضب رہی ہو گیا۔ سی سی کر رہے ہیں تیلی بیج
 رہی ہے۔ نانگ معلوم ہوتا ہے کہ منہ پر ہے ہی نہیں۔ انگلیاں ہیں کڑیڑھی
 ہوئی جاتی ہیں۔ آنکھوں سے پانی بہا جا رہا ہے۔ نہ کام ہو سکتا ہے۔ نہ
 کاج۔ آخر کہاں تک کوئی آگ تالے اور دھوپ سینکے۔ تو بہ تو بہ آگ
 کی بھی تو گرمی جاتی رہتی ہے۔ لیجئے اپنی تعریف سننی یا اور سناؤں؟ جاٹا
 جلا ہوا تو پہلے ہی کا تھا۔ اب جو بڑھیا کی یہ جلی کٹی باتیں سنیں تو اور جل
 کر کوئلہ ہو گیا۔ اپنی ٹھوڑی پکڑ ڈاڑھی کو جو ہوا دی تو بڑھیا کو لقمہ ہو
 گیا۔ چلتے چلتے دو تین ٹھوکر بھی رسید کر دیں۔ ذرا فاصلے پر بی گرمی اور بی
 برسات کھڑی تھیں۔ ان سے کہا: "لو جاؤ بڑھیا سے اپنا تصفیہ کراؤ۔ ہم تو اُڑ گئے؟"
 بی گرمی خوشی خوشی بڑھیا کے پاس آئیں اور کہا: "نانی اماں سلام۔
 بڑھیا نے کہا: "چل ٹھوڑی۔ میں تیری نانی کیوں ہونے لگی۔ آج مجھے نانی بنایا
 ہے۔ کل کسی کو خضم بنالے گی۔ اسے ہے تو ایسی جوان جان۔ اور جنگل جنگل
 پھر رہی ہے۔ آوارہ ہو گئی ہوگی جو ماں باپ نے گھر سے نکال دیا اور نکالا
 بھی ایک کپڑے سے۔ اچھا ہوا تم جیسے دلزدوں کے ساتھ ایسی ہی کرنی
 چاہئے۔" بی گرمی نے کہا: "نانی اماں! میں ہوں گرمی۔ تم سے یہ پوچھنے آئی
 ہوں۔ کہ گرمی کیسی؟" یہ سُنا تھا کہ بڑھیا کے تو آگ لگ گئی کہنے لگی: "اوہو

چوٹی بھی کھے مجھے گھسی سے کھاؤ۔ ابھی تمہارے بھائی صاحب اپنی تعریف سُن گئے ہیں۔ لو تم بھی سُن جاؤ۔ گرمی! گرمی! کیا کہنا۔ سبحان اللہ۔ واہ واہ! پسینہ بہ رہا ہے کپڑوں میں سے جو آ رہی ہے۔ صبح کپڑے بدلے۔ شام تک چیکٹ پہ گئے۔ کھانا کھلیا ہے۔ کسی طرح ہضم نہیں ہوتا۔ سینے پر رکھا ہے۔ صبح ہوئی اور ٹوہلٹی شروع ہوئی۔ اُس کو ٹوہلگی۔ اس کو ہیفہ ہوا۔ منہ جھلسا جاتا ہے۔ ہونٹوں پر پڑی بھی ہوئی ہے۔ پانی پیتے پیتے جی بیزار ہوا جاتا ہے۔ پانی کیا! تھکے کا پانی ہے۔ سینے پر ادھ رکھا ہے۔ زمین آسمان تپ رہے ہیں۔ دن بھر آگ برستی ہے۔ نیند غائب ہے۔ نہ اس کروٹ میں آتا ہے۔ نہ اُس کروٹ۔ پنکھا ہاتھ سے نہیں چھوٹتا۔ ذرا ہاتھ رُکا اور دم گھٹنے لگا۔ ذرا خدا خدا کر کے نیند آئی اور کھٹلنے چٹکی لی آنکھ کھل گئی اور پھر وہی مصیبت۔ اُس بیگم صاحب! کیوں نہ ہو گرمی ہو تمہاری جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ چل دور ہو میرے سامنے سے۔ نہیں تو ایسی بے لفظ سناؤں گی کہ تمام عمر یاد رکھیں گی۔ بڑھیا کی باتیں سن کر ہی گرمی تو آگ بگولا ہو گئیں۔ کہا "بھیر بڑھیا! دیکھ کچھ اس بزرگانی کا کیسا مزا چکھاتی ہوں۔ خبر نہیں مجھے تو کیا سمجھتی ہے۔" یہ کہہ کر جو بھونک ماری تو ایسا معلوم ہوا کہ لو لگ گئی۔ بڑھیا تو اُسے مری کہتی رہی۔

بی گرمی پیٹ پر ایک دو ہٹ مار چلتی بنیں +

جب ان کو بھی روکھی صورت بنائے آتے بی برسات نے دیکھا تو دل میں بہت خوش ہوئیں اور سمجھیں۔ چلو میں نے پالا مار لیا۔ بڑی مشکل سے ملکاٹی بڑھیا کے پاس گئیں اور کہنا نانی جان! سلام۔ کسے مزاج تو اچھا ہے؟ بڑی بی نے کہا۔ بابا مار لو۔ مار لو۔ پھر مزاج پوچھنا۔ دو تو اپنے دل کی بھر اس نکال گئے۔ تم کیوں لگی لپٹی رکھتی ہو۔ بے دار نہ سمجھ لیا ہے۔ جو آتا ہے مار جاتا ہے۔ بی برسات نے کہا۔ نانی جان! خدا نہ کرے۔ میں کیوں مارنے لگی۔ وہ تو دونوں مرنے ایسے ہی ہیں۔ خواہ عزا بیٹھے بٹھائے بچاری بڑی بی کا مار مار پلیمتھن نکال دیا۔ نانی جان! آپ بے خوف رہئے۔ میں ایسا بدلہ لوں گی کہ وہ دونوں بھی تمام عمر یاد ہی کر چکے۔ میر سُن کر ذرا بڑھیا کے حواس درست ہوئے۔ آنکھ اٹھا کر کیا دیکھتی ہے کہ ایک جوان لڑکی نہائی دھوئی آب رواں کا دھپٹہ اوڑھے سامنے کھڑی ہے۔ کہنے لگی۔ لڑکی! کیا

بڑھ کی طرف آئے دیکھا کہ ایک بڑھیا بیٹھی رو رہی ہے۔ پہلے میاں جاڑے
 پہنچے۔ اُن کا آنا تھا کہ بڑھیا سردی سے تھر تھر کاپنے لگی۔ جاڑے نے کہا
 ”بڑی بی! سلام۔ مزاج تو اچھا ہے؟“ بڑھیا بولی: ”جِل بڈھے! پرے
 ہٹ۔ بڑی بی ہوگی تیری مینا۔ اب جاتا ہے یا نہیں۔ خود تو روٹی کا بولہ
 بن کر آیا ہے۔ اور اس جاڑے میں غریبوں کا مزاج پوچھتا ہے چل سٹنے
 سے ہٹ۔ دھوپ چھوڑ، میاں جاڑے نے کہا: ”بڑی بی! میں جاڑا ہوں۔
 سچ بتانا میں کیسا ہوں؟“ بڑی بی نے کہا: ”آپ اس بڑھاپے میں بھی اپنی
 تعریف جانتے ہیں۔ تو اپنی تعریف سنو! آپ آئے اس کو فالج ہوا۔ اس
 کو لقوہ ہوا۔ اُمت پاؤں پھٹے جا رہے ہیں۔ ناک سُتر سُتر رہی ہے دانت
 ہیں کہ کڑکڑی رہے ہیں۔ کپڑے ادھر پہنے ادھر میلے ہوئے۔ رضائی ہے
 کہ نکلتی پڑتی ہے۔ کاف ذرا کھلا اور سر سے ہوا نکلتی بچھونے ہیں کبرف
 ہو رہے ہیں۔ کھانا ادھر اُترا ادھر جما اور جو خدا خواستہ مہادلوں۔ میں
 کہیں اگلے پڑ گئے۔ تو غضب رہی ہو گیا۔ سی سی کر رہے ہیں بیسی بیج
 رہی ہے۔ ناک معلوم ہوتا ہے کہ منہ پر ہے ہی نہیں۔ انگلیاں ہیں کٹیرھی
 ہوئی جاتی ہیں۔ آنکھوں سے پانی بہا جا رہا ہے۔ نہ کام ہو سکتا ہے۔ نہ
 کاج۔ آخر کہاں تک کوئی آگ تالے اور دھوپ سینکے۔ توبہ توبہ آگ
 کی بھی تو گرمی جاتی رہتی ہے۔ لیجئے اپنی تعریف سُنی یا اور سناؤں؟“ جاڑا
 جلا ہوا تو پہلے ہی کا تھا۔ اب جو بوڑھیا کی یہ جلی کٹی باتیں سنیں تو اور جل
 کر کوئلہ ہو گیا۔ اپنی ٹھوڑی پکڑ ڈاڑھی کو جو ہوا دی تو بڑھیا کو لقوہ ہو
 گیا۔ چلتے چلتے دو تین ٹھوکر بھی رسید کر دیں۔ ذرا فاصلے پر بی گرمی اور بی
 برسات کھڑی تھیں۔ ان سے کہا: ”لو جاؤ بڑھیا سے اپنا تصفیہ کرا لو۔ ہم تو اُڑ گئے؟“
 بی گرمی خوشی خوشی بڑھیا کے پاس آئیں اور کہا: ”نانی اماں سلام۔
 بڑھیا نے کہا: ”چل ٹھوڑی۔ میں تیری نانی کیوں ہونے لگی۔ آج مجھے نانی بنایا
 ہے۔ کل کسی کو خضم بنا لے گی۔ اے ہے تو ایسی جوان جان۔ اور جنگل جنگل
 پھر رہی ہے۔ آوارہ ہو گئی ہوئی جو ماں باپ نے گھر سے نکال دیا اور نکالا
 بھی ایک کپڑے سے۔ اچھا ہوا تم جیسے دلزدوں کے ساتھ ایسی ہی کرتی
 چاہئے۔“ بی گرمی نے کہا: ”نانی اماں! میں ہوں گرمی۔ تم سے یہ پوچھنے آئی
 ہوں۔ کہ گرمی کیسی؟“ یہ سُنتا تھا کہ بڑھیا کے تو آگ لگ گئی کہنے لگی: ”اور جو

چونی بھی کہے مجھے گھسی سے کھاؤ۔ ابھی تمہارے بھائی صاحب اپنی تعریف سن گئے ہیں۔ لو تم بھی سن جاؤ۔ گرمی! گرمی! کیا کہنا۔ سبحان اللہ۔ واہ واہ! پسینہ بہ رہا ہے کپڑوں میں سے بڑا آ رہی ہے۔ صبح کپڑے بدلے۔ شام تک چیکٹ پہنئے۔ کھانا کھایا ہے۔ کسی طرح ہضم نہیں ہوتا۔ سینے پر رکھا ہے۔ صبح ہوئی اور ٹو جلیٹی شروع ہوئی۔ اُس کو ٹو لگی۔ اس کو ہیمفہ ہوا۔ منہ مچھلنا جاتا ہے۔ ہونٹوں پر پڑی جی ہوئی ہے پانی پیتے پیتے جی بیزار ہوا جاتا ہے۔ پانی کیا! تھڑے کا پانی ہے۔ سینے پر اونٹ رہا ہے۔ زمین آسمان تپ رہے ہیں۔ دن بھرا آگ برستی ہے۔ نیند غائب ہے۔ نہ اس کروٹ چین آتا ہے۔ نہ اُس کروٹ۔ پنکھا ہاتھ سے نہیں چھوٹتا۔ ذرا اچھڑکا اور دم گھٹنے لگا۔ ذرا خدا خدا کر کے نیند آئی اور کھٹلنے چٹکی لی آنکھ کھل گئی اور پھر دبی مصیبت۔ اُس بیگم صاحب! کیوں نہ ہو گرمی ہو تمہاری جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ چل دور ہو میرے سامنے سے۔ نہیں تو ایسی بے لفظ سناؤں گی کہ تمام عمر یاد رکھیں گی۔ بڑھیا کی باتیں سن کر بی گرمی تو آگ بکولا ہو گئیں۔ کہا: ٹھیر بڑھیا! دیکھ تجھے اس بزرگانی کا کیسا مزا چکھاتی ہوں۔ خبر نہیں مجھے تو کیا سمجھتی ہے۔ یہ کہ کر جو بھونک ماری تو ایسا معلوم ہوا کہ لوگ گئی۔ بڑھیا تو اُسے مری کہتی رہی۔ بی گرمی پیٹھ پر ایک دو تھڑ مار چلتی بنیں +

جب ان کو بھی رد بھی صورت بنائے آتے بی برسات نے دیکھا تو دل میں بہت خوش ہوئیں اور سمجھیں۔ چلو میں نے پالا مار لیا۔ بڑی مشکلی مشکاتی بڑھیا کے پاس گئیں اور کہنا نانی جان! سلام۔ کئے مزاج تو اچھا ہے؟ بڑی بی نے کہا۔ بابا مارو۔ مارو۔ پھر مزاج پوچھنا۔ دو تو اپنے دل کی بھراس نکال گئے۔ تم کیوں لگی لپٹی رکھتی ہو۔ بے ڈار نہ سمجھ لیا ہے۔ جو آتا ہے مار جاتا ہے۔ بی برسات نے کہا۔ نانی جان! خدا نہ کرے۔ میں کیوں مارنے لگی۔ وہ تو دونوں مرے ایسے ہی ہیں۔ خواہ عزا، بیٹھے بٹھائے بکھاری بڑی بی کا مار مار پلینٹن نکال دیا۔ نانی جان! آپ بے خوف رہئے۔ میں ایسا بدلہ لوں گی کہ وہ دونوں بھی تمام عمر یاد ہی کرینگے۔ یہ سن کر ذرا بڑھیا کے حواس درست ہوئے۔ آنکھ اٹھا کر کیا دیکھتی ہے کہ ایک جوان لڑکی نہائی دھوئی آب رواں کا دھپہ اوڑھے سامنے کھڑی ہے۔ کہنے لگی۔ لڑکی! کیا

دیرانی ہے۔ جو اس طرح لیے باؤں سے شام کے وقت جنگل میں آئی ہے۔ اور تیرا کوئی دالی ولدش بھی ہے یا نہیں؟ جو اس طرح اکیلے ماری ماری پھرتی ہے۔ جا اپنے گھر جا کر بیٹھ۔ کیوں باپ دادا کا نام بدنام کرتی ہے۔ جا جا دور ہو جا۔ میں تجھ جیسی لمبی لقتداریوں سے بات بھی کرنا نہیں چاہتی۔ بی برسات لے کہا۔ "نانی جان! خفا کیوں ہوتی ہو۔ میں برسات ہوں۔

اچھا یہ تو بتا دو کہ برسات کیسی؟ بڑھیا نے کہا برسات! خدا نخواستہ آپ بھی تعریف کے قابل ہیں۔ اسے ہے! تم سے خدا بچائے۔ بجلی چمک رہی ہے ۱ بادل گرج رہے ہیں۔ کلیجہ دہلا جاتا ہے۔ دھما دھم کی آوازیں آ رہی ہیں۔ یہ مکان بیٹھا وہ پانگھا گرا۔ جو مکان گرنے سے بچ گیا۔ اس میں یہاں ۲ پٹکا لگا۔ وہاں پٹکا لگا۔ کبھی ادھر کے بچھوٹے ادھر بچھ رہے ہیں کبھی ادھر کا پٹنگ ادھر آ رہا ہے۔ باہر نکلنا مشکل ہے۔ ذرا پاؤں باہر رکھا اور جھپٹے سر سے اوپر آگئے۔ سواری پاس سے نکل گئی۔ تو سب کپڑے چھینٹ چھینٹ ہو گئے۔ ذرا تیز چلے اور جوتیاں کچھڑ میں پھنس کر رہ گئیں۔ ہوا بند ہے۔ ۳ اُدس ہو رہی ہے۔ کپڑے ہیں کہ جھپٹے جا رہے ہیں۔ رات کو مچھر ہیں۔ کہ کھائے جاتے ہیں۔ کھنٹل ہیں کہ کاٹے جا رہے ہیں۔ نہ رات کو نیند نہ دن کو چین۔ اور پھر اس پر یہ سوال کہ نانی جان! میں کیسی ہوں؟ نانی جان سے تعریف سن لی۔ اب تو دل ٹھنڈا ہوا؟ اسے ہے! یہ بے موسم کی گرج کیسی۔ خدا خیر کرے؟

بڑھیا یہ کہہ رہی تھی کہ برسات کی نگاہ بجلی بن کر گری۔ اور بڑی بی کے پاؤں کو چانتی ہوئی نکل گئی۔ ادھر بی برسات بڑھیا کو لنگڑا کر منہ پر ہتھک کر رخصت ہوئیں اور ادھر ان کی بہو اور بیٹیا اشرفیوں کی پھیلی کے شوق میں بڑے نیچے پہنچے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ بڑی بی بیٹی کٹی لوتھ پوتھ پڑی ہیں۔ بڑی مشکل سے لاد لود کر گھر لائے۔ خوب ہڈی چونا ہوتا مرہم پٹی کی۔ جب کہیں جا کر دس بارہ دن میں بڑھیا اس قابل ہوئی کہ اپنی ہمائی بیان کرے۔ بہو اور بیٹے نے جو سنا کہ بڑھیا نے جاڑے۔ گرمی برسات کو بڑا بھلا سنا کر اور اشرفیاں کھو کر جوتیاں کھائیں۔ تو ان دونوں نے بھی اس کو خوب مارا اور گھر سے نکال دیا۔ اب بے چاری سڑک کے کنارے بیٹھی مہیک مانگا کرتی ہے۔ مگر ایسی ناک چڑھی کہ کوئی

بھیک بھی تو نہیں دیتا +
 بیٹا! بات یہ ہے کہ اللہ شکر خورے کو شکر دیتا ہی ہے۔ جو لوگ
 خوش مزاج ہوتے ہیں۔ وہ ہر حال میں خوش رہتے ہیں۔ اور مٹوئے
 روئی صورت تو ہمیشہ جوتیاں ہی کھاتے ہیں۔ اے ہے! ایو! یہ اھ
 تو سو گیا +

گزشتہ لکھنؤ از مولانا عبدالحلیم شرر فنون سپہگرمی

سپہگرمی کے جن فنون کا نشوونما دہلی میں اور دہلی کے بعد لکھنؤ میں
 ہوا۔ وہ دراصل تین مختلف قوموں سے نکلے تھے۔ اور تینوں کے امتزاج
 سے اُن میں مناسب ترقیاں ہوئی تھیں۔ اور حیرت کی بات یہ ہے کہ
 باوجود میل جول کے اُن میں آخر تک اصلی امتیاز باقی تھا۔ بعض فن
 آریہ قوم کے سپہگرمی سے نکلے تھے۔ اور بعض خاص عربوں کے فن تھے۔ جو
 ایران میں ہوتے ہوئے یہاں آئے تھے۔ لکھنؤ میں جن فنون کا رواج تھا اور
 جن کے بالکمال استاد یہاں موجود تھے۔ وہ حسب ذیل معلوم ہوتے ہیں :-
 (۱) لکڑی (۲) پیٹہ لانا (۳) بانک (۴) بنوٹ (۵) کشتی (۶) برجھا۔
 (۷) بانا (۸) تیر اندازی (۹) کٹار (۱۰) جل بانک +

لکڑی

یہ اصلی فن جسے "پھنکیٹی" کہتے ہیں۔ آریہ لوگوں کا تھا۔ جو ہندوستانی
 اور ایرانی دونوں ملکوں کے آریوں میں مروج تھا۔ عربی فتوحات کے بعد
 ایران کی پھنکیٹی پر عربی جنگجوئی کا اثر پڑ گیا۔ اور وہاں کی پھنکیٹی بمقابل
 ہندوستان کے زیادہ ترقی کر گئی۔ ہندوستان میں آخر تک یہ دونوں فن
 اپنی ممتاز وضعوں میں باقی رہے اور لکھنؤ میں دونوں اسکول قائم تھے ایران
 کی عربی آمیز پھنکیٹی یہاں علی مد کے نام سے مشہور تھی اور خالص ہندی پھنکیٹی

رستم خانی کے لقب سے یاد کی جاتی۔ علی مدین پھنکیت کا بایاں قدم ایک مقام پر جارہتا اور صرف داہنے پاؤں کو آگے پیچھے ہٹانے کے پیترے بدلے جاتے۔ برخلاف اس کے رستم خانی میں پھنکیت پیترے بدلنے وقت داہنے بائیں اور آگے پیچھے۔ جس قدر چاہتا یا جگہ پاتا ہٹتا بڑھتا اور ناگہاں حریف پر آپڑتا۔ ایک یہ امتیاز بھی تھا کہ علی مدکان خاص رئیسوں اور شریفوں کے ساتھ مخصوص تھا۔ اس کے استاد کبھی کسی رزلی یا ازلے طبقے کے آدمی کو اپنا شاگرد نہ بناتے اور نہ اپنے فن سے واقف ہونے دیتے۔ بخلاف اس کے رستم خانی کا فن اجلاف اور ازلے طبقے کے لوگوں میں عام تھا۔

علی مد کے ایک زبردست استاد فیض آباد میں شجاع الدولہ بہادر اور اُن کے بعد اُن کی بیوہ ہو بیگم صاحبہ کی سرکار سے وابستہ تھے۔ اُن کا ذکر تاریخ فیض آباد میں ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اس فن کے سب سے پہلے استاد وہی تھے۔ جو فیض آباد میں رہے۔ اور پھر دارالدولہ لکھنؤ ہوئے۔ دوسرے استاد اسی فن کے محمد علی خاں تھے۔ جو کٹرہ بزن بیگ خاں میں رہتے تھے اور علی مد کے موجد ملنے جاتے۔ تیسرے استاد میر نجم الدین تھے جو شاہزادگان دہلی کے ساتھ پہلے بنارس میں گئے اور پھر واپس لکھنؤ میں آئے اُن کا معمول تھا کہ صرف شریفوں کو شاگرد کرتے اور شاگرد کرتے وقت شاہزادوں سے دولت اور شریفوں سے صرف میٹھائی لیتے اور اسے بجائے اس کے کہ اپنے کام میں لائیں خود لے جلے سادات بنی فاطمہ کی تذکرہ دیتے۔ یہ نواب آصف الدولہ کے عہد میں تھے۔ ایک بہت بڑے استاد میر عطا حسین تھے۔ جو حکیم ہمدی کے مخصوصین میں تھے۔ ایک اور استاد پہے باز خاں تھے۔ جو اپنے کمال کے باعث غازی الدین حیدر کے زمانے میں علی مد کے موجد و بانی مشہور ہو گئے۔ ان کی نسبت کہا جاتا ہے کہ نو مسلم تھے۔ مگر وضع ان کی بھی یہی تھی کہ سوا شریفوں کے اپنا فن کبھی کسی ازلے طبقے کے آدمی کو نہیں بتایا۔ انہوں نے لکھنؤ میں اپنی یادگار ایک مسجد چھوڑی ہے۔ جو دھینا مری کے پل سے آگے عالم نگر کے قریب آج تک موجود ہے۔

رستم خانی عوام میں رہی۔ اور اسی وجہ سے اس کو کوئی خصوصیت ہندو یا مسلمان کے ساتھ نہیں رہی۔ بلکہ اس کے صد ہا استاد اور ہر کے تمام گاہکوں اور مقبولوں میں پھیلے ہوئے تھے۔ تاہم لکھنؤ میں یحییٰ خاں بن محمد صدیق خاں

نے جو کمال اور ناموری رستم خانی میں حاصل کی۔ کسی کو نہ نصیب ہو سکی۔
 نواب فتحاب خاں عالی مرتبہ رئیسوں میں ہونے کے باوجود بڑے خوش
 نویس بھی تھے۔ اور انہوں نے رستم خانی میں بھی کمال حاصل کیا تھا اسی
 طرح لکھنؤ کے ایک مشہور بانکے پہلوان میر لنگہ باز بھی رستم خانی کے استاد
 تھے۔ اور اب تک سہوڑا بہت رواج باقی ہے تو ادنیٰ لوگوں میں۔ علی مد
 کافن شرفا کے ساتھ مخصوص تھا اور شرفا کو سپہگرمی سے کوئی واسطہ نہیں
 رہا۔ لہذا وہ فن بھی مٹ گیا۔ رستم خانی اعلیٰ لوگوں میں تھی۔ اور وہ لوگ
 آج بھی لڑتے بھڑتے رہتے ہیں۔ لہذا ان میں رستم خانی کا رواج اب بھی موجود ہے
 علی مد کے دو ایک استاد میں نے میٹھا برج میں دیکھے تھے۔ اور سب
 کے آخر میں میر فضل علی تھے۔ جو حملہ محمود نگر میں رہتے تھے +

پٹہ ہلانا

اس فن کی اصلی غرض یہ تھی کہ انسان دشمنوں کے زرخے میں پڑ جائے
 تو لکڑی کے ہاتھ چاروں طرف پھینکتا پڑا سب کو ہٹا کے سب سے بچ کے
 اور سب کو مارتا ہوا نکل جائے۔ پٹے کو ٹیک کے اڑنا اس فن کا خاص کمال
 تھا اور سب سے بڑی تعریف اس بات کی تھی کہ انسان پر ایک ساتھ دس
 تیر بھی آکے پڑیں تو ان کو کاٹ دے۔ یہ فن دہلی میں نہ تھا۔ لکھنؤ میں
 یورپ سے آیا۔ اور جلاہوں میں زیادہ مروج تھا۔ اگرچہ آج بھی بہت
 سے نثر فانی بھی خصوصاً قصبات کے شیخ زادوں نے اختیار کر لیا۔ غلام
 رسول خاں کا بیٹا گوری پٹے باز لکھنؤ میں اس فن کا سب سے بڑا بالکمال
 مانا جاتا تھا۔ جس کے صدقہ واقعات عوام میں مشہور تھے۔ مگر افسوس اب
 یہ انسان بھی موجود نسل کو بھولتے جاتے ہیں +

میر رستم علی کے سیفے میں دونوں طرف بارٹھ ہوتی اور اسے ہلاتے ہوئے
 سینکڑوں حربوں کو چیر کے نکل جاتے۔ اسی وقت کے ایک شیخ زادے شیخ
 محمد حسین دونوں ہاتھوں سے پٹہ ہلاتے۔ چنانچہ غازی الدین حیدر کے
 زمانے میں ایک دن صاحب ریڈیٹنٹ بہادر اور بعض یورپین ہمازل نے
 اس فن کے کسی صاحب کمال کا کمال دیکھنا چاہا۔ شیخ محمد حسین موجود ہوئے

چونکہ اس وقت پٹہ اُن کے پاس نہ تھا۔ شاہی اسلحہ خانے سے ایک پُر
تکلف مریض و مکفل پٹہ دیا گیا۔ جسے لے کر انہوں نے ایسے ایسے کمالات
دکھائے۔ کہ ہر طرف تحسین کے نعرے بلند ہوئے۔ اور اسی تحسین و مرجبا
کے جوش میں پٹہ ہلاتے ہوئے مجمع سے نکل کر چلے گئے اور اپنے گھر پہنچے
اہل فن میں مشہور تھا کہ جو شخص پٹہ ہلانا جانتا ہے۔ وہ دس تلواریں والوں
کو بھی پاس نہ پہنچنے دے گا +

اسی فن کے ایک صاحب کمال لکھنؤ میں میر ولایت علی ڈنڈا توڑ
تھے۔ ان کی نسبت شہرت تھی کہ حریف کے ہاتھ میں کتنا ہی زبردست
ڈنڈا ہو اُسے توڑ ڈالتے +

بانک

فنون جنگ میں یہ بہت ہی اہم اور نہایت بکار آمد فن تھا۔ اور
اصولاً دوسرے فنون پر فوقیت رکھتا تھا۔ اور شریف زادے خاص کوشش
اور خاص شوق سے اس فن کو سیکھتے۔ اصلی غرض اس فن کی چھریوں سے
حریف کا مقابلہ کرنا ہے۔ یہ فن قدیم الایام سے ہندوؤں میں بھی تھا۔ اور
عربوں میں بھی۔ مگر چھریاں دونوں کی جداگانہ ہوتی تھیں۔ ہندوؤں کی
چھری سیدھی ہوتی۔ جس پر دونوں طرف بارٹھ ہوتی۔ اور عربوں کی چھری
خمدار خنجر نما ہوتی۔ جس پر ایک ہی طرف بارٹھ ہوتی۔ مگر عربوں کی آخری
چھری جنبیہ ہے۔ جس کی نوک سے کچھ درر تک چاروں طرف بارٹھیں ہوتی
ہیں۔ اور اس سے ایسا چو پھانکا زخم پڑتا ہے کہ کہتے ہیں کہ اس میں ٹانگا
لگانا مشکل ہوتا ہے۔ غرض اس حربے سے لڑنے کے فن کا نام بانک ہے اس
کی تعلیم یوں ہوتی ہے کہ استاد شاگرد دونوں آمنے سامنے دو زانو بیٹھے ہیں۔
مگر ہندوؤں والی سیدھی چھری کی تعلیم میں قاعدہ تھا کہ دونوں مقابل دو
زانو بیٹھنے کے ساتھ ایک گھٹنا کھڑا رکھتے۔ اور عربوں والی چھری کی تعلیم
میں بالکل دو زانو بیٹھے تھے۔ اور چوٹوں کے ساتھ بڑے زبردست پیچ ہوتے
جن کے آگے کشتی کے پیچوں کی کچھ حقیقت نہ تھی۔ یہ فرق بھی بتایا جاتا ہے کہ
عربوں کے فن میں اصلی سات چوٹیں تھیں اور ہندوؤں کے فن میں نو۔ عربوں
کی بانک میں پہلے چار بندھ جاتا تو حریف کو زندہ چھوڑنا باندھنے والے کے

اختیار سے باہر ہو جاتا۔ اور ہندوستان والوں کے فن میں آخر تک اختیار میں رہتا کہ جب چاہیں پیچ کھول کے حریف کو بچا دیں :

اس فن میں صرف چوٹیں ہی نہیں ہیں۔ بلکہ بڑے بڑے زبردست پیچ ہیں۔ جن میں دونوں حریف ٹھنٹوں گتے رہنے اور پے درپے پیچ کرنے ایک دوسرے کو باندھ کے زخمی کر دینے کی کوشش کرتے۔ اس فن کے پیچ اس قدر سچے اور حکمی اور اصول کے ساتھ تھے کہ کہا جاتا ہے۔ کشتی اور لکڑی کے تمام نیچے بانک ہی سے نکلے ہیں۔ بانک کے استادوں میں مشہور تھا کہ بانک لیٹ گئے پوری ہوتی ہے۔ میٹھ کے آدھی رہتی اور کھڑے ہو کے صرف چوتھاٹی رہ جاتی ہے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ بنگت کا کام صرف یہ ہے کہ حریف کو چھری سے زخمی کر دے۔ نہیں! اس کا اصلی کام یہ ہے۔ کہ حریف کو زندہ باندھ لے اور بے بس کر کے گرفتار کر لائے +

ایک یہ خاص بات بھی تھی کہ بانک والا اپنے فن کو حتی الامکان مخفی رکھتا اس کی وضع قطع اور طور طریق کسی بات سے نہ پہچانا جاتا کہ وہ سپرگر ہے۔ بنگیت عام تھے شریفوں کی وضع رکھتے۔ کشتیں پہنتے۔ کوئی ہتھیار نہ باندھتے حتیٰ کہ ان میں لوہے کے تلکمراش یا سوئی ٹمک کے پاس رکھنے کی قسم تھی۔ صرف ایک رد مال رکھتے اور اس کے ایک کونے میں لوہے کا چرنا بندھا رہتا۔ بس یہی حربہ ضرورت کے وقت انہیں کام دے جاتا۔ یا اس سے بھی زیادہ تہذیب برتتے تو اٹھ بیس تسج رکھتے اور اس میں لوہے کا بھدا سا قبلہ نما لگا ہوتا۔ بس یہی حربہ ان کے لئے کافی ہوتا :

ہندوؤں میں قدیم الایام سے یہ فن خاص برہمنوں میں تھا۔ راجپوت نہیں جانتے تھے۔ نہ برہمن انہیں سکھاتے اور نہ وہ اپنی وضع کے خلاف تصور کر کے اس کے سیکھنے کی کوشش کرتے۔ جس کی غالباً وجہ یہ تھی۔ کہ بنگیت ہونے کے لئے ثقاہت شرط تھی اور راجپوت کھلے سپاہی تھے۔ برہمن بنگیت نہایا لوہے کے جنے کے عوض ایک کبھی رکھتے۔ جو جینیو میں بندھی رہتی اور اس سے کام لے گئے نہایت ہی تہذیب و مہانت کے ساتھ دشمن کا کام تمام کر دیتے۔ شاہزادہ مرزا ہمایوں قدر بہادر فرماتے ہیں کہ لکھنؤ میں یہ فن شاہ عالم کے زمانے میں اس وقت آیا۔ جب مرزا خرم بخت بہادر

بنارس آئے اور اس فن کے دو ایک باکمال اپنے ساتھ لائے لیکن ہمیں معبر
 ذریعے سے اور تاریخ فیض آباد کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ اس فن کے باکمال
 منصور علی خاں بکیت شجاع الدولہ کے زمانے میں فیض آباد میں آ گئے تھے +
 نواب آصف الدولہ کے عہد میں بانک کے استاد لکھنؤ میں شیخ نجم الدین
 تھے۔ اُسی قریب زمانے میں بانک کے ایک دوسرے استاد لکھنؤ میں موجود
 تھے۔ جو میر بہادر علی کے نام سے مشہور تھے۔ اُن کو دعویٰ تھا کہ بنگ کے
 نیچے جنگلی کبوتر چھوڑ دیجئے اور تماشہ دیکھئے کسی طرف سے نکل کے اڑ جائے
 تو جانیئے کہ میں بکیت نہیں۔ انہیں پر منحصر نہیں۔ بانک کی یہی تعریف
 ہے۔ اور ہر استاد اس کا دعویٰ کر سکتا تھا۔ لکھنؤ میں ایک قیسرے
 استاد ولی محمد خاں تھے۔ نصیر الدین حیدر کے زمانے میں شیخ نجم الدین کے
 شاگرد کے شاگرد میر عباس کا نام مشہور تھا اور ان کے چار شاگرد نامور
 ہوئے۔ جن میں سے ایک ترڈاکو تھا۔ باقی تین مذہب شرفا تھے۔ اس
 فن کے آخری استاد میر جعفر علی تھے۔ جو لکھنؤ کی تباہی کے بعد واپس
 شاہ کے ساتھ مٹیابرج میں پہنچے۔ انہیں میں نے دیکھا تھا۔ اور ہمیں
 میں پس خود اُن کا شاگرد ہوا تھا۔ مگر دو ایک جینے سیکھ کے چھوڑ دیا۔
 اور جو کچھ سیکھا تھا۔ خواب و خیال سارہ گیا۔ اب نہیں جانتا کہ کوئی
 جاننے والا بھی باقی ہے یا نہیں +

نوٹ

اس فن کی اصل غرض یہ ہے کہ حریف کے ہاتھ سے تلوار لٹھ یا کوئی
 حربہ ہو گرا دے۔ اور ایک رومال سے جس میں پیسہ بندھا ہوا کرنا ہے۔
 یا اپنے ہاتھ ہی سے حریف کو ایسا عدم پہنچائے کہ اس کا کام تمام ہو
 جائے۔ اس فن کی نسبت لکھنؤ میں ابتدا سے مشہور تھا کہ اس کے بڑے
 بڑے زبردست استاد حیدر آباد دکن میں ہیں۔ اور دامن جانے اور دیانت
 کرنے سے معلوم ہوا کہ دامن دامن اب تک یہ فن ایک حد تک زندہ ہے
 کی بانک۔ لیکن یہ معلوم ہوا کہ دامن دامن اب تک یہ فن ایک حد تک زندہ ہے
 اور

بنوٹ دملے بھی اپنے فن کو حقّی رکھتے ہیں۔ اور باہمی عہد ہے کہ صرف شریف کو سکھائیں گے۔ اور اس سے عہد لے لیتے ہیں کہ کبھی کسی زبردست یا بے آزار آدمی پر حربہ نہ کریں گے۔ بنوٹ والوں کے پیترے جنہیں وہ پاؤ لے کہتے ہیں۔ بہت ہی اعلیٰ درجے کا پھرتلا پن اور بے انتہا صفائی چاہتے ہیں۔ جو زیادہ عمر والوں کو نہیں حاصل ہو سکتے۔ اس کے علاوہ بنوٹ والوں کو جسم انسانی کے تمام رگ پٹھوں کا پورا علم ہوتا ہے۔ اور خوب واقف ہوتے ہیں کہ کس مقام پر صرف انگلی سے دبا دینا یا ایک معمولی چوٹ انسان کو بیتاب و بیدم کر دے گی۔ اگرچہ اس فن کے لئے حیدر آباد مشہور تھا۔ مگر لکھنؤ میں بھی اس کے بہت باکمال موجود تھے۔ کہا جاتا ہے۔ کہ یہاں سب سے پہلے محمد ابراہیم خاں رام پور سے لائے تھے۔ طالب شیر خاں یہاں ایک بڑے زبردست بانگے تھے۔ اور تلوار کے دھنی۔ انہوں نے جو ابراہیم خاں کا دعوے سنا۔ تو تلوار لے کے مقابلے کو تیار ہو گئے۔ محمد ابراہیم خاں نے بھی مقابلہ منظور کر لیا۔ طالب شیر خاں نے جیسے ہی تلوار ماری۔ محمد ابراہیم خاں نے اپنا رد مال جس کے کونے میں پیسہ بندھا ہوا تھا۔ کچھ ایسی خوبی سے مارا کہ طالب شیر خاں کے ہاتھ سے تلوار چھوٹ کر چھن سے دور جا گری۔ منہ دیکھ کے رہ گئے۔ اور سب نے محمد ابراہیم خاں کی استاد کی اعتراف کر لیا۔

اس کے بعد لکھنؤ میں آخر تک یہ فن رہا۔ یہاں تک کہ ٹیپا برج میں بھی محمد ہمدی نام ایک شخص جو زاب معشوق محل کے دہان کے دارباز تھے۔ بنوٹ کے باکمال استاد مانے جاتے تھے۔

کشتی

یہ فن خاص آریوں کا تھا۔ ہندوستان میں بھی اور ایران میں بھی۔ عرب اور ترک اس سے بالکل نا آشنا تھے۔ ہندوستان کے قدیم باشندوں میں بھی جو آریہ لوگوں سے پہلے کے تھے۔ اس فن کا پتہ نہیں چلتا۔ لکھنؤ میں بیچوں اور حریف کے زیر کرنے کے طریقوں کا بہت نشوونما ہوا۔ مگر کشتی کا اصلی دار و مدار جسمانی قوت پر ہے اور قوت میں لکھنؤ والے لاکھ کوشش

چونکہ اس وقت پٹہ اُن کے پاس نہ تھا۔ شاہی اسلحہ خانے سے ایک پُر تکلف مرقع و مکمل پٹہ دیا گیا۔ جسے لے کر انہوں نے ایسے ایسے کمالات دکھائے۔ کہ ہر طرف تحسین کے نعرے بلند ہوئے۔ اور اسی تحسین و مرجا کے جوش میں پٹہ ہلاتے ہوئے مجمع سے نکل کر چلے گئے اور اپنے گھر پہنچے اہل فن میں مشہور تھا کہ جو شخص پٹہ ہلانا جانتا ہے۔ وہ دس تلواریں والوں کو بھی پاس نہ پہنچنے دے گا +

اسی فن کے ایک صاحب کمال لکھنؤ میں میر ولایت علی ڈنڈا تورتے تھے۔ ان کی نسبت شہرت تھی کہ حریف کے ہاتھ میں کتنا ہی زبردست ڈنڈا ہو اُسے تورتے ڈالتے +

بانک

فنون جنگ میں یہ بہت ہی اہم اور نہایت بکار آمد فن تھا۔ اور اصولاً دوسرے فنون پر فوقیت رکھتا تھا۔ اور شریف زادے خاص کوشش اور خاص شوق سے اس فن کو سیکھتے۔ اصلی غرض اس فن کی چھریوں سے حریف کا مقابلہ کرنا ہے۔ یہ فن قدیم الایام سے ہندوؤں میں بھی تھا۔ اور عربوں میں بھی۔ مگر چھریاں دونوں کی جداگانہ ہوتی تھیں۔ ہندوؤں کی چھری سیدھی ہوتی۔ جس پر دونوں طرف بارٹھ ہوتی۔ اور عربوں کی چھری خم دار خم نما ہوتی۔ جس پر ایک ہی طرف بارٹھ ہوتی۔ مگر عربوں کی آخری چھری جنبیہ ہے۔ جس کی نوک سے کچھ درز تک چاروں طرف بارٹھیں ہوتی ہیں۔ اور اس سے ایسا چوبچا کا زخم پڑتا ہے کہ کہتے ہیں کہ اس میں ٹانگا لگانا مشکل ہوتا ہے۔ غرض اس حربے سے لڑنے کے فن کا نام بانک ہے اس کی تعلیم یوں ہوتی ہے کہ استاد شاگرد دونوں آمنے سامنے دو زانو بیٹھے ہیں۔ مگر ہندوؤں والی سیدھی چھری کی تعلیم میں قاعدہ تھا کہ دونوں مقابل دو زانو بیٹھنے کے ساتھ ایک گھٹنا کھڑا رکھتے۔ اور عربوں والی چھری کی تعلیم میں بالکل دو زانو بیٹھے تھے۔ اور چوٹوں کے ساتھ بڑے زبردست پیچ ہوتے جن کے آگے کشتی کے پیروں کی کچھ حقیقت نہ تھی۔ یہ فرق بھی بتایا جاتا ہے کہ عربوں کے فن میں اصلی سات چوٹیں تھیں اور ہندوؤں کے فن میں نو عربوں کی بانک میں پہلے چار بیدھ جاتا تو حریف کو زندہ چھوڑنا باندھنے والے کے

اختیار سے باہر ہو جانا۔ اور ہندوستان والوں کے فن میں آخر تک اختیار میں رہنا کہ جب چاہیں پیچ کھول کے حریف کو بچا دیں +

اس فن میں صرف چوٹیں ہی نہیں ہیں۔ بلکہ بڑے بڑے زبردست پیچ ہیں۔ جن میں دونوں حریف گھنٹوں گھٹے رہتے اور پے درپے پیچ کر کے ایک دوسرے کو باندھ کے زخمی کر دینے کی کوشش کرتے۔ اس فن کے پیچ اس قدر سچے اور حکمی اور اصول کے ساتھ تھے کہ کہا جاتا ہے۔ کشتی اور لکڑی کے تمام پیچ بانک ہی سے نکلے ہیں۔ بانک کے استادوں میں مشہور تھا کہ بانک لیٹ گئے پوری ہوتی ہے۔ بیٹھ کے آدھی رہتی اور کھڑے ہو کے صرف چوتھائی رہ جاتی ہے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ بنکست کا کام صرف یہ ہے کہ حریف کو چھری سے زخمی کر دے۔ نہیں اس کا اصلی کام یہ ہے۔ کہ حریف کو زندہ باندھ لے اور بے بس کر کے گرفتار کر لائے +

ایک یہ خاص بات بھی تھی کہ بانک والا اپنے فن کو حتی الامکان مخفی رکھتا اس کی وضع قطع اور طور طریق کسی بات سے نہ پہچانا جاتا کہ وہ سپرگ ہے۔ بنکیت عام لٹے شریفوں کی وضع رکھتے۔ کششیں بہتے۔ کوئی ہتھیار نہ باندھتے حتیٰ کہ ان میں لوہے کے تلمتراش یا سولی تنک کے پاس رکھنے کی قسم تھی۔ صرف ایک رد مال رکھتے اور اس کے ایک کونے میں لوہے کا چنا بندھا رہتا۔ بس یہی حربہ ضرورت کے وقت انہیں کام دے جاتا۔ یا اس سے بھی زیادہ تہذیب برتتے تو لٹے میں تسج رکھتے اور اس میں لوہے کا بچا سا قبلہ نما لگا ہوتا۔ بس یہی حربہ ان کے لئے کافی ہوتا +

ہندوؤں میں قدیم الایام سے یہ فن خاص برہمنوں میں تھا۔ راجپوت نہیں جانتے تھے۔ نہ برہمن انہیں سکھاتے اور نہ وہ اپنی وضع کے خلاف تصور کر کے اس کے سکھنے کی کوشش کرتے۔ جس کی غالباً وجہ یہ تھی۔ کہ بنکیت ہونے کے لئے ثقاہت شرط تھی اور راجپوت کھلے سپاہی تھے۔ برہمن بنکیت نمایا لوہے کے چنے کے عوض ایک کنجی رکھتے۔ جو جینڈ میں بندھی رہتی اور اس سے کام لے کر نہایت ہی تہذیب و متانت کے ساتھ دشمن کا کام تمام کر دیتے۔ شاہزادہ مرزا ہمایوں قدر بہادر فرماتے ہیں کہ لکھنویں یہ فن شاہ عالم کے زمانے میں اس وقت آیا۔ جب مرزا غلام بخت بہادر

بنارس آئے اور اس فن کے دو ایک باکمال اپنے ساتھ لائے لیکن ہمیں مستبر ذریعے سے اور تاریخ فیض آباد کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ اس فن کے باکمال منصور علی خاں بنگیت شجاع الدولہ کے زمانے میں فیض آباد میں آ گئے تھے +
 نواب آصف الدولہ کے عہد میں بانک کے استاد لکھنؤ میں شیخ نجم الدین تھے۔ اُسی قریب زمانے میں بانک کے ایک دوسرے استاد لکھنؤ میں موجود تھے۔ جو میر بہادر علی کے نام سے مشہور تھے۔ اُن کو دعویٰ تھا کہ یلنگ کے بچے جنگی کبوتر چھوڑ دیجئے اور تماشہ دیکھئے کسی طرف سے نکل کے اڑ جائے تو جانیئے کہ میں بنگیت نہیں۔ انہیں پر منحصر نہیں۔ بانک کی یہی تعریف ہے۔ اور ہر استاد اس کا دعویٰ کر سکتا تھا۔ لکھنؤ میں ایک عیسوی استاد ولی محمد خاں تھے۔ نصیر الدین حیدر کے زمانے میں شیخ نجم الدین کے شاگرد کے شاگرد میر عباس کا نام مشہور تھا اور ان کے چار شاگرد نامور ہوئے۔ جن میں سے ایک توڑا کو تھا۔ باقی تین مہذب شرفا تھے۔ اس فن کے آخری استاد میر جعفر علی تھے۔ جو لکھنؤ کی تباہی کے بعد واپس شاہ کے ساتھ مٹیہا برج میں پہنچے۔ انہیں میں نے دیکھا تھا۔ اور بچپن میں میں خود اُن کا شاگرد ہوا تھا۔ مگر دو ایک مہینے سیکھ کے چھوڑ دیا۔ اور جو کچھ سیکھا تھا۔ خواب و خیال سارہ گیا۔ اب نہیں جانتا کہ کوئی جاننے والا بھی باقی ہے یا نہیں +

بنوٹ

اس فن کی اصلی غرض یہ ہے کہ حریف کے ہاتھ سے تلوار لٹھ یا کوئی حربہ ہو کر ادا ہے۔ اور ایک رد مال سے جس میں پیسہ بندھا ہوا کرتا ہے۔ یا اپنے ہاتھ ہی سے حریف کو ایسا صدمہ پہنچائے کہ اس کا کام تمام ہو جائے۔ اس فن کی نسبت لکھنؤ میں ابتدا سے مشہور تھا کہ اس کے بڑے بڑے زبردست استاد حیدر آباد دکن میں ہیں۔ اور وہاں جاتے اور دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ واقعی وہاں اب تک یہ فن ایک حد تک زندہ ہے واقف کار لوگوں کا بیان ہے کہ کھڑے ہو کے مقابلہ کرنے والا صاحب فن اگر ہمتا ہے۔ تو کشتی ہے۔ اس کے ہاتھ میں چھری ہے۔ تو بانک ہے۔ اور اگر کوئی دو گز کا لبا سوتا یا رد مال اس کے ہاتھ میں ہے۔ تو بنوٹ ہے

بنوٹ دملے بھی اپنے فن کو حق رکھتے ہیں۔ اور باہمی عہد ہے کہ صرف شریف کو سکھائیں گے۔ اور اس سے عہد لے لیتے ہیں کہ کبھی کسی زیر دست یا بے آزار آدمی پر حربہ نہ کریں گے۔ بنوٹ والوں کے پیترے جنہیں وہ پاؤں کہتے ہیں۔ بہت ہی اعلیٰ درجے کا پھرتلا پن اور بے انتہا صفائی چاہتے ہیں۔ جو زیادہ عمر والوں کو نہیں حاصل ہو سکتے۔ اس کے علاوہ بنوٹ والوں کو جسم انسانی کے تمام رگ پیمٹوں کا پورا علم ہوتا ہے۔ اور خوب واقف ہوتے ہیں کہ کس مقام پر صرف انگلی سے دبا دینا یا ایک معمولی چوٹ انسان کو بیتاب و بیدم کر دے گی۔ اگرچہ اس فن کے لئے حیدر آباد مشہور تھا۔ مگر کھنڈو میں بھی اس کے بہت باکمال موجود تھے۔ کہا جاتا ہے۔ کہ یہاں سب سے پہلے محمد ابراہیم خاں رام پور سے لائے تھے۔ طالب شیر خاں یہاں ایک بڑے زبردست بانگے تھے۔ اور تلوار کے دھنی۔ انہوں نے جو ابراہیم خاں کا دعوے سنا۔ تو تلوار لے کے مقابلے کو تیار ہو گئے۔ محمد ابراہیم خاں نے بھی مقابلہ منظور کر لیا۔ طالب شیر خاں نے جیسے ہی تلوار ماری۔ محمد ابراہیم خاں نے اپنا رومال جس کے کونے میں پیسہ بندھا ہوا تھا۔ کچھ ایسی غری سے مارا کہ طالب شیر خاں کے ہاتھ سے تلوار چھوٹ کر چھن سے دور باگڑی۔ منہ دیکھ کے رہ گئے۔ اور سب نے محمد ابراہیم خاں کی استاد کی اعتراف کر لیا۔

اس کے بعد کھنڈو میں آخر تک یہ فن رہا۔ یہاں تک کہ میا برج میں بھی محمد مہدی نام ایک شخص جو زاب معشوق مل کے دہان کے دار بند تھے۔ بنوٹ کے باکمال استاد مانے جاتے تھے۔

کشتی

یہ فن خاص آریوں کا تھا۔ ہندوستان میں بھی اور ایران میں بھی۔ عرب اور ترک اس سے بالکل نا آشنا تھے۔ ہندوستان کے قدیم باشندوں میں بھی جو آریہ لوگوں سے پہلے کے تھے۔ اس فن کا پتہ نہیں چلتا۔ کھنڈو میں بچوں اور حریف کے زیر کرنے کے طریقوں کا بہت نشوونما ہوا۔ مگر کشتی کا اصلی دار و مدار جسمانی قوت پر ہے اور قوت میں کھنڈو والے لاکھ کوشش

کریں۔ مشرقی مہاراج خاصہ پنجاب کے لوگوں کا مرکز مقابلہ نہیں کر سکتے۔ لکھنؤ
کی آب و ہوا کو قدرت نے یہ صلاحیت ہی نہیں دی ہے۔ کہ اس کی خاک
مے غلام وغیرہ کے ایسے پلٹن پہلوان پیدا ہوں اس لئے لکھنؤ کا کشتی کا فن
میراثہ پختی یا کمال رکھتا تھا۔ جس میں زیادہ سے زیادہ اپنے سے دوڑنے پر
غلبہ حاصل ہو جاتا تھا۔ اس سے زیادہ طاقت والے کو زیر کرنا غیر ممکن تھا۔
لکھنؤ کے اکھاڑوں اور اگلے پہلوانوں کے قتلے بہت مشہور ہیں۔ مگر سب
پختی کے لحاظ سے نہ زور آوری کے اعتبار سے ایک بار میں نے یہاں کے مشہور
پہلوان سید کی لڑائی ایک دوڑنے قد کے پنجابی پہلوان سے دیکھی۔ اس میں
شک نہیں کہ سید کی لڑائی ابتدا سے نہایت خوبصورت تھی۔ اس کی چلت
پھرت اور اس کا پھرتیلا پن قابل تعریف تھا۔ مگر انجام یہ ہوا۔ کہ کھٹنے پھر
میں سید پٹنے میں ڈوبا ہوا تھا۔ طاقت جواب دے چکی تھی اور دم چھول
کیا تھا اور پنجابی پہلوان پر جو اسے کھلا رہا تھا۔ کچھ اثر نہ ہوا تھا۔ آخر
سید خود ہی میدان چھوڑ کے بھاگ گیا اور بے لڑے دریاں لی ۛ

برجیا

جنگبوی کا یہ پرانا فن ہے۔ جو آریوں۔ ترکوں اور عربوں سب میں تھا
عربوں کا برجیا لمبا ہوتا۔ اور اس کا پھل بگنا۔ ترکوں کا۔ برجیا چھوٹا ہوتا۔
اور پھل گول نوکدار یعنی مخروطی اور ہندوستان کے آریوں کا برجیا لمبا ہوتا۔
مگر اس کا پھل تپلا باڑھ دار پان کی قطع کا۔ اور تعجب یہ ہے۔ کہ تینوں
طرح کے نیزے لکھنؤ میں موجود تھے۔ بڑے برجیے پانچ گز کے لمبے ہوتے
اور چھوٹے برجیے تین گز کے۔ بڑے برجیے کی یہ تعریف ملتی۔ کہ خوب لچکے
یہاں تک کہ دوہرا ہو جائے۔ اور چھوٹے کی یہ تعریف ملتی۔ کہ اس میں نام کو
بھی لپک نہ ہو۔ اور اسی مناسبت سے دونوں کے چلانے کے فن جدا جدا تھے
لکھنؤ کے مشہور اور اصلی برجیت میر کلو تھے۔ جن کا نام برہان الملک کے
زمانے میں ہی چمک گیا تھا۔ ان کے بعد میر اکبر علی برجیت مشہور ہوئے پھر
برہلی اور رام پور سے اکثر برجیت آنا شروع ہو گئے۔ غازی الدین حیدر کے زمانے
میں بادشاہ کو اہتیموں کے شکار کا شوق ہوا تو برجیے کا فن جلتے والوں کی

بڑی قدر ہوئی۔ اور لڑائیوں میں یہی حربہ زیادہ کام دینے لگا۔ یہ قدیم حربہ جس سے بڑی بڑی پرانی قوموں نے ناموری پیدا کی تھی۔ لکھنؤ میں اصلی یا نقلی طور پر آج بھی کثرت سے باقی ہے۔ مگر صرف یراقوں کے جلوس کا کام دیتا ہے +

باننا

یہ فن بھی اونے درجے کے لوگوں میں تھا۔ اور کسی حد تک اب بھی باقی ہے۔ لٹھ کی لڑائی کے لحاظ سے اور زبردیں اسی سے نکلی ہیں غرض اور غایت باننے کی بھی یہ ہے۔ کہ باننا یا لٹھ چلاتا ہوا انسان دشمنوں کے زرعے میں سے نکل جائے۔ باننا ایک لمبی لکڑی کا نام تھا۔ جس کے ایک طرف لٹو ہوتا۔ اور بعض دونوں طرف لٹو رکھتے۔ اور اس طرح ہلاتے کہ کوئی قریب نہ آسکتا۔ بعض لوگ لٹوؤں میں کپڑا باندھ کے اور تیل میں ڈبو کے انہیں روشن کرتے۔ اور اس طرح ہلاتے کہ اپنے اوپر آگ کا مطلق اثر نہ ہو۔ اور دشمن آگ کی وجہ سے دور ہی دور رہے +

تیر اندازی

یہ دنیا کی تمام جنگجو قوموں کا پُرانا حربہ ہے۔ جس میں بڑے بڑے کمالات دکھائے جاتے۔ اور شریف و رذیل سب اس کی تعلیم لازمی سمجھتے ہیں۔ یہ حربہ ہے۔ جس سے راجہ رام چند راجا اور ان کے بھائی لچھمن جی نے نے ماون اور اس کے ایسے کوہ پیکر حریفوں کو مار کے گرا دیا۔ اگرچہ مندوق کی ایجاد نے اس کا زور کم کر دیا تھا۔ مگر پھر بھی سپہگرمی کا اعلا جو ہر تیر اندازی سمجھی جاتی۔ کمائیں اتنی کڑی رکھی جاتیں کہ ان کا چلہ کھینچنا ہر ایک کے لئے آسان نہ تھا۔ بلکہ جس کی کمات جتنی زیادہ کڑی ہوتی۔ اسی قدر زیادہ اس کا تیر دور جاتا۔ اور کاری ہوتا۔ عربوں نے اپنی فتوحات کے زمانے میں تیر اندازی کے ایسے ایسے کمالات دکھائے ہیں۔ جو حیرت انگیز ہیں۔ اتم بان نام دس پانچ ہی روز کی بیابانی ہوئی ایک عربیہ دامن نے فتح و شوق کے موقع پر اپنے شہید دولہا کے انتقام میں ایسے زبردست تیر برساتے کہ پہلے نے دشمنوں کے علمبردار کو مار کے گرایا اور دوسرا دشمنوں کے بہادر سردار ماس کی آنکھ میں اس

طرح پیوست ہو گیا کہ کسی کے نکالے نہ نکل سکا۔ اور آخر کالسی لاٹ کے سمکھ میں ہی چھوڑ دی گئی ۛ

اودھ کے 'پاسی' اور 'بھڑاس' فن کو پہلے سے بخوبی جانتے تھے۔ پھر نئے نئے استاد دہلی سے آئے۔ اور آصف الدولہ کے عہد میں استاد فیض بخش نے بادشاہ کے اشارے سے مرزا جیدر کے والد کو جو ہاتھی پر سوار آرہے تھے۔ ایسی پھرتی سے تیر مارا کہ نہ کسی نے ان کو نشانہ بازی کہتے دیکھا اور نہ انہیں خبر ہوئی۔ حالانکہ تیر پکے کو توڑ کے نکل گیا تھا۔ وہ آخر تک بے خبر رہے۔ گھریبچ کے پگھ کھولا تو وہ خون آلود تھا اور ساتھ ہی زخم سے خون کا فوارہ چھوٹا اور دم بھر میں مر گئے ۛ

اس کی تعلیم کا طریقہ بھی مشکل تھا۔ مگر اب یہ فن دنیا کی تمام متدن قوموں میں نفا ہو گیا۔ اس لئے کہ موجودہ آتش باز اسلحہ نے اسے بالکل بے کار کر دیا ہے۔ مگر ہندوستان کی وحشی قوموں میں آج تک باقی ہے۔ جو شکار اور درندوں کے مارنے میں عموماً اور کبھی کبھی باہمی جنگ و پیکار میں بھی تیروں سے کام لیا کرتی ہیں ۛ

کٹار

یہ خاص آریہ قوم کا پرانا حربہ تھا۔ اور آخر میں اس سے زیادہ تر چور اور قزاق کام لیتے۔ اس سے حریف پر ٹوک کے حملہ نہ کیا جاتا۔ بلکہ اُسے غافل رکھ کے حملہ کیا جاتا۔ اسی وجہ سے غالباً دہلی میں بھی اور خاصہ لکھنؤ میں شرفائے اس سے کام لینا بالکل چھوڑ دیا تھا۔ کٹار سب باندھتے تھے اس سے لڑنا اور حربہ کرنا کوئی نہ جانتا تھا۔ اس سے حربہ کرنے کی تعریف یہ تھی کہ جب چاہیں تو حربہ کریں مگر دشمن کے جسم میں کہیں خراش بھی نہ آئے۔ اور جب چاہیں تو قبضے تک پار ہو جائے۔ اس سے چور اکثر راتوں کو غافل اور سوتے حریف پر حملہ کرتے اور چھپ کر اسکا کام تمام کرتے

جل بانک

یہ دہلی بانک کا مذکورہ فن تھا۔ جو پیراکی اور شادری سے وابستہ کر دیا گیا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ گھرے پانی میں دشمن پر قابو حاصل کریں۔ اور اسے

باندھ لائیں یا پانی ہی میں اُس کا کام تمام کر دیں۔ تاریخ میں اور کسی جگہ اس کا تذکرہ نہیں۔ مگر لکھنؤ میں پیرنے کے ایک اُستاد میرک جان نے اسے ایجاد کیا۔ اور سینکڑوں شاگردوں کو سکھایا۔ بادی النظر میں اس کی ایجاد لکھنؤ ہی میں ہوئی۔ اور آج بھی پیراکی کے بعض ہمیں کے استاد جانتے ہیں۔ اور کہیں اس فن کا نام و نشان بھی نہیں +

توبۃ النصوح

از مولانا نذیر احمد دہلوی
نصوح اور منجھلے بیٹے علیم کی گفتگو

باپ۔ ہمدردی شرطِ انسانیت ہے۔
دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو
ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہتے کرتے دیاں
لیکن میں تم سے سننا چاہتا ہوں کہ تم اس فرض کی قیبل کہاں تک

کرتے ہو؟
بیٹا۔ جناب! شاید اگر میں اس کو ہمدردی کہہ سکوں تو مدیسے کا جو لڑکا
مجھ سے کچھ بوجھنا یا پڑھنا چاہتا ہے۔ میں اس میں مطلق دریغ نہیں کرتا
گو میرا ذاتی ہرج بھی ہوتا ہو۔ امتحان سالانہ میں مجھ کو نقد روپے انعام
ملے تھے۔ میں نے ایک پیسہ اپنے اوپر خرچ نہیں کیا۔ بچے میں چند آدمی
رہتے ہیں۔ جن کو میں محتاج سمجھتا ہوں۔ وقتاً فوقتاً ان کو اس میں سے
دیتا رہا۔ بلکہ ایک مرتبہ میں ایک آفت میں بھی مبتلا ہو گیا تھا۔

باپ۔ وہ کیا؟

بیٹا۔ ایک مرتبہ عید کو ایک بڑی بھاری ٹوپی مجھ کو اتان جان نے بنا دی
تھی۔ وہی ٹوپی اوڑھے ہوئے میں خالہ جان کے یہاں جاتا تھا۔ میاں
مسکین کے کوچے میں پنچا تو بہت سے چہڑا سی پیادے ایک گھر کو گھیرے
ہوئے تھے۔ اور بہت سے تماشائی بھی وہاں جمع تھے۔ یہ دیکھ کر میں بھی لوگوں میں

جا کھٹا۔ تو معلوم ہوا کہ ایک غریب نہایت بڑھی سی عورت ہے۔ اور
چھوٹے چھوٹے کٹی بچے ہیں۔ سرکاری پیادے اس کے میاں کو پکڑے لئے
جلتے تھے۔ اس واسطے کہ اُس نے کسی بچے کے یہاں سے ادھار کھایا تھا اور
بچے نے اس پر ڈگری جاری کر لی تھی۔ وہ مرد مانتا تھا۔ کہ قرضہ واجب
ہے۔ مگر کتنا تھا کہ میں کیا کروں۔ اس وقت بالکل ہتیدست ہوں۔
ہر چند اُس بچارے نے بچے کی اور سرکاری پیادوں کی ہتیری ہی خوشامد کی مگر
نہ بنیا مانتا تھا نہ پیادے باز آتے تھے اور پکڑے لئے جلتے تھے اور لوگ جو دہاں
کھڑے تھے۔ انہوں نے بھی کہا۔ لالہ! جہاں تم نے اتنے دنوں صبر کیا۔ دس
پانچ روز اور صبر کر جاؤ۔ تو بنیا بولا۔ اچھی کمی میاں جی اچھی کمی! برسوں
کالہ اور روج کی ٹال مٹول۔ بھگوان جانے ابھی تو کھان ساہب کی اجت
اتر دے دیتا ہوں۔ وہ شخص جس پر ڈگری جاری تھی۔ غریب تو تھا۔
لیکن غیرت مند بھی تھا۔ بچے نے جو عورت اتروانے کا نام لیا۔ سرخ ہو گیا۔
گھر میں گھس کر تلوار میان سے نکال چاہتا تھا کہ بچے کا سر اٹک کر دے۔ کہ
اس کی بوری اُس کے پیروں میں لیٹ گئی۔ اور رد کر کہنے لگی۔ خدا کے لئے کیا
فضیب کرتے ہو۔ یہی تمہارا خصلہ ہے۔ تو پہلے مجھ پر اور بچوں پر ہاتھ صاف
کر و۔ کیونکہ تمہارے بعد ہمارا تو کیس بھی ٹھکانا نہیں۔ ماں کو روتا دیکھ کر
بچے اس طرح ڈاڑھ مار کر روئے کہ میرا دل ہل گیا۔ اور دوڑ کر سب کے
سب باپ کو لپٹ گئے۔ اُن کی یہ حالت دیکھ کر خان صاحب بھی ٹھنڈے
ہوئے۔ اور تلوار کو میان کر کھونٹی سے لٹکا دیا۔ اور بی بی سے پوچھا تو نیک
بخت! پھر مجھ کو اس بے عزتی سے بچنے کی کوئی تدبیر بتا۔ بی بی نے کہا بڑا سے
جو چیز گھر میں ہے۔ اس کو دے کر کسی طرح اپنا پنڈ چھڑاؤ۔ تم کسی طرح
رہ جاؤ۔ تو پھر جیسی ہوگی دیکھی جائے گی۔ تو اچکی۔ پانی پینے کا کٹورا
نہیں معلوم کن کن دقتوں کی ہلکی ہلکی بے تعلی دو پتیلیاں۔ یہی اس گھر کی
کل کاشات تھی۔ چاندی کی دو چڑیاں لیکن ایسی پتلی جیسے تار۔ اُس نیک بخت
عورت کے ہاتھوں میں تھیں۔ یہ سب سامان خان صاحب نے باہر لا کر
اُس بچے کے رو برو رکھ دیا تو بنیا اُن چیزوں کو ہاتھ ہی نہیں لگاتا تھا۔
لوگوں نے بہت کچھ ہانسا۔ یہاں تک کہ اُن سرکاری پیادوں کو بھی رحم
آیا۔ انہوں نے بھی بچے کو سمجھا۔ بارے خدا کر کے وہ اس بات پر سر

رضامند ہوا کہ پانچ روپے اصل اور دو روپے سود ساتوں کے ساتوں دے دیں تو فارغ خطی لکھ دے۔ لیکن خاں صاحب کا کل اثاثہ چار سارٹھے چارے زیادہ کا نہ تھا۔ تب پھر گھر میں گئے۔ اور بی بی سے کہا۔ ”اب تو کوئی چیز بھی میرے پاس نہیں۔ ہاں لڑکی کے کانوں میں چاندی کی بالیاں ہیں۔ دیکھو جو اُن کو ملا کر پوری پڑے۔ وہ لڑکی کوئی چھ برس کی تھی۔ بس جتنی ہماری حمیدہ۔ ماں جرنلی اُس کی بالیاں اتارنے۔ وہ لڑکی اس حسرت کے ساتھ روٹی۔ کہ مجھ سے ضبط نہ ہو سکا اور میں نے دل میں کہا کہ الٹی! اس وقت مجھ سے کچھ بھی اس کی مدد نہیں ہو سکتی۔ فوراً میرے دل میں آیا کہ ایک روپیہ اور کوئی دو آنے کے پیسے تو نقد میرے پاس ہیں۔ دیکھوں ٹوپی بک جائے تو شاید خان صاحب کا سارا قرضہ چمک جائے۔ بازار تو قریب ہی تھا۔ فوراً میں غلی کے باہر نکل آیا۔ رومال تو سر کو لپیٹ لیا۔ اور ٹوپی ہاتھ میں لے ایک گڑے والے کو دکھائی۔ اُس نے چھ کی آٹنی۔ جس نے بھی چھوٹتے ہی کہا۔ لا! بلا سے چھ ہی دے۔ غرض چھ وہ اور ایک میرے پاس نقد تھا ہی۔ ساتوں روپے بے میں نے چمکے سے اُس عورت کے ہاتھ پر رکھ دئے۔ تب تک پیادے خان صاحب کو گرفتار کر لے جا چکے تھے اور گھر میں رونا پینا مچ رہا تھا۔ دفعۃً پورے سات روپے دیکھ اس عورت پر ایک شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ اور اُس خوشی میں اُس نے کچھ نہیں سوچا کہ روپیہ کیسا ہے۔ اور کس نے دیا ہے۔ فوراً اپنے ہمسائے کو روپیہ دے کر دوڑایا اور خود بچوں سمیت دروازے میں اکھڑی ہوئی۔ بات کی بات میں خان صاحب جھوٹ آئے تو بچوں کو کیسی خوشی کہ گودیں اور اُچھیلیں۔ کبھی باپ کے کندھے پر۔ کبھی ماں کی گود میں اور کبھی ایک پر ایک۔ اب اس عورت کو میرا خیال آیا اور بچوں سے کہا۔ بکھنوا! کیا ادھم مچاتے ہو۔ رادر میری طرف اشارہ کر کے کہا) دُعا دو! اس اللہ کے بندے کی جان و مال کو۔ جس نے آج باپ کی اور تم سب کی جانیں رکھ لیں۔ نہیں ملکہ ابھی مانگا نہ ملتا۔ کوئی چچا یا ماموں بیٹھا تھا کہ اس کو تمہارا درد ہوتا۔ اور اس مصیبت کے وقت تمہاری دستگیری کرتا صرف ایک باپ کے دم کا سہارا۔ اللہ رکھ اُس کے ہاتھ پاؤں چلتے ہیں۔ تو رحمت سے۔ مزدوری سے۔ خدا کا شکر ہے رُکھی سوکھی روز کے روز

دو وقت نہیں تو ایک وقت بڑے تو جاتی ہے۔ ہمارے حق میں تو یہ لڑکا کیا ہے؟ رحمت کا فرشتہ ہے۔ نہ جان نہ پہچان۔ نہ رشتہ نہ ناتا۔ اور اس اللہ کے بندے نے بھر مٹھی روپیہ دے کر آج ہم سب کو نئے سر سے زندہ کیا۔ وہ بچے جس شکر گزاری کی نظر سے مجھ کو دیکھتے تھے۔ اُس کی مسرت اب تک میں اپنے دل میں پاتا ہوں۔ روپیہ خرچ کرنے کے بعد مجھ کو عمر بھر ایسی خوشی نہیں ہوئی جیسی کہ اُس دن ہوئی تھی۔ مگر دونوں میاں بیوی کے ذہن میں اس وقت تک یہ بات نہیں آئی تھی۔ کہ میں نے روپیہ اُن کو دے دیا۔ وہ سمجھتے تھے۔ کہ قرض کے طور پر دیا ہے۔ وہ عورت مجھ کو اپنے گھر میں لے گئی۔ اور ٹوٹی سی ایک چوکی پڑی تھی۔ میں ہر چند منع کرتا رہا۔ جلدی سے اُس کو اپنے دوپٹے سے جھاڑ مجھ کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اور میاں سے بولی۔ "زوج! کوئی تم جیسا بے خبر ہو۔ کھڑے کیا ہو۔ جاؤ ایک گھوری بازار سے میاں کے لئے بنوا لاؤ۔"

میں۔ نہیں میں پان نہیں کھاتا۔ تکلیف مت کرو۔ عورت۔ بیٹا! تمہاری خدمت میں اور ہم کو تکلیف۔ جی چاہتا ہے کہ ہمیں تمہارے تلوؤں میں بچھا دوں۔ قربان اس پیاری پیاری عورت کے تثار اس بھولی بھالی شکل کے بیٹا! تم یہ تو بتاؤ کہ تم کون ہو؟ میں۔ میری خالہ میاں صابر بخش کی سرلٹے میں رہتی ہیں۔ عورت۔ پھر بیٹا! یہ اپنا روپیہ تم ہم سے کب لوگے۔ ہم اپنا اور بچوں کا پیٹ کاٹیں گے۔ اور تمہارا قرضہ سب سے پہلے ادا کریں گے۔ مگر کام ان دنوں مندا ہے۔ دیں گے تو ہم جس طرح بن پڑے گا۔ دوہی بیٹنے میں۔ مگر جہاں تم نے اتنی مہربانی کی ہے۔ لہذا اتنا سلوک اور کرد۔ کہ دو روپے مہینہ جسط کا لے لیا کرو۔

میں۔ آپ روپے کے ادا کرنے کا کچھ فکر نہ کیجئے۔ میں نے لینے کی قیست سے منس دیا۔

یہ سن کر تمام خاندان کا خاندان اتنا خوش ہوا۔ کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ اور میں اُن میں اس وقعت کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ جیسے خوش دل اور شکر گزار رہا میں کوئی بادشاہ یا حلقہ مریدانِ اراد مند میں کوئی بیرو مرشد۔ اُس عورت کے منہ سے مارے خوشی اور شکر گزاری کے بات

نہیں نکلتی تھی۔ بار بار میری بلائیں لیتی تھی۔ اور میرے ہاتھوں کو چرتی تھی۔ اور آنکھوں کو لگاتی تھی۔ اس کی بلاؤں میں رومال سر پر سے کھسک گیا تو اُس نے دیکھا کہ میرے سر پر ٹوپی نہیں۔ پوچھا تو مجھ کو کہنا پڑا کہ دہی ٹوپی بیچ کر میں نے روپیہ دیا۔ پھر تو اس کا یہ حال تھا کہ بجھی جاتی تھی۔ سات روپے کی بھی کچھ حقیقت تھی؟ مگر مجھ کو سینکڑوں ہزاروں ہی دعائیں دی ہوتی۔ اُس نے جو اتنی احسان مندی ظاہر کی۔ میں اُنسا اسی کا منون ہوا۔ جس قدر وہ خوشامد کرتی تھی۔ میں زمین میں گرنا جانا تھا غرض میں وہاں سے رخصت ہوا تو ٹوپی نہ ہونے کی وجہ سے سیدھا گھر لوٹ آیا۔ گلی میں بھائی جان سے ملاقات ہوئی۔ انہوں نے میری ہیئت کڈائی دیکھ کر تعجب کیا اور پوچھا کہ ”اِس کیا ٹوپی کے بدلے چنے لے کھائے؟ میں نے کچھ جواب نہیں دیا، اِس واسطے کہ مجھ کو اِس بات کا ظاہر کرنا منظور نہ تھا۔ شام کو بھائی جان اور اماں جان سے ٹکرا رہی تھی۔ بھائی جان کچھ روپے مانگتے تھے۔ اور اماں جان کہتی تھیں۔ بیٹا! ان فضول خرچیوں سے گھر کے دن چلے گا۔ نو پرسوں میں نے تم کو چار روپے دئے۔ تم نے چاروں کے چاروں برابر کئے۔ ناخن بھر چیز تم گھر میں لائے ہو۔ تو بتاؤ۔ اتنا چٹورا پن۔ ایسا اسراف!“ بھائی جان نے کہا۔ میں چٹورا نہیں ہوں۔ چٹورے تمہارے منہ کے صاحبزادے ہیں۔ جن کو تم بڑا مولوی سمجھتی ہو کہ سر کی ٹوپی تک بیچ کر کھا گئے۔ اماں جان نے مجھ کو بلا کر پوچھا۔ میں نے کہا اگر بیچ کر کھانا ثابت ہو جائے۔ تو جو چور کی سزا وہ میری سزا +

اماں جان۔ پھر کیا کہیں کھو دی؟

میں۔ کھوئی بھی نہیں +

اماں جان۔ بھائی تو تو عجب تماشے کا لڑکا ہے۔ بیچ نہیں۔ کھوئی نہیں۔

پھر ٹوپی کئی؟ تو کہاں گئی؟

میں۔ اگر آپ کو میری بات کا اعتبار ہے۔ تو بس سمجھ لیجئے کہ میں نے کہیں

اِس کو بیجا طور پر صرف نہیں کیا۔

اماں جان۔ اگر ہی تمہارے کہن میں۔ تو تم نے بڑھ لکھ کر ڈبو دیا +

میں اس وقت عجیب مشکل میں تھا۔ ظاہر کرنے کو جی نہیں چاہتا

تھا۔ اور بے ظاہر کئے بن نہ پڑتی تھی۔ ع

۲۲ گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل

مگر مجھ کو یقین تھا کہ جب میرا معاملہ پاک و صاف ہے تو گو بالفصل بھائی جان کے کہنے اور میرے چپ رہنے سے آماں جان کو ایک بدگمانی سی ہو گئی ہے لیکن کبھی نہ کبھی ضرور اُن کے دل سے خدشہ دفع ہو ہی جائیگا۔ اور کچھ نہ ہوگا تو میرے اگلے پچھلے فعلوں کو دیکھ کر اتنا تو جی میں سمجھ لیں گی کہ بیٹا بدراہ نہیں ہے۔ ہمیں معلوم ٹوپی کا کیا بھید ہے؟ سو خدا کی قدرت!

ایک ہفتہ بھی نہیں گزرا تھا۔ کہ صالحہ بیار پڑ گئی تو آماں جان اُس کی عیادت کو گئیں۔ میں اُن کے ساتھ تھا۔ ابھی آماں جان سواری سے نہیں اُتری تھیں۔ کہ اُدھر سے دہی خان صاحب چلے آ رہے تھے۔ مجھ کو دیکھ کر دور ہی سے دعائیں دینے لگے۔ اور ایسے تپاک اور دلسوزی کے ساتھ میری خیر و عافیت پوچھی کہ جیسے کوئی اور بزرگ اور اپنا عزیز دریافت حال کرتا ہے۔ خیر میں نے مناسب حال جواب دیا۔ آماں جان آخر یہ سب پوچھ دے کے اندر بیٹھی سُن رہی تھیں۔ اُترتے کے ساتھ ہی مجھ سے پوچھا۔ ”علیم وہ کون شخص تھا جو تم سے باتیں کر رہا تھا۔“

میں۔ یہ ایک خان صاحب ہیں اور میاں مسکین کے کوپے میں رہتے ہیں۔ بس میں اسی قدر جانتا ہوں۔

آماں جان۔ لیکن باتیں تو تم سے ایسے گہرے دیدہ ہو ہو کر کرتے تھے۔ کہ گویا برسوں کی جان پہچان ہے۔

میں۔ نہیں شاید ان کو میرا نام بھی معلوم نہیں +

آماں جان۔ پھر تمہارے ساتھ ایسے خلوص سے کیوں پیش آئے؟

میں۔ بعض لوگوں کا دستور ہوتا ہے۔ کہ ذرا سے تعارف میں بھی برے تپاک کے ساتھ ایسے خلوص سے پیش آیا کرتے ہیں۔

اگرچہ میرے جواب سے آماں جان کو تشفی نہیں ہوئی۔ مگر اُن کو اندر جانے کی جلدی تھی۔ چلی گئیں۔ خان صاحب نے کہیں اپنے گھر میرا تذکرہ کیا میں تو گھر چلا آیا۔ مگر غالب ہے کہ اُن کی بیوی امان جان کے پاس گئیں اور میرے اس ٹوپی بچنے اور روپیہ دینے کا تمام ماجرا بیان کیا۔ پھر جو آماں جان آئیں تو مجھ سے کہنے لگیں۔ ”علیم! ہم نے اُنہی چوری چوری پر پکڑی۔“ میں نے جبران ہو کر پوچھا کہ میری چوری؟

آماں جان - جی ہاں تمہاری چوری !
 میں - بھلا میں بھی تو سنوں !
 آماں جان - کیوں - تم پہلے ٹوپی کا حال بتاؤ ! تب مجھ سے اپنی چوری کی
 حقیقت سنو !

اتنا کہنے سے میں سمجھ گیا اور ہنس کر چپ ہو رہا +
 باپ - بیشک جتنی باتیں تم نے بیان کیں - داخل ہمدردی ہیں - خصوصاً یہ
 خاں صاحب کا قصہ ہمدردی کی ایک اعلیٰ درجے کی مثال ہے - لیکن چٹے سے
 پہلے وہ مقامات سیراب ہوتے جاہلیں - جہاں سے وہ چشمہ نکلا ہے - اسی
 طرح پہلے اپنے عزیز و اقارب نیکی اور سلوک کے مستحق ہیں +
 بیٹا - خدا کا شکر کرتا ہوں کہ میرے قریب کے رشتے دار میرے سلوک کے
 حاجتمند نہیں ہیں - اور خدا نے اُن کو مجھ سے بے نیاز اور مستغنی کیا ہے
 باپ - کیا سلوک صرف روپے پیسے ہی کے دینے سے ہوتا ہے ؟
 بیٹا - میں تو ایسا ہی سمجھتا تھا +
 باپ - نہیں - جو جس چیز کا حاجتمند ہو - اس کا رخ حاجت گردنا ہمدردی
 اور نفع رسانی ہے +

طوفانِ اشک از علامہ راشد النجری مرحوم ۱۔ محروم وراثت

(۱)

محمد احسن تحصیل دار کے دونوں بچے محسن اور رضیہ تھے تو حقیقی بہن بھائی۔
 مگر نہ معلوم احسن کس طبیعت کا باپ تھا۔ کہ اس کی وہی نظر محسن پر پڑتی۔ تو
 محبت میں ڈوبی اور رضیہ پر بڑتی تو زہر میں ہمیں۔ سمجھ دار پڑھا لکھا۔ مگر
 ظالم کی عقل پر ایسے پتھر پڑے تھے۔ کہ نہ دیکھ کہ خوش ہوتا۔ نہ سوچ کہ
 نادم۔ محسن کی تعلیم پر زور پیر پانی کی طرح بہا گیا تھا مگر رضیہ غریب کو رسانی بھی دیتے۔

نہ تھی۔ کچھ اس لئے نہیں کہ وہ تعلیم نسواں کا مخالف تھا بلکہ اس لئے کہ وہ اپنی کمائی میں اس کو حقدار نہ سمجھتا تھا۔ محسن کے پاس جوتی کے آٹھ آٹھ دس دس دس دس دس اور رضیہ کے پاس صرف ایک اور وہ بھی جینٹوں کی ٹوٹی پھوٹی تو نہیں۔ مگر ٹوٹی سے بدتر۔ محسن کے پاس ایک نہیں درجن بھر سوٹ اور رضیہ کے پاس اپنے گئے دو دوپٹے اور کھٹ یہ کہ جو کچھ بھی رضیہ کو میسر تھا۔ وہ اس کا حق، یا باپ کی محبت نہیں صرف صفیہ کا اصرار تھا۔ ورنہ واقعات تو یہی کہتے ہیں کہ رضیہ کھلے سر اور ننگے پاؤں بھی پھرتی تو احسن کو طال نہ ہوتا باپ کی اس لاپرواہی اور بے وفائی پر بھی وقت رضیہ کے ساتھ تھا۔ صفیہ جہاں شوہر کی اس کمی پر افسوس کر رہی تھی۔ وہاں اس نے اپنے فرائض کی ادائیگی میں ہمیشہ اس نقصان کی تلافی کی اور جہاں تک بھی ممکن ہوا۔ اس کی تعلیم و تربیت میں انتہائی کوشش کرتی رہی۔ رضیہ کی فراست۔ اس کا شوق۔ اس کی سعادت مندی۔ صبر اور خاموشی ماں کے دل میں گڑی جاتی تھی۔ وہ اس کے یا اس کے باپ کے سامنے نہیں۔ تنہائی میں اکثر روتی۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ عید کے موقع پر اس لئے کہ کچھ عزیز آئے والے تھے۔ شاموں شام احسن نے بیوی اور بچے کے لئے سب سامان منگوایا۔ احسن۔ محسن۔ رضیہ۔ صفیہ چاروں ایک جگہ بیٹھ گئے۔ احسن ایک ایک چیز اٹھاتا اور دکھاتا جاتا تھا اور متوقع تھا کہ بیوی اور اس کے بچے اس انتخاب کی داد دیں۔ احسن جس وقت ایک چیز دکھانے کے بعد صفیہ رضیہ اور محسن کی صورت دیکھ کر داد طلب کرتا۔ اس وقت صفیہ کبھی اس ڈھیر کو کبھی شوہر کو اس امید پر دیکھتی اور کہتی کہ شاید اس ڈھیر سے یا شوہر کے منہ سے رضیہ کے لئے کوئی چیز یا رضیہ کا نام نکلے۔ مگر پوری چیزیں چار صفیہ اور پانچ محسن کی ختم ہو گئیں۔ لیکن رضیہ کے نام کی چیز نہ ڈھیری سے نکلی اور نہ اس کا نام باپ کے منہ سے نکلا۔ محسن نے باپ کی محبت اور کوشش کی داد دی۔ دل کھول کر دی۔ اور پیٹ بھر کر دی۔ مگر صفیہ کے سامنے اس وقت ایک اور ہی سماں تھا۔ وہ اوپری دل سے تعریف کرتی ہوئی اٹھی۔ ساتھ ہی خیال آیا کہ اللہ غنی! مسلمان بچیاں جو ماں کی چوکھٹ پر چند روز مہمان ہیں۔ بھائیوں کے مقابلے میں اتنا حق بھی نہیں رکھتیں۔ کہ پانچ کے مقابلے میں ایک چیز آجاتی۔ میں جانتی ہوں کہ رضیہ کے پاس سب کچھ ہے۔ اور میں نے حیثیت سے زیادہ اور ضرورت سے بڑھ کر اس کا سامان کر لیا ہے۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے۔ کہ یہ سب

باپ ہی کی کمائی کا ہے۔ اس کے واسطے اگر ایک چیز بھی اس وقت آجاتی - تو اس کا دل کتنا بڑھ جاتا - باپ اس کی خوشی دو چار روپے میں بھی مول نہ لے سکا۔ مگر خدا اس کی عمر دراز کرے آگے اور پیچھے آج اور کل مالک اور مختار ہے۔ لیتا ہے اور لیتا - مگر رضیہ کہاں اور یہ گھر کہاں !

صفیہ شوہر کے پاس سے ایک خفیف بخار دل میں لے کر اٹھتی تھی مگر کمرے تک پہنچتے پہنچتے بھلا گئی۔ اور اس خیال کے آتے ہی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ جانتی تھی کہ آنکھوں میں آنسوؤں کے قطرے تر رہے ہیں۔ اور چاہتی تھی کہ اس حالت کو ظاہر نہ ہونے دے۔ مگر اس جذبہ محبت نے جو ماتا کی آغوش میں پلا تھا بے قابو کر دیا۔ اور بچی کی صورت دیکھنے کو منہ پھیرا۔ ایک ساکت مجسمہ تھا جو رضیہ کی صورت میں گم مضم باپ کے سامنے بیٹھا زمین کو دیکھ رہا تھا۔ ماں نے بچی کی خاموش صورت دیکھ کر اس کے دل کی کتاب پڑھی اور ٹھنڈا سانس بھر کر آگے بڑھی احسن بیوی کا یہ رنگ دیکھ کر حیرت میں ادھر آیا اور کہنے لگا :-

”بس وہی ایک بیٹیا کہ رضیہ کا کچھ نہ آیا۔ اس کے پاس سب

کچھ موجود ہے“

بیوی - موجود تو مومن کے پاس بھی ہے

میاں - مومن کی اُس کی کیا برابری؟

بیوی - کیوں؟

میاں - وہ گھر کا مالک ہے۔ یہ پرایا دھن

بیوی

میاں - اس کے علاوہ کواری بھی کہ جو بل گیا وہ غنیمت ہے۔

بیوی

(۲)

مومن بی۔ اے میں کامیاب ہوا۔ تو رضیہ دسوں اُنکلیاں دسوں چراغ تھی۔ اور ایک یہی کیا ماں کی توجہ اور کوشش نے نسوانیت کے تمام جوہر اس میں کوٹ کوٹ کر بھر دیئے تھے دونوں بہن بھائیوں کی شادی ساتھ ساتھ ٹھہری مگر اس احتمال سے کہ موروثی جائیداد رضیہ کی وساطت سے پرانے قبضے میں نہ جائے

احسن نے اس کے نکاح سے قبل قریب قریب تمام جائداد وقف علی الادلاد کی آڑ میں محسن کے حوالے کی اور رضیہ کو محروم کر دیا۔ صفیہ نے بہتیرا غل مچایا۔ مگر یہ تو بڑا کام تھا۔ چھوٹی چھوٹی باتوں میں بیویوں کی مخالفت کا شوہروں کے مقابلے میں جو نتیجہ ہو سکتا ہے۔ مسلمان اس راز سے ابھی طرح آشنا ہیں۔ صفیہ کو بڑا صدمہ یہ تھا۔ کہ اُس کی اپنی جائداد بھی جو یکے سے ملی تھی۔ اس سلسلے میں فنا ہو رہی تھی۔

مسلمان اپنی تعلیم کی طاقت اور زبان کے زور سے جھٹلا لیں۔ مگر ہے کوئی مسلمان جو ایمان سے کہ سکے کہ بچوں والی بیوی۔ بہو اور داماد والی یا ہونے والی۔ شوہر کی اتنی مخالفت کے بعد کہ ایسی دستاویز پر دستخط کرے اس کے گھر میں خوش رہ سکتی ہے؟ احسن کے بچہ کے میں صفیہ ہر چند پھر پڑائی مگر معاشرت اسلامی کا موجودہ لاسہ اتنا تیز اور اتنا گہرا تھا کہ جتنی تڑپائی۔ اتنی ہی چپکی۔ گھر میں ہفتہ بھر قیامت بپا رہی اور اس کے بعد احسن نے اندر کی آمد و رفت قطعاً بند کر دی۔ صفیہ برس چھ مہینے کی بیابھی نہ تھی۔ بیس بائیس برس کی گرہستن۔ نہایت ہی استقلال سے شوہر کا مقابلہ کیا۔ اس حالت اور ایسے موقعوں پر مسلمان مردوں کے پاس نکاح ثانی کا حربہ چلتا ہوا ہتیار ہے۔ مگر صفیہ اس کو بھی خاطر میں نہ لائی اور میاں سے صاف کہہ دیا کہ گھر اگر موم و نون کا ہے کہ دھوپ سے پگھلے اور پانی سے بے توئیں کہاں تک رو کوئگی۔ بسم اللہ! آج نہ کیا کل۔ اور کل نہ کیا پرسوں۔

مطالبہ حقوق نسواں کو لغو اور فتنہ قرار دینے والے مسلمان جو کچھ فرمائیں ہمارے سر اور آنکھوں پر۔ مگر خدا را وہ بتائیں کہ اس موقع پر جب احسن نے ہر طرف سے ناکام ہو کر فیصلہ کیا کہ وہ رضیہ کے نکاح ہی کا خاتمہ کر دے اور تمام عمر بیٹی کو وداع نہ کرے۔ تو صفیہ کیا کرتی؟ اس فیصلے نے صفیہ کی گردن شوہر کے سامنے جھکوا دی۔ اس کی اکڑا۔ اس کا استقلال اُس کا ضبط سب فنا ہو گئے اور اب جائداد یا جائداد کی تقسیم ترانگ رہی۔ اس کو نکاح ہی کے لالے پڑ گئے۔ اور یہ سوچ کر کہ میری وجہ سے غریب بچی کی عمر بتاہ و برباد ہوتی ہے۔ اس نے کاغذ پر دستخط کئے اور اس طرح رضیہ ماں باپ کی جائداد سے محروم وداع ہو کر شہر ال رخصت ہوئی۔

محسن بی۔ اے کے بعد قانون میں کامیاب ہوا۔ رضیتہ ایک بچے کی ماں بنی۔
 صفیتہ جج سے فارغ ہوئی۔ احسن پر فالج گرا اور وہ ہلے کے قابل بھی نہ رہا۔
 اس وقت گھر کا مالک اور سپید و سیاہ کا مختار۔ جاڈاؤ کا مفتطم محسن تھا۔
 اور گو آدنی معقول تھی۔ اگلے تلووں نے مقروض کیا اور نوبت یہاں تک
 آئی۔ کہ جس گھر میں دس پانچ ہزار روپیہ ہر وقت موجود رہتا تھا اس
 میں سو پچاس بھی مشکل سے نکل سکتے تھے۔ صفیتہ کی دور اندیشی تھی۔ کہ
 کچھ روپیہ اپنے پاس لگا رکھا تھا۔ باقی زیور سے مدد لی اور جج کر لیا۔ دس
 آئی تو محسن کا یہ رنگ دیکھ سنائے میں رہ گئی۔ مگر جو لڑکا زندہ باپ کو
 مردہ سمجھ رہا تھا۔ وہ ماں کو کیا خاطر میں لاتا۔ محسن کی بعض دلتہ پریشانیوں اور
 پریشانیوں نہیں فضول خدچیاں ماں کو سخت خلعان میں ڈال دیتیں۔ اور
 وہ اب یہ سمجھ گئی تھی کہ عنقریب یہ مجھ سے روپیہ طلب کرنے والا ہے۔ اس لئے
 گھر کی برابر والی مسجد کی تعمیر اس کے واسطے بہت اچھا موقع تھا۔ اُس نے فوراً مشہر
 کے کان میں بات ڈال کر جو کچھ زیور بچا تھا مسجد کی نذر کیا مگر یہ خراج احسن اور صفیتہ
 دونوں میں سے ایک کو بھی نہ تھی کہ فالج کا دورہ ایسا سخت ہوگا۔ اور سنگ دل
 محسن عاشق زار باپ کو کتے کے ٹھیکرے میں پانی پلا دیگا۔ صفیتہ کے پاس ابھی
 مقدڑی بہت کھرجن موجود تھی۔ اُس کے طفیل اتنا تھا۔ کہ معمولی علاج جاری
 رہا۔ ڈاکٹر حکیموں کی فیس نکل رہی تھی اور نسخے بھی آ رہے۔ ورنہ محسن نے
 ایک دن تو کیا ایک گھڑی بلکہ ایک لمحے کو بھی نہ یوچھا کہ کیا ہوا اور کیا ہو رہا
 ہے۔ جب متواتر باپ نے بتایا تو کھڑے کھڑے آیا اور ایک آدھ بات کی اور چلتا ہوا
 احسن کے پندرہ روز اسی طرح گزرے۔ اٹھ سکتا تھا۔ نہ بیٹھ سکتا
 تھا۔ اس موقع پر صفیتہ نے ایسی خدمت کی جو شریف بیویوں سے توقع کی جا
 سکتی ہے۔ اس کو سوا رونے کے اور کوئی کام نہ تھا۔ رات رات بھر اور دن دن
 بھر لپی پکڑے بیٹھی رہی۔ اس کی فیند اور بھوک دونوں اڑ چکی تھیں اور اسی
 کا سدقہ تھا کہ حکیم ڈاکٹر آ رہے تھے اور علاج ہو رہا تھا۔ بالآخر ڈاکٹر نے بھلی
 کا علاج تجویز کیا۔ جس کا تحمینہ چار ہزار روپے کے قریب تھا۔ احسن اور رضیتہ
 دونوں کو یہ شبہ بھی نہ تھا کہ محسن باپ ہی کا روپیہ جس کی بدولت وہ نراب بنا پیر ہوا تھا

باپ کی زندگی اور راحت سے عزیز کر گیا ۔
 صبح سے بلا تے بلا تے شام ہو گئی ۔ دنیا بھر آئی مگر محسن نہ آیا ۔ خدا خدا
 کر کے شام کو لوٹا تو باپ نے اپنے منہ سے ساری کیفیت سنائی ۔ اور چار ہزار
 روپے مانگے ۔ بے دانا مسکرا کر اٹھا اور بغیر جواب دئے چلا تو ماں پیچھے پیچھے گئی ۔
 اور کہا :- میاں ! پھر بکل کے علاج کا انتظام کرو ۔
 ایک ایسی نظر جس میں تعجب اور غصہ دونوں شامل تھے ۔ محسن نے ماں
 کو دیکھ کر کہا :-

تمہاری تو عقل جاتی رہی ہے ۔ اول تو روپیہ ہی نہیں ہے ۔ اور اگر
 ہوتا بھی تو علاج فضول ہے ۔ میں نے معلوم کر لیا کہ موت یقینی ہے ۔ اگر کچھ
 روز کو بچ گئے تو اور سوہان روح ہونگے ؟
 صفتہ کا قدم آگے نہ اٹھ سکا ۔ دھم ہو گئی ۔ زبان سے ایک لفظ نہ نکلا ۔
 اس کو تو کچھ نہ کہہ سکی مگر اپنے دل میں کہا ۔ کہ " ایسے ناہنجار لڑکے کی ماں زمین
 شق ہو اور سما جائے ۔ اب میں جا کر کیا جواب دوں ۔ " کھڑی سوچ رہی
 تھی کہ رضیہ کا خط ملا :-

اماں جان !

آداب عرض کرتی ہوں ۔

جب سے آبا جان کی بیماری اور اُن کی کیفیت سنی ہے ۔ دل

ہوا ہو رہا ہے ۔
 اے میرے آبا جان کو کیا ہو گیا ۔ میں تو بھلا چٹکا جھوڑ کر آئی تھی
 مجھ بد نصیب کو تو ابھی معلوم ہوا ہے ۔ اے اللہ کیا کر دے ؟ ڈیٹی صاحب
 پکھری میں ہیں جس طرح ہو گا ۔ آج ہی رات کو یا کل فجر حاضر ہونگی ۔ میرے
 آنے کا ذکر نہ کیجئے ۔ خدا ہونگے ۔ میں سامنے نہ جاؤں گی ۔ دور ہی سے شکل دیکھ
 لوں گی ۔

اچھی آماں جان ! علاج میں کمی نہ کرنا ۔

آپ کی فرمانبرداری
 رضیہ

Ahsanul Hamid Khan
 Student of the 9th
 class section B
 Govt High School
 Distt. P. O.
 Gurgaon

(۴)

رضیۃ علی الصبح میکے پہنچی۔ باپ کی حالت اور مفصل کیفیت سن کر اٹلے پاؤں واپس آگئی۔ رات کے دس بجے تھے احسن بہ سن کر کہ محسن نے روپیہ دینے سے انکار کر دیا۔ انگاروں پر مرغ بسل کی طرح تڑپ رہا تھا۔ مگر مجبور تھا کہ ہلنے کی طاقت نہ تھی۔ اور کوئی دم کا ہمان تھا۔ آنکھیں بند تھیں کہ ایک لمحہ نے اس کا مغلوج لمحہ اٹھا کر اپنی آنکھوں سے لگایا۔ احسن نے آنکھ کھولی تو دیکھا۔ رضیۃ سامنے کھڑی ہے۔ اور آنکھ سے آنسو

ہرے ہیں۔ وہ یہ سمجھ کر کہ باپ کو میری صورت سے تکلیف نہ ہو لمحہ جوڑتی ہوئی پیچھے ہٹنے لگی تو رضیۃ نے کہا:-

”رضیۃ یہ چار ہزار روپے لائی ہے اور کہتی ہے کہ میں نے جو پانچ ہزار روپے اس کو نقد دئے تھے اس میں سے یہ لے لیجئے اور علاج کیجئے + جس رضیۃ کی صورت سے باپ کو نفرت تھی۔ جس پر ایک پیسہ بھی صرف کرنا گزرا تھا اس کا سہرا اس وقت باپ کے قدموں میں تھا + اور زبان سے یہ الفاظ نکل رہے تھے:-

”آبا جان یہ آپ ہی کا روپیہ ہے میرا نہیں ہے +“
 آج احسن کو معلوم ہوا کہ بھولی بھالی بچیاں کیا چیز ہیں۔ اس نے بچی کو بلا کر اپنے سینے سے لگایا اور آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے +

۲- توصیف کا خواب

(۱)

یہ صرف تعلیم ہی کا نتیجہ تھا کہ سلطان توصیف ایک غریب باپ کی بیٹی اور مہولی ماں کی بچی داؤد جیسے متمول تاجر کی بیوہ بننا باپ کے بعد اس کا شوہر مہولی ایک کرڈر پتی سوداگر تھا۔ جس کی دو جاہ نہیں بیسیوں کونٹیاں اور دس پانچ نہیں سینکڑوں کارخانے ادھر ادھر موجود تھے۔ ہنگال کا شاید ہی کوئی ایسا شہر ہوگا جہاں مہولی کی تجارت نہ ہو۔ اس شادی کا سبب اور نکاح

کی وجہ توصیف کی تعذیر یا موسیٰ کی قدر واتی - تعلیم کا انجام یا شرافت کا نام جو کچھ بھی ہو اس نکاح کا نباہ اور اس کالج کی لاج کا سہرا توصیف کے سر ہے خدا کی شان نظر آتی تھی - کہ وہ موسیٰ جس نے کبھی خدا کا سامنے سر نہ جھکایا ہو بیوی کا کلمہ پڑھ رہا ہے - اور وہ توصیف جس کے جہیز کی کل کائنات ایک صندوق برات کے ساتھ تھا - دن رات جواہرات میں گھیلی تھی یہ صرف علم ہی کا طفیل اور تعلیم کا صدقہ تھا کہ مردانے میں نکاح ہو رہا ہے - زمانے میں ہمان بھرے ہیں اور توصیف سلطان اس خیال میں غرق ہے - کہ یل مشدھے چڑھتی دکھائی نہیں دیتی - دولت جس کے کاٹے کا منتر نہیں - صورت جس کے جادو کا آثار نہیں - دونوں غائب - اب نے دے کر رہی سیرت - محبت عادت خصات - یہ ہی ہتھیار ہیں - جن پر فتح کا دار و مدار ہے - خدا ہی بیڑا پار کرے - تو ہو بظاہر تو کشتی متجدد ہمارے میں ڈوبی +

سسرال پہنچی تو ریشمانہ شان - امیرانہ ٹھاٹ - نوکروں کا زور ماماؤں کا شور - دولت کی کثرت - روپے کی ریل پیل - چاہئے کہ باغ باغ ہوتی نہال نہال ہوتی - مطلق نہیں - ہر وقت اپنی دھن میں عزت قاب اور فکر میں شراپور - موسیٰ امیر کا بچہ - لاڈلا اور اکلوتا دنیا اس کے قدموں میں آنکھیں بکھائے - الفت سے نا آشنا - محبت سے نادائق - فرض کی وقعت اور حقوق کی تربیت اس کی نگاہ میں ہو ہی نہ سکتی تھی - ایسے شوہر کے دل میں گھر کرنا لو ہے کہ نہ مانا اور پتھر کو چونک لگانا تھا - مگر بندگی کرنے سے کہتے ہیں خدا بتا ہے - توصیف نے اپنے سامنے صرف رضا مندئے شوہر کا مستند رکھا اور اس کے حصول میں کسی قسم کی قربانی سے دریغ نہ کیا - یہ صحیح ہے کہ تعلیم کی طاقت بھی کچھ کم وزن نہ رکھتی تھی - مگر بحیثیت مجموعی داؤد کا پاسہ بہت زبردست تھا - وہ مول کے ساتھ ہی دولت حسن سے بھی مالا مال تھا - اور اس کا حق توصیف کے مقابلے میں قطعاً فائز تھا - ان حالات میں بیوی کو اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ وہ صورت کی کمی اطاعت سے پوری کرے +

نکاح کے وقت موسیٰ کے ماں اور باپ دونوں زندہ تھے - اور دونوں عاشق زار وہ فطرتاً گواہی نہ کہہ سکتے تھے کہ بچے کے دل پر محبت کا چرکا کرتا درکنار آنکھ میں طلال کا میل تک آئے - لیکن جال اور دانہ دونوں سامنے

تھے۔ اور موسیٰ کی کیفیت اس وقت بالکل اس پرند کی تھی جو پھندے میں پھنسے ہی جھٹکا مارے اور پھڑپھڑا کر نکل جائے۔ اگر توصیف اس وقت پورا لاسہ نہ لگاتی تو موسیٰ چلا ہی تھا۔ اُس نے ایک تین ہی مہینے میں وہ خدمت کی۔ کہ اکیس برس کی کھائی بڑھیا کی خدمات دل سے بھلا دیں۔ ہم پہلے بھی کہ چکے ہیں کہ توصیف کا عورت ہونا اُس کی کمزوری نہ تھی۔ بلکہ دوسرے سامان تھے۔ دوسرے اسباب تھے۔ دوسرے باعث تھے۔ شکل و صورت کے اعتبار سے۔ مالی حالت کے اعتبار سے۔ عزت و جاہت کے اعتبار سے وہ کمزور اور یقیناً کمزور تھی۔ اس گڑھے کو بھرنا اُس کا فرض تھا۔ اطاعت سے بھر خدمت سے بھرا۔ سچ بھرا۔ جھوٹ بھرا۔ غرض جس طرح بھرا جائزہ اور درست دے باوجود اس اعتراف کے موسیٰ اور توصیف کے حقوق قریب قریب برابر تھے ہم توصیف کی اس دور اندیشی کی لاریب داد دیں گے کہ اسکا یقین۔ اس کا ایمان۔ اس کا عقیدہ ہمیشہ یہ رہا کہ اس کے گھر میں میرا اضافہ با معنی ہے۔ اس وقت۔ جب میری ہستی اضافہ کرے موسیٰ کی راحتوں میں۔ اس یقین کا اثر۔ اس عقیدے کا نتیجہ۔ اس ایمان کا انجام ظاہر تھا۔ روشن تھا۔ صاف تھا کہ ایک موسیٰ کیا ادنیٰ سے اٹلی اور چھوٹے سے بڑا ہر شخص اس کا گرویدہ تھا۔

(۲)

توصیف کی زندگی کا یہ دور اور بے فکر کے دن پانچ سال تک مستقل رہے۔ چھٹے سال ساس کی موت نے اس کی حالت میں ایک خاص تغیر کیا۔ اور اب داؤد کی بہر گھر کی ملکہ بنی۔ اس اکرام و اعزاز نے ایک اور ذمہ داری بڑھائی۔ اور اب خسر کی راحت و آسائش کا بار بھی اسی کے سر تھا۔ اس ترازو میں بھی توصیف ٹاکم ٹوک اتری اور اس خوش اسلوبی سے فرائض ادا کئے کہ داؤد بیٹے سے زیادہ بہو کا دلدادہ تھا۔ توصیف کی یہ خدمت یا اطاعت۔ خیال یا فکر عار منی اور چند روزہ تھا۔ مگر اس کی تہ میں بیش بہا خزانے اور بیش قیمت جواہرات پوشیدہ تھے۔ روحانی یا جسمانی اذیت جو اس سلسلے میں توصیف نے بھگتی۔ فانی مگر اس کے پھل رہنے والے اور پھول مکنے والے تھے۔ بڑھاپا داؤد قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھا تھا۔ دو ہی سال میں رخصت ہو گیا لیکن اس قلیل مدت میں توصیف نے وہ زیور جمع کر لیا۔ جو آخر وقت تک جگمگایا۔ اور

وہ پھول چنے جو مرتے دقت تک نہ مڑ جائے ۛ
 داؤد کے بعد توصیف اب گھر کی، ملکہ عقی - جائداد - علاقہ - روبیہ -
 پیسہ ہر چیز کی مالک - موسیٰ کہنے کو خدائے مجازی اور حقیقتاً معمولی غلام ۛ

(۳۱)

بڑا ماننے کی بات نہیں - مشاہدہ ہے کہ مسلمانوں کے دورِ موجودہ میں
 دولت لاندہی کی جڑ ہے - مسلمان دولت مند ہو کر نماز کا پابند کم ہی دیکھنے
 میں آیا ہے - غریب جس نے مفلسی میں تہجد اور اشراق تک نمانے کی -
 مالدار ہونے ہی مذہب کو طاق میں رکھ خدا سے ایسا فرٹ ہوا کہ کبھی واسطہ
 ہی نہ تھا - اس اصول کے تحت میں موسیٰ کا اسلام روشن اور ظاہر - مگر ہم
 اسی کو فہیم سمجھتے ہیں کہ اس نے بیوی کے نماز روزے پر کبھی ناک بھوں نہ
 چڑھائی اور توصیف کی عبادت میں جو زمین و آسمان کا فرق تھا - اس کی ذمہ
 دار وہ خود عقی یا اس کی دولت ۛ

دریائے ہنگلی کے کنارے پر ایک عظیم الشان کوٹھی ہے - جس کے چاروں
 طرف ایک سرسبز اور خوشنما باغ لگا ہے - جس میں توصیف اپنے شوہر
 اور چار بچوں سمیت رہتی ہے - کسی قسم کا رنج و غم اس کے پاس آکر ٹھکتا
 تک نہیں - داؤد نے یہ کوٹھی کئی لاکھ روپے کے صرف سے ایک گاؤں میں بنوائی
 تھی - اور دور دور کے مہماروں نے اپنی صنعت کے ایسے ایسے نمونے دکھائے
 تھے کہ آدمی دیکھ کر دنگ رہ جاتا تھا - رنگ برنگ کے پھولوں سے اس
 ایران کو جنت بنا دیا تھا - میلوں تک ہوا ان کی خوشبو سے مکی رہتی تھی -
 طائران خوش الحان کا نغمہ - آلبشاروں کی سریلی آوازیں خواہ مخواہ دلوں میں
 اُٹنگ پیدا کرتی تھیں ۛ

بہتر سے بہتر زندگی جو دنیا میں کسی عورت کی بسر ہو سکتی ہے - تو وہ
 توصیف کی تھی - کہ موسیٰ اس کے اشاروں پر کٹھ پتلی کی طرح کام کرتا اور دیکھ
 دیکھ کر جیتا تھا - گیارہ سال کے عرصے میں لڑائی جھگڑا تو درکنار کسی قسم
 کا اختلاف تک سنتے میں نہ آیا ۛ

شام کے دقت ایک روز توصیف پائیں باغ میں شلتی ہوئی باہر نکلے -
 اور سڑک پر آئی - موسیٰ ساتھ تھا - دونوں میاں بیوی بائیں کیتے پاؤں پیدل

دور تک نکل گئے۔ آدمی نہ آرام زاد۔ سرد موسم۔ شام کا وقت مسافت
 خاک نہ معلوم بھٹی۔ یہاں تک کہ دونوں ایک ایسی جگہ پہنچے۔ جہاں ایک
 عمارت کی ٹوٹی ہوئی دیواریں اور گری محرابیں اُس کے مسجد ہونے کا پتہ
 دے رہی تھیں۔ توصیف ایک ایسی ماں کے دودھ سے پلے اور باپ کی گرد
 میں بڑھی تھی۔ جہاں مفلسی نے مذہب کی وقعت رگوں میں کوٹ کوٹ کر
 بھر دی تھی گو تغیر حالت نے توصیف کے خیالات میں بہت کچھ فرق کر دیا تھا
 مگر اسلام کی عظمت وہ جمیز میں لے کر سسرال پہنچی تھی۔ اسی وقت یہ دیکھ
 کر کہ خانہ خدا اس حالت میں ہو اور گئے گیدڑ اس میں رہیں۔ دل پر ایک
 چوٹ سی لگی اور اُس نے معتم ارادہ کر لیا کہ اس مسجد کو از سر نو تعمیر کرادوں
 واپسی پر چند قدم کے فاصلے پر اُس نے ایک ٹوٹی سی مسجد نظر کی تھی
 نہ معلوم کیا دل میں آئی کہ قریب پہنچی اور دیکھا کہ ایک غریب عورت اپنے
 دو تین بچوں کو لئے خاموش بیٹھی ہے۔ توصیف کو تعجب ہوا کہ اس جنگل
 بیابان میں یہ بچوں والی ماں کس طرح اپنی زندگی بسر کرتی ہوگی؟ پوچھا۔

”اری تو کون ہے اور یہاں کیوں رہتی ہے؟“

عورت خاموش رہی اور کچھ جواب نہ دیا۔

توصیف۔ ”نیک بخت! جواب کیوں نہیں دیتی؟“

عورت۔ ”جی ہاں! میں یہیں رہتی ہوں۔“

توصیف۔ ”تو اکیلی رہتی ہے؟“

اس سوال کے جواب میں کچھ ایسی داستان پرشیدہ تھی کہ عورت
 کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے۔

توصیف۔ ”رو مت! حالت بیان کر۔“

عورت۔ ”بیوی! کیا فائدہ ہوگا۔ آپ کیوں سُنتی ہیں؟“

اب عورت کا دل زیادہ بھر آیا تھا۔ اُس کی آنکھوں سے آنسو

رہے تھے۔ اور اس کی آواز میں رقت طاری ہو چکی تھی۔

توصیف۔ ”بتا اپنی حالت بتا! شاید میں کچھ تیری مدد کر سکوں۔“

عورت۔ ”بیوی وہ سامنے ٹاؤں ہے۔ اس کے پاس دو بیگہ زمین اور ایک

کنواں میرا ہے۔ میرا شوہر کاشت کرتا تھا۔ اور ہم یہاں سب اطمینان سے رہتے
 تھے۔ مگر پار سال وہ وبا میں مر گیا۔ زمیندار نے اُس کی دوائی ٹھنڈی بھی کی مگر

نہ بچا۔ چالیس روپے کا حساب اس کے مرے پیچھے زمیندار کا نکلا تھا میرے پاس دانت کریدنے کو تنکا تک نہ تھا۔ کہاں سے دیتی! اس نے میرا بچہ لے لیا۔ اور اب مجھے اس سے ملنے بھی نہیں دیتا۔ مجھے اس کی صورت دیکھے پانچ مہینے ہو گئے۔ کئی دفعہ گئی۔ دھتکار دیا۔
یہاں پہنچ کر عورت کی ہچکلی بندھ گئی۔ اور اُس نے توصیف کے قدموں میں گر کر کہا۔ بیوی! میرا بچہ مجھ سے ملا دو۔ خدا تمہاری مامتا ٹھنڈی کرے؟

موسلی۔ بس بیگم چلو۔ دیکھو بالکل شام ہو گئی +
دونوں میاں بیوی اس عورت کی حالت پر انسوس انسوس کہتے ہوئے ٹھہر آ گئے۔ اور صبح ہی توصیف کے حکم سے مسجد کی مرمت شروع ہوئی۔ اور ایک مہینہ بھر کے عرصے میں نہایت خوبصورت مسجد تیار ہو گئی +

(۲)

چٹل کی سردی تھی اور کڑکڑاتے جاڑے۔ وقت کی بات اور ہونی سُدنی کہ توصیف کا بڑا لڑکا کلیم خاصا بھلا چنگا کھیلتا مالتا اندر آیا اور پٹنگ پر لیٹتے ہی اس شدت کا بخار چڑھا کہ ماں اور باپ دونوں پریشان ہو گئے۔ ڈاکٹر حکیم۔ یہ۔ وہ المختصر شام تک بیسیوں آدمی جمع ہو گئے۔ بارہ برس کا بچہ اور ہیونٹ کا۔ دونوں میاں بیوی کا دم ہوا تھا۔ علاج جس قدر توجہ سے ہوتا تھا۔ اُنسی قدر حالت ردی ہوتی جا رہی تھی۔ تین دن اور تین رات یہی کیفیت رہی دنیا بھر کے جتن کر ڈالے۔ مگر حالت میں کسی طرح فرق نہ ہوا اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ خود ڈاکٹر بھی مایوسی کی باتیں کرنے لگے۔ چوتھے روز جب کلیم پر بیہوشی طاری ہوئی اور توصیف کلیجے پر گھونسنے مار رہی تھی۔ اس کو اس عورت کا خیال آیا۔ جس کا بچہ صرف چالیس روپے کے واسطے اس سے بچھڑا ہوا تھا +

دن کے تین بجے تھے کہ عورت اپنے بچے کی یاد میں اپنی جھونپڑی میں خاموش بیٹھی آنسو بہا رہی تھی۔ توصیف اس کے پاس پہنچی۔ اور کہا۔ چلو میں زمیندار کا روپیہ دوں۔ اور تم اپنے بچے کو لے آؤ +

عورت پر ایک شادی مرگ کی کیفیت طاری ہو گئی وہ اچھل پڑی اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگی۔

”کیا آپ میرا بچھڑا ہوا کلیم مجھ سے بلوا دیں گے؟“

توصیف۔ ”کیا تمہارے بچے کا نام بھی کلیم ہے؟“

عورت - ”جی ہاں!“

توصیف - ”ہاں چلو میرے ساتھ چلو“

عورت، توصیف کے ساتھ چلی۔ مگر راستے بھر اس کی حالت عجیب رہی۔ وہ توصیف کا منہ دیکھتی تھی۔ بلبلائی تھی۔ گرگڑائی تھی۔ ہاتھ جوڑتی اور کھٹی تھی۔ بیگم! چالیس روپے بہت ہیں۔ مگر میں ہاتھ جوڑ دیتی اور دوڑتی۔ پانچ چھ روپے کے برتن تو میرے پاس ہیں۔ بولے جاتے۔ تین روپے کا ایک ہل ہے۔ باقی روپیہ جب تک میں نہ دوں۔ آپ میرے کلیم کو اپنے پاس رکھ لیجئے۔ میں دور سے ایک دفعہ روز صرف دیکھ آیا کروں گی“

توصیف اپنے بچے کی عزالت میں اس درجے مستغرق تھی۔ کہ اس کو دنیا و مافیہا کا ہوش نہ تھا۔ وہ کسی بات کا جواب دیتی تھی نہ دینے کے قابل تھی۔ زمیندار کے گھر پہنچی تو توصیف کی صورت دیکھتے ہی اُس کے اوسان جاتے رہے۔ اُس نے روپے دئے۔ تو کہنے لگا۔ ”حضور! آپ نے کیوں تکلیف کی۔ میں وہیں حاضر ہو جاتا“

اب ایک عجیب منظر تھا۔ زمیندار نے کلیم کو آواز دی۔ اور ماں کا دل جو بچے کی جدائی میں تڑپ رہا تھا۔ مچھلی کی طرح لٹٹے لگا۔ وہ کبھی دروازے کو دیکھتی اور کبھی توصیف کو۔ اس کے ہاتھ توصیف کی طرف جڑے ہوئے تھے۔ اور زبان سے صرف اتنا کہہ رہی تھی:-

”بیگم! تیری ماما ٹھنڈی رہے“

کلیم باہر آیا۔ ماں کی صورت دیکھتے ہی دوڑا۔ اور اس کے گلے میں ہاتھ ڈال کر چپٹ گیا۔ اُس وقت عورت نے فرط مسرت میں ایک چیخ ماری اور توصیف کے قدموں میں گر کر کہا:-

”اے بیگم! خوش رہ بھڑا ہوا لال مجھ سے ملو دیا“

توصیف کا دل اپنے کلیم میں پڑا ہوا تھا۔ بھاگ بھاگ گھر آئی تو ڈاکٹر کے یہ الفاظ اُس کے کان میں پہنچے:- ”اگر بخار اس دوا سے اتر گیا تو خیر۔ ورنہ پھر حالت بہت خطرناک ہوگی“

برابر کے پلنگ پر خاموش لیٹ گئی۔ رات کے دس بجے ہوں گے۔ بچے کا بدن دیکھا تو بدستور چنے چنے رہے تھے۔ مایوس ہو کر پھر لیٹی۔ اور یقین ہو گیا کہ اب بخار اُترنے والا نہیں“

بارہ بجے کے قریب بخارہ اور تیز ہوا اور توصیف اب قطعی مایوس ہو گئی۔ انہی خیالات میں غلطان بیچاں لٹی ہوئی تھی کہ آنکھ لگ گئی۔ دیکھتی تیا ہے کہ ایک شخص سامنے کھڑا کہہ رہا ہے :-
 "توصیف اخرا کا اصل گھر تو بھڑے ہوئے کلیم کی ماں کا دل تھا تو نے اس کی مامتا کی قدر کی۔ تیرا بچہ تجھ کو مبارک ہو۔ تو نے عزیز کلیم کو دلا دیا۔ اٹھ تو بھی اپنے کلیم سے مل پڑے۔
 توصیف ابھی خواب ہی دیکھ رہی تھی کہ مرنلی کی اس آواز نے اسے چونکا دیا۔ "اللہ! تیرا شکریہ ہے۔ بخارہ اُتر گیا پڑے۔
 گھبرا کر اٹھی تو بچہ پسینے میں نہا رہا تھا۔ اور بخارہ کا پتہ تک نہ تھا۔"

تفہیات

از مولانا عبدالحق مدظلہ

۱۔ زبان اردو پر سمری نظر

یہ ان شبانہ لیکچروں میں سے ہے۔ جو آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ کے گذشتہ اجلاس میں پڑھے گئے تھے۔ اس اجلاس کا یہ خاص امتیاز تھا کہ بہت سے قابل اور فاضل حضرات کو دعوت دی گئی تھی۔ کہ وہ کانفرنس میں ملیں اور تعلیمی مسائل پر تقریریں فرمائیں۔ اور جناب صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب قابل شکریہ ہیں۔ کہ ان کی بدولت کانفرنس میں اچھی خاصی رونق ہو گئی۔ اور علمی چرچا پیدا ہو گیا۔ جناب رشید احمد صاحب صدیقی اردو لکچرار مسلم یونیورسٹی نے اردو زبان پر ایک مضمون پڑھا تھا۔ جو اب کسی قدر اضافے کے ساتھ کتاب کی صورت میں شائع ہوا ہے۔

اس مقالے میں قابل لکچرار نے اردو کی تاریخ سے زیادہ بحث نہیں کی اور نہ اس کی ضرورت تھی۔ بلکہ اردو کی موجودہ روش اور آئندہ ترقی کی تدابیر پر بہت دلچسپ بحث فرمائی ہے۔ جس میں مختلف مسائل آگئے ہیں۔ جن میں

اختلاف اور بحث کی بہت گنجائش ہے۔ صدیقی صاحب نے اردو کے جدید دور کو غالب سے مشروع کیا ہے اور اس نامور شاعر کو جو اپنا مثل اردو ہی میں نہیں بلکہ بہت سی زبانوں میں نہیں رکھتا۔ چند ہی سطروں میں ختم کر دیا ہے۔ اور مرزا صاحب کی شاعری پر جو نقادانہ رائے انہوں نے فرمادی ہے۔ وہ قابلِ ستغنیہ ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ "غالب کی شاعری ایک حد تک صرف ہائے دہر اور ناؤ نوش کی ترجمان ہے۔"

یہ رائے ایک ایسے شخص کے قلم سے نکلی ہے۔ جس نے اردو ادب کا بغور مطالعہ کیا ہے۔ خود بھی ادیب ہے اور یونیورسٹی میں اردو کا پروفیسر ہے۔ اور اس لئے نہایت حیرت انگیز ہے۔ ناپسندیدگی کی ایک وجہ یہ بھی معلوم ہوتی ہے۔ کہ مرزا کی شاعری میں کوئی پیغام "MESSAGE" نہیں ملتا کیا سمجھیں کی شاعری میں جو سرتاجِ شعرائے عالم ہے۔ کوئی "پیغام" ہوتا ہے؟ ایک نہیں۔ کئی کئی۔ یہی حال مرزا کی شاعری کا ہے۔ کیا یہ کچھ کم ہے۔ کہ مرزا غالب نے اردو شاعری کو لپٹی سے نکال کر کیس کا کیس پہنچا دیا۔ غزل میں عام روش اور تقلید سے آزاد ہو کر نیا رنگ پیدا کیا (لیکن شاید صدیقی صاحب غزل میں کسی اصلاح کے قائل نہیں) خیالات کی حدت۔ تخیل کی بلندی اور بیان کا لطف جو مرزا غالب کے ہاں پایا جاتا ہے۔ وہ اردو کے کسی شاعر میں نظر نہیں آتا۔ میں ایسے کئی صاحبوں کو جانتا ہوں جنہیں مرزا کے مختصر دیوان میں وہ پیغام ملے ہیں جو کسی دوسرے کے کلام میں کیا، مذہب و اخلاق کی کتابوں میں بھی نہیں ملے۔ اور اُن پر مرزا کے کلام کا خاص اثر ہوا ہے۔ میری ذاتی رائے یہ ہے کہ اگر مرزا غالب نہ ہوتے تو حالی اور اقبال بھی نہ ہوتے۔ مرزا غالب کا اثر اردو شاعری پر عجیب و غریب ہوا ہے۔ اور یہ ہے۔ کیا بغیر کسی پیغام کے یہ ممکن ہے؟ صدیقی صاحب اس بات سے بھی ناواقف ہیں۔ کہ مرزا صاحب کا قدیم کلام کیوں چھاپا گیا (شاید وہ اسے مہل سمجھتے ہیں) فرماتے ہیں کہ میرا خیال ہے کہ اردو نوازی کے اس سے بہتر طریقے بھی ممکنات سے تھے۔ یہ خیال اردو کے ایک پروفیسر کا ہو۔ حیرت سے خالی نہیں! غالباً انہوں نے اس کلام کا مطالعہ نہیں فرمایا۔ ورنہ انہیں معلوم ہوتا کہ جن ظالموں کے ہاتھ میں مرزا کے کلام کا انتخاب تھا۔ انہوں نے بیدردی سے ایسے ایسے اشعار مجروح کر دیے۔ جن کی نظیر سوائے مرزا

کے کلام کے کہیں نہیں ملتی۔ علاوہ اس کے اس کلام سے اس زبردست اور بلند خیال شاعر کی طبیعت اور اس کے کلام کے ارتقا کی صحیح حالت کا اندازہ ہوتا ہے جس کا جانا ایک پروفیسر اور محقق کے لئے نہایت ضروری ہے۔ ممکن ہے کہ صدیقی صاحب ان امور کو واقعات کی کھوتی سمجھیں۔ لیکن اس کے جانے بغیر محقق ہوتا ممکن نہیں۔ صدیقی صاحب کے اس طعن ہمیں اعتراض داردو نوازی کو دیکھ کر جس کی تلمی پس سے کم نہیں۔ مجھے صاف ایک دوست کا خیال آیا۔ جنہوں نے ایک بار بڑی مناسبت سے یہ فرمایا کہ ”آپ جو شعرا کے تذکرے اور شعرا کا کلام چھاپتے ہیں۔ اس سے کیا حاصل ہے؟ کہیں بہتر نہ ہوگا کہ انجمن صابون سازی اور دباغت پر کتابیں لکھدا کر چھاپتی۔“ میں اعتراف کرتا ہوں کہ مجھے لا جواب ہونا پڑا اور یہی کیفیت میں آج پھر محسوس کرتا ہوں۔ اس کے بعد قابل لیکچرار نے حالی کا ذکر فرمایا ہے۔ اور شکوہ ہند کے چند شعر لکھ کر یہ رائے دی ہے۔ کہ ”چونکہ ان کی ہر تان ماضی پر ٹوٹی ہے۔ اس لئے حالی کو بجا طور پر ماضی کا شاعر کہنا چاہیے۔“ لیکن اسی جملے کے پہلے حصے میں فرماتے ہیں۔ کہ ”حالی نے اپنے زمانے کی صحیح مصوری کی ہے اور ان معنوں میں ان کا شمار حقیقی شعرا میں ہو سکتا ہے۔“ بظاہر ان دونوں جملوں میں تضاد معلوم ہوتا ہے۔ لیکن جو مطلب ہے وہ ظاہر ہے۔ اپنے زمانے کی صحیح تصویر کھینچنے والا ”ماضی“ کیسے ہو سکتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ حال کو ماضی سے جدا نہیں کر سکتے۔ اور ہر حال ماضی ہو جاتا ہے لیکن مولانا حالی مرحوم نے اپنے وقت کے حال پر اس کثرت سے لکھا ہے کہ ان کو بجا طور پر حالی ہی کہنا موزوں ہوگا۔ پھر انسانی فطرت کے متعلق جو جو نکتے وہ لکھ گئے ہیں۔ ان کا جواب اب تک ہماری شاعری میں نہیں ہے البتہ شوقی اور تسخیر ان کے کلام میں نہیں۔ اور نہ وہ وقت ان خوش لمبیوں کا تھا۔ کسی مصنف یا شاعر پر اس وقت تک صحیح رائے قائم نہیں ہو سکتی جب تک انسان اس کے پورے کلام کا مطالعہ نہ کر لے۔ ورنہ ایسی رائیں ادھوری اور ناقص ہوں گی۔

حالی کے بعد اکبر کا ذکر آتا ہے اور بہت سے شعر نقل کر کے جن میں سے اکثر زبان زد عام ہیں۔ ان کی شوقی طرافت اور حکیمانہ نکات کی تشریح کی ہے۔ ان اشعار کو صدیقی صاحب ”لسان العصر کے ملہات“ فرماتے

ہیں *

یہاں تک ماضی و حال کی ترجمانی تھی۔ اب مستقبل شاعر کا ذکر ہوتا ہے۔ جس سے ان کا مطلب اقبال سے ہے۔ یہ بیان بہت طویل اور پُر زور ہے۔ اور قابلِ لکچرار نے اپنی طبیعت کا سارا زور اس پر صرف کر دیا ہے۔ اقبال کی شاعری سے انکار کرنا کفر ہے۔ اور نہ ہمیں اس سے چنداں اختلاف ہے۔ جو صدیقی صاحب نے اس حقیقت شناس شاعر کی تدامی میں بیان کیا ہے۔ لیکن عجیب بات یہ ہے کہ اقبال کا جس قدر کلام انہوں نے اپنے دعوے کے ثبوت میں پیش کیا ہے۔ وہ سب کا سب فارسی ہے۔ اُردو کا ایک شعر بھی کہیں نقل نہیں کیا۔ حالانکہ بحث سراسر اُردو سے ہے * صدیقی صاحب مُردوں سے بہت جیساک ہیں۔ لیکن زندوں سے ڈرتے ہیں۔ انہوں نے ہر زندہ انشا پر داز کی جو ذرا بھی شہرت رکھتا ہے۔ یا مقبول ہے۔ خوب تعریف کی ہے۔ اور اگر کہیں کسی کے متعلق ہلکا سا، دبی زبان سے کوئی جملہ کہہ دیا ہے تو جھٹ اُس کی پیٹ بھی تھپک دی ہے۔ تاکہ وہ چین جبیں نہ ہوتے پائے۔ میں اس کی داد دیتا ہوں۔ کہ کوئی نام ایسا نہیں چھوٹنے پایا جس سے ذرا بھی اندیشہ ہو سکتا ہے *

اس کے بعد اُردو زبان اور اس کی ترقی کے متعلق مختلف مسائل پر بحث کی ہے۔ مثلاً تاریخی پہلو۔ رسم الخط فارسی عربی کا تعلق۔ اُردو کے معلم کی صفات۔ عایانہ روش جسے قابلِ لکچرار نے "جہانپلزم" سے موسوم کیا ہے، انجمن اُردوئے معلّٰی۔ کانفرنس معلّٰیہ۔ اُردو اکادمی۔ انسائیکلو پیڈیا اُردو مکتب۔ اُردو گفتگو۔ ترجمہ۔ تالیف اور تصنیف۔ افسانہ نویسی۔ یہ بحثیں اگرچہ مختصر ہیں۔ مگر بہت دلچسپ اور کام کی ہیں۔ انہیں پڑھ کر جی لگتا ہے کہ کچھ نہ کچھ لکھا جائے۔ لیکن اس تبصرے میں اتنی گنجائش نہیں۔ صدیقی صاحب نے بعض ایسی باتیں سمجھائی ہیں۔ جو غور اور بحث کے قابل ہیں اور ان میں سے ہر عنوان پر علیحدہ لکھنے کی ضرورت ہے۔ اس لکچر کا ایک بڑا مصلِ فائدہ یہ ہوا کہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں انجمن اُردوئے معلّٰی قائم ہو گئی۔ یہ بڑی مبارک خال ہے اور ہمیں اُمید ہے کہ صدیقی صاحب کی پُرجوش نگرانی میں یہ پھولے پھلے گی۔ ارباب یونیورسٹی کو اس پر خوش ہونا چاہئے۔ اور اس کی امداد میں دریغ نہ کرنا چاہئے۔ یہ بھی تجویز ہے کہ اس انجمن کی سرپرستی میں

ایک رسالہ اردو نئے مقلیٰ کے نام سے جاری کیا جائے گا +
 صدیقی صاحب قابل شکرت یہ ہیں کہ انہوں نے اس لکچر کو شائع کر کے
 اردو کے بھی خواہوں کو بعض ضروری امور کی طرف متوجہ کیا ہے۔ ان کے
 طرز بیان میں ایک پانچپن پایا جاتا ہے۔ جس میں شوخی کی جھلک ضرور ہوتی ہے
 لیکن بعض اوقات لغازی کے الجھاؤ سے الجھن پیدا ہونے لگتی ہے۔ صدیقی
 صاحب اردو کے ان انشا پردازوں میں سے ہیں۔ جن سے بڑی بڑی امیدیں
 ہیں۔ دیکھنا یہ ہے۔ کہ طبیعت کی افتاد انہیں کدھر لے جاتی ہے۔ جس میں
 سمجھنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ اسی میں گھڑنے کے لکھن بھی ہوتے ہیں +

۲۔ اصلاح سخن

مرتبہ جناب محمد عبدالعلی صاحب شوق سندیوی - صفحات ۲۳۰

عنوان سے کتاب کا مضمون ظاہر ہے۔ لیکن اصلاحیں جس ڈھب سے
 حاصل کی گئی ہیں وہ عجیب و غریب ہیں۔ اور قابل مرتب کی جدت طبع پر
 دلالت کرتا ہے۔ ہماری شاعری میں اساتذہ کی اصلاحیں بڑی قدر کی
 نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں۔ اور بعض اصلاحیں جو قدیم استادوں کی دستیاب
 ہوئی ہیں یا مشہور چلی آتی ہیں۔ وہ بڑی آب و تاب اور فخر کے ساتھ تذکروں
 یا اسی قسم کی دوسری تالیفات میں درج کی جاتی ہیں۔ کچھ عرصہ ہوا ہمارے
 عنایت فرما جناب مسعود مرزا پوری نے بھی ایک کتاب اسی مضمون کی شائع
 کی تھی۔ مگر اس میں اور اس میں فرق ہے۔ وہ قدیم اساتذہ کی اصلاحیں
 لکھیں۔ اور یہ ہم عصر شعرا کی ہیں۔ ان اصلاحوں کے ہم پہنچانے میں جناب
 شوق نے بڑی ہتم ظریفی سے کام لیا ہے۔ حضرت نے ایک ہی غزل ہندوستان
 کے مختلف صوبوں کے مشہور شعرا کی خدمت میں بھیجی اور شاگردی کے ادا
 کے ساتھ اصلاح کی درخواست کی۔ بعض کی خدمت میں تو باقاعدہ شیرینی
 کے دام پیش کر کے شاگردی کی رسم ادا کی ہے۔ ان بزرگواروں نے حسب معمول
 شاگرد سمجھ کر غزل میں اپنی فہم کے موافق اصلاح دی۔ اور انرا و
 استاد کی کچھ کچھ ہدایتیں بھی کیں۔ اس طرح انہوں نے اپنی سولہ غزلوں کو
 جن پر کم و بیش ۳۵ نامور اور مستند شعرا کی اصلاحیں ہیں۔ اس کتاب
 میں جمع کر دیا ہے۔ اصلاح کا یہ سلسلہ کوئی پانچ سال تک رہا۔ ایک

اقبال اور اکبر مرحوم تو ان کے دام میں نہیں آئے۔ باقی کوئی اُن کی زر سے نہیں بچا۔ بعض نے دینی زبان سے بیچھا چھڑانا چاہا۔ مگر حضرت شوق کب مانتے ہیں۔ سرمو گئے۔ شاگرد ہو کے رہے۔ اصلاح لے کے چھوڑی۔ بعض حضرات کو جب اس کی سن گن معلوم ہوئی کہ ان کی اصلاحی غزلیں دوسری جگہ بھی اسی غرض سے لکھی ہیں تو انہیں شبہ ہوا اور حضرت شوق سے دریافت کیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ شوق صاحب نے کچھ ایسی تھپکی دی کہ وہ خاموش ہو گئے۔ استاد کا شوق بھی بڑا ہوتا ہے۔ جُل میں آگئے۔ اور برابر اصلاحیں دیتے رہے۔ انہیں اصلاحوں کی یہ رپورٹ ہے۔ جو چھپ کر ہمارے سامنے آئی ہے ترکیب کتاب کی یہ ہے۔ کہ پہلے جلی قلم سے اپنی پوری غزل لکھ دی ہے اس کے بعد ہر صفحے کے شروع میں اپنا ایک ایک شعر جلی قلم سے لکھا ہے۔ اور حاشیے پر اساتذہ کے نام لکھے ہیں۔ اور صفحے کے متن میں اصلاح نقل کر دی ہے۔ جس شعر پر کسی استاد نے کچھ ارشاد فرمایا ہے۔ وہ بھی اصلاح کے ساتھ لکھ دیا گیا ہے۔ جن حضرات نے جن ارشاد پر صداد بنایا ہے۔ دہاں (ص) بنا کر اُن کے تخلص لکھ دئے ہیں۔ اور جن حضرات نے شعر میں کوئی ترمیم نہیں کی۔ ان کے نام ہر صفحے کے آخر میں لکھے ہیں اور کوئی نشان نہیں بنایا ہے۔ اگر کسی استاد نے کمال شفقت سے اسی زمین میں کچھ اشعار نذر کئے ہیں۔ تو وہ بھی نام کی صراحت کے ساتھ نقل کر دئے ہیں۔ اس مجموعے کو دیکھ کر ہمیں ہنسی بھی آئی اور افسوس بھی ہوا۔ ہنسی تو حضرت شوق کی شوخی پر آئی۔ اور افسوس اُن بزرگوں کی سادگی پر ہوا۔ خیر اس کا کچھ مضائقہ نہ تھا کہ وہ یہ سب اصلاحیں چھاپ دیتے۔ لیکن غصہ یہ کیا کہ کتاب کے آخر میں اُن صاحبوں کے وہ تمام خطوط بھی شامل کر دئے جو انہوں نے زمانہ اصلاح میں اپنے سعادت مند شاگرد کو لکھے تھے ان سادہ دل بزرگوں نے شاگرد سمجھ کر کمال بے تکلفی اور سادگی سے جو جی میں آیا لکھ دیا ہے۔ وہ کیا جانتے تھے کہ اس کا انجام کیا ہونے والا ہے۔ ایک صاحب شاگرد کی مٹھائی مانگ رہے ہیں۔ دوسرے اپنے دیوان کے مصارف کے لئے چندے کا اصرار فرما رہے ہیں۔ تیسرے صاحب نے شاگرد کی مٹھائی کے ساتھ استاد کی خدمت کا بھی صاف صاف اشارہ کیا ہے۔ ایک صاحب فرماتے ہیں کہ

جواب کے لئے اُدھ آنے کا مکٹ جو بھیجا ہے۔ تو کیا اب سندیلے میں لٹو نہیں بنتے؟ ان بچاروں کو کیا معلوم تھا کہ ان کا شاگرد رشید یہ بھانڈا چوراہے میں پھوڑے گا۔ عرض حضرت شوق نے اپنے ”اساتذہ کرام“ کا نام اچھلنے اور اُن کی رسوائی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ جناب شوق اس کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ ”اس درمیان میں (یعنی زمانہ اصلاح) اساتذہ کے جو خطوط نکاتِ ادبیہ کا گنجینہ نظر آئے۔ وہ بھی صمیمیہ کے طور پر آخر کتاب میں درج کر دئے گئے ہیں۔ اگر کسی استاد کو یہ امر کچھ ناگوار گزرے تو مجھے معاف کریں۔ میں نے جو کچھ کیا ہے۔ وہ ضیافتِ طبع اربابِ ذوق کے لئے کیا ہے۔ اور اساتذہ معتبرہ کے فیوضِ عام کرنے کے لئے؟“

اول تو یہ خط نکاتِ ادبیہ کا ایسا گنجینہ نہیں جیسا کہ حضرت شوق فرماتے ہیں۔ اور کچھ ادبی بحث ہے بھی تو چاہئے تھا کہ وہی خط چھاپتے جن کا تعلق ادب سے ہے۔ غیر متعلق خطوط یا خطوط کے ایسے حصّوں کے چھاپنے سے جن میں کوئی ادبی بحث نہیں۔ انکا کیا مقصد ہے؟ شاید ضیافتِ طبع اربابِ ذوق ”تد نظر ہو۔“ طبع کے بعد معافی مانگنا یہ اور ستم ہے۔ ہمارے خیال میں ان کو یہ حق حاصل نہ تھا۔ کہ وہ خانگی خطوط بغیر اجازت کے شائع کرتے۔ مگر شاگرد تو بیٹے کے برابر ہوتا ہے اُسے اجازت کی کیا ضرورت ہے؟ ظاہر ہے کہ جب یہ سفینہ زریں حضرات اساتذہ کی خدمت میں پہنچے گا۔ تو بہت جھنجھلاؤں گے۔ یگرڈینگے۔ خفا ہوں گے۔ مگر اس سے کیا حاصل؟ جو ہونا تھا سو ہو گیا۔ مصلحت یہ ہے کہ اب خاموش رہیں اور اس سے عبرت حاصل کریں۔ اور شاگردوں کی اصلاح سے پہلے اپنی اصلاح کی طرف متوجہ ہوں۔

اب رہی اصلاح جس کے مفید ہونے پر بڑا طومار باندھا گیا ہے۔ سو واجبی ہی واجبی ہے۔ بعض صاحبوں نے اصلاح کے شوق میں سرے سے مضمون ہی بدل دیا ہے۔ کوئی صاحب مطلب نہیں سمجھے اور شعر کاٹ کے رکھ دیا ہے۔ کسی نے اصلاح دے کر شعر کو لپست کر دیا ہے۔ اور کہیں مضمون ہی خط ہو گیا ہے۔ البتہ کہیں کہیں کوئی اصلاح اچھی بھی نظر آجاتی ہے۔ خیر جو صاحب بصیرت ہیں وہ تو ان اصلاحوں کو دیکھ کر ان کی حقیقت

سمجھ لیں گے۔ لیکن جو مبتدی ہیں۔ یا جنہیں شعر کہنے کا نیا نیا شوق ہوا ہے۔ انہیں بڑی الجھن پیدا ہوگی اور کچھ تعجب نہیں کہ وہ اصلاحوں کے اس طومار سے گمراہ ہو جائیں۔ جہاں حضرت شوق نے اتنا کھڑاگ کیا ہے۔ اگر وہ ہر شعر کی اصلاحوں پر ایک مختصر سا محاکمہ بھی ساتھ ساتھ لکھ دیتے تو بہت اچھا ہوتا۔ اور اس حالت میں یہ کتاب کچھ نہ کچھ ہر در مفید ثابتی۔ اس کتاب میں ایک دوسری جہت یہ ہے کہ حضرت نیاز فریج پوری صاحب نے تو شروع میں کتاب کی تقریب لکھی ہے۔ دیباچہ ہمارے محترم مولانا بشیر مدظلہ نے تحریر فرمایا ہے۔ مقدمہ جناب سلطان حیدر صاحب جوش نے لکھا ہے۔ تبصرے جناب امیر احمد صاحب علوی اور ہمارے شفیع مکرم جناب ڈاکٹر صدیقی صاحب نے تحریر فرمائے ہیں۔ یہ سب تحریریں سنجیدہ اور بڑی شان کی ہیں۔ اور پڑھنے کے قابل ہیں۔ ہم بھی جناب شوق کے شکر گزار ہیں۔ کہ انہوں نے ادبی تفریح کا ایسا اچھا سامان جمع کیا ہے۔ جو کسی دوسرے سے ممکن نہ تھا۔ اور جو محنت اور کاوش انہوں نے اس میں اٹھائی ہے وہ فی الحقیقت قابلِ داد ہے۔

سی پارۂ دل

از حضرت خواجہ حسن نظامی

من کہ ایک دھوبی
کاغذی گھاٹ پر

جاری جا! میں بدلتی بینس کھاتا۔ چادلوں کی بیچ ادھر کنارے پر

رکھ دے۔ اور ایک چلم بھر کر لا۔

چھو چھو۔ چھو چھو۔ چھو چھو۔

کیوں ری نزا کی ماں! دریا کا پانی گدلا۔ صابن کم۔ میں کیونکر

ان کپڑوں کو صاف کروں؟

جھوٹا چھو - جھوٹا چھو - جھوٹا چھو +
دیکھو درخت کا پتہ سوکھ کر گرا - ہوا اڑا کر لے چلی - اب خبر نہیں - یہ
بچھڑا بوا کب ملے گا ؟

جھوٹا چھو - جھوٹا چھو - جھوٹا چھو +
میرا بیل اکتیموں سے بڑا - گھوڑوں سے تیز - ریل سے زیادہ تابعدار
پھر تو کتنی ہے کہ امیر بڑے ہوتے ہیں - ان میں بڑائی میرے دم سے ہے -
میں اُبلے کپڑے نہ پہناؤں تو ان کی عزت دو کوڑی کی ہو جائے +
جھوٹا چھو - جھوٹا چھو - جھوٹا چھو +

بھلے تھک ماروں گھونٹ پتنا چھا گئی چاروں گھونٹ
نسنتی ہے ! اس کاغذی گھاٹ پر آئی ہے - چیز می چولا دھولانے لائی
ہے - تو میری بات مان ! یہ چولا من کے صابن سے دھو لے گا - جس کو پریم
کی بھٹی میں چڑھاؤں گا - نیچے آگ جلاؤں گا - اور پھر یہ گاتا جاؤں گا +

او ————— ہو ————— او
کیوں رہے چولے اکاٹوں تیرا میل - پانی اُبلنا جوش میں آیا - تو
گھبرا یا - میل کٹا - پاک ہٹا - صاف ہٹا - اب کیسی سی سی آہ !

او ————— ہو ————— او
جھوٹا چھو - جھوٹا چھو - جھوٹا چھو +
یہ تن - وہ من - تو دھوبن میں دھوبی - سب ہیں ساحن - تو
دھوبن میں دھوبی +

جھوٹا چھو - جھوٹا چھو - جھوٹا چھو +
کنے دے ہم کیوں ہیں - ہم مولے وہ مہین ہیں - دیکھتی نہیں
سارے ہار یک میرے ہاتھ میں ہیں - اور میں ان کو پھتر پر پٹخار رہا ہوں +
جھوٹا چھو - جھوٹا چھو - جھوٹا چھو +
یثرب نگر کے چودھری نے کہا - جو سارے سنسار کے میلے تنوں کو
دھونے آیا تھا - اسلام غریبوں سے شروع ہوا - اور پھر غریبوں میں آ
جائیگا - تو بس ہم تم دونوں اپنے چودھری کے بیان پر گمن ہیں - اسلام ہم میں
ہم اسلام میں - اور سب امیر میسے والے من و تو کے کلام میں +

چھوڑا چھوڑا چھوڑا چھوڑا چھوڑا چھوڑا

(۲)

چھیڑا رام - چھیڑا - چھیڑا

لکا لکا کر دہیں دھریا - لے جا رہی وہیں دھریا - تجھ سے اتنا کہا - میں
روٹی نہیں کھاتا - اُن اور جُل دو بہن بھائی ہیں - اُن نے باوا آدم کو جنت
سے نکالا - جل نے پاؤں میں بیڑی ڈالی - آدمی رات سے اس دریا میں کھڑا
ہوں - اور پانی کا قیدی ہوں - جب جُل نے جلایا تو اس کی بہن اُن سے
کیا محبت ہو؟

چھیڑا رام - چھیڑا - چھیڑا چھوڑا چھوڑا

ندی کنارے میں کھڑی اور پانی بھل مل ہوئے
میں میل پیا اُبلے ری میرا کس بدھ ملنا ہوئے

چھیڑا رام - چھپا چھپا

کپڑے دھوئے - ساری عمر دریا کے کنارے مگر گئی - مگر اپنا اپنا میل کا
میل رہا - صاف سُتھرے اور اُبلے پیا کی نظروں میں میری کیا قدر ہوگی - اور
اُس تک کیونکر پہنچنا نصیب ہوگا؟

چھیڑا رام - چھیڑا رام - چھوڑا چھوڑا

اچھاری! ذرا ایک بات اور سنتی جا - دیکھو - خدا آسمان کی کھڑکی
میں جھانک کر مجھ سے کچھ کہتا ہے - پورا تو سمجھ میں نہیں آیا - سولے اس
کے کہ اس نے کہا

رام جھروکے بیٹھ کے سب کو مچھا لے

جیسی جا کی چاکری ویسا دا کو دے

تو جب اُس کی دین چاکری پر ہے تو لا میں بھی اس دریا میں جہاز
چلاؤں - دھوئی کیوں کھلاؤں امیر البحر کیوں نہ بنوں - اس سنسار میں

کرن کی بھرن

ہے - جو کرتا ہے پاتا ہے - میں نے ساری عمر کپڑے دھوئے - پیسے مکے پر
نیت رکھی - اتنا ہی ملا - خیال آگے بڑھاتا - رام زیادہ بھواتا

چھیڑا رام - چھپا رام - ہوا چھیڑا

اری تنوا کی ماں ! تو تو خفا ہو گئی۔ کہاں چلی گئی۔ لا میں روٹی کھا
 لوں۔ تو جانتا ! تیرا خیال ہو گا کہ میں تیرے خفا ہونے کی پروا نہیں
 کر دوں گا۔ اری ! مجھ کو تو اس کا بڑا دکھ ہوتا ہے۔ اور دل میں بڑی جلن
 ہوتی ہے :

سامیں تیں مت جانو تو ہے چھوڑت موہے چین
 گیلے بن کی لاکڑی سگلت ہوں دن رین

چھی ہو۔ چھی ہو۔ چھیا۔ رامہ چھیا :
 اری کل رات کا خواب سُن ! میں نے دیکھا۔ ایک سُندر عورت اپنے
 بال کو مایوس پن سے دیکھ رہی ہے۔ مگر منہ سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔ اتنے
 میں اُس کا پیٹم پیارا کہیں چلا گیا۔ اور وہ ہاتھ ملنے لگی کہ ہائے ! میں تو
 دو باتیں بھی نہ کرنے پائی تھی کہ پیلا بچھڑ گئے :

میں نے کہا۔ تو کون ہے ؟ اور یہ مرد کون تھا ؟ عورت بولی۔ میں
 رُوح یعنی آتما ہوں اور یہ مرد پریم شکتی (مظہر عشق) ہے یہ خواب دُنیا ہے
 اور عالم اسباب ہے۔ اس عورت کی بات تو میری سمجھ میں نہیں آئی۔ ہاں
 اتنا ضرور ہوا کہ اس نے جو دہا پڑھا تھا وہ یاد ہو گیا ہے
 بچنے میں مورے پی لے کر نہ سکی کچھ بات
 سوئی تھی۔ روتی اٹھی۔ رکت رہی دو بات

رامہ چھیو۔ چھیو چھیو۔ چھیو :

ہاں تنوا کے بالو ! یہ تو بتا تو میرا پیلا۔ میں تیری پیاری۔ تو میرا دھوپی
 ہیں شری دھوہن۔ پھر یہ پہپا پی کہاں ! کہوں پکارتا ہے ؟ اس کو پی پی
 کہنے کا کیا حق ہے ؟
 تو کپڑے دھو چکے تو کچھری جانیو۔ اور پیلا پیارے کے نام کو انگریز
 بہادر سے اپنے نام لکھوا لاؤ۔ اس کے بعد پہپا پی کو پکارے گا تو میں
 نالش کہہ دوں گی :

نہیں تنوا کی ماں ! یہ تیری غلطی ہے۔ پی کا پکارتا۔ پیلا کا پیارا بنتا
 ہسان نہیں ہے۔ دیکھو بھونڑا ایسا کالا ہوتا ہے مگر پی کی محبت میں اس
 کے منہ کی رنگت زرد ہوتی ہے۔ اری ! اس پریم کی بڑی کٹھن بیٹیا ہے۔

ہمبیا بھی جھوٹ موٹ پی کو پکارتا ہے۔ اور تو بھی خواہ مخواہ اس میں جھکڑا کرتی ہے۔ اری! جن کے من میں پی بستا ہے۔ ان کے مُنہ زرد پڑ جاتے ہیں۔

جا من میں پیا بسے وانگھ پیرا ہوئے
جالے جاری! وہیں دھریا۔ پکا پکو کر وہیں دھریا ہ
نوا کے ہاپو! یہ رات کو چکوا چکوی آپس میں کیا کیا باتیں کرتے تھے؟
میں نے تو اتنا سنا کہ چکوا چکوا کے اس پار اپنی چکوی کو پکارتا تھا۔ اور
چکوی اس پار اپنے چکوی کو آواز دیتی تھی۔ جب ان کے پرتے تھے تو یہ
اُڑ کر پاس کیوں نہیں جاتے تھے؟

دیوانی! اس پریم کی ہزاروں ریتیں ہیں۔ کہیں پردانہ چراغ پر آم
کر جل جاتا ہے۔ کہیں بلبیل پھول کو گلے لگاتا ہے۔ لوہے کو مقناطیس کی
محبت دی گئی ہے کہ دیکھتا ہے تو بے اختیار اس کی طرف دوڑتا ہے۔ تنگ کھربا
پر فریقت ہے۔ دیدار پاتا ہے۔ تو لپک کر سینے سے چمٹ جاتا ہے۔ مگر چکوی
چکوی کی محبت یہی ہے کہ وہ جدائی کی بہار دیکھیں۔ وہ آپس میں مل نہیں
سکتے۔ ساری عمر ترستے رہتے ہیں۔ اسی واسطے تو کہا ہے کہ چکوی چکوی کو
نہ ستانا۔ وہ خود محبت کے ستائے ہوئے۔ جدائی کے صدمے اٹھائے ہیں ہ

چھیو رام۔ چھیو۔ چھیو ہ

نوا کے ہاپو! تو کل کہاں تھا؟ یثرب نگر میں ہمارے چودھری سارے
سنسار کے تنوں کو دھونے لگے تھے۔ اس کا بھید مجھ کو بتا کہ یہ کیا بات تھی؟
ادھر۔ تو تو بڑی مورکھ ہے۔ چل تجھے قوالی میں لے چلوں۔ وہاں یہ بھید
سمجھ میں آ جائے گا۔ قوال گا رہے تھے۔

میری میلی گڈڑیا دھو دے

دھوبی نے کہا۔ یہ میلی گڈڑی ساری دُنیا ہے۔ خود ہمارے وجود ہیں۔ اور ان
گناہوں اور شک و شبہ کے دھبوں کو صاف کرنے کے لئے خدا نے یثرب نگر میں
جو عرب میں ہے اور جن کو مدینہ بھی کہتے ہیں۔ ایک بڑے چودھری کو پیدا کیا جس
نے سارے جہان کے دھبے دور کر دیئے۔ اور یہ سب میلی گڈڑیاں دھو کر رکھ دیں یہی
تو وجہ ہے کہ میں بیچارہ غریب دھوبی کاغذی گھاٹ پر کپڑے دھونے آیا ہوں ہ

۲۲۸ مشاہدات سائنس از سید محمد عمر حسنی آسمانی بجلی

ہر شخص نے بجلی کا طوفان دیکھا ہے۔ جس میں چمک اور گرج فغول ہوتی ہیں۔ کبھی یہ بارش سے قبل ہرتا ہے۔ اور اکثر اس وقت ہرتا ہے۔ جب گرد و غبار آسمان پر زیادہ ہو یا آندھی آتی ہو۔ بارش سے قبل کا اکثر خطرناک ہوتا ہے۔ اور بجلی گرنے کے حوادث اکثر ہوتے ہیں۔ جب بارش ہوتی ہو یا ہو چکی ہو تو بھی یہ طوفان دیکھنے میں آتا ہے۔ مگر بجلی گرنے کا حادثہ کم ہوتا ہے۔ ابتدائی قومیں جن کے دماغی قوا نشو و نما اور تربیت یافتہ نہیں ہوتے۔ ہر مظہر قدرت کو دیوتا سمجھتی ہیں اور بجلی کو اکثر پوجتی ہیں۔ یہاں تک کہ قرون وسطیٰ میں یورپ میں خیال پیدا ہو گیا تھا کہ گرجوں کے اگر گھنٹے بجائے جائیں تو طوفان ٹل جائے گا۔ اور جب طوفان آتا تھا تو گھنٹے بجائے جاتے تھے۔ چنانچہ یورپ کے کسی گاؤں میں اسی طرح طوفان آیا اور تمام گاؤں کے لوگوں نے رستیاں پکڑ کر گرجے کے گھنٹے بجانا شروع کئے۔ اتفاق سے اسی وقت بجلی گرجے پر گری۔ اور یہ سب فنا ہو گئے۔ یہ محض جہالت کا سبب ہے۔ ہندوستان میں بھی لوگ بجلی کے متعلق عجیب عجیب توہمات رکھتے ہیں۔ بعض کا خیال ہے کہ سیاہ یا سُرخ کپڑے پر بجلی زیادہ گرتی ہے۔ بعض کی رائے میں کالے سانپ پر یا دودھ والے جانور پر گرتی ہے۔ نیز اس شخص پر جو اٹا پیدا ہوا ہو یا جس کی جیب میں کنجیاں یا پٹو یا اور وحاشات کی چیز ہو۔ اسی طرح کے اور لغو خیالات بھی عوام میں پھیلے ہوئے ہیں :

مندرجہ ذیل مضمون میں ہم سائنٹیفک وجہ بجلی کے طوفان کی سمجھا بیٹھے۔ اور پھر یہ بھی بتائیں گے کہ بجائے گھنٹے وغیرہ بجانے کے کیا طریقہ اختیار کرنا چاہئے۔ جس سے مکان اور جان محفوظ رہ سکیں :

سب سے پہلے امریکن طبیعی بخن فریکلن نے ۱۷۵۲ء میں یہ دریافت کیا کہ مصنوعی بجلی یعنی وہ جو رگڑ سے پیدا ہوتی ہے۔ یا مشین وغیرہ سے تیار

ہوتی ہے۔ اور آسمانی بجلی ایک ہی ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ وہ مطمع ہے اور ہم اسے بنا سکتے ہیں۔ اور قابو میں رکھ سکتے ہیں۔ اور یہ آسمانی نہ ہمارے قابو کی ہے اور نہ اس پر ہم نے اب تک اپنا اثر جمایا ہے۔ بلکہ کبھی کبھی یہ ہم کو ہلاک بھی کر دیتی ہے۔ سب سے پہلے اس نے ایک پتنگ ریشمی کپڑے کا بنایا۔ اس پر ایک تانبے کا تار لگا کر اور ایک ڈور باندھ کر اس پتنگ کو آسمان پر چڑھا کر نیچے ایک ریشمی رومال سے اُسے پکڑا۔ مگر ڈور میں ایک کنبھی بھی باندھ دی۔ جب کنبھی کے پاس کوئی ہاتھ لے جاتا تھا تو چنگاریاں نکلتی تھیں۔ اسی ڈور سے اس نے اپنا لیڈنی مرتبان LYEDEN JAR بھر لیا۔ جس سے یہ ثابت ہوا کہ اس بجلی میں جو زمین پر ہے۔ اور اس میں جو آسمان پر ہے کچھ فرق نہیں ہے۔ یہ نظریہ فریٹکلن نے انیسویں صدی کی ابتدا میں معلوم کر لیا تھا۔ اور اسی بنا پر اس نے برق رہا LIGHTNING CONDUCTOR بنایا۔ جو مکانوں برجیوں اور مناروں پر لگایا جاتا ہے۔ ایک روسی پروفیسر اسی قسم کا تجربہ کرنے میں ہلاک ہو گیا۔ کیونکہ اس نے اس ریشمی رومال کی احتیاط نہیں کی تھی۔ جو فریٹکلن نے اپنے ابتدائی تجربے میں کی تھی ۛ

یہ اٹھارویں صدی ہی میں معلوم ہو گیا تھا۔ کہ بادلوں میں دو قسم کی بجلی ہوتی ہے۔ ایک کا مثبت، دوسری کا منفی نام رکھا گیا۔ رسماً یہ مان لیا گیا کہ مثبت سے منفی کی طرف بجلی رواں ہوتی ہے یا یوں سمجھئے کہ جس طرف سے بجلی آتی ہے اس کا نام مثبت رکھا ہے اور دھڑھکتا ہے۔ اس کا نام منفی رکھا ہے۔ مقناطیس کے مانند غیر جنس بجلی ایک دوسرے سے ملنے کی کوشش کرتی ہے۔ اور ہم جنس سے گریز کرتی ہے۔ یعنی دو تار مثبت کے برابر رکھ دیں تو ایک دوسرے کو دھکیلیں گے اور ان کی بجلیاں آپس میں نہیں ملیں گی۔ مگر جب مثبت اور منفی برابر رکھ دئے جائیں تو بجلی کی کوشش ہوگی کہ بیچ میں ہوا کو توڑ کر ایک دوسرے سے مل جائیں۔ اس میل کے وقت ایک قسم کا شعلہ پیدا ہوتا ہے اور سناتے کی آواز آتی ہے۔ مقل (LABORATORY) میں وسمرسٹ WHIMSHURST مشین ایک عام چیز ہے اس میں سے کئی کئی ایجنج لمبا شعلہ نکل سکتا ہے۔ اور شاید ہی دنیا میں کوئی بجلی کا طالب علم ہوگا جس نے نادانستگی میں اس

کے تار کا جھٹکا نہ کھایا ہو۔ اس مٹلین میں کئی ہزار فولٹ پیدا ہوتے ہیں۔ مگر چونکہ اس میں روکم ہوتی ہے۔ اس لئے آدمی نہیں مرتا۔ بادلوں میں بھی یہی دو قسم کی بجلی پائی جاتی ہے۔ جب ایک بادل دوسرے (مختلف قسم کی بجلی کے) بادل کے قریب آ جاتا ہے تو ایک میں سے بجلی دوسرے میں بھر جاتی ہے۔ اور چمک پیدا ہوتی ہے۔ بعض وقت اس کے ساتھ جو سناٹا ہوتا ہے۔ دُور ہی کی وجہ سے اور اس کے کمزور ہونے کی وجہ سے ہم نہیں سُن سکتے۔ اور بعض وقت جب یہ سناٹا زور کا ہو تو گرج ہم کو سُنائی دیتی ہے۔ ایسی بجلی جو ایک بادل سے دوسرے بادل میں سرایت کرے اُسے برق شرشف SHEET LIGHTNING کہتے ہیں۔

بعض اوقات ایک بادل سے دوسرے بادل اور دوسرے سے تیسرے میں بجلی بھرتی چلی جاتی ہے یہاں تک کہ اس میں اس قدر زور ہو جاتا ہے کہ وہاں نہیں روک سکتی۔ اور یہ زمین پر گرنا چاہتی ہے۔ بجلی کی ایک چمک بعض اوقات سیکنڈ کے کئی لاکھوں حصے کے وقفے کی ہوتی ہے۔ مگر اس کی شدت کی وجہ سے ہم کو معلوم ہوتا ہے۔ کہ زیادہ دیر چمکتی رہی۔ اس میں کھڑوں گھڑوں کی قوت ہوتی ہے۔ مگر افسوس کہ اب تک یہ ہم کو دھوکے دے رہی ہے۔ اور انسان کے قابو میں نہیں آ سکی۔ دنیا کی تمام قوتوں کی طرح یہ بھی کم سے کم مزاحمت کا راستہ ڈھونڈتی ہے۔ چنانچہ بلند عمارتیں۔ چمنی۔ منارے۔ برج۔ درخت وغیرہ جو اس کے قریب آ گئے۔ ان کے ذریعے سے زمین میں چوست ہونا چاہتی ہے۔ اور چونکہ ان چیزوں میں کچھ نہ کچھ مزاحمت ہوتی ہے۔ لہذا ان دونوں قوتوں میں یعنی بجلی میں اور شے میں ایک کشمکش ہوتی ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بجلی زیادہ زور اور کڑا کے ساتھ گرنی ہے۔ ایسی بجلی کی شکل آپ نے دیکھی ہوگی۔ کہ آسمان پر ایک لہریے کی سی ہوتی ہے۔ اسے FORKED LIGHTNING یا

لہ دولٹ بجلی کا ایک ہی نام ہے۔ جیسے لہپ میں چھ دولٹ کی قوت ہوتی ہے۔ چنگھول اور بجلی کی روشنی میں ۱۱۰ سے ۲۳۰ یا شاید ۲۵۰ دولٹ ہوتے ہیں۔ ان میں جھٹکا لگتا ہے اور اگر دیر تک تاجرم سے متصل ہے تو خطرناک ہوتا ہے۔ امریکہ میں بجلی کے ذریعے ہی قصاص لیا جاتا ہے۔ ایک ہزار دولٹ کا محض برائے نام چھو جانا ہی انسان کو عدم آباد پہنچانے کے لئے کافی ہے۔

برق شاخسانہ کہتے ہیں۔ اس نظریے کو معلوم کر کے فزیکلن نے تجویز کی کہ اگر عمارتوں پر ایسے تار جن میں مزاحمت کم ہو بلند مقام پر لگا دیں تو وہ بر آسانی بجلی کو گزیر جانے دینگے اور نہ کشمکش ہوگی نہ کڑا کا ہوگا۔ اور نہ عمارت کا نقصان ہوگا۔ مگر یہاں اس بات کی انتہائی احتیاط کی ضرورت ہے کہ یہ تار زمین میں دُور تک گہرا چلا جائے۔ خشک زمین پر بھی عاجز ہے۔ یعنی بجلی کو روکتی ہے۔ لہذا ایسے تار زمین میں اتنی گہرائی تک لے جائے جائیں جہاں موسم گرما میں نمی نکل آئے۔ اس تار کو جو اکثر ایک چوڑی پٹی کی شکل میں لگایا جاتا ہے۔ ایک تانبے کی چادر لوہے کے پائپ سے خوب وصل کر کے اور جہاں دے کر دفن کریں۔ اگر باریک کوٹے پس کر اس گڑھے میں بھر دیں اور اسے پانی سے خوب تر کر دیں تو نمی دیر پا رہتی ہے۔ اکثر اس تار کو کنوئیں میں اتار دیتے ہیں یا پانی کے تل سے بلا دیتے ہیں۔ اس طرح تار کو لگانے سے حفاظت مکمل ہو جاتی ہے۔ اسے اصطلاح میں TO EARTH یا ”زمیننا“ کہتے ہیں۔ ایسے مکانات پر جو ایک دوسرے سے علیحدہ ہوں یا پہاڑی پر ہوں۔ برق رہا لگانا ضروری ہے۔ شہروں کی ایسی عمارتیں جو متصل چلی آتی ہیں۔ ان پر بجلی گرنے کا اندیشہ اتنا نہیں ہوتا جتنا منتشر عمارتوں پر ہوتا ہے۔ شہر میں بھی ایسی عمارت پر جو دوسری عمارتوں میں سر بر آوردہ ہو برق رہا لگنا چاہئے۔ ایسی عمارتیں جیسی مسجدیں جن میں دو یا زیادہ منارے ہوتے ہیں۔ اگر سب مناروں پر تار لگا دیئے جائیں تو مناسب ہے۔ مکان میں جہاں دھات لگی ہو خصوصاً ٹین کے سائبان انہیں ضرور زمیننا چاہئے۔ اگر یہ سائبان لوہے کے قصبے پر ہوں۔ تو ان کے نیچے نہ بیٹھنا چاہئے۔ ایسے سائبانوں کو ایک لوہے کے تار سے ملا کر تار کو زمین میں دفن کر دینا چاہئے یا پانی کے پائپ سے ملا دینا چاہئے۔

جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ بجلی کم سے کم مزاحمت کے راستے سے گزیرنا چاہتی ہے۔ یعنی وہ موصل میں سے گزیرنا پسند کرتی ہے۔ ہر مقابلہ کسی غیر موصل یا عاجز چیز کے۔ تمام دھاتیں موصل ہوتی ہیں۔ اور اسی لئے دھات کے خصوصاً تانبے کے برق رہا بناتے ہیں۔ مگر علاوہ دھاتوں کے اور بھی چیزیں ہیں لے تمام دھاتوں میں سب سے کم مزاحمت چاندی میں۔ پھر تانبے میں ہوتی ہے۔ مگر چاندی چونکہ بہت گراں ہے اور مزاحمت کا فرق کم ہے۔ اس لئے عام طور پر تانبا استعمال ہوتا ہے۔

جو موصل ہیں۔ مثلاً کاربن اور دھواں۔ جو دھواں چمنی میں سے نکلتا ہے وہ بھی موصل ہے۔ اس لئے بجلی کا جس وقت طوفان آئے تو آتش دان کے پاس نہ بیٹھنا چاہئے۔ بلکہ وسط کمرے میں ایسے قالین یا درسی پر بیٹھنا چاہئے جو سوکھی ہو۔ کیونکہ خشک کپڑا جہاں عاجز ہے۔ وہاں ترکپڑا نہایت عمدہ موصل بن جاتا ہے اگر آپ جنگل میں ہوں اور بجلی کا طوفان آ جائے۔ یعنی یہ معلوم ہو کہ بالکل سمت الٹا اس پر ہے۔ تو یہ خیال رکھنا چاہئے کہ بجلی کے گزرنے کا امکان آپ پر زیادہ ہے۔ ایسے وقت میں کسی اونچے درخت کے نیچے پناہ نہ لیں۔ کیونکہ بلند چیز پر بجلی کے گزرنے کا احتمال زیادہ ہے۔ یہ ممکن ہے کہ بعض وقت درخت پر بجلی گرے اور اس کے نیچے جو آدمی ہے۔ وہ براہ راست اس کی نو میں تو نہ آئے مگر درخت کے گرنے یا اس کی کسی بیماری شاخ کے گرنے سے وہ مجروح ہو سکتا ہے۔ ایسے وقت پانی سے بھگنے کی پروا نہ کرنی چاہئے۔ بلکہ درخت سے ہٹ کر کھلے میدان میں آ جانا چاہئے۔ اگر کھنا جنگل ہے تو اونچے درختوں کی پناہ نہ لے بلکہ کسی چھوٹے درخت یا جھاڑی کی اڑ پکڑنا چاہئے۔ اگر کوئی شخص موٹر یا کشتی میں سوار ہو اور طوفان بالکل سر پر ہو تو کشتی میں لیٹ جائے۔ اور موٹر اگر چٹیل میدان میں ہو تو سواری سے اتر کر اس کے پاس تھوڑے فاصلے پر لیٹ جانا چاہئے۔ کیونکہ سواری نسبتاً زیادہ بلند ہے۔ اگر کوئی گڑھا بل جائے۔ تو گڑھے میں لیٹنا زیادہ بہتر ہے۔ اگر بہت سے آدمی ساتھ ساتھ جا رہے ہوں تو سب کو منتشر ہو جانا چاہئے۔ ایک جگہ نہ رہیں۔ اگر آگ جلا رکھی ہو تو آگ سے دور بیٹھیں۔ کیونکہ دھواں موصل ہے۔ اور بجلی کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے۔ بیٹھے رہنے میں بھی نسبتاً زیادہ خدشہ ہے۔ گیلیے کپڑے حفاظت کا باعث ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ سونے کپڑے کے مقابلے میں گیلا کپڑا بہتر موصل ہے۔ اگر کسی پر بجلی گرنے والی ہے۔ تو زیادہ امکان یہ ہے کہ وہ گیلیے کپڑوں میں سے یعنی انسان کی بالائی سطح پر سے گزر جائے۔ اور جسم میں سے ہو کر نہ گزرے۔ اگر کوئی لمبی نکڑی یا برچھا ہو تو اسے گاڑ کر اس سے قدرے فاصلے پر لیٹ جانا چاہئے۔ اگر نکڑی بالکل خشک ہو تو گیلا کپڑا اس پر لیٹ دیں کہ زمین تک پہنچ جائے۔ چھتری جس کے ہاتھ میں ہو۔ اسے اس کی احتیاط ضرور رکھنی چاہئے کہ

چھتری اور زمین تک صرف وہی ایک واسطہ نہ ہو۔ اگر لوہے کی ڈنڈی ہے تو اُسے زمین پر لگا کر اس کے نیچے بیٹھ جانا چاہئے۔ تاکہ اگر بجلی گرے تو تانوں میں اور ڈنڈی میں ہو کر زمین میں چلی جائے۔ یہ سب احتیاطیں صرف چٹیل میدان میں اور اس وقت کرنے کی ہیں۔ جب یہ دیکھ لے کہ بالکل سر پر بجلی برق شاخسانہ کی صورت میں چمک رہی ہے۔ اگر سر پر برق ٹرسٹنٹ نہیں چمک رہی ہے۔ تو پھر ان احتیاطوں کی ضرورت نہیں۔ برق شاخسانہ کی علامت یہ ہے۔ اس میں کوکھ ہوتی ہے۔ اور اس کی شکل لہریے دار ہوتی ہے۔

برق رُبا کے پاس کھڑے ہونے میں تو کچھ اندیشہ نہیں۔ کہونکہ بجلی گرے گی تو سیدی زمین میں پیوست ہو جائے گی۔ مگر جس وقت بجلی کا طوفان کہیں بھی آ رہا ہو تو تار کے جنگلوں سے دور رہنا چاہئے۔ بعض اوقات گائیں بھینسیں ریل کے کنارے کے تاروں کے پاس مری ہوئی ملی ہیں۔ حالانکہ ان کے سر پر طوفان نہیں آیا بلکہ کسی دور مقام پر طوفان آیا۔ تار پر بجلی گرمی۔ اور چونکہ تار بعض وقت زمینتا نہیں ہوتا۔ یعنی کٹری یا پتھر پر لگا ہوتا ہے یا لوہے کے کعبے بھی خشک زمین پر ہوتے ہیں۔ اس لئے بجلی بجائے زمین میں جانے کے تار میں پہنچ کر دور دور تک جو اس کے قریب ہوا ہلاک کر دیتی چلی گئی۔

بعض کا خیال ہے کہ جہاں ایک دفعہ بجلی گر جاتی ہے۔ وہاں پھر نہیں گرتی حالانکہ تجربے نے بتایا ہے کہ جہاں ایک دفعہ بجلی گر چکتی ہے۔ وہاں اس کے گرنے کا زیادہ احتمال ہے۔ اول تو یہ کہ ضرور اس مقام میں اور بجلی والے بادل میں مزاحمت کم تھی۔ جب ہی بجلی گرمی۔ دوسرے پے درپے کئی کئی مرتبہ بھی اس وجہ سے گرنے کا امکان ہے کہ جب بجلی گرتی ہے تو اس پاس کی ہوا میں خلا پیدا ہو جاتا ہے۔ اور بمقابلہ ہوا کے خلا کی مزاحمت بہت کم ہوتی ہے۔ اسی لئے اس میں سے بجلی کے گزرنے کا آسان راستہ بن جاتا ہے جہاں بجلی گرتی ہے۔ وہاں بعض وقت تھوڑی دیر تک گندھک کی سی بو آتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ بجلی کا شعلہ پیدا ہوتا ہے۔ تو یہ آکسیجن کے اجڑا میں تغیر پیدا کر کے تین جوہروں کا ایک سالمہ بنا دیتا ہے۔ اسے اوزون OZON کہتے

ہیں۔ یہ دقت دے اور پھیپھڑے کے مریضوں کے لئے مفید ہے۔ اس گیس اوزون کی بوجھلک کی بوسے مشابہ ہوتی ہے۔ ورنہ بجلی میں گندھک وغیرہ کچھ نہیں ہوتی +

بعض وقت لوگ براہ راست بجلی کے صدمے سے تو نہیں مرتے بلکہ کسی مقام پر بجلی گرے اور وہاں میں خلا پیدا ہوا۔ اس خلا میں چاروں طرف سے ہوا بڑی سرعت کے ساتھ داخل ہوتی ہے۔ اس کے جھونکے میں آدمی گر جاتا ہے۔ اور اس خوف سے کہ وہ بجلی سے گرا ہے۔ اس کی حرکت قلب بند ہو جاتی ہے۔ اور وہ مر جاتا ہے۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ جس شخص نے بجلی کا شعلہ یا چمک دیکھ لی۔ وہ لم سے کم اس خاص مذہب سے محفوظ ہے۔ کوک ڈرنے کی چیز نہیں۔ کیونکہ کوک چمک کا نتیجہ ہے۔ اور اگر کسی کے پاس روک گھڑی STOP WATCH ہو اور اُسے وہ چمک ہوتے ہی چلا دے اور جس وقت کوک ہو اُسے بند کر کے دیکھ لے۔ کہ کتنے سیکنڈ میں آواز آئی اور ۱۱۲۰ ڈٹ فی سیکنڈ کی رفتار سے حساب لگا سکتا ہے۔ کہ بجلی کتنی دور گری ہے۔ ہوازی جنگ میں یہ روک گھڑی دشمن کی توپ کا فاصلہ بتاتی ہے۔ یعنی چمک پیدا ہونے کے بعد توپ کی آواز کے وقفے کو ناپ کر فاصلہ معلوم کر لیتے ہیں +

اگر کسی بد نصیب پر بجلی گر جائے۔ تو یہ دیکھنا چاہئے کہ پورے جسم پر گرمی ہے۔ یعنی جسم کے اندر سے جو کہ گزری ہے۔ تب تو اس کے پچنے کی امید نہیں۔ جس کی علامت یہ ہے کہ جسم کٹ جائے گا یا سیاہ پڑ جائیگا۔ اور درجہ حرارت جسم کا تھوڑی دیر تک بھار کا سا رہے گا۔ مگر صحت قلب کی حرکت بند ہو تو مصنوعی تنفس سے آدمی کے پچنے کی امید ہے۔ مصنوعی طریقہ تنفس کا فوراً شروع کر دیں۔ اور ڈاکٹر کو فوراً بلا لیں۔ مگر جب تک ڈاکٹر نہ آئے۔ یہ ترکیب کریں ایسے ریش کو پیسے زمین پر اونڈھا لٹا دیں۔ اس کے پاس پھیپھڑے ہونے دیں۔ ہوا کھلی ہوئی صاف ہو۔ اگر کپڑے بھیگے ہوں تو ایک آدمی نیلے کپڑے اتار کر سوکھے کپڑے پہنا دے۔ مگر تنفس کے علاج میں دیر نہ کریں۔ یہ فوراً شروع ہو جانا چاہئے۔ اونڈھا اس طرح لٹایا جائے کہ دونوں ہاتھ آگے کی طرف پھیلے۔ یہ ترکیب تنفس کی پانی میں ڈوبے ہوئے گیس سے سموم ہوئے۔ بازگزیہ یا مکان میں جو بجلی کے تار لگے ہوتے ہیں ان سے ٹھوکر بے حوش ہونے والوں پر بھی استعمال کی جاسکتی ہے +

ہوں۔ سر ایک جانب کو جھکا ہڑا دونوں ہاتھوں کے بیچ میں رہے۔ ایک شخص اس کی کمر پر اس طرح بیٹھے کہ وہ اس کی دونوں رانوں کے بیچ میں آ جائے۔ مگر اس پر بوجھ نہ ہو۔ اور یہ بیٹھنے والا شخص اس کی پیٹھ کو اس طرح دونوں ہاتھوں سے سوتے کہ اس کے پھیپھڑوں پر ایک دھبہ بوجھ ہو کہ وہ دبیں اور ان میں کی ہوا خارج ہو اور دوسری دھبہ میں یہ سب بوجھ نیچے کی طرف کمر تک آ جائے تاکہ پھیپھڑوں میں جو خلا پیدا ہو گیا ہے۔ اُن میں ہوا پھر بھر جائے یہ عمل منٹ میں پندرہ بیس کی رفتار سے ہوتا ہے۔ کیونکہ انسان اسی قد سانس ایک منٹ میں لیتا ہے۔ اگر معزوب کی بتیسی بند نہیں ہوئی ہے تو اس کی زبان کو باہر کھینچ لینا چاہئے۔ کوئی تیز چیز مثلاً برانڈی۔ تمہو یا چائے کو کشش کر کے پلا دینا چاہئے۔ مگر یہ چیزیں بہت گرم نہ ہوں۔ اس کے تمام جسم کو گرم رکھنا چاہئے۔ اگر کم کیسجن کے سلنڈر میسر ہوں تو ان کے ذریعے سے کسی ڈاکٹر کی رائے سے تنفس پہنچانا بھی مفید ہے۔

ضمناً یہاں یہ بات کہنا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ اگر کسی کے بجلی کا تار ٹک جائے۔ اور اس کا ہاتھ نہ کھلتا ہو۔ جو اعصاب کے مفلوج ہو جانے کی وجہ سے نہیں کھلتا۔ اور جسے عوام کہتے ہیں کہ بجلی نے پکڑ لیا تو ایسے وقت جو شخص اس کے قریب ہے اور مدد دینا چاہتا ہے وہ اس برق زدہ کو سوکھے کپڑے سے پکڑ کر کھینچے۔ مگر جسم کو ہاتھ نہ لگائے۔ ورنہ خود بھی مبتلا ہو جائے گا یا کسی لکڑی کی ڈنڈی والی چھتری یا لکڑی سے اُسے اپنی طرف کھینچے۔ اگر کچھ نہ ہو تو لات مار کر اسے دھکا دے (بعد میں چاہے تو معافی مانگ لے)۔ دوپٹہ یا رومال یا رسی ہو تو اسے پھینک کر اس کے ذریعے سے کھینچے۔ لات مارنے میں یہ مصلحت ہے کہ اگر بجلی شخص مذکور میں سے بچانے والے میں سرایت کر گئی۔ تو صرف ٹانگوں میں ہی سرایت کرے گی۔ اور چونکہ ٹانگوں میں کوئی عضلہ نہیں ہے۔ اس لئے سوائے ایک جھٹکے کے اندلیش جان کا نہیں ہے۔ اگر ہاتھ سے کھینچے گا تو اس ہاتھ کے ذریعے بجلی سرایت کر گئی۔ اور قلب میں سے ہو کر زمین میں سرایت کر گئی۔ جس کی وجہ سے ہلاکت کا اندیشہ ہے۔ اگر کسی کے پاس سوکھی لکڑی کی ٹکھاڑی ہو تو تار پر ایک ضرب لگا کر کاٹ دے کہ برق رو قطع ہو جائے۔ مگر یہ دیکھ لے کہ لکڑی سوکھی ہے۔ گیلی لکڑی میں سے

بجلی سرایت کر جائیگی۔ اس کے کپڑے پکڑ کر کھینچنے میں صرف ایک ہاتھ استعمال کریں۔ یہ تو ہر برقی انجینئر کو چاہئے کہ ایک ہاتھ ہمیشہ جیب میں رکھے تاکہ اگر بجلی گزرے تو ایک ہاتھ کے ذریعے سے ٹانگوں میں گزرے۔ مگر ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں گزرنے میں بیچ میں دل ہوتا ہے۔ جس پر صدمے کا پہنچنا مہلک ہے۔ ہندوستان میں بعض وقت ٹرام کے تار گر جاتے ہیں اور تار کی زد میں دو دو تین تین آدمی ایک دوسرے کو بچانے کی کوشش میں خود بھی مبتلا ہو جاتے ہیں۔ ایسے وقت میں یہ احتیاطیں مفید ہوں گی۔

جنوبی افریقہ کے دو پروفیسر اس فکر میں ہیں کہ آسمانی بجلی سے بھی کچھ کام لیں۔ انہوں نے اندازہ لگایا ہے کہ سالانہ تقریباً دس کھرب کلواٹ بجلی آسمان سے خارج ہوتی ہے۔ جن کے مکالوں میں بجلی ہے۔ وہ خوب جانتے ہیں کہ ایک یونٹ بجلی کیا ہوتی ہے۔ ایک گھنٹے تک اگر ایک کلواٹ بجلی خرچ ہو تو ایک یونٹ کہلاتا ہے۔ ایک کلواٹ میں تقریباً ۱۶ بقی کا ایک لیپ پچاس گھنٹے تک چل سکتا ہے۔

مگر یہ دس کھرب کلواٹ کا وقفہ اس قدر مختصر ہوتا ہے کہ یہ عظیم الشان مقدار بہت کم رہ جاتی ہے۔ بعض وقت چمک کا وقفہ سیکنڈ کے لاکھویں حصے کے برابر ہوتا ہے۔ اور بعض وقت اس سے بھی کم۔ بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ ایک سیکنڈ تک جاری رہے۔ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ ایک سیکنڈ تک چمک کا موقع رہتا ہے تو یہ دس کھرب کلواٹ کی مقدار صرف اس قدر رہتی ہے کہ ایک لاکھ آدمی کی آبادی کے شہر کو ایک گھنٹے تک روشن رکھ سکیں۔ لہذا یہ مقدار تو ایسی نہیں ہے۔ جس کے لئے کسی بڑی مٹین یا قیمتی آلات کے لئے روپیہ خرچ کیا جاسکے۔ مگر اس سلسلے میں جو تجربات انہوں نے کئے۔ وہ دلچسپی سے خالی نہیں ہیں۔ ان دونوں نے ایک فوٹو کیمیرہ بنا کر چمکنے والی بجلی کے فوٹو لئے۔ ان فوٹوز کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جب بجلی گرنے والی ہوتی ہے تو وہ اصل شعلہ جو گرتا ہے۔ اس سے پہلے ایک شعلہ قائد کے طور پر چمکتا ہے۔ اور یہ موثر الذکر شعلہ آنے والے شعلے کا راستہ تیار کرتا ہے۔ ان کی رقار ۱۸ سو دس (۸۱۰) میل سے لے کر ۱۹ ہزار میل فی سیکنڈ تک ہوتی ہے۔

اکثر قویوں ہوا کرتا ہے کہ ایک بادل سے دوسرے بادل میں چمک ہوتی

رہتی ہے۔ اوپر کے بادل میں مثبت بجلی ہوتی ہے۔ اور نیچے کے بادل میں منفی ہوتی ہے۔ اور مثبت سے منفی تک شعلے آتے رہتے ہیں۔ پھر زمین جو مثبت بجلی سے پُر ہو جاتی ہے۔ اس میں سے بجلی نکل کر منفی بادل میں جاتی ہے۔ گویا جس وقت بجلی گرتی ہے۔ وہ دراصل زمین کے خزانے سے بجلی کی ایک بڑی مقدار بادل میں آ جاتی ہے اور اس کا راستہ ہمیشہ وہی ہوتا ہے جو بادل میں سے آنے ہوئے شعلے کا ہوتا ہے۔

یہ نظریہ بھی اب تک کے مسلمہ نظریے سے بالکل مختلف ہے۔ کیونکہ اب تک علمائے سائنس یہ سمجھتے آئے تھے کہ بجلی ہمیشہ آسمان ہی سے زمین پر گرتی ہے بلکہ اب یوں کہنا چاہئے کہ پہلے زمین تک ایک شعلہ آکر پیشانی کر جاتا ہے۔ اور پھر زمین سے بجلی نکل کر آسمان پر اُڑتی ہے۔ اس میں شافیں بھی ہوتی ہیں۔ اس شعلے کی رفتار ۲۸ ہزار میل فی سیکنڈ ہوتی ہے۔ بجلی کے شرر بار ہونے کا کیا سبب ہے؟ اس کے متعلق بھی تحقیقات کی گئی ہے۔ یعنی جب بادل میں بارش کے قطرے چھٹ جاتے ہیں یا ایک دوسرے سے جدا ہوتے ہیں۔ تو ان میں برق پارے پیدا ہو جاتے ہیں اور ۹ حصہ اس مقدار کا آپس کے بادل ہی میں مثبت سے منفی میں جا کر اس مقدار کو ہموزن کر کے صفر درجے کی قوت پر آ جاتا ہے۔ اوپر کا حصہ مثبت اور نیچے کا ہمیشہ منفی رہتا ہے۔ جب بالکل نیچے کے بادل کی قوت ۲۵ ہزار وولٹ فی ہزار انچ ہو جاتی ہے تو ایک شعلہ آکر زمین کو منفی برق پاروں سے پُر کر دیتا ہے۔ اور جب زمین پوری مقدار میں بجلی سے پُر ہو جاتی ہے تو یہاں سے ایک شعلہ مثبت بادل میں جاتا ہے۔ اور یہی وہ شعلہ کہلاتا ہے۔ جسے ہم بجلی گرنے سے تعبیر کرتے ہیں۔

ان پروفیسروں کی محنت قابلِ داد ہے کہ انہوں نے شعلوں کی رفتار اور بجلی کی مقدار کا ایک حد تک صحیح اندازہ لگایا۔ اس سے قبل امریکہ کے ایک کارخانے نے مصنوعی بجلی کی ایک مشین تیار کر لی تھی۔ وہ بھی آسمانی بجلی کے مشابہ شعلہ پیدا کرتی ہے۔ اس مشین سے یہ قائم ہے کہ برقی مشینوں کے پُڑوں کی دیکھ بھال اور ان کا امتحان اس سے باسانی ہو جاتا ہے۔

حصہ نثر ختم ہوا

حصہ نظم

سودا

مخمس شہر آشوب

کہا میں آج یہ سودا سے کہوں تو ڈانواں ڈول
 پھرے ہے، جا کہیں نوکر ہو لے کے گھوڑا مول
 لگا وہ کہنے یہ اس کے جواب میں دو بول
 جو میں کہوں گا تو سمجھ گا تو کہ ہے یہ ٹٹھول
 بتا کہ نوکری بکتی ہے ڈھیروں یا تول
 سپاہی رکھتے تھے نوکر امیر دولت مند
 سو آمد اُن کی تو جاگیر سے ہوئی ہے بند
 کیا ہے ملک کو مدت سے سرکشوں نے پسند
 جو ایک شخص ہے بائیس صوبے کا غلامند
 رہی نہ اس کے نصرت میں فوجداری کول
 قوی ہیں ملک میں مفید امیر ہیں سو ضعیف
 بکے کہاں ہیں جو پیشوا کے ہوں انہوں سے حریت
 نہ کچھ رنج میں حاصل نہ درمیان خریف
 جو عامل اب ہیں محالات پر سویوں ہیں ضعیف
 کہ جس طرح کسی حاکم کے گھر گنوار ہو اول
 بس ان کا ملک میں کارِ نطق جو یوں ہو تباہ
 کہ کوہِ زر ہو زراعت میں تو نہ دیں پہرہ کاہ
 بلکہ وہ کونسی نوکر رکھیں یہ جس پہ سپاہ
 کہاں سے آویں پیادے۔ کریں جو پیش نگاہ
 کدھر سوار جو پیچھے چلیں وہ باندھ کے غول

رہی فقط عربی یا بجے پر انہوں کی شان
 جو چاہیں اس کو نہ بجا دیں یہ تو کیا امکان
 پر ان کا فکر ہے تخفیف خرچ پر ہر آن
 رہے گا حال اگر ملک کا ہی تو ندان
 گلے میں تاشہ کہاروں کے پاکی میں ڈھول
 انہیں ہے اپنی امارت سے اب یہی منظور
 کہ ہوں دو سویر چھل اور ایک کاہی کا سمور
 نہ رسم صلح کی سمجھیں نہ جنگ کا دستور
 جو ان میں قاعدہ داں تھے ہوئے وہ ان سے دُور
 قماش ان کی طبیعت کا سب طرح سے ٹھٹھول
 امیر اب جو ہیں دانا انہوں نے کی ہے یہ چال
 ہوئے ہیں خانہ نشیں دیکھ کے زمانے کا حال
 بچی ہے سوزنی خوبہ کھڑا جھلے ہے رد مال
 حفصہ بیٹے ہیں اک دو مدیم اہل کمال
 دھری ہے روپرو اک پیکدان د اک تقبول
 جو کوئی ملنے کو ان کے انہوں کے گھر آیا
 ملے یہ اس سے گم اپنا داغ خوش پایا
 جو ذکر سلطنت اس میں وہ درمیاں لایا
 انہوں نے پھیر کے اوور سے منہ یہ فرمایا
 خدا کے واسطے بھائی ! کچھ اور باتیں بول
 جو مصلحت کے لئے جمع ہوں صغیر و کبیر
 تو ملک و مال کا فکر اس طرح کریں ہیں مشیر
 وطن پہنچنے کی سوچھی ہے بخشی کو تدبیر
 کھڑا یہ اٹکلے دیوان خاص بیچ وزیر !
 کہ شامیانے کے بانسوں پہ نقرئی کے ہیں خول
 پرے جو کام انہیں تب نکل کے کھائی سے
 رکھیں وہ فوج جو بھاگی پھرے لڑائی سے

پیادے ہیں سو ڈریں سر منٹاتے تائی سے
 سوار گر پڑیں سوتے میں چار پائی سے
 کرے جو خواب میں گھوڑا کسی کے نیچے اول
 نہ صرف خاص میں آمد نہ خالصہ جاری
 سپاہی تا متصدی سبھوں کو بیکاری
 اب آگے دفتر تن کی میں کیا کہوں خواری
 سوال دستخطی پھاڑ کر کے پٹناری
 کسی کو آؤلہ دے باندھ کر کسی کو کٹول
 یہ جتنے نقدی د جاگیر کے تھے منصبدار
 تلاش کر لی ڈھیتی انہوں نے ہو ناچار
 ندان قرض میں بنیوں کے دی سپر تلوار
 گھروں سے اب جو نکلتے ہیں لے کے وہ ہتیار
 بغل کے بیچ تو سونٹا ہے ہاتھ میں کنجکول
 کیوں معاش کا حضرت کی تجھ سے کیا میں بیان
 کہ توشہ خانہ ہے ان کا پیرائے کی دکان
 نکل تنز کے منہ سے کہے ہے گاؤ زبان
 یکی ہوں تب میں کہ جب کاتبی بہ غلام مکان
 یکی ہے تیسرے فاتے میں کوڑیوں کے مول
 کہے جو مودی سے جا کر روا کے حالات
 جواب دے ہے کہ ہے اونٹ تو فرشتے کی ذات
 ہوا پہ چٹھی ہے بیلوں کی اور بھس پہ سلط
 جو پھریں ہیں انہوں لے پایا ہے آپ حیات
 تمہارے کھانے کو دانہ کہہ تو دیجے تول
 جو مطبل میں کئی گولے ہیں تو کیا امکان
 کہ جووے گھاس کے پٹھے کا ان کے آگے نشان
 کسی کی ٹوٹی ہے ٹنگڑی کسی کا چھر گیا کان
 طویل اس کو کہوں یا میں چنچ پر کا تھان

اسی خیال میں رہتی ہے عقل ڈانڈاں ڈول
 اور اب جو زعم میں آقا کے فیل خانہ ہے
 جو ہتھکنی اندھی ہے اس میں تو ہاتھی کا نا ہے
 نہ طور چارے کا راتب کا نے ٹھکانا ہے
 ہر ایک بھوک سے سوئے عدم روانا ہے
 اب اس کو خواہ وہ پاپیل سمجھ لیں خواہ بکھول
 کیے ہے بھوک سے شاگرد پیشہ اب یہ معاش
 کہیں پلاؤ تو باورچی واں پکائے آتش
 کہیں قناتوں میں دریاں بیٹھے پردہ فاش
 تلے سے کھینچ لے مسند کو آن کر فراش
 اگر کہیں کہ مٹا اللہ کے مٹانہ کا جھول
 غرض ناں ہے اس گفتگو سے یہ میرا
 کہ بے زری نے جب ایسا گھر آن کر گھیرا
 تو کوئی قصد کرے نوکری کا بہتیرا
 نہیں ہے فائدہ کچھ تا وہ چھوڑ کر ڈیرا
 کرے نہ عزم سوئے اصفہان و استنبول
 وہ نوکر اب جسے آقا ہر آن پہچانے
 جو پوچھو اس سے کہ تم کچھ روپے لگے پانے
 کہے ہے آہ وہ بھر کر سوائے آٹھ آنے
 روپے کی شکل نہیں دیھی ہے خدا جانے
 کہ اس زمانے میں چپٹا بنے ہے وہ یا گول
 سخن جو شہر کی دیرانی سے کروں آغاز
 تو اُس کو سن کے کہیں ہوش چغند کے پرواز
 نہیں وہ گھرنے ہو جس میں شغال کی آواز
 کوئی جو شام کو مسجد میں جائے بہر نماز
 تو داں چراغ نہیں ہے بجز چراغ غول
 کسی کے گھر نہ رہا آسیا سے تا بہ اُبارغ

ہزار گھر میں کہیں ایک گھر جلے ہے چراغ
 سو کیا چراغ ! وہ گھر ہے گھروں کے غم سے داغ
 اور ان مکانوں میں ہر سمت رینگتے ہیں الارغ
 جہاں بہار میں سُنتے تھے بیٹھ کر ہنڈول
 خراب ہیں وہ عمارات کیا کہوں بچے پاس
 کہ جن کے دیکھے سے جاتی رہے تھی بھوک اور پیاس
 اور اب جو دیکھو تو دل ہو رہے زندگی سے اداس
 بجائے گل چمنوں میں کمر کمر ہے گھاس
 کہیں ستون پڑا ہے کہیں پڑے ہیں مرغول
 یہ باغ اب کہا مٹی کس کی نظر نہیں معلوم
 نہ جانے کن نے رکھایاں قدم وہ کون تھا شوم
 جہاں تھے سرو و صنوبر وہاں اُگے ہیں زقوم
 مچی ہے زاغ و زغن سے اب اُس چمن میں دھوم
 گھوں کے ساتھ جہاں مہلبلیں کریں تھیں کلہوڑ
 جہاں آباد تو کب اس ستم کے قابل تھا
 مگر کہیں کسی عاشق کا یہ نگے دل تھا
 کہ یوں اُٹا دیا گویا کہ نقشِ باطل تھا
 عجب طرح کا یہ بھر جہاں میں ساحل تھا
 کہ جس کی خاک سے لیتی تھی خلق موتی رول
 دیا بھی داں نہیں روشن تھے جس جگہ فانوس
 پڑے ہیں کھنڈروں میں آئینہ خانے کے مانوس
 کروڑوں دل پُر از امید ہو گئے مایوس
 گھروں سے یوں بچا کے نکل گئے ناسوس
 ملی نہ ڈولی انہیں ، تھے جو صاحبِ چودول
 نجیب زادوں کا ان دلوں ہے یہ مہمول
 وہ برقع سر پہ ہے جس کا قدم تلک ہے طول
 ہے ایک گود میں لڑکا گلاب کا سا پھول

اور اُن کے حسن طلب کا ہر ایک سے یہ اصول
 کہ خاک پاک کی تسبیح ہے لیجئے جو مول
 غرض میں کیا کہوں یارو کہ دیکھ کر یہ قدر
 کیڑ مرتبہ خاطر میں گزرے ہے یہ لہر
 جو نمک بھی امن دل اپنے کو دیے گردش دہر
 تو بیٹھ کر کہیں یہ رویے کہ مردم شہر
 گھروں سے پانی کو باہر کریں جھکول جھکول
 بس اب خموش ہو سدا کہ آگے تاب نہیں
 وہ دل نہیں کہ اب اس غم سے جو کیاب نہیں
 کسی کی چشم نہ ہوگی کہ وہ پُر آب نہیں
 سوائے اس کے تری بات کا جواب نہیں
 کہ یہ زمانہ ہے اک طرح کا زیادہ نہ بول

میر محمد تقی میر

اُلٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا
 دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا
 عہد جوانی رو رو کاٹا پیری میں لیں آنکھیں مُند
 یعنی رات بہت تھے جاگے صبح ہونے آرام کیا
 ناتی ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی
 چاہتے ہیں سو آپ گریں ہیں ہم کو عبث بدنام کیا
 کاش اب منہ سے برقع اٹھاوے ورنہ پھر کیا حاصل ہے
 آنکھ مُندے پر اُن نے گو دیدار کو اپنے عام کیا
 یاں کے سنیہ وسیہ میں ہم کو ذل جو ہے سواتنا ہے
 مات کو رو رو صبح کیا یا دن کو جوں توں شام کیا
 میر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہو اُن نے تو
 قنہ کہینا دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

موسم ہے نکلے شاخوں سے پتے ہرے ہرے
 پودے چمن میں پھولوں سے دیکھے بھرے بھرے
 آگے کسو کے کیا کریں دستِ طمع دراز
 وہ ہاتھ سو گیا ہے سر ہانے دھرے دھرے
 کیا سمجھیں اس کے رُتبہٴ عالی کو اہلِ خاک
 پھرتے ہیں جوں سپر بہت ہم درے درے
 گلشن میں آگ لگ رہی تھی رنگ گل سے میر
 بٹیل پکاری دیکھ کے صاحب پرے پرے

کیا بود و باش پوچھو ہو یورب کے ساکنو !
 ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس پکار کے
 دلی جو ایک شہرِ مرقا عالم میں انتخاب
 بستے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے
 اس کو فلک نے ٹوٹ کے ویران کر دیا
 ہم رہنے والے ہیں اسی اُبڑے دیار کے

النشا

قصیدہ بہاریہ

گمبیاں پھولوں کی تیار کبر اے توئے چمن
 کہ ہوا کھانے کو نکلیں گے جوانانِ چمن
 عالمِ اطفالِ نباتات پہ ہوگا کچھ اور
 کس کس کے کالے سبھی بیٹھیں گے نئے کپڑے پہن
 کوئی شبنم سے چھڑک باؤں پہ اپنے پودے
 کرسیِ ناز پہ جلوے کی دکھائے گا پھین
 نترن بھی نئی صورت کا دکھائے گا رنگ
 کوچ پر ناز کی جب پاؤں رکھے گا بن ٹھن

اپنے گیلیاس شگوفے بھی کریں گے حاضر
 آگے جب غنچہ دھل کھولیں گے بوتل کا دھن
 اور ہی جلوے نگاہوں کو لگیں گے دینے
 اُودی بانات کی گرتی سے شگوفے سوسن
 پتے ہل ہل کے بجادیں گے فرنگی طنبور
 لالہ لادے گا سلامی کو بنا کر پلٹن
 کھینچ کر تار رگ اب رہا رہی سے کئی
 خود نسیم سحر آئے گی بجاتی ارگن
 اپنی سنگینیں چمکتی ہوئی دکھلا دیں گے
 آ پڑے گی جو کہیں نہر پہ سورج کی کرن
 آئے گا نذر کو شیشے کی گھڑی لے کے حباب
 یاسمین پتوں کی پینس میں چلے گی بن ٹھن
 نکلت آوے گی نکل کھول کلی کا کمرہ
 ساتھ ہو لے گی نزاکت بھی جو ہے اس کی بہن

غزل

کر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں
 بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
 نہ چھیڑے کہت باد بہاری راہ لگ اپنی
 تجھے انگلیاں سو جھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں
 قصہ عرش پر ہے اور سر ہے پائے ساقی پر
 غرض کچھ اور دھن میں اس گھڑی میخوار بیٹھے ہیں
 زبان نقش پائے وہ رواں کوٹے تمنا میں
 نہیں اُٹھنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں
 یہ اپنی چال ہے افتادگی سے اب کہ پہروں تک
 نظر آیا جہاں پہ سایہ دیوار بیٹھے ہیں
 کہاں صبر و تحمل آہ ننگ و نام کیا شے ہے

میاں رو پیٹ کر ان سب کو ہم یک بار بیٹھے ہیں
 نجیبوں کا عجب کچھ حال ہے اس دور میں یارو
 جہاں پوچھو یہی کہتے ہیں ہم بیکار بیٹھے ہیں
 بھلا گردش فلک کی چین دیتی ہے کسے انشا
 غنیمت ہے کہ ہم صورت یہاں دو چار بیٹھے ہیں

دربارِ عظیم بیگ

گر تو مشاعرے میں صبا آج کل چلے کہیو عظیم سے کہ ذرا وہ سنبھل چلے
 اتنا ہی حد سے اپنی نہ باہر نکل چلے پڑنے کو شب جو یار غزل در غزل چلے
 بحرِ رجز میں ڈال کے بحرِ ریل چلے

جواب مرزا عظیم بیگ

وہ فاضل زمانہ ہو تم جامع علوم تحصیل صرف و نحو سے جن کی محی ہے دھوم
 ریل و ریاضی حکمت و ہیئت جعفر نجوم منطق بیاں معانی کہیں سب زبیں کو چوم
 تیری زباں کے آگے نہ دھماں کا ہل چلے

اک دو غزل کے کہنے سے بن بیٹھے ایسے طاق دیوان شاعروں کے نظر سے رہے یہ طاق
 ناصر علی نظیری کی طاقت ہوئی ہے طاق ہر چند ابھی نہ آئی ہے نمید جنت و طاق
 ٹنگڑی تلے سے عرنی و قدسی نکل چلے

نزدیک اپنے آپ کو کتنا ہی سمجھو دور پر غیب جانتے ہیں مجھے جو ہیں ذمی شعور
 وہ بھر کو کسی ہے نہیں جس پر یاں عبور کب میری شاعری میں پڑے شب سے تصور
 بن کر قتل نکالنے کو تم قتل چلے

موزونی و معانی میں پایا نہ تم نے فرق تبدیل بحر سے ہوئے بحرِ خوشی میں غرق
 روشن ہے مثلِ مرید از غیب تا بہ شرق شہِ نعد اپنے زور میں گرتا ہے مثلِ برق
 وہ طفل کیا کرے گا جو گھنٹوں کے بل چلے

مخازنِ فکر میں کہ کہوں معنی و مثال تجھیں وہم رعایتِ لفظی و ہم خیال
 فرقِ رجز ریل نہ لیا میں نے گو سنبھال نادانی کا مری نہ ہو وانا کو احتمال
 گو تم لغوِ فکر ہی کہہ عمل چلے

ہے امتحان زور تو یہ پیش عقل مند
گوجو اس میں ہومری لیکن ہر دل پسند
میرے سے تم قصیدے کہو یا کہ قطعہ بند
یہ بات ہے نرالی کہ دروازہ کر کے بند
دشنام گھر میں دینے محل بے محل چلے

کم ظنی سے تمہیں تو یہی آئی ہے اُننگ
اپنے تئیں تو بچھٹے آتا ہے یار ننگ
کیجے نمودِ خلق میں اب کر سخن کی جنگ
اتنا بھی رکھنے حوصلہ فوارہ سا نہ تنگ

چلو ہی بھر جو پانی میں گزہ بھر اچھل چلے
کیوں جنگ گفتگو کو تم اٹھ دوڑے اس قماش
پر تھیں کب یہ بات جو گئے ہو نازش
ناحق جو تم ازار سے باہر نکل چلے
کتنے جو بھاری پانچھ ہوتا نہ پردہ فاش
تیغ زباں کو میان میں رکھتے تم اپنی کاش

نظیر اکبر آبادی دیوانہ پن

وہ رشک چمن کل جو زیب چمن تھا
گیا میں جو اُس بن چمن میں تو ہر گل
چمن جنبش شاخ سے سینہ زن تھا
مجھے اُس گھڑی اٹکے پرہیز تھا
یہ غنچہ جو بے درد گلچیں نے توڑا
خدا جانے کس کا یہ نقش دہن تھا
تن مردہ کو کیا کلفت سے رکھنا
گیا وہ تو جس سے مزین یہ تن تھا
کئی بار ہم نے یہ دیکھا کہ جن کا
مشتین بدن تھا معتدل کفن تھا
جو قبر کمن اُن کی اُکھڑی تو دیکھا
نہ عفو بدن تھا نہ تلبہ کفن تھا
نظیر آگے ہم کو ہوس تھی کفن کی
جو سوچا تو ناحق کا دیوانہ پن تھا

میرزا غالب مرثیہ

لازم تھا کہ دیکھو مرا رستے کوئی دن اور
مٹ جانے کا سرگرم تر پتھر نہ رکھے گا
تنہا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور
ہوں درد پر ترے ناصیب فرسا کوئی دن اور
اُسے جو کل اہ آج ہی نکلتے ہو کہ جاؤں
مانا کہ ہمیشہ نہیں اچھا۔ کوئی دن اور

باتے ہوئے کہتے ہر قیامت کو ملیں گے
 ہاں اسے فلک پیر اجاں تھا ایسی عارف
 تم ماہِ شب چار دہم تھے مرے گھر کے
 تم کو نے ایسے تھے گھرے داد و ستد کے
 مجھ سے تمہیں نفرت سی نیر سے لڑائی
 گزری نہ بہر حال یہ مدت خوش و ناخوش
 ناداں ہو جو کہنے ہو کہ کیوں جیتے ہو غالب

کیا خوب اقامت کا بھی ہوگا کوئی دن اور
 کیا تیرا بگڑتا، جو نہ مرتا کوئی دن اور
 پھر کیوں نہ رہا گھر کا وہ نقشہ کوئی دن اور
 کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور
 بچوں کا بھی دیکھا نہ تماشا کوئی دن اور
 کرنا تھا جواں مرگ گزارا کوئی دن اور
 قسمت میں ہے مرنے کی تمنا کوئی دن اور

غزلیات

حیراں ہوں دل کو روڈق کہ پیٹوں جگر کو میں
 مقدور ہو تو ساتھ رکھوں فوجہ گر کو میں
 چھوڑا نہ رشک نے کہ تیرے گھر کا نام توں
 ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں
 ہانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار
 اسے کاش! جانتا نہ ترے رہگذر کو میں
 لو! وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے ننگِ دنام ہے
 یہ جانتا اگر تو لٹاتا نہ گھر کو میں
 چلتا ہوں تھوڑی دُرد ہر ایک تیز رو کے ساتھ
 پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں
 خواہش کو احمقوں نے پرستش دیا قرار
 کیا پوچھتا ہوں اُس بُت بیدار کو میں
 پھر بے خودی میں بھول گیا راو کوئے یار
 جاتا وگرنہ ایک دن اپنی خبر کو میں

دل ہی تو ہے نہ سنگِ دشتِ درد سے بھر نہ آئے کیوں
 دویں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں
 دیر نہیں، حرم نہیں، در نہیں، آستان نہیں

بیٹھے ہیں رہ گئے یہ ہم کوئی نہیں اٹھائے کیوں
 تیر جیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں
 موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
 ہاں وہ نہیں خدا پرست ، جاؤ وہ بے دفا سہی
 جس کو ہو دین و دل عزیز، اُس کی گلی میں جائے کیوں
 غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں
 رویے زار زار کیا ، کیجئے ہائے ہائے کیوں
 وہ اپنی خچہ نہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں بدلیں
 سبک سربن کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو
 کیا غم خوار لے رسوا لگے آگ اس محبت کو
 نہ لاوے تاب جو غم کی وہ میرا راز داں کیوں ہو
 قفس میں مجھ سے روداد چمن کتنے نہ دُر ہدم !
 گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیان کیوں ہو
 یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہے
 ہوئے تم دوست جس کے دشمن اُس کا آسماں کیوں ہو
 یہی ہے آزمانا ، تو ستانا کس کو کہتے ہیں
 بھوکے ہو لئے جب تم تو میرا امتحاں کیوں ہو
 کہا تم نے کہ کیوں ہو غیر کے ملنے میں رسوائی
 بجا کہتے ہو ، سچ کہتے ہو ، پھر کہیو کہ ہاں کیوں ہو

کبھی نیکی بھی اس کے جی میں گر آجائے ہے مجھ سے
 جھائیں اپنی کر کے یاد شرا جائے ہے مجھ سے
 خدایا ! جذبہ دل کی مگر تاثیر اُٹلی ہے
 کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھینچتا جائے ہے مجھ سے
 وہ بدخو اور میری داستانِ عشق طولانی !
 عبادت مختصر ، قاصد بھی گھبرا جائے ہے مجھ سے
 ادھر وہ بدگمانی ہے ، ادھر یہ ناتوانی ہے

نہ پرجھا جائے ہے اس سے نہ بولا جائے ہے مجھ سے
 سنبھلنے دے مجھے اے ناامیدی! کیا قیامت ہے
 کہ دامان خیال یار چھوٹا جائے ہے مجھ سے
 ہوئے ہیں پاؤں ہی پہلے نبرد عشق میں زخمی
 نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھیرا جائے ہے مجھ سے

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
 بہت نکلے مرے اسان لیکن پھر بھی کم نکلے
 نکلنا غلڈ سے آدم کا سنتے آئے ہیں لیکن
 بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے
 مگر کھوئے کوئی اس کو خط تو ہم سے کھوئے
 ہوئی صبح اور گھر سے کان پر رکھ کر قلم نکلے
 ہوئی اس دور میں منسوب مجھ سے بادہ آشامی
 پھر آیا وہ زمانہ جو جہاں میں جامِ جم نکلے
 ہوئی جن سے توقع خشکی کی داد پاتے سکی
 وہ ہم سے بھی زیادہ خشک تیغِ ستم نکلے
 محبت میں نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا
 اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فر پہ دم نکلے
 کہاں مئے خانے کا دروازہ غالب اور کہاں واعظ نکلے
 پر اتنا جانتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے

آمد بہار کی ہے جو بلبل ہے نغمہِ رخِ اُڑتی سی اک خبر ہے زبانی طیور کی
 گوداں نہیں پہ واں کے نکلے ہوئے تو ہیں کہے سے ان بتوں کو بھی نسبت ہے دور کی
 کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہِ طور کی
 گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر کی جس سے بات اس نے شکایتِ ضرور کی
 غالب گر اس سفر میں مجھے ساتھ لے چلیں
 حج کا ثواب نذر کروں گا حضور کی

۲۵۱ میر انیس آمدِ صبح

پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زار صبح گلزارِ شبِ فزاں ہوا آئی بہار صبح
 کرنے لگا فلک زیرِ انجم نثار صبح سرگرم ذکرِ حق ہوئے طاعتِ گزار صبح
 تھا چرخِ انصاری پہ یہ رنگِ آفتاب کا کہلتا ہے جیسے پھول چمن میں گلاب کا
 چلنا وہ بادِ صبح کے جھونکوں کا دمدم مرغِ باغ کی سے خوش المانیاں بہم
 وہ آبِ و تاب نہروں مہلوں کا ہیچ دھم سردی ہوا میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم
 کھا کھا کے ادس اور بھی سبز ہوا تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا
 وہ صبح نور اور وہ صحرا وہ سبزہ زار تھے طاؤسوں کے غول وختوں پہ بے شمار
 چٹا نسیم صبح کا رہ رہ کے بار بار گو گو وہ قمریوں کی وہ طاؤس کی پکار
 داتے درپچے باغِ بہشتِ نعیم کے ہر سروں تھے دشت میں جھوٹے نسیم کے
 آمد وہ آفتاب کی وہ صبح کا سماں تھا جس کی ضرور سے وہ میں طاؤس آسمان
 فزوں کی روشنی پہ ستاروں کا تھا گمان نہروں تھی میں تھی مثلِ کھکشاں
 ہر نخل پر ضیائے سر کوہِ طور تھی گویا فلک سے بارش باران نور تھی
 اوجِ زمیں سے پست تھا چرخِ زیرِ جہدی کوسوں تھا سبزہ زار سے صحرا زبردی
 ہر خشک و تر پہ تھا گرم بھرِ مرمی بے آب تھے مگر دیرِ دریا ئے احمدی
 روکے ہوئے تھی نہ کو اُمتِ رسول کی سبزہ ہر تھا خشک تھی کھیتی بتوں کی
 وہ پھولتا شفق کا وہ بینائے لاجورد مغل سی وہ گیاہ وہ گل سبز و سرخ و زرد
 رکھتی تھی پھونک کر قدم اپنا ہوائے سرد یہ خوف تھا کہ دامنِ گل پر پڑے نہ گرد
 دھوتا تھا دل کے داغ چمنِ لالہ زار کا سردی مگر کو دیتا تھا سبزہ کھار کا

وہ صبح اندر چھاؤں ستاروں کی اندر وہ نور
پیدا گلوں سے قدرت اللہ کا ظہور
دیکھے تو غش کرے اُرنی گئے ادب طور
وہ جا بجا درختوں پہ تسبیح خواں طیور
گلشن خجیل تھے وادی مینو اساس سے
جنگل مقاسب بسا ہوا پھولوں کی باس سے
ٹھنڈی ہوا میں سبزہ صحرای کی وہ لہک
دہ جھومنا درختوں کا پھولوں کی وہ ہلک
شراٹے جس سے اٹلس رنگارنگے فلک
ہر برگ گل پہ قطرہ شبنم کی وہ جھلک
ہیرے جمل تھے گوہر کیتا تیار تھے
پتے بھی ہر شجر کے جواہر نگار تھے
نربان صنعت قلم آفرید گار
عاجز ہے نکریت شراٹے ہنر شہار
تھی ہر ورق پہ صنعت ترسیع آشکار
ان صنعتوں کو پائے کہاں عقل سادہ کار
عالم تھا محو قدرت رب عباد پر
دینا کیا تھا وادی مینو سواد پر
وہ نور اور وہ دشت سہانا سا وہ فضا
وہ جوش گل وہ نالہ مرغان خوش نوا
قداح و کبک و تہو و طاؤس کی صدا
سروے جگر کو بھنتی تھی صبح کی ہوا
پھولوں سے سہر سبز شجر سرخ پوش تھے
تھلے بھی نخل کے سید گل فروش تھے
دہ دشت وہ نسیم کے جھونکے وہ سبزہ زار
اُٹھنا وہ مجوم مجوم کے شاخوں کا بار بار
پھولوں پہ جا بجا وہ گہر ہائے آبدار
بالائے نخل ایک جو بیل تو گل ہزار
خواہاں تھے نگہ گلشن زہرا جو آب کے
شبنم نے بھر دئے تھے کٹورے گلاب کے
وہ قمریوں کا چار طرے سرو کے ہجوم
سبحان زینبا کی صدا تھی علی العموم
جاری تھے وہ جو ان کی عبادت کے تھے رسم
کچھ گل فقط نہ کرتے تھے رب عباد کی مدح
ہر فار کو بھی لوک زباں تھی خدا کی مدح
چرنبی بھی ہاتھ اٹھا کے یہ کہتی تھی بار بار
یاجتی یا قدیر کی تھی ہر طرف پکار
یے دانہ کش ضعیفوں کے لایق تھے تیار
تسبیح تھی کہیں کہیں تلیل کردگار

طاثر ہوا میں مست ہرن سبز زار میں
 جھل کے شیر گونج رہے تھے کچھار میں
 وہ دشت اور خیمہ رنگارنگوں کی شان گویا زمیں پہ نصب تھا اک تازہ آسمان
 بے چوڑے سپہر بنے جس کا سائیلان بیت العتیق دیں کا مدینہ جہاں کی جان
 اللہ کے حبیب کے پیارے اسی میں تھے
 سب عرش کبریا کے ستارے اسی میں تھے
 گردوں پہ ناز کرتی تھی اس دشت کی زمین کتنا تھا آسمان دہم جریخ مغتبیں
 پردے تھے رشک پر وہ چشمانِ حور عین تاروں سے تھا فلک اسی زمین کا گوشہ عین
 دیکھا جو نور شمس کیواں جناب پر
 کیا کیا ہنسی ہے صبح محل آفتاب پر

گرمی کی شدت

گرمی کا زور جنگ کی کیونکر کروں بیاں ڈر ہے کہ مثل شمع نہ جلنے لگے زباں
 وہ لو کہ الحمد وہ حواری کہ الابی رن کی زمیں تو سُرخ تھی اور زرد آسمان
 آپ خاک کو حلق ترستی تھی خاک پر
 گویا ہمارے آگ برستی تھی خاک پر
 وہ لودہ آفتاب کی جدت وہ تاب و تب کالا بخار رنگ دھوپ سے دن کا مثال شب
 خود نہر علقمہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب خیمے تھے چوہا ہاؤں کے تپتے تھے سب کے سب
 اُڑتی تھی خاک خشک تھا چشمہ حیات کا
 کھولا ہوا تھا دھوپ سے پانی فرات کا
 جھیلوں سے چارپائے نہ اٹھتے تھے تابِ شام مسکن میں جھیلیں کے سمندر کا تھا مقام
 آہر جو کالے تھے تو چیتے سیاہ خام پتھر محل کے رہ گئے تھے مثل موم خام
 سُرخ آؤی تھی پھولوں سے سبزی گیہاں سے
 پانی کنوؤں میں اُترا تھا سائے کی چاہ سے
 آپ دعاں سے منہ نہ اٹھاتے تھے جانور جھل میں چپتے پھرتے تھے طاثر اصر اصر
 مردم تھی سات پردوں کے اندر عرق میں تر خس فائدہ مڑے سے نکلتی نہ تھی نظر

مگر چشم سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں
 پڑ جائیں لاکھ آپے پائے نگاہ میں
 کوسوں کسی شجر میں نہ گل تھے نہ برگ و بار ایک ایک نخل جل رہا تھا صمدیت چنار
 ہنستا تھا کوئی گل نہ لکھتا تھا سبزہ زار کانٹا ہونی تھی پھول کی ہر شاخ بار بار
 گرمی یہ تھی کہ زلیست سے دل سب کے سرد تھے
 پتے بھی مثل چہرہ مدقوق زرد تھے
 شیر اٹھتے تھے نہ دھوپ کے مکے کھارے آہونہ منہ نکالتے تھے سبزہ زار سے
 آئینہ مہر کا تھا مکند غبار سے گردوں کو تپ چڑھی تھی زمیں کے بھار سے
 گرمی تھی مضطرب تھا زمانہ زمین پر
 بھن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر
 گرجاب پر تھا شعلہ جوالہ کا گماں الگائے تھے حباب تو پانی شرر نشاں
 منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زباں تہہ پر تھے سب نننگ مگر تھی لبوں پہ جال
 پانی تھا آگ گر بیٹے روزِ حساب تھی
 ماہی جو سیخ موج تک آئی کیا تھی
 آئینہ فلک کو نہ تھی تاب و تب کی تاب چھپنے کو برق چاہتی تھی دامنِ سحاب
 سب سے سوا تھا گرم مزابوں کا اضطراب کا فوجِ موج دھونڈتا پھرتا تھا آفتاب
 ہڈی تھی آگ گنبد چرخ اثر میں
 بادل چمے تھے جا کر زہر میں
 وہ گرمیوں کے دن وہ پہاڑوں کی راہ بخت پانی نہ منزلوں نہ کہیں سایہ درخت
 ڈوبے ہوئے پسینوں میں ہیں غازیوں کے بخت سنو لا گئے ہیں رنگ جوانان نیک بخت
 راکبِ عبا میں جانہ سے چہرے پہ ڈلے ہیں
 تو نے ہوئے سمند زبانیں نکالے ہیں
 دن ہیں جن دنوں کوئی کرتا نہیں سفر صحرائے جاوید بھی نہیں چھوٹتے ہیں مگر
 رنج و مسافرت میں ہیں سلطانِ بحر و بر لب برگ گل سے خشک ہیں چہر و عرق میں تر
 آتی ہے خاک آؤ کے پین و سار سے
 گیسوئے مشک بار الے ہیں غبار سے

۲۵۵ محسن کا کوروی

برق کے کاندھے پہ لاتی ہے صبا لنگہ جل
جا کے جتنا یہ نہانا بھی ہے اک طول اہل
کہ چلے آتے ہیں تیرتھ کو ہوا پر بادل
ہند کیا ساری خدائی میں جُتوں کا ہے عمل
کہیں پھر کبے میں قبضہ نہ کریں لات و میل
پندرہ روزہ ہوئے پانی کو منگل منگل
سینہ تنگ میں دل گوہیوں کا ہے بیکل
تار بارش کا تو ٹوٹے کوئی ساعت کوئی بل
نہ بچا کوئی محافے نہ کوئی رتھ نہ بہل
تو جواڑوں کا سینچر ہے یہ بڑھوا منگل
بڑے بھادوں کے نکلے ہیں بھے لنگہ جل
بحرِ اخضر میں تلاطم سے بڑی ہے بلجیل
لالہ بارغ سے ہندوئے فلک کھیم کسل
بیل محل میں ہے ڈالے ہوئے سنہ پراچل
یا کہ بیراگی ہے پریت پہ بچائے کسل
ہے یہ اندھیرا مچائے ہوئے تاثیر محل
گرہ پروانہ بھی ڈھونڈے اُسے لے کر مشعل
جم گیا منزلِ خورشید کی محبت میں کاہل
برق سے وعدہ یہ کتنا ہے کہ لانا مشعل
قلعہ چرخ میں ہے ببول بھلیاں بادل
کھٹے تصویر سے گزرا نہ کہیں دیکھ سنبل
چرخ پر یاد لا پھیلا ہے زمیں پر محل
مقصود محل کے حواشی پہ طلائی جودل

سمت کاشی سے چلا جانبِ متھرا بادل
گھر میں اشان کریں سرو قد ان گوگل
خبر اُڑتی ہوئی آئی ہے جہاں میں ابھی
کالے کوسوں نظر آتی ہیں گھٹائیں کالی
جانب قبلہ ہوئی ہے یورش ابر سیاہ
نہ کھلا آٹھ پہر میں کبھی دو چار گھڑی
دیکھتے ہو گا سری کشن کا کیونکر درشن
راکھیاں لے کے سلونوں کی برہمن نکلیں
اب کی سیلا تھا ہنڈولے کا بھی گرداب بلا
ڈوبے جاتے ہیں لنگا میں بنارس والے
تہ دیا لکٹے دیتے ہیں ہوا کے جوہر
کبھی ڈوبی کبھی اُچھلی مرنے کی کشتی
تیریاں کتنی ہیں طوبی سے مزاج عالی
شب دیکھو اندھیرے میں ہے بادل کے نہاں
جو کہ بھس کئے چرخ لگائے ہے بھوت
شب کو متاب نظر آئے نہ دن کو خورشید
وہ دھواں دھار گھٹا ہے کہ نظر آئے نہ شمع
آتش گل کا دھواں باہم فلک تک پہنچا
ابر بھی چل نہیں سکتا وہ اندھیرا گھپ ہے
جس طرف سے گئی بجلی پھر اُدھر آنے سکی
آپ آئینہ توجہ سے بہا جاتا ہے
لہریں لیتا ہے جو بجلی کے مقابل سبزہ
جگنو پھرتے ہیں جو گلاب میں تو آتی ہے نظر

لے بڑھوا منگل میلے کا نام ہے جو مشعل کے دن بنارس میں ہوا کرتا ہے :

طوطیوں کی جو ہے تضمینِ تزلزل کی غزل
لوگ کہتے ہیں کہ کرتے ہیں فرنگی کو نسل
سرو میں دیکھئے پھول آنے لگے پھول میں پھل
سب ہوا کھاتے ہیں گلشن میں سوار اور پیدل
یا سڑک پر ہیں ٹپکتے ہر ٹپکے گل کو تل
خجہ آہ ریا میں نکل مٹی کو پل
چمن حسن سے لال اڑ گئے بن کر ہریل
پر لگائے ہوئے ہوگانِ صنم سے کا جل
نونا لان گلستاں کو سنائے یہ غزل

ہنر ہاں وصف چمن میں ہوئے سب اہل چمن
جس طرف دیکھئے سیکے کی کھلی ہیں کلیاں
آہ قمری میں مزا اور مزے میں تاثیر
شاخ پہ پھول ہیں حشش میں زمیں پر سنبل
پھول اڑے ہوئے پھرنے ریشوں پر ہیں نسیم
ساتھ ساتھ آتے ہیں نالوں کے جگر کے ٹکڑے
سبزہ خط سے ہوا ہونے لگی سرخی لب
صاف آمادہ پرواز ہے شاہاں کی طرح
شاخ شمشاد پہ قمری سے کھو چڑھے ملار

تیرتا ہے کبھی گنگا کبھی جتنا بادل
رنگ میں آج کنھیا کے ہے ڈوبا بادل
رُوپ بجلی کا سنہرا ہے مہیلا بادل
سبزہ جھکائے ہلاتا ہوا ہے بھلا بادل
ہے قسم کھائے اٹھائے ہوئے گنگا بادل
وہ اندھیرا ہے کہ پھرتا ہے بھٹکتا بادل
پر تو برق سے ہے سونے کا بجرا بادل
چشمِ بے آب کا ہے ایک کرشمہ بادل
یہ مراد دل ہے یہ میرا ہے کلچہ بادل
نہ گر جتا کبھی ایسا نہ برستا بادل

سمت کاشی سے گیا جانبِ مقبرا بادل
خوب چھایا ہے سرِ گوگل و مقبرا بادل
سطحِ افلاک نظر آتی ہے گنگا جمنی
چرخ پر بجلی کی چل پھر سے نظر آتا ہے
جب تک برج میں جتنا ہے یہ کھلنے کا نہیں
بجلی دو چار قدم چل کے پلٹ جائے نہ کیوں
چشمِ میرے عکس زرِ گل سے دریا
دل بیتاب کی ادنیٰ سی چمک ہے بجلی
کچھ ہنسی کھیل نہیں جوششِ گہرے کا ضبط
دیکھتا گر کہیں محسن کی فطرتِ دوزاری

نسیمِ دہلوی تضمینِ مہر

سوائے دنیا ہے کوچ کی جا ہر ایک کو خوت دمدم ہے
رہا سکندر یہاں نہ دارا نہ ہے فریدون یہاں نہ جم ہے

مسافرانہ کئے ہو اٹھو! مقام فردوس ہے ارم ہے
 سفر ہے دشوار خواب کب تک، بہت بڑی منزل عدم ہے
 نسیم جاگو، کمر کو باندھو! اٹھاؤ بستر کہ رات کم ہے
 سرور و عیش و نشاط و عشرت یہ چند انفاس کے ہیں جھگڑے
 ملال و رنج و غم و مصیبت یہ چند انفاس کے ہیں جھگڑے
 غرور و تکبر و کبر و نخوت یہ چند انفاس کے ہیں جھگڑے
 جوانی و عیش و جاہ و دولت یہ چند انفاس کے ہیں جھگڑے
 اجل ہے استادہ دست بستہ نوید نصرت ہر ایک دم ہے
 مثال بت سب کے سب ہیں جسے یہ دیکھو قہر خدا کی نیندیں
 یہ جاگے تھے ابتدا میں کس دن جو سوئے ہیں انتہا کی نیندیں
 پڑے ہیں کیسے یہ ہائے غافل چڑھی ہیں کس کس بلا کی نیندیں
 نسیم غفلت کی چل رہی ہے اُٹھ رہی ہیں قضا کی نیندیں
 کچھ ایسے سوئے ہیں سونے والے کہ جاگنا حشر تک قسم ہے
 قیام عمر دو روزہ جانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر
 تعلق عیش و نشاط کبھی نہیں ایک قاعدے پر
 مال کا جہان فانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر
 بہار گل لطفِ جوانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر
 جو چار دن ہے دفور راحت تو بعد اس کے غم و الم ہے
 گئے وہ عیش و نشاط کے دن زمان رنج و ملال آیا
 شباب نے شیب سے بدل لی عروج گزرا زوال آیا
 کئے ہوئے سے ہوئی ندامت تو مہر کیا کیا خیال آیا
 یہ مصرعہ عمر مصیبت پسند ہم کو کمال آیا
 نسیم جاگو، کمر کو باندھو! اٹھاؤ بستر کہ رات کم ہے

مولینا حالی قطعات

اے شعر! دلغزب نہ ہو تو تو غم نہیں
صنعت پہ ہر فریفتہ عالم اگر تمام
جوہر ہے راستی کا اگر تیری ذات میں
حسن اپنا گر دکھا نہیں سکتا جہان کو
تو نے کیا ہے بحر حقیقت کو موج خیز
وہ دن گئے کہ جھوٹ تھا ایمان شاعری
اہل نظر کی آنکھ میں رہتا ہے گر غریب
ناک اوپری دولے تری گر چڑھائیں لوگ
چپ چاپ اپنی سچ سے کئے جادلوں میں گھر
جو نابلد ہیں ان کو بنا چور بن کے راہ
عزت کا بھید ملک کی خدمت میں ہے چھپا
اے شعر! راہ راست پہ تو جبکہ پڑ لیا
کرنی ہے فتح گر نئی دُنیا تو لے نکل

پہ تجھ پہ جیفت ہے جو نہ ہو ملک اند تو
ہاں! سادگی سے آئیو اپنی نہ باز تو
تحسین روزگار سے ہے بے نیاز تو
آپے کو دیکھ اور کر اپنے پہ ناز تو
دھوکے کا غرق کر کے رہے گا جہان تو
قبلہ ہو اب ادھر تو نہ کیجو نماز تو
جو بے بصر ہیں ان سے نہ رکھ ساز باز تو
مخدور جان ان کو جو ہے چارہ ساز تو
اونچا ابھی نہ کر علم امتیاز تو
گر چاہتا ہے خضر کی عمر دراز تو
محمود جان آپ کو گر ہے ایاز تو
اب راہ کے نہ دیکھ نشیب و فراز تو
بیڑوں کا ساتھ چھوڑ کے اپنا جہاز تو

اے بزم سفیرانِ دُئل کے سخن آرا!
یہ سچ ہے کہ جادو ہے بیاں میں ترے لیکن
ظاہر ہے نہ غصے میں بیاں سے ترے رنجش
ہے دل میں نہاں ایک شکایات کا طوار
جو صلح کی باتیں ہیں وہ ہیں شہد سے شیریں
گر سوچئے تو سید نکڑوں پہلو ہیں مضر کے
دل کی ترے ہوتی نہیں معلوم کوئی بات
کھلتا نہیں کچھ اس کے سوا تیرے بیان سے
تھے لب پئے اتھار پر اب آکے کھلا یہ

ہر خرد و کلاں تیری فصاحت پہ فدا ہے
کچھ حیرت بیانی کا تری ڈھنگ نیا ہے
لے لطف میں کچھ طرز بیاں اس سے جدا ہے
اور لب پہ جو دیکھو تو نہ شکوہ نہ گلا ہے
اور جنگ میں کچھ لطف سخن اس سے سوا ہے
اور سینے تو زنجیروں سے ہر قول بندھا ہے
گو نکا نہیں گویا نہیں کیا جانتے کیا ہے
اک مرغ ہے خوش لہجہ کہ کچھ بول رہا ہے
انسان کو اخفا کے لئے لطف ملا ہے

ہے مرد سخن ساز بھی دُنیا میں عجب چیز
موجود سخن گو ہوں جہاں وہاں ہیں طبیب آپ
پاؤ گے کسی فن میں کہیں بند نہ اس کو
اور جاتے ہیں بن آپ طبیبوں میں سخن گو
پر ہیچ ہیں جس وقت کہ موجود ہوں دونو

ٹھٹھ کارِ گبر سے جب کوئی بگڑ جاتا ہے کام
انفسرد کا بھی یہی شیوہ ہے وقتِ باز پرس
اپنے اوزاروں کو وہ الزام دیتا ہے سدا
اپنے ماتحتوں کے سر دیتے ہیں تھوپ اپنی خطا

کام اچھا کوئی بن آیا اگر انسان سے
کب کیا، کیونکر کیا، یہ پوچھنا کوئی نہیں
اس نے کی تاخیر اس نے جس قدر اچھا کیا
بلکہ ہیں یہ دیکھتے جو کچھ کیا کیسا کیا

وہ دل رُبا امیدیں جن پر کہ تو ہے شیدا
وہ عالم جوانی جس پر کہ تو ہے مفتول
جن دوستوں کی خاطر چھوڑا ہے تو نے اس کو
چل دینگے جب وہ سارے ان مُبلہوں کی مانند
جب ہو چکے گا آخر یہ عیش کا زمانہ
بے مہریں سے تو نے جس کو کیا ہے غمگین
جس طرح وہ پرندہ جو فصلِ گل میں جا کر
جب دُور تیرے دل سے ہو جائیگی سراپا
جانیگا ٹوٹ جس دم اس کا طلسم سارا
تھا جو کہ تجھ کو اپنا آرام دل سکھاتا
بعد از ہمار جو رخ کرتیں نہیں چمن کا
کون آ کے دے گا تجھ کو اس کے سوا سہارا
تیری خبر وہی کچھ لے گا تو آ کے لے گا
پھر موسمِ خزاں میں آ کر ہے ہم سے ملنا

غزلیات

جہاں میں حالی کسی پہ اپنے سوا بھروسہ نہ کیجئے گا
یہ بھید ہے اپنی زندگی کا بس اس کا چرچانہ کیجئے گا
ہو لاکھ غیروں کا غیر کوئی نہ جاننا اس کو غیر ہرگز
جو اپنا سایہ بھی ہو تو اس کو تصور اپنا نہ کیجئے گا
نُسا ہے صوفی کا قول ہے یہ کہ ہے طافقت میں کھر دھوئی
یہ کہ دو، دعویٰ بہت بڑا ہے پھر ایسا دعویٰ نہ کیجئے گا
اسی میں ہے خیر حضرت دل اکہ یار بھولا ہوا ہے ہم کو

کرے وہ یاد۔ اس کی بھول کر بھی کبھی تمنا نہ کیجئے گا
 کہ اگر تم کو کوئی راعظ اکہ کہتے کچھ اور کرتے کچھ ہو
 زمانے کی خواہ ہے غلٹ چینی کچھ اس کی پردا نہ کیجئے گا
 کمال ہے ضد بے کمالی، نہیں ملاپ ان میں حرف گرو؟
 جو ہم پہ کچھ چوٹ کیجئے گا تو آپ بے جا نہ کیجئے گا
 لگاؤ تم میں، نہ لاگ زاہد، نہ درد الفت کی آگ زاہد
 پھر اور کیا کیجئے گا سفر جو ترک دُنیا نہ کیجئے گا
 تمہارا تھا دوستدار حالی اور اپنے بیگانے کا رضا جو
 سلوک اس سے کئے یہ تم نے تو ہم سے کیا کیا نہ کیجئے گا

کاٹے دن زندگی کے اُن یگانوں کی طرح
 جو سدا بستے ہیں جو کس پاسانوں کی طرح
 منزل دُنیا میں ہیں پا در رکاب آنکھوں پر سُور
 رہتے ہیں مہاں سرا میں میہانوں کی طرح
 سہی سے اُکٹانے اور محنت سے کنیا تے نہیں
 جھیلے ہیں سختیوں کو سخت جانوں کی طرح
 رسم و عادت پر ہیں کرتے عقل کو فرماں روا
 نفس پر رکھتے ہیں کوڑا حکمرانوں کی طرح
 شادمانی میں گزرتے اپنے آپ سے نہیں
 غم میں رہتے ہیں شگفتہ شادمانوں کی طرح
 رکھتے ہیں تمکیں جوانی میں بڑھاپے سے سوا
 بستے ہیں جو پخال پیری میں جوانوں کی طرح
 پاتے ہیں اپنوں میں غیروں سے سوا بیگانگی
 پر بھلاکتے ہیں اک اک کا یگانوں کی طرح
 اُس کھیتی کے پینے کی انہیں ہو یا نہ ہو
 ہیں اُسے پانی دئے جاتے کسانوں کی طرح
 ان کے غصے میں ہے دلسوزی، ملامت میں پیار

مہربانی کرتے ہیں نامہربانوں کی طرح
 کام سے کام اپنے ان کو گو ہو عالم نکتہ چیں
 رہتے ہیں بتیس دانتوں میں زبانوں کی طرح ✓
 طعن سن سن احمقوں کے ہنستے ہیں دیوانہ وار
 ان بسر کرتے ہیں دیوانوں میں سیاہوں کی طرح
 کچھ کیا حالی نہ کیجے سادگی مگر اختیار
 بولن آئے نہ جب رنگیں بیابانوں کی طرح
 عالم آزادگاں ہے اک جہاں سب سے الگ
 ہے زمیں اُن کی اور اُن کا آسماں سب سے الگ
 پاک ہیں آلائشوں میں، بندشوں میں بے لگاؤ
 رہتے ہیں دنیا میں سب کے درمیاں سب سے الگ
 دوست کے ہیں جاں نثار، اپنا ہو یا بیگانہ ہو
 ہے عشیرہ اور ان کا دودماں سب سے الگ
 سب کی سن لیتے ہیں لیکن اپنی کچھ کہتے نہیں
 رکھتے ہیں اپنا طریق امتحاں سب سے الگ
 جانچتے اوروں کو ہیں خود لے کے اپنا امتحاں
 رکھتے ہیں اپنا طریق امتحاں سب سے الگ
 اک چمن بہر تفرج رکھتے ہیں زیرِ بغل
 بروضہ و بستان و فردوس و جہاں سب سے الگ
 کلنے اجزاں ہے روشن ان کا جس مہتاب سے
 ہے وہ نورِ مہر و ماہ و کمکشاں سب سے الگ
 سینکڑوں پسندوں میں یاں جکڑا ہوا ہے بند بند
 پر پڑے کوئی دل اُن کا تو واں سب سے الگ
 شاعروں کے ہیں سب اندازِ سخن دیکھے ہوئے
 درد مندوں کا ہے ڈکھڑا اور بیاں سب سے الگ
 مال ہے نایاب پر گاہک ہیں اکثر بے خبر
 شہر میں کمولی ہے حالی نے دکھاں سب سے الگ

سلف کی دیکھ رکھو راستی اور راست اخلاقی
 کہ اُن کے دیکھنے والے ابھی کچھ لوگ ہیں باقی
 نہیں خالی ضرر سے وحشیوں کی لوٹ بھی لیکن
 جتنے اس لوٹ سے جو لوٹ ہے علمی و اخلاقی
 نہ گل چھوڑے نہ برگ و بار چھوڑے تو نے گلشن میں
 یہ گل چینی ہے یا لٹ ہے گل چیں یا ہے قزاقی
 کمال کفش دوزی علم افلاطون سے بہتر ہے
 یہ وہ نکتہ ہے سمجھے جس کو مثنائی نہ اشرافی
 رہی دانائی آخر غالب آ کر پہلوانی پر
 گئے چیں مان سب چینی و فرغانی و قباچی
 ہمارے ظرف ہی انعام کے قابل نہیں ورنہ
 لٹھ پٹے خم پہ خم غیروں پہ کیوں مسک جو گر ساقی
 مدارج کوشش و تدبیر کے سب ہو چکے عالی
 لطیف رہ گیا ہے دیکھنا آگ غیب کا باقی

رباعیات

بلبل کی چمن میں ہم زبانی چھوڑی بزم شعرا میں شعر خوانی چھوڑی
 جب سے دل زندہ تو نے ہم کو چھوڑا ہم نے بھی تری رام کہانی چھوڑی

دُنیا ئے دُنی کو نقش فانی سمجھو رو داد جہاں کو اک کہانی سمجھو
 پر جب کرو آغاز کوئی کام بڑا ہر سانس کو عمر جادوانی سمجھو

ہے جان کے ساتھ کام انساں کے لئے بنتی نہیں زندگی میں بے کام کئے
 جیتے ہو تو کچھ کیجئے زندوں کی طرح مُردوں کی طرح جئے تو کیا خاک جئے

منزل ہے بعید، باندھ لو زادِ سفر مواج ہے بحر۔ رکھو کشتی کی خبر
 گاہک چوکس ہے۔ لے چلو مال کھرا ہلکا کرو بوجھ ہے کٹھن راگنذر

مستدس محنت کی برکتیں

ہوا کچھ وہی جس نے یاں کچھ کیا ہے لیا جس نے پھل، بیج بڑ کر لیا ہے
 کرد کچھ کہ کرنا ہی کچھ کیسیا ہے مثل ہے کہ کرتے کی سہا دیتا ہے
 یونہی وقت سو سو کے ہیں جو گنوائے وہ خرگوش کچھوں سے ہیں زک اٹھاتے

یہ برکت ہے دنیا میں محنت کی ساری جہاں دیکھئے فیض اسی کا ہے جاری
 یہی ہے کھید در فضل باری اسی پر ہے موقوف عزت تمہاری
 اسی سے ہے قوموں کی یاں آبرو سب اسی پر ہیں مغرور میں اور تو سب
 گلستاں میں جو بن گل و یاسمن کا سماں زلف سنبل کی تاب دشمن کا
 قد دل رُبا بھد اور نارون مکا رُخ جاں فزا لالہ و لستر کا
 غریبوں کی محنت کی ہے رنگ دلو سب کیروں کے خوں سے ہیں یہ تازہ رُوسب
 ہلاتے نہ اگلے اگر دست و بازو جہاں عطر حکمت سے ہوتا نہ خوشبو
 نہ اخلاق کی وضع ہوتی ترازو نہ حق پھیلنا رُج مسکوں پہ ہر سو
 حفاظت یہ سب غیر معلوم رہتے غدا کے امیر مکتوم رہتے
 ستارہ شریعت کا تاباں نہ ہوتا اثر علم دیں کا نمایاں نہ ہوتا
 جدا کفر سے نور ایماں نہ ہوتا مساجد میں یوں دردِ قرآن نہ ہوتا
 خدا کی ثنا معبود میں نہ ہوتی اذّاں جا بجا مسجدوں میں نہ ہوتی
 نہیں ملتی کوشش سے دُنیا ہی تنہا کہ ارکان دیں بھی اسی پر ہیں برہا
 جنہیں ہو نہ دُنیلے فانی کی پروا کریں سخت ہی کا وہ کاش سودا
 نہیں ملتے دنیا کی خاطر اگر تم تو لو دین حق ہی کی اٹھ کہ خبر تم
 بنی نوع میں دو طرح کے ہیں انساں محنت ہے حالت میں جن کی نمایاں

کچھ اُن میں ہیں راحت طلب اور تن آساں بدن کے گھماں بستر کے درماں
 نہ محنت پہ مائل نہ قدرت کے قائل سمجھتے ہیں تنگے کو رستے میں حامل
 اگر ہیں تو نگر تو بیکار ہیں سب ایانج ہیں روگی ہیں، بیمار ہیں سب
 تیش کے ہاتھوں سے لاچار ہیں سب تن آسائیوں میں گرفتار ہیں سب
 برابر ہے یاں اُن کا ہونا نہ ہونا نہ کچھ جاگنا اُن کا بہتر نہ سونا

اگر ہیں تہی دست اور پے نوا وہ تو محنت سے ہیں جی چراتے سدا وہ
نصیبوں کا کرتے ہیں اکثر گلا وہ ہاتے نہیں کچھ مگر دست و پا وہ
اگر بھیک مل جائے تمہت سے ان کو تو سوا بار بہتر ہے محنت سے ان کو

نہ جو بے نوا ہیں نہ ہیں کچھ تو مگر وہ ہیں ڈھونڈ کی طرح قانع اسی پر
کہ کھانے کو ملتا رہے پیٹ بھر کر نہیں بڑھتے بس اس سے آگے قدم بھر
ہوئے زبورِ آدمیت سے عاری محفل ہوئیں تو ہیں ان کی ساری

نہ ہمت کہ محنت کی سختی اٹھائیں نہ جرات کہ خطروں کے میدان میں نہیں
نہ غیرت کہ ذلت سے پہلو بچائیں نہ عبرت کہ دنیا کی سمجھیں ادائیں
نہ کل فکر تھا یہ کہ ہیں اس کے صل کیا نہ ہے آج پروا کہ ہونا ہے کل کیا

نہیں کرتے کھیتی میں وہ جانفشانی نہ ہل جوتے ہیں نہ دیتے ہیں پانی
پہ جب پاس کرتی ہے دل پر گرانی تو کہتے ہیں حق کی ہے نامہربانی
نہیں لیتے کچھ کام تدبیر سے وہ سدا لڑتے رہتے ہیں تقدیر سے وہ

کبھی کہتے ہیں بیچ ہیں سب یہ سماں کہ خود زندگی ہے کوئی دن کی مہماں
دھرے سب یہ رہ جائیں گے کاخِ دایاں نہ باقی رہے گی حکومت نہ فرماں
ترقی اگر ہم نے کی بھی تو پھر کیا یہ بازی اگر جیت لی بھی تو پھر کیا

یہ سرگرم کوشش میں جو روز و شب ہیں اٹھاتے سدا بارِ رنج و لعب ہیں
ترقی کے میدان میں سبقت طلب ہیں نمائش پہ دنیا کی بھولے یہ سب ہیں
نہیں ان کو کچھ اپنی محنت سے لینا بناتے ہیں وہ گھر نہیں جس میں رہنا

کبھی کرتے ہیں عقلِ انساں پہ نفیس کہ باد صفت کوتاہ بینی ہے خود ہیں
وہ تدبیریں اس طرح کرتی ہیں تلقیں کہ گویا گھلا اس پہ ہے سبزِ کلوس
مگر سب خیالات ہیں خام اُس کے ادھر سے ہیں جتنے ہیں یاں کام اُس کے

نہ اسبابِ راحت کی اس کو خبر کچھ نہ آئنا بدولت کی اس کو خبر کچھ
نہ عزت نہ ذلت کی اس کو خبر کچھ نہ کلفت نہ راحت کی اس کو خبر کچھ
نہ آگاہ اس سے کہ ہستی ہے شے کیا نہ واقف کہ مقصود ہستی سے ہے کیا

کبھی کہتے ہیں زہر ہے مال و دولت اٹھاتے ہیں جس کے لئے رنج و محنت
اسی سے گناہوں کی ہوتی ہے رغبت اسی سے دماغوں میں آتی ہے نخر
یہی حق سے کرتی ہے بندوں کو فائل ہوئے ہیں غلاب اس سے قوموں پہ نازل

کبھی کہتے ہیں سخی و کوشش سے حاصل! کہ مقوم بن کوششیں سب ہیں باطل
 نہیں ہوتی کوشش سے تقدیر زائل برابر ہیں یاں محنتی اور کاہل
 ہلانے سے روزی کی گرہ دور ہوتی! تو روٹی کٹموں کو ہرگز نہ ملتی
 نکتوں کے ہیں سب یہ دلکش ترلے سلانے کو قسمت کے رنگیں فسلے
 اسی طرح کے کر کے جیلے بہانے نہیں چاہتے دست و بازو ہلانے
 وہ بھولے ہوئے ہیں یہ عادت خدا کی کہ حرکت میں ہوتی ہے برکت خدا کی
 سنی تم نے یہ جس جماعت کی حالت تنزل کی بنیاد ہے یہ جماعت
 بگڑتی ہیں قومیں اسی کی بدولت ہوا اس کی ہے مفسد ملک و ملت
 کیا صور و صیدا کو برباد اسی نے بگاڑا دمشق اور بغداد اسی نے
 جہاں ہے زمیں پر نخواست ہے ان کی جدھر ہے زمانے میں نکبت ہے ان کی
 مصیبت کا پیغام کثرت ہے ان کی تباہی کا لشکر جماعت ہے ان کی
 وجود ان کا اصل البلیات ہے یاں خدا کا غضب ان کی ہتات ہے یاں
 سب ایسے تن آسان و بیکار و کاہل تمدن کے حق میں ہیں زہر ہلاہل
 نہیں ان سے کچھ نوع انسان کو حاصل نہیں ان کی محبت کہ ہے ستم قاتل
 یہ جب پھلتے ہیں سمیٹتی ہے دولت یہ جوں جوں کہ بڑھتے ہیں گھٹتی ہے دولت
 جہاں بڑھ گئی ان کی تعداد حد سے ہوئی قوم محبوب سب سلام و دود سے
 رہا اس کو بہرہ نہ حق کی مدد سے وہ اب بچ نہیں سکتی نکبت کی زد سے
 بچو ایسے شوموں کی پرچھائیوں سے ڈرو ایسے چپ چاپ یغما یوں سے
 مگر اک فریق اور ان کے سوا ہے ٹرن جن سے نوبع بشر کو ہلا ہے
 سب اس بزم میں جن کا نور و ضیا ہے سب اس باغ کی جن سے نشو و نما ہے
 ہوئے جو کہ پیدا ہیں محنت کی خاطر! بنے ہیں زمانے کی خدمت کی خاطر
 نہ راحت طلب ہیں نہ مہلت طلب وہ لگے رہتے ہیں کام میں روز و شب وہ
 نہیں لیتے دم ایک دم بے سبب وہ بہت ہاگ لیتے ہیں سوتے ہیں تب وہ
 وہ تھکتے ہیں اور چین پاتی ہے دنیا کھاتے ہیں وہ اور کھاتی ہے دنیا
 چنیں گرنہ وہ ہوں کھنڈر کاخ وایاں بنیں گرنہ وہ شاہ اکشور ہو غیاں
 جو پوئیں نہ وہ تو ہوں جاندار بے جاں جو چھائیں نہ وہ تو ہوں جھگڑ گلستان
 یہ چلتی ہے گاڑی انہیں کے سہارے جو وہ کل سے بیٹھیں تو بیکل ہوں سارے

کھپاتے ہیں کوشش میں تاب و توان کو — گھلاتے ہیں محنت میں جسم و رواں کو
 سمجھتے نہیں اس میں جاں اپنی جان کو — وہ مرمکے رکھتے ہیں زندہ جہاں کو
 بس اس طرح جینا عبادت ہے ان کی — اور اس دھن میں مرنا شہادت ہے ان کی
 مشقت میں عمران کی کشتی ہے ساری — نہیں آتی آرام کی اُن کے باری
 سدا بھاگ دوڑ اُن کی رہتی ہے جاری — نہ آدھی میں عاجز نہ مینہ میں ہیں غاری
 نہ کوجیٹھ کی دم تڑپتی ہے ان کا — نہ ٹھہراہ کی جی چھڑپتی ہے اُن کا
 نہ احباب کی تیغ احساں سے گھائل — نہ بیٹے سے طالب نہ بھائی سے سائل
 نہ دکھ درد میں سوئے آرام مائل — نہ دریا و کوہ اُن کے رستے میں حائل
 سُنئے ہوں کبھی رستم و سام جیسے — غیور اب بھی لاکھوں ہیں گمنام ویسے
 کسی کو یہ دھن ہے کہ جو کچھ کمائیں — کھلائیں کچھ اور دل کو کچھ آپ کھائیں
 کسی کو یہ کد ہے کہ جھیلیں بلائیں — پہ احساں کسی کا نہ ہرگز اٹھائیں
 کوئی محو ہے فکرِ فرزند و زن میں — کوئی چڑ ہے حُبِ اہل وطن میں
 جو مصروف ہے کشتکاری میں کوئی — تو مشغول دکان داری میں کوئی
 عزیزوں کی ہے غمگساری میں کوئی — ضعیفوں کی خدمت گزاری میں کوئی
 یہ ہے اپنی راحت کے سامان کرتا — وہ کنبے پہ ہے جان قربان کرتا !
 کوئی اس تلک و دو میں رہتا ہے ہر دم — کہ دولت نہ جہاں تک ہو کیجے فراہم
 رہیں جیتے جی تاکہ خود شاد و خرم — مرے جب تو دل پر نہ لے جائیں یہ غم
 کہ بعد اپنے کھائیں گے فرزند و زن کیا — لباس ان کا اور اپنا ہوگا کفن کیا
 بہت دل میں اپنے یہ رکھتے ہیں ارماں — کہ کر جائیں یاں کوئی کارِ نمایاں
 وہ ہوں تاکہ جب چشمِ عالم سے پنہاں — تو ذکرِ جمیل ان کا باقی رہے یاں
 یہی طالبِ شہرت و نام لاکھوں ! — بناتے ہیں جمہور کے کام لاکھوں !
 بہت مخلص اور پاک بندے خدا کے — نشاں جن سے قائم ہیں صدق و صفا کے
 نہ شہرت کے طالب نہ خواہاں ثنا کے — نمائش سے بیزار دشمن ریا کے
 ریاضت سب اُن کی خدا کے لئے ہے — مشقت سب اُس کی رضا کے لئے ہے
 کوئی اُن میں ہے حق کی طاعت پہ مغفول — کوئی نامِ حق کی اشاعت پہ مغفول !
 کوئی زہد و صبر و قناعت پہ مغفول ! — کوئی پند و وعظِ جماعت پہ مغفول !
 کوئی موج سے آپ کو ہے بجاتا ! — کوئی ناؤ ہے ڈوبتوں کی تیراتا !

بہت نزع انساں کے غمخوار و یادور! ہوا خواہ ملت، یہ اندیش کشور!
 شائد کے دیائے خوں میں شناور جہاں کی پُر آشوب کشتی کے لنگر
 ہراک قوم کی ہست و برداں سے ہے یاں سب اس انجمن کی نمودان سے ہے یاں
 کسی پر ہر سختی صعوبت ہے اُن پر کسی پر ہو غم، رنج و کلفت ہے اُن پر
 کہیں ہو فلاکت، مصیبت ہے اُن پر کہیں آئے آفت، قیامت ہے اُن پر
 کسی پر چلیں تیر، آماج یہ ہیں! لکے کوئی رہ گیر، تاراج یہ ہیں!
 یہ ہیں حشر تک بات پر اڑنے والے یہ پیاں کو میخوں سے ہیں جڑنے والے
 یہ فوج حوادث سے ہیں لڑنے والے یہ غیروں کی ہیں آگ میں پڑنے والے
 اُمدت ہے رکنے سے اور اُن کا دریا جنوں سے زیادہ ہے کچھ ان کا سودا
 جاتے ہیں جب پاؤں پٹتے نہیں یہ بڑھا کر قدم پھر پٹتے نہیں یہ
 گئے پھیل جب پھر سمٹتے نہیں یہ جہاں بڑھ گئے بڑھ کے گھٹتے نہیں یہ
 مہم بن کئے سر نہیں بیٹھتے یہ جب اُٹھتے ہیں اُٹھ کر نہیں بیٹھتے یہ
 خدا نے عطا کی ہے جو ان کو قوت سمائی ہے دل میں بہت اس کی عظمت
 نہیں پھیرتی اُن کا منہ کوئی رحمت نہیں کرتی زیر ان کو کوئی صعوبت
 بھر سے یہ اپنے دل و دست پا کے سمجھتے ہیں ساتھ اپنے لشکر خدا کے
 نہیں مرحلہ کوئی دشوار ان کو ہراک راہ ہستی ہے ہموار ان کو
 گلستاں ہے صحرائے پُر خار ان کو برابر ہے میدان و کھسار ان کو
 نہیں حائل اُن کے کوئی رہ گزر میں سمندر ہے پایاب اُن کی نظر میں
 اسی طرح یاں اہل ہمت ہیں جتنے کمر بستہ ہیں کام پر اپنے اپنے
 جہاں کی ہے سب دھم دھام اُن کے دم سے فقیر اور غنی سب طفیل ہیں اُن کے
 بغیر ان کے بے ساز و سماں تھی مجلس نہ ہوتے اگر یہ تو ویلاں تھی مجلس
 زمیں سب خدا کی ہے گلزار انہیں سے زمانے کا ہے گرم بازار انہیں سے
 ملے ہیں سبادت کے آثار انہیں سے کھلے ہیں خدا کی کے اسرار انہیں سے
 انہیں پر ہے کچھ فخر کر ہے کسی کو انہیں سے ہے گر ہے شرف آدمی کو
 انہیں سے ہے آباد ہر ملک و دولت انہیں سے ہے سرسبز ہر قوم و ملت
 انہیں پر ہے موتوں کی عزت انہیں کی ہے سب رنج مسکوں میں برکت
 دم اُن کا ہے دنیا میں رحمت خدا کی انہیں کو ہے پھبتی خلافت خدا کی

انہیں کا اُجالا ہے ہر رہ گزر میں انہیں کی ہے یہ روشنی دشت و در میں
 انہیں کا ظہور ہے سب خشک و تر میں انہیں کے کرشمے ہیں سب بھر و بر میں
 انہیں سے یہ رتبہ تھا آدم نے پایا۔ کہ ہر اس سے روحانیوں نے جھکایا!
 ہر اک ملک میں خیر و برکت ہے اُن سے ہر اک قوم کی شان و شوکت ہے اُن سے
 نجات ہے اُن سے شرافت ہے اُن سے ہر اک قوم کی شان و شوکت ہے اُن سے
 جفاکش بنو اگر ہو عورت کے خواہاں۔ کہ عزت کا ہے بھید ذلت میں پہناں
 مشقت کی ذلت جنہوں نے اُٹھائی جہاں میں ملی اُن کو آخر بڑائی
 کسی نے بغیر اس کے ہرگز نہ پائی فضیلت نہ عزت نہ فرماں روائی
 نہال اس گستا میں جتنے بڑے ہیں۔ ہمیشہ وہ نیچے سے اوپر چڑھے ہیں

اکبر الہ آبادی غزلیات

بہار آئی کھلے گل زیب معین بوستاں ہو کر
 عنادل نے چٹائی دھوم سرگرم فغاں ہو کر
 بچا فرش زمرہ اہتمام سبزہ تر کہیں
 چلی مستانہ دوش بادِ صبا عنبر فشاں ہو کر
 عروج نشہ نشو و نما سے ڈالیاں جھوہیں
 ترانے گائے مرغانِ چمن نے شادماں ہو کر
 بلائیں شاخ گل کی لیں نسیم صبح گاہی نے
 ہوئیں کلیاں شگفتہ روئے رنگین بہاں ہو کر
 جوانانِ چمن نے اپنا اپنا رنگ دکھلایا
 کسی نے یاسمن ہو کر کسی نے ارغواں ہو کر دل
 کیا پھولوں نے شبنم سے دُغو معین گستاں میں
 صدائے نعمتہ بلبل اٹھی بانگِ اذال ہو کر
 ہوائے شوق میں شافیں جھکیں خالق کے سجدے کو
 ہوئی تسبیح میں معروف ہر پتی زماں ہو کر

زبانِ برگ گل نے کی دعا رنگیں عبارت میں
 خدا سرسبز رکھے اس چمن کو مہرباں ہو کر
 نگاہیں کاٹوں پر پڑ ہی جاتی ہیں زمانے میں
 کہیں چھپتا ہے اکبر! پھول پتوں میں نہاں ہو کر
 نہیں جنتا کسی کا نقش اس دنیائے فانی میں
 حجابِ آسا بیٹا، ابھرا جو بھر زندگانی میں
 سکونِ قلب کی دولت کہاں دُنیائے فانی میں
 بس اک غفلت سی ہو جاتی ہے اور وہ بھی جوانی میں
 اہل کی نیند آ جاتی ہے آخر سُنتے والے کو
 قیامت کا اثر پاتا ہوں دُنیا کی کہانی میں
 حجاب اپنی خودی سے بس یہی کہتا ہوا گزرا
 تماشا تھا ہوانے اک گرہ دے دی تھی پانی میں
 نہ پوچھ اے ہمنشیں! وہ تھکتے عیش و طرب ہم سے
 کسے اب یاد ہے؟ اک خواب دیکھا تھا جوانی میں
 زبانِ حال سے پروانہ بسمل یہ کہتا ہے!
 حضری ہو اگر حاصلِ مزا ہے غیم جانی میں
 فلک نے مفضل کر کے ہمیں خس کر دیا آخرِ کز دور
 بے جاتے ہیں بے مقصود بھر زندگانی میں
 یہ طفلِ نادان غلبتِ غفلت ہوائے ذلت میں تن رہے ہیں
 مس سہ نہیں ہے نظر نہیں ہے بنائے جاتے ہیں بن رہے ہیں
 بہار ہی سے نہیں ہیں واقعِ خواں کے ظلموں کو کیا وہ سمجھیں
 یہ داغ تو ہے انہیں کے دل پر جو محوِ رنگ چمن رہے ہیں
 نہا فلک ہے نئے ستارے یہ شوق سے کرتے ہیں نظارے
 انہیں کو کچھ جس سے گردشِ کار جو زیرِ پرچِ کمن رہے ہیں
 یہ آخری صفت میں آنے والے بہشت سمجھے ہیں اپنے تھالے
 محلِ حسرت ہیں ان کے سینے جو زینتِ انجمن رہے ہیں
 رہے ہیں جو برگِ دُش کے خوگر انہیں ہو کیوں خارِ آن کا منظر

نگاہ تو ہے انہیں کی مضطر جو مست سرود سمن رہے ہیں
اگرچہ لفظوں کی بدلیوں میں چھپا ہے معنی کا چاند اکبر
مگر معانی ہیں ایسے روشن کہ نور کی طرح چھن رہے ہیں

رباعیات

کھوئی ہے زباں خوش بیانی کے لئے اٹھا ہے قلم گھر فثانی کے لئے
آیا ہوں میں کو پہ سخن میں اکبر نظارہ شاہد معانی کے لئے

کیا تم سے کہیں جہاں کو کیسا پایا غفلت ہی میں آدمی کو ڈوبا پایا
آئیں گے تو بے شمار دیکھیں لیکن کم تھیں بخدا کہ جن کو بینا پایا

غفلت کی ہنسی سے آہ بھرنا اچھا انعالِ مضر سے کچھ نہ کرنا اچھا
اکبر نے سنا ہے اہل غیرت سے یہی جینا ذلت سے ہو تو مرنا اچھا

ہو علم اگر نصیب تعلیم بھی کر دولت جو ملے تو اس کو تقسیم بھی کر
اللہ عطا کرے جو عظمت تجھ کو جو اہل ہیں اس کے ان کی تعظیم بھی کر

بے سود ہے گنج و مال و دولت کی تلاش ذلت ہے دراصل جاہ و شوکت کی تلاش
اکبر تو سرورِ طبع کو علم میں ڈھونڈ محنت میں کر سکون و راحت کی تلاش

گر جیب میں زر نہیں تو راحت بھی نہیں بازو میں سکت نہیں تو عزت بھی نہیں
گر علم نہیں تو زور و زور ہے بیکار مذہب جو نہیں تو آدمیت بھی نہیں

چنیاں اک دوسرے کی دقت پر جڑتے بھی ہیں ناگماں غصہ جو آجاتا ہے لڑ پڑتے بھی ہیں
ہندو و مسلم ہیں پھر بھی ایک اور کتنے ہیں سچ ہیں نظر آپس کی ہم ملتے بھی ہیں لڑتے بھی ہیں

کہتا ہوں میں ہندو و مسلمان سے یہی اپنی اپنی روش پہ تم نیک رہو

لاٹھی ہے ہوائے دہر پانی بن جاؤ موجوں کی طرح لڑو مگر ایک رہو

مسکین گدا ہو یا جو شاہ ذی جاہ بیماری و موت سے کہاں کس کو پناہ
آہی جاتا ہے زندگی میں اک وقت کرنا پڑتا ہے سب کو اللہ اللہ

روزی مل جائے مال و دولت نہ سہی راحت ہو نصیب شان و شوکت نہ سہی
گھر بار میں خوش رہیں عزیزوں کے ساتھ دربار میں باہمی رقابت نہ سہی

ہر ایک کو نوکری نہیں ملنے کی ہر باغ میں یہ کلی نہیں کھلنے کی
کچھ پڑھ کے تو صنعت و زراعت کو دیکھ عورت کے لئے ہے کافی اے دل نیکی

اس عہد میں یہی ہے بس داخل نگرانی مذہب پہ نکتہ جبینی ملت پہ عیب جوئی
شوق عمل نہیں ہے فکر اجل نہیں ہے نامح بنے ہیں اکثر عابد نہیں ہے کوئی

یکتا نہیں انقلاب چارہ کیا ہے حیراں ہیں ملک بشر بچارا کیا ہے
تسکیں کے لئے مگر ہے کافی یہ خیال جو کچھ ہے خدا کا ہے ہمارا کیا ہے

غنجہ رہتا ہے دل گرفتہ پہلے رنگ چمن فنا سے گھبراتا ہے
کتنی ہے نسیم آ کے رازِ فطرت سننے ہی پیام دوست کھل جاتا ہے

انسان یا بہت سے دلوں کو ملا سکے یا کوئی شے مفید خلائق بنا سکے
ہم تو اسی کو علم سمجھتے ہیں کام کا پڑھنے کو مستعد ہیں جو کوئی پڑھا سکے

دُنیا ئے دنی محلِ آفات بھی ہے فکر روزی محلِ اوقات بھی ہے
طرہ پھر اس پہ یہ کہ مرنا بھی ضرور جیتا رہے آدمی تو اک بات بھی ہے

دولت وہ ہے جو عقل و محنت سے ملے لذت وہ ہے کہ جوشِ محنت سے ملے

ایماں کا ہو نور دل میں وہ راحت ملے عزت وہ ہے جو اپنی ملت سے ملے

آپس میں موافق رہو طاقت ہے تو یہ ہے دیکھو نہ بہم عیب محبت ہے تو یہ ہے
صحت بھی ہو روزی بھی ہو دل کو بھی ہو تسکین دُنیا میں بشر کے لئے نعمت ہے تو یہ ہے

حاصلِ تجھ پہ اگر حسد کرتا ہے کر صبر کہ خود وہ کار بد کرتا ہے
اپنی پستی کر رہا ہے محسوس اور تیری بلندیوں سے کد کرتا ہے

کس جس کو خدا سے شرم ہے وہ ہے بزرگ دیں دُنیا کی جس کو شرم ہے مردِ شریف ہے
جس کو کسی کی شرم نہیں اُس کو کیا کہوں فطرت میں وہ رزیل ہے دل کا کثیف ہے

اعلیٰ مقصود چاہئے پیشِ نظر کوششِ تیری گو ہو لطفِ ذاتی کے لئے
فرہاد پہاڑ پر عمل کرتا تھا شیریں کے لئے کہ ناشپاتی کے لئے

آگاہ ہوں معنی خوشِ اقبالی سے واقف ہوں بنائے رُتبہ عالی سے
شرطیں عزت کی اور ہیں اے اکبر! چلتا نہیں کامِ صرفِ نقالی سے

طاقت وہ ہے با اثر جو سلطانی ہے اُس جا ہے چمک جہاں زرافشانی ہے
تعلیم وہ خوب ہے جو سکھائے ہنر اچھی ہے وہ تربیت جو روحانی ہے

غلط فہمی بہت ہے عالمِ الفاظ میں اکثر بڑی مایوسیوں کے بعد اکثر کام چلتا ہے
یہ روشن ہے کہ پروانہ ہے اس کا عاشقِ جلو مگر کبھی ہے خلقتِ شمع سے پروانہ چلتا ہے

تعلیم بھی پائی سب کے پیارے بھی ہوئے دُنیا کو بھی خوش کیا ہمارے بھی ہوئے
لیکن جو یہ نورِ طبع پایا نہ گیا پھر کیا تم عرش کے جو تارے بھی ہوئے

مرزا محمد ہادی عزیز لکھنوی

بلبل اسیر

تجھاتی قفس میں داغ سے ہو کیوں نہ رشکِ باغ
جوشِ بہار تھا کہ ہم آئے اسیر ہو

مجھ کو نہ دے ہم صغیر! مژدہ فصلِ بہار
آہ کہ صیاد کے دل پر نہیں اختیار
یاد ہیں وہ دن کہ جب باغ میں تھا آشیان
آہ وہ طرفِ چمن اور وہ سرِ شاخسار
لالہ حمرا کا رنگ اور وہ سبزے کا روپ!
گوہرِ شبنم کی آبِ شاہدِ نخل کا سنگار
رنگِ شفق کی نمودِ نورِ نحر کا ظہور!
چرخ کی نیزگیاں شام و سحر آشکار
ابرِ سیہ کا ہجوم اور وہ میلنہ کا دھور
رعد کا وہ زور و شور اور وہ چمک باربار
غنچہ بگفتہ کی چار طرف وہ ہمک
جیسے کوئی کھول دے نافۂ مُشبکِ تتار
گل بہ سرِ شاخسارِ یوسف مصرِ چمن
سرد لب جوئیبارِ مثلِ خضر آبِ دار
باغ کی سرسبزیاں نخل کی سیریاں
پھول کی شادابیاں ابر بہارِ آبیار
موج ہوا سے درخت ملتے ہیں یوں باغ میں
جیسے کہ در سبز پوشِ لطف سے ہوں ہمکنار
دیدہ نرگس ہے یوں شاہدِ گل کی طرف
جیسے کوئی منتظرِ محوِ تماشا ہے یار
باغ میں گھپیں کو دخل اور نہ صیاد کو

رحمت پروردگار چار طرف تھی حصار
 ہم سے نہ تھا باغباں بر سرِ کین و فساد
 اپنی طرف سے نہ تھا دل میں کچھ اس کے غبار
 وہ زرِ گل کی دمک جس پہ ہو کندنِ فدا
 قطرہٴ شبِ نیم کی آب جس پہ ہو گوہرِ نثار
 طبع کی صنعت گری پر نہ ہوا فوق کچھ
 سونے کا زیور بہت لائے بنا کر سنار
 لالہٴ احمر تھا وہ یا کہ عقیقِ یمن
 موتیا کی تھی کلی یا کہ درِ شاہوار
 دیکھ کے یہ رنگ ڈھنگ کہنے لگے جوہری
 گل ہے ہر اک زرِ نگاہ باغِ جواہر نگار
 نور کا ترکا ہوا اور یہ عالم ہوٹا
 آئی نسیم سحرِ باغ میں ستانہ دار
 آئی نسیم سحرِ باغ کو جنبش ہوئی
 ہلنے لگے سب درخت گرنے لگے برگ و بار
 یوں دہنِ غنچہ سے قطرہٴ شبِ نیم گرے
 دودھ اُگلنے لگے اچھے کوئی شیرِ خوار
 آئی کسی شاخ سے ایسی سُریلی صدا
 جیسے بجائے کہیں بین کوئی بین کار
 بھیریں اڑنے لگی باغ میں چاروں طرف
 تانے اڑانے لگی اُونچے سُروں میں ہزار
 جنبشِ بادِ سحر پھونک دے سارا چمن
 ہر طرف اُڑنے لگے آتشِ گل سے شرار
 جمع کئے صبح نے ایک ہی جا نار و نور
 پرتوِ خورشیدِ محض نورِ آتشِ گل محض نار
 چشمہٴ خورشید سے نورِ برسنے لگا
 آتشِ گل سے ادھر بن کے اُٹھا اک بخار

سرد ہوا میں ہوئے جب کہ بخارات جمع
 پھر تو دھواں دھار مینہ پڑنے لگا ایک بار
 وہ چمن اور آبِ جو اور وہ ابرِ سیاہ
 روم و حلب پر محیط ہے سپہ زنگبار!
 مینہ کے برس جانے سے دھوئے گئے سب درخت
 نام کو بھی باغ میں نہیں گرد و غبار
 شاخ پہ اس طرح سے شاید گل جلوہ گر
 جیسے زمرد کے تخت پر ہو کوئی شہریار
 ایک طرف نشترن ایک طرف یاسمن
 ایک طرف ارغواں سارے ہیں خدمتگذار
 اور بھی خادم کئی سامنے موجود ہیں
 جن کو اشارہ کئے چلتے ہیں سب کار و بار
 ہے کوئی زریں کمر اور کوئی زریں کلاہ
 ہے کوئی یسین بدن اور کوئی یسین عذار
 لالہ و گل کی نمود کب ہے لب آبِ جو
 آئینے میں دیکھتا ہے چمن اپنی بہار
 شاخ سے اکثر گریے پھول چمکتے ہوئے
 نہر کا پانی تمام ہو گیا عطر بہار
 بحرِ طلسمات میں سبز پری غوطہ زن
 عکس ہے شمشاد کا نہر میں یوں آشکار
 چار گھڑی دن رہے کا وہ سہانا سماں
 شامِ اودھ شیفۃ صبح بنارس نثار
 موج ہوا سرد سرد رنگِ شفق سُرخ و زرد
 لالہ و گل کا بناؤ سرد و سمن کا سنگار
 عارضِ گلگوں سے شوخ رنگِ گلِ سرخ کا
 نشتر مژگان سے تیز باغ کا ہر اک خار
 دھوپ کی زردی کا رنگ گنبد نیل کا رنگ

دونوں ملے اس طرح سبزہ ہوا آشکار
 سایہ درختوں کا یوں صفحہ گلزار پر
 جس سے کہ عکسی شبیہ باغ کی ہو شرمسار
 عکس فلک ہو کے شاخ دے ہے نظر کو فریب
 دیدہ نرگس میں ہے سرمہ ونبالہ دار
 گرتے ہیں یوں شاخ سے پھول علی الاطلاق
 تارِ نظر سے نگاہ گندھ لے پھولوں کا ہار
 دیکھ کے گلزار کو کہنے لگا باغبان
 پھولوں کا گنا پہن کے نکل آئی بہار
 برگ ہر اک سبز سبز پھول ہر اک سرخ سرخ
 مرغ چمن شاخ شاخ چھپہ زن بار بار
 مرغ چمن مل کے سب نغمہ سرا جس طرح
 کوک دے ارگن کوئی اور الاپے بہار
 سامنے ہیں ہر د ماہ دیکھئے صنع الہ
 جیسے دو آئینہ رو ہوئیں کسی جا دوچار
 ایک کو سکتا سا ہے ایک کو حیرت سی ہے
 دیکھ کے اک ایک کو دونوں ہیں آئینہ وار
 ایک کا منہ زرد ہے ایک سے بے نور سا
 دیکھ کے گل کا سنگار اور چمن کا نکھار
 رنگ گل نیلوفر گنبد نیلوفر
 دیکھ کے گردش میں ہے جیسے کوئی بیقرار
 صبح کا عالم کچھ اور شام کا عالم کچھ اور
 صبح ہے کافور بیز اور ہے شب مشکبار
 صبح سنہری ورق شام روپہلی ورق
 فیض مہ و آفتاب شام و سحر آشکار
 رات کی وہ چاندنی اور وہ محل چاندنی
 جس سے شب ماہ کی ہوتی ہے ودنی بہار

دیکھ کے گل چاندنی ہوتا ہے سب کو یقیں
 چادرِ مہتاب کے کترے ہیں گلِ بیشمار
 کریمِ شبِ تاب کا ہے یہ چمن میں ہجوم
 تاروں بھری رات بھی جس سے کہ ہو شرمسار
 ہے گلِ شبو کی شاخ شمعِ شبِ افروزِ باغ
 اور یہ اس شمع نے گرد ہیں پروانہ دار
 باغ میں دیکھو جہاں ان کی چمک ہے عیاں
 آتشِ گل سے گھر اُڑتے ہیں پیہم شرار
 ہے وسطِ گل میں یہ ان کے سبب سے ظہور
 دائرے ہیں جیسے ہو مرکزِ نورِ آشکار
 بسکہ ہر اک برگ پر آگ سی ہے اک لگی
 ہوتا ہے ہر نخل پر سب کو گن چنار
 سارے چمن میں یہی سرودِ سمن میں یہی
 دیدہ نرگس میں نورِ آتشِ گل میں شرار
 رات کی خاموشیاں رات کی تاریکیاں
 رات کی وہ راحتیں صبح کا وہ انتظار
 باغ کی آرائشیں باغ کی زیبائشیں
 موج ہوا تازہ کارِ رنگِ شفقِ غازہ دار
 نکلت گلِ عطر بیز آتشِ گلِ دردِ خیز
 نکلت گلِ عطر بارِ آتشِ گلِ شعلہ بار
 بوئے گلِ عنبرِ سرشتِ سایہ گلِ مُشکِ ناب
 سنبُلِ پیچاں کے پیچِ نافہِ مُشکِ ستار
 طبعِ چمنِ عطر سازِ موج ہوا کار ساز
 غالبہ و مُشک و عیدِ مجر و دود و بخار
 دیکھئے جس نخل کو باغ میں ہے بامراد
 طفلِ شگوفہ کو سب کہتے ہیں ہے جونہار
 باغ کی کیفیتیں دیکھ کے ہیں دہد میں

چرخ و مر و آفتاب انجم و لیل و نہار
 فرش سے تا عرش جو شے ہے وہ ہیران ہے
 قابلِ نقارہ ہے قدرت پروردگار
 تجھ سے کہاں تک کہوں قصۂ دور و دراز
 ہم اسی حیرت میں تھے اتنے میں اک دم دار
 لے کے کوئی دام سخت آگیا گلزار میں
 ہم جو نہیں اڑنے لگے ہو گئے اس کے شکار
 آہ وہ آزادیاں راس نہ آئیں ہمیں
 عہدِ مسرت مگر ہم سے نہ تھا استوار
 اس کو ہونیں مذہیں ہم ہیں اسیرِ قفس
 اب ہیں نہ وہ بچھے اور نہ باغ و بہار
 سامنے ہے یہ قفس اور یہی تیلیاں
 ہے یہی آب و ہوا اور یہی لیل و نہار
 قید میں گزری ہے عمر چھوٹنے سے پاس ہے
 موت کی ہے آرزو موت کا ہے انتظار
 آہ کہ طمع چمن ہم سے موافق نہ تھی
 آہ مزاج بہار ہم سے نہ تھا ساز و دار
 حالتِ بلبُل اسیرِ تجھ سے کہوں کیا جگر!
 دیدۂ عبرت سے ہوں اشکِ رواں بار بار

ڈاکٹر سر محمد اقبالؒ

ہمالہ

اے ہمالہ! اے فصیلِ کشورِ ہندوستان
 تو جہاں ہے تیری پیشانی کو جھک کر آسماں
 تجھ میں کچھ پیدا نہیں دیرینہ روزی کے نشان
 تو جہاں ہے گردشِ شام و سحر کے درمیاں
 ایک جلوہ تھا کلیمِ طورِ سینا کے لئے
 تو تجلی ہے سراپا چشمِ بینا کے لئے

امتحان دیدہ ظاہر میں کہہتاں ہے تو پاساں اپنا ہے تو دیوار ہندستاں ہے تو
مطلع اول فلک جس کا ہو وہ دیواں ہے تو سوئے خلوت گاہ دل دامن کش انساں ہے تو

برت نے باندھی ہے دستا و فضیلت تیرے

خندہ زن ہے جو کلاہ مہر عالم تاب پر

تیری عمر رفتہ کی اک آن ہے عہد کھن وادیوں میں ہیں تری کالی گھٹائیں خیمہ زن
چوٹیاں تیری ثریا سے ہیں سرگرم سخن تو زمیں پر اور پہنائے فلک تیرا دطن

چشمہ دامن ترا آئینہ سیال ہے

دامن موج ہوا جس کے لئے رومال ہے

ابر کے ہاتھوں میں رہوار ہوا کے واسطے تازیانہ دے دیا برقی سر کُسار نے
اے ہمالہ! کوئی بازی گاہ ہے تو بھی جسے دست قدرت نے بنایا ہے عناصر کے لئے

ہائے کیا فطرب میں جھومتا جاتا ہے ابر

فیل بے زنجیر کی صورت اڑا جاتا ہے ابر

جنبش موج نسیم صبح گہوارہ بنی جھومتی ہے نشہ ہستی میں ہر گل کی کلی
یوں زبان برگ سے گویا ہے اس کی خاموشی دست گھپیں کی جھلک میں نے نہیں دیکھی کبھی

کہ رہی ہے میری خاموشی ہی افسانہ مرا

کچھ خلوت خانہ قدرت ہے کاشانہ مرا

آتی ہے ندی فراز کوہ سے گاتی ہوئی کوثر و تسنیم کی موجوں کو شرماتی ہوئی
آئینہ سا شاہد قدرت کو دکھلاتی ہوئی سب رہ سے گاہ بجتی گاہ لگراتی ہوئی

چھیڑتی جا اس عراق دل نشیں کے ساز کو

اے مسافر! دل سمجھتا ہے تری آواز کو

لیلیٰ شب کھلتی ہے آکے جب زلف رسا دامن دل کھینچتی ہے آبشاروں کی صدا
وہ خموشی شام کی جس پر نکلے ہو فدا وہ درختوں پر تغیر کا سماں چھایا ہوا

کافیتا پھرتا ہے کیا رنگ شفق کُسار پر

خوشنما لگتا ہے یہ غازہ ترے رخسار پر

اے ہمالہ! داستاں اُس وقت کی کوئی سنا مسکین آبا ئے انساں جب بنا دامن ترا
کچھ بتا اس سیدھی سادی زندگی کا ماجرا داغ جس پر غازہ رنگ تکلف کا نہ تھا

ہاں دکھا دے اے قصیدہ پھر صبح و شام تو

دور پیچھے کی طرف اے گردشِ آیام تو

ابر کسار

ہے بلندی سے فلک بوس نشیمن میرا ابر کسار ہوں گلِ پاش ہے دامن میرا
 کبھی صحرا کبھی گلزار ہے مسکن میرا شہر و دیار نہ مرا بحر مرا بن میرا
 کسی وادی میں جو منظور ہو سونا مجھ کو
 سبزہ کوہ ہے تحمل کا بچھونا مجھ کو
 مجھ کو قدرت نے سکھایا ہے درخشاں ہونا ناقہ شاہدِ رحمت کا صدی خواں ہونا
 غم زدائے دل افسردہ دہقان ہونا رونقِ بزمِ جوانانِ گلستاں ہونا
 بن کے گیسوِ رخِ بستی پہ بکھر جاتا ہوں
 شائد موجِ مصر سے سنور جاتا ہوں
 دور سے دیدہ اُمید کو ترساتا ہوں کسی بستی سے جو خاموش گزر جاتا ہوں
 سیر کرتا ہوں جس دم لب جو آتا ہوں بالیاں نہر کو گریباں کی پہناتا ہوں
 سبزہ مزرعِ نوحیز کی اُمید ہوں میں
 زادہ بحر ہوں پروردہ نور شید ہوں میں
 چشمہ کوہ کو دی شورشِ قلم میں نے اور پرندوں کو کیا مجھ ترنم میں نے
 سر پہ سبزے کے کھڑے ہو کے کہا تم میں نے غنچہ گل کو دیا ذوقِ تبسم میں نے
 فیض سے میرے نمونے میں شبستانوں کے
 جھونپڑے دامن کسار میں دہقانوں کے

ایک آرزو

دُنیا کی محفلوں سے اُکتا گیا ہوں یا رب !
 کیا لطفِ انجمن کا جب دل ہی تجھ گیا ہو
 شورش سے بھاگتا ہوں دل ڈھونڈتا ہے میرا
 ایسا سکوت جس پر تقریر بھی فدا ہو
 مرنے ہوں خامشی پر یہ آرزو ہے میری

دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھونپڑا ہو
 آزاد فکر سے ہوں عزت میں دن گزاروں
 دُنیا کے غم کا دل سے کانٹا نکل گیا ہو
 لذت سرود کی ہو چڑیوں کے چھوٹوں میں
 چشمے کی شورشوں میں باجا سانج رہا ہو
 گل کی کلی چنگ کر پیغام دے کسی کا
 ساغر ذرا سا گویا مجھ کو جہاں نما ہو
 ہو ہاتھ کا سر ہانا سبزے کا ہو بچھونا
 شرمائے جس سے جلوت خلوت میں وہ ادا ہو
 مانوس اس قدر ہو صورت سے میری مُبَلَّغ
 نتھے سے دل میں اس کے کھٹکا نہ کچھ مرا ہو
 صفت باندھے دونوں جانب بوٹے ہرے ہرے ہوں
 ندی کا صاف پانی تصویر لے رہا ہو
 ہو دلفریب ایسا کسار کا نظارہ
 پانی بھی موج بن کر اٹھ اٹھ کے دیکھتا ہو
 آغوش میں زمیں کی سویا ہوا ہو سبزہ
 پھر پھر کے جھاڑیوں میں پانی چمک رہا ہو
 پانی کو چھو رہی ہو جھک جھک کے گل کی لہریں
 جیسے حسین کوئی آئینہ دیکھتا ہو
 مہندی لگائے سورج جب شام کی دُلمن کو
 سُرخ لے سُنہری ہر پھول کی قبا ہو
 راتوں کو چلنے والے رہ جائیں تنک کے جس دم
 اُمید اُن کی میرا ٹوٹا ہوا دیا ہو
 بجلی چمک کے ان کو کٹیا مری دکھا دے
 جب آسماں پہ ہر سو بادل گھرا ہوا ہو
 پچھلے پھر کی کوئل وہ صبح کی مؤذن
 میں اس کا ہمنوا ہوں وہ میری ہمنوا ہو

کانوں پہ ہو نہ میرے دیر و حرم کا احساں
 روزان ہی جھونپڑی کا مجھ کو سحر نما ہو
 پہلوں کو آئے جس دم شبنم وضو کراتے
 رونا مرا وضو ہو، نالہ مری دُعا ہو
 اس خامشی میں جائیں اتنے بلند نالے
 تاروں کے قافلے کو میری صدا درا ہو
 ہر درومند دل کو رونا مرا رُلا دے
 بے ہوش جو پڑے ہیں شاید انہیں جگا دے

داغ

عظمتِ غالب ہے اک مدت سے پیوندِ زین
 توڑا لی موت نے غربت میں مینائے امیر
 آج لیکن ہمنوا سا را چمن ماتم میں ہے
 شمع روشن بجھ گئی، بزم سخن ماتم میں ہے
 بلبلِ دلی نے باندھا اس چمن میں آشیاں
 ہمنوا ہیں سب عنا دل بارغ ہستی کے جہاں
 چل بسا داغِ آہِ اہمیت اس کی زیبِ دوش ہے
 آنری شاعر جہاں آباد کا خاموش ہے

اب کہاں وہ بانگین! وہ شوخی طرزِ بیاں
 آگ تھی کافرِ پیری میں جوانی کی نہاں
 تھی زبانِ داغ پر جو آرزو ہر دل میں ہے
 لبلی معنی دہاں بے پردہ یاں محل میں ہے
 اب صبا سے کون پوچھے گا سکوتِ گل کا راز
 کون سمجھے گا چمن میں نالہ بلبل کا راز
 تھی حقیقت سے نہ غفلت فکر کی پرواز میں

آنکھ طائر کی نشیمن پر رہی پرواز میں
 اپنے فکرِ نکتہ آرا کی فلک پہاٹیاں ا
 اور دکھلائیں گے مضموں کی ہمیں باریکیاں
 تنہی دوراں کے نقشے کھینچ کر رلوائیں گے
 یا تخیل کی نئی مینیا ہمیں دکھلائیں گے
 سینکڑوں ساتر بھی ہونگے صاحبِ اعجاز بھی
 اس چمن میں ہوں گے پیدا بلبل شیراز بھی
 اٹھیں گے آذر ہزاروں شعر کے بختانے سے
 مے پلائیں گے نئے ساقی نئے پیمانے سے
 کھسی جائیں گی کتابِ دل کی تفسیریں بہت
 ہونگی اسے خوابِ جوانی اتیری تعبیریں بہت

ہو ہو کھینچے گا لیکن عشق کی تصویر کون؟
اٹھ گیا ناوک فلک مارے گا دل پر تیر کون؟

اشک کے دانے زمینِ شعر میں پوتا ہوں میں
اے جہاں آباد اے سرمایہ بزمِ سخن!
وہ گل رنگیں ترا رخصت مثالِ بو ہوا
تقی نہ شاید کچھ کشش ایسی وطن کی خاک میں
اٹھ گئے ساتی جو تھے میخانہ خالی رہ گیا
اُزرد کو خون رُلواتی ہے بیدادِ اجل
کھل نہیں سکتی شکایت کے لئے لیکن زباں
تو بھی رداے خاکِ دلی اداغ کرتا ہوں میں
ہو گیا پھر آج پامال خزاں تیرا چمن
یعنی خالی داغ سے کاشائے اُردو ہوا
وہ مہِ کامل ہوا پنہاں دکن کی خاک میں
یادگارِ بزمِ دلی ایک قالی رہ گیا
مارتا ہے تیر تاریکی ہے صیادِ اجل
ہے خزاں کا رنگ بھی وجہ قیامِ گلستان

ایک ہی قانونِ عالمگیر کے ہیں سب اثر
بوئے گل کا باغ سے گلچیں کا دُنیا سے سفر

حقیقتِ حسن

خدا سے حسن نے اک روز یہ سوال کیا
ملا جواب کہ تصویرِ خانہ ہے دُنیا
ہوئی ہے رنگِ تغیر سے جب نمود اس کی
کہیں قریب تھا، یہ گفتگو قمر نے سنی
سحر نے تارے سے سُن کر سُناٹی شبنم کو
بھرا آئے پُچول کے آنسو پیامِ شبنم سے
جمن سے روتا ہوا موسمِ بہار گیا
شبابِ سیر کو آیا تھا سوگوار گیا

ایک شام

دریائے نیکر (ہائیل برگ) کے کنارے پر
خاموش ہے چاندنی قمر کی
شاخیں ہیں خاموش ہر شجر کی
وادی کے نوا فروش خاموش
گھسار کے سبز پوش خاموش

نظرت بے ہوش ہو گئی ہے آغوش میں شب کے سو گئی ہے
 کچھ ایسا سکوت کا فصول ہے نیکر کا خرام بھی سکوں ہے
 تاروں کا خموش کارواں ہے یہ قافلہ بے درا رواں ہے
 خاموش ہیں کوہ و دشت و دریا قدرت ہے مراقبہ میں گویا
 اے دل! تو بھی خموش ہو جا آغوش میں غم کو لے کے سو جا

ستارہ

قمر کا خوف کہ ہے خطرہ سحر تجھ کو آمل حسن کی کیا مل گئی خبر تجھ کو
 متابع نور کے لٹ جانے کا ہے ڈر تجھ کو ہے کیا ہراس فنا صورت شر تجھ کو
 زمیں سے دور دیا آسماں نے گھر تجھ کو مثال ماہ اڑھائی قبائے زر تجھ کو
 غضب ہے پھر تری نضی سی جان دلتی ہے
 تمام رات تری کا پنتے گزرتی ہے
 چمکنے والے مسافر اعجب یہ بستی ہے جو اوج ایک کا ہے دوسرے کی بستی ہے
 اہل ہے لاکھوں ستاروں کی اک ولادت مہر فنا کی فیند مئے زندگی کی مستی ہے
 دواغ غنچہ میں ہے راز آفرینش گل عدم عدم ہے کہ آئینہ وارستی ہے
 سکوں محال ہے قدرت کے کارخانے میں
 ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں
 تہی زندگی سے نہیں یہ فنا نہیں یہاں سینکڑوں کارواں اور بھی ہیں
 قناعت نہ کہ عالم رنگ و بو پر چمن اور بھی آشیاں اور بھی ہیں
 اگر کھو گیا اک نشیمن تو کیا غم مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں
 تو شاہیں ہے پرواز ہے کام تیرا ترے سامنے آسماں اور بھی ہیں
 اسی روز و شب میں الجھ کر نہ رہ جا کہ تیرے زمان و مکاں اور بھی ہیں
 گئے دن کہ تنہا تھا میں انجمن میں یہاں اب مرے رازداں اور بھی ہیں

مولوی محمد اسماعیل میٹھی

قلعہ اکبر آباد

یارب! یہ کسی مشعل گشتہ کا دھواں ہے یا گلشنِ برباد کی یہ فصلِ خزاں ہے
یا برہمنی بزم کی فریاد و فغاں ہے یا قافلہٗ رفتہ کا پسِ خیمہ رواں ہے
ہاں! دورِ گزشتہ کی مہابت کا نشان ہے بانیِ عمارت کا جلال اس سے عیاں ہے

اُڑتا تھا یہاں پرچمِ جم جاہی اکبر
بجھتا تھا یہاں کوسِ شہنشاہی اکبر

باہر سے نظر ڈالئے اس قلعہ پر یک چند برپا ہے لبِ آبِ جمن صورتِ آلود
گویا کہ ہے اک سدا مضبوط تنومند یا ہند کا رجوت ہے یا ترکِ سمرقند
کیا بارہ سگین کا پہنا ہے قراگند! ریتی کا قراگند پہ باندھا ہے کربند

مسدود ہے خندق سے رہِ نقتہ و آشوب

اربابِ ترقو کے لئے برج ہیں سرکوب

تعمیرِ دیہ قلعہ بھی البتہ ہے موزوں پُر شوکت و ذی شان ہے اس کا رخِ بیرون
کی ہے شعرا نے صفت طاقِ فریدوں معلوم نہیں اس سے وہ کتر تھا کہ افزود
گو ہسر کیواں ہے نہ ہم پلہ گردوں! محراب کی ہیئت سے ٹپکتا ہے یہ مفہم

پیلان گراں سلسلہ باہوِ برجِ ندریں!

اس در سے گزرتے تھے بصدِ رونق و تڑپ

اکبر سا کبھی محزون تدبیر یہاں تھا یا ظنطنہٗ دورِ جہانگیر یہاں تھا
یا شاہجہاں مرجعِ توقیر یہاں تھا یا مجمعِ ذی رتبہ مشاہیر یہاں تھا
القہقہہ کبھی عالمِ تصویر یہاں تھا دُنیا سے سوا جلوۂ تقدیر یہاں تھا

بہتا تھا اسی کاخ میں دولت کا سمندر

تھے جشنِ ملوکانہ اسی قصر کے اندر

وہ قصرِ محلّے کہ جہاں عام تھا دربار آئینہٗ منظرِ صفاں ہیں جس کے در و دیوار
وہ سقفِ زر اندود ہے مانندِ چمن زار وہ فرش ہے مرمر کا مگر چشمہٗ الزار

اب بانگِ نقیب اس میں نہ جاؤںس کی لکار سرہنگ کر بستہ ، نہ وہ مجمعِ صفار!

کہتا ہے کبھی مرکزِ اقبال تھا میں بھی

ہاں! قبلہ گر عظمت و اجلال تھا میں بھی

جب تک کہ مشیت کو مرا دفر تھا منظور نافذ تھا زمانے میں مرے جاہ کا منشور

شاہانِ معاصر کا معین تھا یہ دستور کرتے تھے سفیرانِ ذوی القدر کو معمور

تا میری زیارت سے کریں چشم کو پُر نور آوازہ مری شان کا پہنچا تھا بہت دور

اکتابِ جہاں میں تھا مرا دبِ طاری

تسلیم کو بھٹکتے تھے یہاں ہفت ہزاری

وہ چتر ، وہ دہیم ، وہ سلمان کہاں ہیں وہ شاہ ، وہ نوین ، وہ خاقان کہاں ہیں

وہ بختی و دستور ، وہ دیوان کہاں ہیں خدامِ ادب اور وہ دربان کہاں ہیں

وہ دولتِ مغلیہ کے ارکان کہاں ہیں فیضی و ابوالفضل سے اعیان کہاں ہیں

مُسنان ہے وہ شاہ نشیں آج صدانسوس

ہوتے تھے جہاں خان و خوانین زمیں بوس

وہ بارگہِ خاص کی پاکیزہ عمارت ! تاباں تھے جہاں نیز شاہی و وزارت

بڑھتی تھی جہاں نظم و سیاست کی مہارت آتی تھی جہاں فتحِ ممالک کی بشارت

ہوں ٹخنہ معزول پر پڑی ہے وہ اکارت سیاح کیا کرتے ہیں اب اس کی زیارت

کہتا ہے سخنِ فہم سے یوں کتبہِ دول کا

”تھا مخزنِ اسرار یہی تابجوروں کا“

اورنگِ سیہ رنگ جو قائم ہے لبِ بام بومہ جسے دیتا تھا ہراک زبدۂ عظام

اشعار میں ثبت اس پہ جہانگیر کا ہے نام شاعر کا قلم اس کی بقا لکھتا ہے مادام

پر صاف نظر آتا ہے کچھ اور ہی انجام سالم نہیں چھوڑے گی اسے گردشِ ایام

فرسودگی دہرنے شق اب تو کیا ہے

آئندہ کی نسلوں کو سبقِ خوب دیا ہے

ہاں کس لئے خاموش ہے ادِ تختِ بگِ ریش کس غم میں سیہ پوش ہے کیا سوگ ہے دیش

کلی ہے تبرے دوش پہ کیوں صورتِ دیویش جوگی ہے ترا پنخہ ، کہ صوفی ہے ترا کیش

بولا کہ زمانہ نے دیا فوش ، کبھی نیش! صدیاں مجھے گزری ہیں یہاں تین کم و بیش

صدتے کبھی مجھ پہ گہرِ دمل ہوئے تھے

شاہان معظم کے قدم میں نے چھوئے تھے

زنگین محل اندر برج مشن کا وہ انداز صنعت میں ہے تیشل تورفت میں سرفراز
یاں مطرب غوش لہجہ کی تھی گو بختی آواز گدھند کی دھرت تھی کبھی نغمہ شیراز
اب کون ہے؟ بتلائے جو کیفیت آغاز زہار! کوئی جاہ و حشم پر نہ کرے ناز
جن تاروں کے پرتو سے تھا یہ برج منور

اب ان کا مقابر میں تہ خاک ہے بستر

اس عہد کا باقی کوئی ساں ہے نہ اسباب قارے شکستہ ہیں تو سب حوض ہیں بے آب
وہ جام بلوریں ہیں، نہ وہ گوہر نایاب وہ چلمن زرتار، نہ وہ بستر کجواب
ہنگامہ جو گزرا ہے سو افسانہ تھا یا خواب یہ معرضِ عذاب تھا، وہ موقعِ حجاب
وہ بزم، نہ وہ دور، نہ وہ جام، نہ ساتی

ہاں باطوق و رواق اور در و دایم ہیں باقی

مستور سراپردہ عصمت میں تھے جو گل سودودہ ترک اور محل ہی سے نہ تھے گل
کچھ خیرئی فرغانہ تھے، کچھ لالہ کابل پھر موسری ہند کی ان میں گئی بل جل
تعمیر کے انداز کو دیکھو بہ تامل تاتاری و ہندی ہے ہم شان و تجل
سیاح جمانیدہ کے نزدیک یہ تعمیر اکبر کے خیالات مرکب کی ہے تصویر

درشن کے چہرے کی پڑی تھی یہیں بنیاد ہوتی تھی تلادان میں کیا کیا دہش و واد
زنجیر عدالت بھی ہوئی تھی یہیں ایجاد جو سمع شہنشاہ میں پہنچاتی تھی فریاد
وہ نور جہاں اور جہانگیر کی افتاد اس کا رخ ہمایوں کو بتفصیل ہے سب یاد
ہر چند کہ بیکار یہ تعمیر پڑی ہے
قد اس کی مورخ کی نگاہوں میں بڑی ہے

اب دیکھئے وہ مسجد و حمام زمانہ وہ نہ وہ حوض اور وہ پانی کا خزانہ
صنعت میں ہر اک چیز ہے یکتا و یگانہ ہے طرز عمارت سے عیاں شان شہانہ
کیا ہو گئے وہ لوگ کہاں ہے وہ زمانہ ہر سنگ کے لب پر ہے غم اندوز ترانہ
چٹائیہ گلزار کی یہ فصل خزاں ہے

ممتاز محل ہے نہ یہاں نور جہاں ہے

وہ قصر جہاں جودہ پوری رہتی تھی بائی تھی دولت و ثروت نے جہاں دھوم مچائی

دیکھا اسے جا کر تو برسی گت نظر آئی
 گویا در و دیوار پہ دیتے ہیں دُہائی
 ممکن نہیں طوفانِ حوادث سے رہائی
 جس گھر میں تھے نسرین و سمن یا گل و لالہ
 اب نسلِ ابابیل میں ہے اس کا قبالہ

وہ مسجدِ زیبا کہ ہے اس بزم کی دلہن
 محراب و در و بام ہیں سب نور کا مسکن
 خوبی میں لگانا ہے ولے سادہ و پُرفتن
 موتی سے ہیں دالان تو ہے درودِ سائمن
 کافور کا تودہ ہے کہ الماس کا معدن
 یا فجر کا مطلع ہے کہ خود روز ہے روشن
 بلور کا ہے قاعدہ یا نور کا ہے راس؟

باطل سی بہتی جاتی ہے یاں قوتِ احساس
 ہاتھوں نے ہنرمند کے اک سحر کیا ہے
 ساچے میں عمارت کو مگر ڈھال دیا ہے
 یا تارِ نظر سے کہیں پتھر کو سیا ہے
 مرمر میں مہ و مہر کا سا نورِ ضیا ہے
 نہ شمع، نہ فانوس، نہ بتی، نہ دیلے
 ہاں چشمہٴ خورشید سے آب اس نے پیا ہے
 چلے جو یہاں سے تو نظر کمیتی ہے فی الغور

نقارے کی دو مجھ کو اجازت کوئی دم اور
 مسجد نے اشارہ کیا پتھر کی زبانی
 اس قلعے میں ہوں شاہجہاں کی میں نشانی
 کچھ شکستِ ماضی کی کہی اس نے کہانی
 کچھ حالتِ موجودہ بایں سحرِ بیانی
 اُن مجروحوں میں ہے شمع نہ اس جوش میں پانی
 فزادوں کے دل میں بھی ہے اک دردِ نہانی
 تسبیح، نہ تہلیل، نہ تکبیر و اِذال ہے
 بس گوشہٴ تنہائی ہے اور نفلِ گراں ہے

جگمگاتھا کبھی یاں وزراء و امرا کا
 مجمع تھا کبھی یاں صلحاء و علما کا
 چرچا تھا شب و روز یہاں ذکرِ خدا کا
 ہوتا تھا ادا خطبہٴ سدا حمد و ثنا کا
 اک قافلہٴ ٹھہرا تھا یہاں عزا و علا کا
 جو کچھ تھا گنہ جانے میں جھونکا تھا ہوا کا
 ہیں اب تو نمازی مرے باقی ہی دو تین

یا دھوپ ہے یا چاندنی یا سایہٴ مسکین

وہ دور ہے باقی نہ وہ ایام و لیالی
 ہر کو شک و ایوان، ہر اک منزلِ عالی
 جو واقعہٴ حسی تھا سو ہے آج خیالی
 عبرت سے ہے پُرادرِ کمینوں سے ہے خالی
 آقا نہ خداوند، الہی نہ موالی
 جُودِ اتبِ خدا کوئی نہ وارث ہے نہ والی

یہ جملہ محلات ، جو سنان پڑے ہیں
پتھر کا کیچھ کئے حیران کھڑے ہیں

جب گند ہوئی دولت مغلیہ کی تلوار اور لوٹ لیا جاٹ نے ایوان طلاکار
تب ایک جو تھا لشکر انگلش کا سپہدار افواج مخالف سے ہوا بر سر پیکار
یہ بارہ درج اور یہ ایوان ، یہ دیوار کچھ ٹوٹ گئے ضرب سے گولوں کی بناچار
سچے گردش ایام کے حملوں کی کسے تاب

پھر قلعہ اکبر ہی میں کیا تھا پر سرفاب
آخر کو مخالف کی شکستہ ہوئی قوت اُنچا ہوا سرکار کے اقبال کا رایت
لہرانے لگا پھر علم امن و حفاظت آثارِ قدیمہ کی لگی ہوئے مرمت
یہ بات نہ ہوتی تو پہنچتی وہی نوبت دیوار گری آج تو کل بیٹھ گئی چھت
محکم نماں کی جو نہ ہوتی نگرانی
رہ سکتی نہ محفوظ یہ مغلوں کی نشانی

اربابِ بخرد چشم بصیرت سے کریں غور اکبر کی بنا اس سے بھی پائندہ ہے اک اور
سرودی کی جناحس پہ نہ گرمی کا چلے جوہر ہر چند گزیر جاہیں بہت قرن ، بہت دور
برسوں یونہیں پھرتے رہیں برج محل دُور اس میں نہ خلل آئے کسی نوع کسی طور
انجینئروں کی بھی مرمت سے بری ہے

وہ حصن حصیں کیا ہے ؛ فقط ناموری ہے

اد اکبر ذی جاہ ! تیری عزت و تمکین محتاجِ مرمت ہے نہ مستلزمِ ترمیم !
کنہ ہیں دلوں میں تیری الفت کے فرامیں ہے تیری محبت کی بنا اک ڈر رو میں
گو حملہ بے سود کیسے بھی کوئی کم ہیں زائل نہیں ہونے کی ترے عہد کی تحمیں
پشتوں سے رعایا میں بہ آئین و راست

قائم چلی آتی ہے ترے نام کی عظمت

بکرم کی سجا کو تری محبت نے بھلایا اور بیوج کا دورہ تری شہرت نے بھلایا
ارجن کو تری جرات و ہمت نے بھلایا کسریٰ کو ترے دورِ عدالت نے بھلایا
اسکندر و جم کو تری شوکت نے بھلایا پچھلوں کو غرض ، تیری عنایت نے بھلایا

آتے ہیں زیارت کو تو اب تک ہے یہ سمول
زائر تری تربت پہ چڑھا جاتے ہیں دو پہول

ہو گھنہ و فرسودہ ترا قلعہ تو کیا غم ! شہرت ہے ترے نام کی سولہوں سے محکم
 بھرتا ہے ہر اک ذوقِ محبت کا تری دم لکھتے ہیں مونس بھی تجھے اکبرِ اعظم
 مرتبہ ہے ترا ہند کے شاموں میں مسلم یہ فخر ترے واسطے زہار نہیں کم
 گو خاک میں مل جائے ترے عہد کی تعمیر
 ہے کتبہٴ عزت ترا ہر سینے میں تحریر

پنڈت برج نارائن چکبست رامائن کا ایک سین

راجہ رامچندر جی کا ماں سے رخصت ہونا
 رخصت ہوا وہ باپ سے لے کر خدا کا نام راہِ وفا کی منزل ازل ہوئی تمام
 منظور تھا جو ماں کی زیارت کا انتظام واسن سے اشکِ پونچھ کے دل سے کیا کلام
 اظہارِ بیکسی سے ستم ہوگا اور بھی
 دیکھا ہمیں اُداس تو غم ہوگا اور بھی
 دل کو سنبھالتا ہوا اُتر رہا وہ نونہال خاموش ماں کے پاس گیا صورتِ خیال
 دیکھا تو ایک درمیں ہے بیٹھی وہ خستہ حال سکتا سا ہو گیا ہے یہ ہے شدتِ ملال
 تن میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے
 گویا بشر نہیں کوئی تصویرِ سنگ ہے
 کیا جانے کس خیال میں گم تھی وہ بے گناہ نورِ نظر پہ دیدہ حسرت سے کی نگاہ
 جنبش ہوئی لبوں کو بھری ایک سرد آہ لی گوشہ ہائے چشم سے اشکوں نے رخ کی راہ
 چہرے کا رنگ حالتِ دل کھولنے لگا
 ہر مٹے تنِ زباں کی طرح بولنے لگا
 آخرِ اسیرِ یاس کا قفلِ دہن کھلا افسانہٴ شداہدِ رنج و محن کھلا
 اک دفترِ مظالم چرخِ کہن کھلا و اتھا دہانِ زخم کہ بابِ سخن کھلا
 دروِ دلِ غریب جو صورتِ بیاں ہوا
 خونِ جگر کا رنگِ سخن سے عیاں ہوا

رد کر کہا خموش کھڑے کیوں ہو میری جاں میں جانتی ہوں جس لئے آئے ہو تم یہاں
سب کی خوشی یہی ہے تو صحرا کو ہو رواں لیکن میں اپنے منہ سے نہ ہرگز کہوں گی ہاں

کس طرح بن میں آنکھوں کے تارے کو بھیدوں
جوگی بنا کے راج دلارے کو بیچ دوں

دنیا کا ہو گیا ہے یہ کیسا لہو سپید اندھا کئے ہوئے ہے زرو مال کی امید
انجام کیا ہو کوئی نہیں جانتا یہ بھید سوچے بشر تو جسم ہر لہرزاں مثال بید

کھسی ہے کیا حیات ابد ان کے واسطے
پھیلا رہے ہیں جاں یہ کس دن کے واسطے

لیتی کسی فقیر کے گھر میں اگر جنم ہوتے نہ میری جان کو سامان یہ بہم
ڈستے نہ سانپ بن کے مجھے شوکت و شرم تم میرے لال تھے مجھے کس سلطنت سے کم

میں خوش ہوں پھونک دے کوئی اس تخت و تاج کو
تم ہی نہیں تو آگ لگاؤں گی راج کو

مکن کن ریاضتوں سے گزارے ہیں ماہ سال دیکھی تمہاری شکل جب اے میرے نونال
پورا ہوا جو بیاہ کا ارمان تھا کمال آفت یہ آئی مجھ پہ ہوئے جب سفید بال

چھلٹی ہوں اُن سے جوگ لیا جن کے واسطے
کیا سب کیا تھا میں نے اسی دن کے واسطے

ایسے بھی نامراد بہت آئیں گے نظر گھر جن کے بے چراغ رہے آہ عمر بھر
رہتا مرا بھی نخل تمنا جو بے ثمر یہ جائے صبر تھی کہ دعائیں نہیں اثر

لیکن یہاں تو بن کے مقدر بگڑ گیا
پھل پھول لا کے بارغ تمنا اُجڑ گیا

سرزد ہوئے تھے مجھ سے خدا جانے کیا گناہ منجد ہا میں جو یوں مری کشتی ہوئی تباہ
آئی نظر نہیں کوئی امن داماں کی راہ اب یاں سے کوچ ہو تو عدم میں طے پناہ

تقصیر میری خالق عالم بخل کرے
آسان مجھ غریب کی مشکل اجل کرے

مُن کر زباں سے ماں کی یہ فریاد درویشیز اس خستہ جاں کے دل پہ چلی غم کی تیغ تیز
عالم یہ تھا قریب کہ آنکھیں ہوں اٹکتی لیکن ہزار ضبط سے روئے سے کی گریز

سوچا یہی کہ جان سے بیکس گزیر نہ جائے

ناشاد ہم کو دیکھ کے ماں اور مر نہ جلتے
 پھر عرض کی یہ مادرِ ناشاد کے حضور
 مایوس کیوں ہیں آپ الم کا ہے کیوں دُور
 صدمہ یہ شاقِ عالمِ پیری میں ہے ضرور
 لیکن نہ دل سے کیجئے صبر و قرار دُور
 شاید خزاں سے شکلِ عیاں ہو بہار کی
 کچھ مصلحت اسی میں ہو پروردگار کی

یہ جل یہ قریب یہ سازش یہ شور و بشر
 ہوتا جو ہے سب اس کے بہانے ہیں سرسبز
 اسباب ظاہری ہیں نہ ان پر کرو نظر
 کیا جانے کیا ہے پردہ قدرت میں جلوہ گر
 خاص اس کی مصلحت کوئی پہچانتا نہیں
 منظور کیا اسے ہے کوئی جانتا نہیں

راحت ہو یا کہ رنج خوشی ہو کہ انتشار
 واجب ہر ایک رنگ میں ہے شکرِ کردگار
 تم ہی نہیں ہو کشتہ نیرنگِ روزگار
 ماتم کدے میں دہر کے لاکھوں ہیں سوگوار
 سختی سہی نہیں کہ اٹھائی کوئی نہیں
 دنیا میں کیا کسی پہ مصیبت پڑی نہیں

دیکھے ہیں اس سے بڑھ کے زمانے نے انقلاب
 جن سے کبے گناہوں کی عمریں ہوئیں خراب
 سوزِ دروں سے قلبِ دگر ہو گئے کباب
 پیری سنی کسی کی، کسی کا مٹا شباب
 کچھ بن نہیں پڑا جو نصیبے بگڑ گئے
 وہ بجلیاں گریں کہ بھرے گھر اُجڑ گئے

ماں باپ منہ ہی دیکھتے تھے جن کا ہر گھڑی
 قائم تھیں جن کے دم سے امیدیں بڑی بڑی
 دامن پہ جن کے گرد بھی اڑ کر نہیں پڑی
 ماری نہ جن کو خواب میں بھی پھول کی چھڑی
 محروم جب وہ گل ہوئے رنگِ حیات سے
 ان کو جلا کے خاک کیا اپنے ہات سے

کہتے تھے لوگ دیکھ کے ماں باپ کا طلال
 ان بیکسوں کی جان کا بچنا ہے اب محال
 ہے کبریا کی شان گزرتے ہی ماہ و سال
 خود دل سے دردِ ہجر کا ٹٹا گیا خیال
 ہاں کچھ دنوں تو فوج و ماتم ہوا کیا
 آخر کو روکے بیٹھ رہے اور کیا کیا

پڑتا ہے جس غریب پر رنج و محن کا بار
 کرتا ہے اس کو صبرِ عطا آپ کردگار
 مایوس ہو کے جوتے ہیں انساں گناہگار
 یا جانتے نہیں وہ ہے دائمئے روزگار

انسان اس کی راہ میں ثابت قدم رہے
 گردن وہی ہے امبر رخصتا میں جو خم رہے
 اور آپ کو تو کچھ بھی نہیں رنج کا مقام
 بعد سفر وطن میں ہم آئیں گے شاد کام
 ہوتے ہیں بات کرنے میں چودہ برس تمام
 قائم امید ہی سے ہے دنیا میں جس کا نام
 اور یوں کہیں بھی رنج و بلا سے مفر نہیں
 کیا ہوگا دو گھڑی میں کسی کو خبر نہیں

اکثر ریاض کرتے ہیں پھولوں پہ باغباں
 ہے دن کی دھوپ رات کی شبنم نہیں گراں
 لیکن جو رنگ بارغ بدلتا ہے ناگہاں
 وہ گل ہزار پردوں میں جاتے ہیں رانگلاں
 رکھتے ہیں جو عزیز انہیں اپنی جاں کی طرح
 نکتے ہیں دست یاس وہ برگ خزاں کی طرح

لیکن جو پھول کھلتے ہیں صحرا میں بیشمار
 موقوف کچھ ریاض پہ ان کی نہیں بہار
 دیکھو یہ قدرت چمن آرائے روزگار
 وہ ابر و باد و برف میں رہتے ہیں برقرار
 ہوتا ہے ان پہ فضل جو رب کریم کا

موج سموم بنتی ہے جھونکا نسیم کا
 اپنی نگاہ ہے کرم کار ساز پر
 جھل ہو یا پہاڑ سفر ہو کہ ہو حضر
 رہتا نہیں وہ حال سے بندے کے بے خبر
 اس کا کرم شریک اگر ہے تو غم نہیں
 دامن دشت دامن مادر سے کم نہیں

ماں کا جواب

یہ گفتگو ذرا نہ ہوئی ماں پہ کارگر
 ہنس کر دوبر یاس سے لڑکے پہ کی نظر
 چہرے پہ یوں ہنسی کا نمایاں ہوا اثر
 جس طرح چاندنی کا ہو شمشان میں گزر
 پنہاں جو بیکسی تھی وہ چہرے پہ چھا گئی
 جو دل کی مردنی تھی نگاہوں میں آ گئی

پھر یہ کہا کہ میں نے سنی سب یہ داستاں
 لاکھوں برس کی عمر ہو دیتے ہواں کرگیاں
 لیکن جو میرے دل کو ہے درمیش امتحاں
 بچے ہو اس کا علم نہیں تم کو بے گناں
 اس درد کا شریک تمہارا جگر نہیں
 کچھ ماستا کی آنچ کی تم کو خبر نہیں

آخر ہے عمر، ہے یہ مرا وقت واپس کیا اعتبار رچ ہوں دُنیا میں کل نہیں
 لیکن وہ دن بھی آئیگا اس دل کو ہے نقیب سوچو گے جبکہ روٹی تھی کیوں مادرِ حزیں
 اولاد جب کبھی تمہیں صورت دکھائے گی
 فریاد اس غریب کی تب یاد آئے گی
 ان آنسوؤں کی قدر تمہیں کچھ ابھی نہیں باتوں سے جو بچے یہ وہ دل کی لگی نہیں
 لیکن تمہیں ہو رنج یہ میری خوشی نہیں جاؤ سدا رو، خوش رہو، میں روکتی نہیں
 دُنیا میں بے حیائی سے زندہ رہو گی میں
 پالا ہے میں نے تم کو تو دکھ بھی سہو گی میں
 نشتر تھے رام کے لئے یہ حرف آرزو دل ہل گیا سرکنے لگا جسم سے لہو
 سجھے جو ماں کے دین کو ایمان دابرو سُننی پڑی اسے یہ خجالت کی گفتگو
 کچھ بھی جواب بن نہ پڑا فکر و غور سے
 قدموں پہ ماں کے گر پڑے آنسو کے طور سے
 طوفان آنسوؤں کا زباں سے ہڑا نہ بند رُک رُک کے اس طرح ہڑا گو یا وہ درد مند
 پہنچی ہے مجھ سے آپ کے دل کو اگر گزند مرنا مجھے قبول ہے جینا نہیں پسند
 جو بے وفا ہے مادرِ ناشاد کے لئے !
 دوزخ یہ زندگی ہے اس اولاد کے لئے
 ہے دُور اس غلام سے خود رائی کا خیال ایسا گمان بھی ہو یہ میری نہیں مجال
 گر سو برس بھی عمر کو میری نہ ہو زوال جو دین آپ کا ہے ادا ہو یہ ہے محال
 جاتا کہیں نہ چھوڑ کے قدموں کو آپ کے
 مجبور کر دیا مجھے وعدے نے باپ کے
 آرام زندگی کا دکھاتا ہے سبز باغ لیکن بہار عیش کا مجھ کو نہیں دماغ
 کہتے ہیں جس کو دھرم وہ دُنیا کا ہے چراغ ہٹ جاؤں اس روش سے توکل میں لگی داغ
 بے آبرو یہ بُس نہ ہو یہ ہر اس ہے
 جس گود میں پلا ہوں مجھے اس کا پاس ہے
 بن باس پر خوشی سے جو راضی نہ ہو لگا میں کس طرح منہ دکھانے کے قابل رہو لگا میں
 کیونکر زبانِ غیر کے طعنے سہو لگا میں دُنیا جو یہ کہے گی تو پھر کیا کہو لگا میں
 لڑکے نے بے حیائی کو نقشِ جبیں کیا

کیا بے ادب تھا باپ کا کہنا نہیں کیا
 تاثیر کا طلسم تھا محصور کا خطاب !
 غم کی گھٹا سے ہٹ گئی تاریکی غتاب چھاتی بھڑائی ضبط کی باقی رہی نہ تاب
 سر کا کے پاؤں گود میں سر کو اٹھا لیا
 سینے سے اپنے لخت جگر کو لگا لیا
 دونوں کے دل بھڑائے ہوئے اور ہی سماں گنگ وجہن کی طرح سے آنسو ہوئے رواں
 ہر آنکھ کو نصیب یہ اشک وفا کہاں ان آنسوؤں کا مول اگر ہے تو نقدِ جاں
 ہوتی ہے ان کی قدر فقط دل کے راج میں
 ایسا گم نہ تھا کوئی دسرت کے راج میں

جوشِ ملح آبادی

چاندنی رات

رات چھٹکاتی ہے تارے صبح برساتی ہے نور موسم باراں بچھا دیتا ہے سبزہ دور دور
 چاندنی شب بھر دکھاتی ہے فنیائے رُئے خور ذرہ ذرہ صبح کو کہتا ہے میں ہوں برقی طود
 رات، زلفیں کھول دیتی ہے سلائے کے لئے
 تاج پہنے صبح آتی ہے جگانے کے لئے
 لہریں ہنس ہنس کے عجب نفے سناتی ہیں مجھے ڈالیاں پھولوں کی جھک جھک کر پلاتی ہیں مجھے
 شاخیں اپنے سائے میں پھول بٹھاتی ہیں مجھے ندیاں اپنے کناروں پر سلاتی ہیں مجھے
 کوئی مجھ کو رنج ان احباب میں دیتا نہیں
 اور اس خدمت کی قیمت بھی کوئی لیتا نہیں
 دیکھتے ہیں مجھ کو پھول خندہ پیشانی سے پھول کس قدم مانوس ہیں آئینِ مہمانی سے پھول
 ٹوٹ کر دامن میں آجاتے ہیں آسانی سے پھول کرتے ہیں مسرور مجھ کو اپنی قربانی سے پھول
 پھول کے مانند انسانو! تمہارا دل نہیں
 میری خاطر جان بھی دینا انہیں مشکل نہیں
 گونجتی ہے کوہِ دھرا میں پیلیے کی صدا اُدوی اُدوی آسمانوں پر جب آتی ہے گھٹا
 رُوح کو بیدار کرتی ہے بیاباں کی ہوا دُور ہوتی ہے خودی سینے میں آتا ہے خدا
 کام رہتا ہے نہ دولت سے نہ فانی جاہ سے

لو لگا کر بیٹھ جاتا ہوں فقط اللہ سے
صاف دل ہو جا، مجھے تعلیم یہ دیتی ہے نہر ندیوں کے بیچ دھم سے خون میں آتی ہے لہر
دشت ہنستے ہیں کہ آبادی یہ کیوں نازاں میں نہر آب حیات جس کو سمجھے ہیں وہ ہے اک مرج نہر
سوز دیتا ہے بھری برسات کا دریا نچے
عقل دیتا ہے گھنے جنگل کا سانپا مجھے
نقہ چادر بچھاتا ہے میرے سیمیں بدن چومتی ہے اک کے پیشانی مری زریں کرن
دیکھ کر شاداب ہوتا ہے مجھے صحن چمن کس قدر خوش ہوں کہ جنگل ہے مرا پیارا وطن
روز صبح کی طرت جانا مرا دستور ہے
بستیوں میں ہوں، مگر میری قربت دور ہے

محروم ملکہ نور جہان کا مزار

دن کو بھی یہاں شب کی سیاہی کا سماں ہے کہتے ہیں یہ آرام گاہ نور جہاں ہے
مدت ہوئی وہ شمع تیرے خاک نہاں ہے اٹھنا مگر اب تک سر مرقد سے دھواں ہے
جلودوں سے عیاں جن کے ہوا طور کا عالم
ترتیب پر ہے اُن کی شب و بچہ کا عالم
اے حسن جہاں سوز! کہاں ہیں وہ شرارے کس باغ کے گل ہو گئے کس عرش کے تارے
کیا بن گئے اب ایک شب تاب وہ سارے ہر شام چمکتے ہیں جو راوی کے کنارے
یا ہو گئے وہ داغ جاگیر کے دل کے
قابل ہی تو تھے عاشق و گنہگار کے
تجھ سے ملنے کے لئے یہ بارہ دری ہے غالیچہ سرفروش ہے کوئی نہ دری ہے
کیا عالم بے چارگی اسے تاجہدی ہے دن کو یہیں بسرام ہیں شب بھری ہے
ایسی کسی جوگن کی بھی گنگنا نہیں ہوتی
ہوتی ہے مگر یوں سر صحرانیں ہوتی
تویند لحد ہے زیر و زبر یہ اندھیر یہ دور زمانہ کے اُلٹ پھیر یہ اندھیر
آنگن میں پڑے گرد کے ہیں ڈھیر یہ اندھیر اے گردش ایام! یہ اندھیر یہ اندھیر

ماہِ فلکِ محسن کو یہ برج ملا ہے
 اے چرخ! تری بیچ نوازی کا گلا ہے
 حسرت ہے ٹپکتی درو دیوار سے کیا کیا
 ہوتا ہے اثرِ دل پہ ان آثار سے کیا کیا
 نالے ہیں نلکتے دل انگار سے کیا کیا
 اٹھتے ہیں شرر آؤ شرر بار سے کیا کیا
 یہ عالم تنہائی یہ دریا کا کنارہ
 ہے تجھ سی حسینہ کے لئے ہو کا نظارہ
 چوپائے جو گھبراتے ہیں گرمی سے تو اکثر
 آرام لیا کرتے ہیں اس دھن میں اُکڑ
 اور شام کو بالائی یہ خانوں سے شیر
 اڑاؤ کے لگاتے ہیں درو بام پہ چکر
 معمور ہے یوں محفل جانانہ کسی کی
 آباد رہے گورِ غربانہ کسی کی
 آراستہ جن کے لئے گلزار و چمن تھے
 جو ناز کی میں داغِ دہِ برگِ سمن تھے
 جو گلِ سُرخ و گلِ پیرہن و خنجرِ دہن تھے
 شاداب گل ترے کہیں جن کے بدن تھے
 پڑمردہ وہ گلِ دب کے ہوئے خاک کے نیچے
 خوابیدہ ہیں خار و خس و خاشاک کے نیچے
 رہنے کے لئے دیدہ و دل جن کے مکاں تھے
 جو پیکرِ ہستی کے لئے رُوحِ رواں تھے
 محبوبِ دل خلق تھے جاں بخش جہاں تھے
 تھے یوسفِ ثانی کہ میچائے زماں تھے
 جو کچھ تھے کبھی تھے مگر اب کچھ بھی نہیں ہیں
 ٹوٹے ہوئے پتھر سے پڑے زہیرِ زمیں ہیں
 دُنیا کا یہ انجام ہے دیکھ اے دلِ ناداں
 ہاں بھول نہ جائے تجھے یہ مدفنِ دیہاں
 باقی ہیں نہ وہ بارغ نہ وہ قصر نہ الجواں
 آرام کے اسباب نہ وہ عیش کے سماں
 ٹوٹا ہوا اک ساحلِ راوی پہ مکاں ہے
 دن کو بھی جہاں شب کی سیاہی کا سماں ہے

اختر شیرانی

وادی گنگا میں ایک رات
 کرتے ہیں مسافر کو محبت سے اشارے
 اے وادی گنگا! ترے شاداب نظامے

یہ بکھرے ہوئے پھول یہ نکھرے ہوئے تارے
 خوشبو سے مہکتے ہوئے دریا کے کنارے
 یہ چاندنی رات اور یہ پُر خواب ہوائیں
 اک موج طرب کی طرح بیتاب ہوائیں
 سبزے کا ہجوم اور یہ شاداب فضا میں
 ہلکے ہوئے نظارے ہیں ہلکے ہوئے تارے
 یہ تارے ہیں یا نور کے میخانے ہیں آباد
 معصوم پریزادوں سے کاشانے ہیں آباد
 متانہ ہواؤں پہ پری خلتے ہیں آباد
 یا دامن افلاک میں بے تاب شرارے
 مہتاب ہے یا نور کی خوابیدہ پری ہے
 الماس کی مورت ہے کہ مندر میں دھری ہے
 مرمک صراحی تھے سمیں سے بھری ہے
 اور تیرتی ہے نیل کی موجوں کے سہارے
 نیندوں میں ہیں کھوٹی ہوئی بیدار ہوائیں
 گلزار ہیں گل ریز، گہر بار ہوائیں
 ہیں نور میں ڈوبی ہوئی سرشار ہوائیں
 یا بال فشاں مستی و نکہت کے نظارے
 مہرا ہیں کہ خوابیدہ نظاروں کے شبستان
 دامن میں لٹے چاند تاروں کے شبستان
 فردوس کی پُر کیف بہاروں کے شبستان
 اختر کی تمنا ہے ، یہیں عمر گزارے

تنہائی

(چند لمحے غالب کی پرواز خیال کے ساتھ)
 رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو
 ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زباں کوئی نہ ہو

بے در و دیوار سا اک گھر بنایا چاہئے
 کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو
 اہل عالم ہوں نہ ربط دوستی و دشمنی
 مہرباں کوئی نہ ہو نامہرباں کوئی نہ ہو
 دامن صحرا میں چل کر یوں گزارا چاہئے
 سر میں ہو بے تاب سودا، آستاں کوئی نہ ہو
 ابن آدم کے اثر تک سے ہو بیگانہ فضا
 مرد و زن کوئی نہ ہو، پیرو خواں کوئی نہ ہو
 زخمہ زن ہو ربط دل پر نہ سوز عاشقی
 کوئی دلدادہ نہ ہو اور دلستاں کوئی نہ ہو
 اپنی فریادوں کی لئے میں رات دن کھوئے رہیں
 ہم نوا کوئی نہ ہو، ہم داستاں کوئی نہ ہو
 دل میں پیدا ہی نہ ہو اول تو دردِ آرزو
 جو تو اس کی بیکسی کا بازواں کوئی نہ ہو
 روئے تو ہو نہ اپنے حال کا پُرساں کوئی
 اور اگر فریاد کیجے ہم زباں کوئی نہ ہو
 پڑیئے گر بیمار تو کوئی نہ ہو تیمار دار
 اور اگر مرجائیے تو نوحہ خواں کوئی نہ ہو
 اختر! اس تنہائی کی مادی میں اپنے واسطے
 جب بنے تربت تو تربت کا نشاں کوئی نہ ہو

روس سے نپولین کی مراجعت

(ناکام فاتح کا خطاب)

رخصت اے روس! آہ اے ویرانہ خونیں بہار
 اے شکوہ قہرمانانِ جہاں کی یادگار
 کر چکی ہیں میری تلواریں ترے ہونٹوں کو پیار

ماسکو! اے خود سر و آزاد زادوں کی زمیں
 تبصروں کی مرزبوم، اے تاجداروں کی زمیں
 آہ اے گھوارۂ شامشہبان ذی وقار
 تیرے ویرانوں سے رخصت ہو کے اب جاتا ہوں میں
 برت اور بارش کے طوفانوں سے گھبراتا ہوں میں
 یہ ہوائے تند و سرد اور یہ فضا ئے برت بار
 ماسکو! میں تجھ کو یوں بے حال کر سکتا نہ تھا
 فتح کر کے اس طرح پامال کر سکتا نہ تھا
 کر گئے جس طرح غارت تیرے وحشی نابکار
 تیرے بچوں نے تجھے برباد و ویراں کر دیا
 تیرے اک اک ڈرے کو آتش بداماں کر دیا
 تیرے عالی شان ایوان بن چکے ہیں شعلہ زار
 میری فوجیں چھاگئی تھیں تجھ پہ طوفان کی طرح
 ابر باداں کی طرح سیل بیاباں کی طرح
 خاک میں ملنے ہی کو تھا تیرا صدیوں کا وقار
 پر خدائی قہر نے لاچار مجھ کو کر دیا
 فتح کی تکمیل سے بیزار مجھ کو کر دیا
 آ رہے ہیں فتح کو ٹھکرا کے میرے شہسوار
 آہ اس طوفان برت و باد سے مجبور ہوں
 تیری ساری دستوں کی فتح سے معذور ہوں
 بازوئے فطرت سے لڑ سکتے نہیں میرے سوار
 اے زمیں! ہیں دفن تجھ میں نوجوانانِ فرانس
 تیرا ہر ذرہ ہے گور جنگِ جویانِ فرانس
 برق آسا کوندتی تھی جن کی تیغ آبدار
 تیرے دامن میں مرے وہ سودا ہیں محو خواب
 ساری دنیا میں نہ تھا جن کی شجاعت کا جواب
 جن کے ڈر سے کانپ کانپ اُٹھتے تھے خود سر تاجدار

تیری مٹی کے حوالے اُن کو کر جاتا ہوں میں
 چھوڑ کر جانا نہیں منظور، پر جاتا ہوں میں
 بادل اندوگیں، با دیدہ خو نابہ بار
 دیکھتا میرے دلیروں کا کفن میلا نہ ہو
 اُن کی قبروں کی ہو ذلت، اے زمیں ایسا نہ ہو
 مردہ دشمن کی اہانت ہے کینوں کا شمار
 جانتا ہوں یون کے طوفان ہیں میرے منتظر
 اک بھیانک موت کے سامان ہیں میرے منتظر
 وحشی کاسک راہ میں حائل قطار اندر قطار
 ان موانع سے بھی میں لیکن گزر ہی جاؤنگا
 بحر آفات د بلا سے پار اُتر ہی جاؤنگا
 راستہ کر لے گی پیدا میری تیغ آبدار
 الوداع اے روس کی خونیں بہارو الوداع
 الوداع او جنگ کے قاہر نظارو الوداع
 گر ملی فرصت تو پھر آئیں گے ہم اگلی بہار

نورجہاں

خدا کی نیند میں سرشار ہے برکھا کا موسم ہے
 زمین شہدہ پر چار سو کھویا سا عالم ہے
 آفت پر منتشر مہتاب کی سرشار لہریں ہیں
 فضا کے دامنوں میں موجزن چاندی کی نہریں ہیں
 نقاب آسمان میں نچتے تارے جھللاتے ہیں
 کہ بحر نیل میں گھمائے زریں کھلکھلاتے ہیں
 غبارِ مرمریں سا اڑ رہا ہے صحن ہستی سے
 ہوا کی دستیں لبریز ہیں پھولوں کی مستی سے
 چراغاں ہو رہا ہے چاند کے نیلے شبستاں میں
 پریرادوں نے موتی سے بکھیرے ہیں پرستاں میں

چمن کی ہر کھلی سے نور کی مستی چھلکتی ہے
 در و دیوار سے مہتاب کی شوخی جھلکتی ہے
 مئے نکلت کی موجیں اُڑ رہی ہیں سر و سوسن پر
 نشے کا سا سماں چھایا ہوا ہے سارے گلشن پر
 پرندے سوچکے ہیں جا کے اپنے آشیانوں میں
 بھیانک سنسنی سی چھا رہی ہے گلستانوں میں
 خموشی کا سماں اک ہر کا عالم ہے زمانے پر
 سکون طاری ہے قدرت کے انوکھے کارخانے پر
 ہمارے آئی ہیں اندر کی پریاں عطر کے جل میں
 نشے میں مست اُڑتی پھرتی ہیں سنان جنگل میں
 سکون شب سے ہیں ٹھہری ہوئی پانی کی نہریں بھی
 کہیں گہرائیوں میں سوچکی ہیں جا کے لہریں بھی
 روپلی رات پر طاری ہے اندوہ حبیب کوئی
 کہ گہری فکر میں لیٹی ہوئی ہے مہ جہیں کوئی
 زمین و چرخ نے چپ سادھ لی ہے ہر صدا چپ ہے
 ادھر اُجلی فضا چپ ہے، ادھر ٹھنڈی ہوا چپ ہے
 یہ بھیگی رات، یہ مستانِ رت، یہ نور کا عالم
 زمرد رنگِ نخلستان یہ برقِ طور کا عالم
 ہوا سے نفی کر نہیں کھینچتی ہیں شاخساروں پر
 کہ کچھ چینی کی گڑیاں جھولتی ہیں سبزہ زاروں پر
 اسی سنانِ نخلستان میں اک اُبڑی عمارت ہے
 جہاں دفن اک شہنشاہِ گرامی کی محبت ہے
 یہاں وہ باتوئے عفتِ نشان سوتی ہے تربت میں
 کٹی تھی جس کی ساری عمر آغوشِ حکومت میں
 ادب ! اے دلِ ادب کر ! روضۂ نورِ جہاں ہے یہ
 مقدس خواب گاہِ ملکہِ ہندوستان ہے یہ

خواجہ دل محمد اکیم۔ اے

خطاب بہ یونیورسٹی

(پنجاب یونیورسٹی کی جوبلی کے موقعہ پر)

علوم نو سکھائے جا، رویتیں بنائے جا
 حجاب سب اٹھائے جا، حقیقتیں دکھائے جا
 ہوں دور جس سے ظلمتیں وہ مشعلیں جلائے جا
 مٹے کُن پلائے جا تو خم پہ خم لٹھکھائے جا
 طبیعتوں کی تشنگی
 بھلے جا بھلے جا
 شباب مست خواب ہے اسے دوائے ہوش دے
 ہوجس میں لذتِ عمل وہ جوش بے خروش دے
 وہ جوش جو سریش کو صلائے ناؤ نوش دے
 لگاؤ حق پسند دے جو گوشِ حق نبوش دے
 ترقیوں کی راہ پر
 یہ سرزمین زرفشاں جہاں میں انتخاب ہے
 کہیں وہ راوی رواں سے ہوتی فیضیاب ہے
 کہیں یہ سترج و بیاس و جہلم و چناب ہے
 یہیں یہ نہرِ علم تو
 فضاٹے ہند ہورہی ہے تنگ و تار چار سو
 تباہیوں کی بجلیاں ہیں شعلہ بار چار سو
 کچھ اس ادا سے بفسری
 فضا کو پا کے بیکراں، سمٹ گیا ہے آسماں
 تجسّس خیال ہے بہ فکرِ حدِ لامکاں
 نئی فضا میں رُوح کو
 یہ ہے جو کائنات میں چھپا ہوا حسین کوئی
 ادائیں کیوں ہیں لہشیں اگر حسین نہیں کوئی
 سترخ اس حسین کا تو
 نگاہ میں سمائے جا، دل و جگر پہ چھائے جا
 پیامِ حق سنائے جا، اسی سے لو لگائے جا
 ہوائے شوق و لطف سے لبھائے جا لبھائے جا

علمائے یورپ کے عزائم

لاش سیکھیں اہل مشرق غریبوں کے رنگ ڈھنگ
 ان کی ہمت، ان کی ہودت، ان کا جوش، ان کی اُمنگ
 دل میں جرأت ہاتھ میں تہذیب کی تلوار ہے
 مشرقی سوتا ہے لیکن مغربی بیدار ہے
 کرتے ہیں ان کے مذہب فتح اقوامِ زمیں
 عالم ان کے کر رہے ہیں قصدِ چرخِ چار میں
 عرش گیری ان کی رفعت کوشیوں سے سہل ہے
 پائے گا مقصد وہ دُنیا میں جو اس کا اہل ہے
 فکرِ ایجادات میں وہ منہمک ہیں صبح و شام
 ہیں عناصر ان کے تاجِ برق ہے ان کی غلام
 وہ طبعی جو تمہاری رائے میں زندیق ہے
 اب رگِ نفرت پر اس کا نشترِ تحقیق ہے
 ایک کہتا ہے اڑے اس طرح طیارہ مرا
 جس سے ہو زیرِ نگین ہر ایک ستارہ مرا
 لُغت ہے جب وادیوں میں چاند کی پہنچوں کہیں
 یہ زمیں ہو چاند میرا، چاند ہو میری زمیں
 مجھ کو حاصل ہو ثریا و مہ و پردیس کی سیر
 عالمِ نظارہ کے ہر خطہٴ زریں کی سیر
 زہرہ و مریخ کے ہوٹل مرے آرام کو
 صبح کو پہنچوں عطارد، مشتری پر شام کو
 میں فضاٹے جو عالم میں سدا اُڑتا پھروں
 بے تکلف، بے تکان اُڑتا پھروں، مڑتا پھروں
 ایک کہتا ہے مسخرِ موت کو کرتا ہوں میں
 موت کا جھگڑا مئے اس بات پر مڑتا ہوں میں

ڈھونڈتا پھرتا رہا جس کو خضر ظلمات میں
 بس اُسی کا ہے بخش مجھ کو کالی رات میں
 ایک کتا ہے مجھے ہے زکمر اس ایجاد کی
 جس سے روشن ظلتیں سب ہوں عدم آباد کی
 ایسا آئینہ بنا ڈالوں گا میں روشن گہر
 جس میں ساری کل کی بیتی آج آجائے نظر
 ایک کتا ہے کہ میں توڑوں گا ذرے کا طلسم
 آخر اک دن کھول کر چھوڑوں گا ذرے کا طلسم
 ذرے ذرے میں بھری ہے طاقت برقد تپاں
 اور ہی دنیا ہے اس کی اور ہی اس کا جہاں
 چند ذروں کی بھی طاقت مجھ کو گر حاصل ہوئی
 بس اسی سے سارے یورپ کی کلیں چل جائیں گی
 ایک کتا ہے کہ ایسی گیس لا کر چھوڑ دوں
 گوشتے گوشتے میں نیم روح پرور چھوڑ دوں
 کامیابی ہو مجھے اعدا کی گر تعیل سے
 ان کو زہری ہوا میں بھیج دوں سومیل سے
 زور ہے جو ریڈیم میں منجمد کر لوں اُسے
 ہیلیم کی لے کے طاقت یثوب میں بھر لوں اُسے
 عرش کے جلوے ہوں آئینے میں میرے صنوف گن
 چاہوں جب سونا بنا لوں لے کے سورج کی کرن
 ابر کو جب چاہوں برسا دوں میں زور برق سے
 برق و باراں سوئے مغرب کھینچ لاؤں شرق سے
 کنز مخفی سب اگل دے سامنے میرے زمین
 واقفیت طہمائے خاک سے مشکل نہیں!
 جو شعاعیں صورت مرنگاں بہت ہیں مختصر
 غیب کی لائیں خبر پھر کا سینہ چیر کر
 غلکار اپنا جو میلوں پر بھی ہو جاتا کہیں

ڈال کر پرتو بنادوں رازِ دل اس کو وہیں
 آئینے پر عکس توں جذباتِ پنهانی کا میں
 کیسچ لوں نوٹو خیال و فکر روحانی کا میں
 بات میں تاروں سے بھی کر لوں گنا بے تار و ستوں
 فرہرہ و پریں کے میں سننا رہوں گا ارغنون
 پرتو پنهان سے رازِ ماہ و انجم ہو عیاں !
 مشتری سے بات ہو مریخ میرا رازِ داں
 قمرِ ابدِ شلاش کی ہے بر بادی قریب
 دعوے اقلیدس کے باطل اُن سے آزادی قریب
 ہند سے کو آئن اشتائن لے برہم کر دیا
 جھک کے ابدِ شلاش نے بھی سرخم کر دیا
 رازِ برق تیز پا معلوم ہو جانے کو ہے !
 کلفتِ بعدِ مکانِ سدوم ہو جلنے کو ہے
 عالمِ علمِ طبیعی کی فضا ہی اور ہے !
 اہلِ یورپ کے رماغزل کی ہوا ہی اور ہے !

خالصاحب حفیظ جالندھری

شامِ رنگین

مغرب کے گھر میں سورج بسترِ جا رہا ہے
 رنگین بادے میں چہرہ چھپا رہا ہے
 بکروں نے رنگ ڈالا بادل کی دھاریوں کو
 پھیلا دیا فلک پر گوٹے کناریوں کو
 عکسِ شفق نے کی ہے اس طرح زرد نشانی
 گھل جل کے بہ رہے ہیں ندی میں آگِ پانی
 اور بھے سیہ دوپٹے سر بہتر وادیوں نے
 زیورِ تار ڈالے گلزارِ زادیوں نے

چھایا ہے تھوڑا تھوڑا پیڑوں تلے اندھیرا
 چڑیلوں نے کھیت چھوڑا لینے لگیں بسیرا
 ٹکیوں کے تمقوں سے معمور ہیں ہوائیں
 پیڑوں کی لوریاں ہیں یہ رس بھری صدائیں
 لپٹی ہوئی ہیں نیندیں کیف آفریں ہوا میں
 خاموشیوں کی لہریں اُٹھنے لگیں فضا میں
 گم ہو چلی ہے دنیا بکھرے ہوئے سکوں میں
 دن غرق ہو رہا ہے چپ چاپ کے نسوں میں
 کھیتوں میں کام کر کے لوٹے ہیں کام والے
 چادر سروں پہ ڈالے ، کندھوں پہ ہل سنبھالے
 اب شام آگئی ہے جاگے ہیں بھاگ ان کے
 ہرست گونجتے ہیں رستوں پہ راگ ان کے
 لے لے کے ڈھور ڈنگر چڑا ہے آ رہے ہیں
 سیٹی بجا رہے ہیں اور گیت گا رہے ہیں
 کسن سہیلیوں کا پنکھٹ پہ جھگھٹا ہے
 جانے اکیلیوں کا دن کس طرح کٹا ہے
 یہ بار بار باتیں ، یہ بار بار ہنسا
 یہ لے شہار باتیں ، یہ بے شمار ہنسا
 وہ گدگدا رہی ہے ، یہ کھل کھلا رہی ہے
 یہ بھرپور ہے پانی ، گاگر اُٹھا رہی ہے
 شرمائے اُس نے کھینچے منہ پر ہنسی کے مارے
 رنگین اور زہنی کے تھیلے ہوئے کنارے
 شرم و حیا کی سُرخ چہرے پہ چھا رہی ہے
 شام اس کو دیکھتی ہے اور مُسکرا رہی ہے

صبح و شام کو ہمسار

کس قدر ہنگامہ پرورد ہے سکوت کو ہمسار

کار پر دُزانی قدرت ہیں یہاں مُصروفِ کار
 رشتوں پر رشتیں ہیں پستیوں پر پستیاں
 کس قدر آباد ہیں برفانیوں کی بستیاں
 اک بڑے قانون کی تعمیل ہوتی ہے یہاں
 قسمتِ آب و ہوا تبدیل ہوتی ہے یہاں
 گوشے گوشے میں ہیں قائم کارخانے اُبر کے
 بن رہے ہیں تن رہے ہیں شاملنے اُبر کے
 وقت بیچارہ یہاں پابند ہے ، مجبور ہے
 اس مشقت گاہ کا ادنیٰ سا اک مزدور ہے
 آسمان گردش میں ہے وہ کام کرتے کے لئے
 صبح کرنے کے لئے یا شام کرنے کے لئے

صبح

صبح کا یہ فرض ہے معمول پر آیا کرے
 جس قدر سونا ، فراہم کر سکے لایا کرے
 لے کے آتی ہے زرِ خالص کی کانیں ہر سحر
 لاکھ رکھ دیتی ہے سونے کی چٹائیں شرق پر
 کیمیا سازان چرخ اُٹھتے ہیں اپنے کام کو
 آگ کی بھٹی میں رکھتے ہیں طلائے خام کو
 دفعتاً شعلے نظر آتے ہیں یا رنمیں دھواں
 چوٹیاں مشرق کی ہو جاتی ہیں سب آتش نشاں
 دیکھتے ہی دیکھتے ہوتا ہے یہ سونے کا حال
 کوئی شے پگھلی ہوئی کچھ قرمزی کچھ لال لال
 حکم یہ ہے اس میں جو ناقص ہے چھن جایا کرے
 اور باقی اک طلسمی گیند بن جایا کرے
 بعض چابکدست شاگردانِ استادِ آزل
 کرتے ہیں اس گیند میں نیزگ بھرنے کا عمل

جب پہاڑوں سے اُبھرتا ہے یہ بقیعہ نور کا
 حسن خود کرتا ہے نظارہ قریب و دور کا
 کارگر کا جائزہ دیتے ہیں اُلٹ کر نور باف
 دتے دتے پر چڑھا دیتے ہیں نورانی غلاف
 یہ طلسمی گیند برساتی ہے نار آمیز نور
 زندگی کی گرم بازاری کا ہوتا ہے ظہور

شام

رفتہ رفتہ سُرخپوں پر چھا گیا کالا غبار
 مٹ گیا رنگِ شفق مرجھا گیا یہ لالہ زار
 نور کے زہین اوانوں میں تالے پر لگ گئے
 ارغوانی بدلیوں کے رنگ کالے پر لگ گئے
 شام آئی ہے سکوں کا جال بھیلانے ہوئے
 ساحرہ بیٹھی ہے کالے بال بکھرانے ہوئے
 بے زباں خاموشیاں جاگئیں صدائیں سو گئیں
 شورشیں چپ ہو گئیں خاموشیوں میں کھو گئیں
 کوہ پر ٹکھنات کی پریوں نے پر بھیل دئے
 ہر طرف تاریک دامن کھول کر بھیل دئے
 ایک پُر اسرار خاموشی فضا میں بس گئی !
 اک بُبک رفتار مدہوشی ہوا میں بس گئی !
 جھاڑیاں کالی روائیں اوڑھ کر چپ ہو گئیں
 بند کلیاں اپنی خوشبو سے لپٹ کر سو گئیں
 اس طرح اونچے پہاڑوں میں گھری ہیں وادیاں
 جس طرح دیووں کے گھر میں قید ہوں شہزادیاں
 منظر کو ہمار پر اس دم یہ ہوتا ہے گماں
 اونٹ ہیں بیٹھے ہوئے ، اُترا ہوا ہے کارواں
 یا گھٹائیں ہیں کہ اُنھیں سرد ہو کر جم گئیں
 اور یا پھر آندھیاں ہیں چلتے چلتے سہم گئیں

یا کنارِ چرخِ ظاہر ہیں اثرِ برسات کے
خیمہٴ بوسیدہ میں پیوند ہیں بات کے

درۂ خیبر

نہ اس میں گھاس اُگتی ہے نہ اس میں پھول کھلتے ہیں
مگر اس سرزمین سے آسماں بھی جھک گئے ملتے ہیں
گردِ کئی بجیلوں کی اس جگہ چھاتی دہلتی ہے
گھٹانچ کر نکلتی ہے، ہوا تھرا کے چلتی ہے
یہ ناہموار چٹیل سبیلے کالی چٹانوں کے !
امانت دار ہیں گویا پرانی داستانوں کے
یہی پگھلنڈیاں تیرنگ ہستی کی نظریں ہیں
یہی تو قسمتِ اقوام کی خویش بکریں ہیں
یہ ذرے راہروں کی ہمتوں پر مسکراتے ہیں
زبانِ حال سے ماضی کے افسانے سناتے ہیں
یہ پتھر قافلے والوں کے ٹھکرائے ہوئے سے ہیں
کسی آتشِ قدم کی راہ میں آئے ہوئے سے ہیں
لئے بیٹھی ہیں یہ ویرانیاں محشر کے ہنگامے
ہیں ان سفسانیوں میں دفن دنیا بھر کے ہنگامے
یہ بے آباد دہشت ناک وحشت خیز ویرانہ
ہے لا تعداد شور انگیز تہذیبوں کا افسانہ
اپنی دستواریوں سے آریوں کا کارواں گزرا
زمینِ ہند پر جاتا ہوا اک آسماں گزرا
اپنی رستے سے ہو کر مہینز اور اہل تبار آئے
کئی خانہ خراب آئے، کئی آباد کار آئے
یہ مٹی شانِ اسکندر کی ہے آئینہ دار اب تک
اُسی آندھی کا باقی ہے یہاں گرد و غبار اب تک
اسی تابش میں چمکی تھیں مسلمانوں کی ستھیریں

انہی فولاد کے دیووں سے ٹکرائی تھیں بیکینز
 فلک نے اس زمیں پر بار بار محمود کو دیکھا
 بہادر غوریوں کے طالع مسعود کو دیکھا
 اُڑی یہ خاک برسوں تک غبارِ کارواں ہو کر
 فلک پر چھا گئی دلدوز آہوں کا دُھواں ہو کر
 اسے یتیموں نے روندنا ، اسے بابر نے ٹھکرایا
 مگر اس خاک کی عالی وقاری میں نہ فرق آیا
 یہاں سے بار بار گزرے اٹالے بارگاہوں کے
 قدم چُہے ہیں اس مٹی نے اکثر بادشاہوں کے
 کہاں اب وہ شکوہ نادری ، اقبال ابدالی
 لیا کرتے تھے جن سے سخت پتھر درس پامالی
 یہ ہے وہ خارزار، اس میں ہزاروں آبلے پھوٹے
 نہیں ٹوٹے مگر یہ سنگدل کانٹے نہیں ٹوٹے
 ہوائے درہِ خیبر ہے محو انتظار اب بھی
 کہ آجائے کوئی رہوارِ وحشت پر سوار اب بھی

تذکرہ مصنفین

(۱) نیش نگار

میرامن دہلوی

بعض مصنفین کا بیان ہے کہ اُن کا اصلی نام میرامن تھا۔ اور
 لطفِ تخلص کرتے تھے۔ مگر وہ نام اور تخلص کے مقابلے میں اپنے
 اپنے عرف یعنی میرامن کے نام سے زیادہ مشہور ہیں۔ ان کے بزرگ
 ہمایوں کے عہد سے شاہانِ مغلیہ کے منصبدار اور جاگیردار رہے ہیں۔ اصلی
 وطن دہلی ہے۔ جہاں انہوں نے اپنی عمر کے چالیس سال گزارے۔ دہلی

کے اُجڑنے پر ملاش معاش میں عظیم آباد (پٹنہ) پہنچے۔ چند سال گزار کر کلکتے چلے گئے۔ اور نواب دلاور جنگ کے بھائی محمد کاظم کے تالیق مقرر ہوئے۔ دو سال کے بعد اپنے دوست منشی میر بہادر علی کے وسیلے سے فورٹ ولیم کالج (کلکتہ) میں ملازم ہو گئے۔
 ان کی تالیف میں 'باغ و بہار' اور 'گلچِ خوبی' مشہور ہیں۔ جن میں باغ و بہار ایک غیر فانی شہرت کی مالک ہے۔

شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد

آزاد دہلی میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام مولوی باقر علی تھا۔ جو استاد ذوق کے دوست تھے۔ اسی وجہ سے آزاد نے ابتدائی تعلیم ذوق سے حاصل کی۔ شعر گوئی اور فن عروض انہی سے سیکھا۔ بعد ازاں دہلی کالج میں داخل ہوئے۔ غدرِ سہ۴۵ء کی مصیبتوں کے بعد وطن سے نکل کھڑے ہوئے۔ لکھنؤ آئے۔ پھرتے پھرتے ۱۸۶۲ء میں لاہور پہنچے۔ اور سررشتہ تعلیم کے محکمہ میں پندرہ روپیہ ماہوار کے ملازم ہو گئے۔ رفتہ رفتہ ترقی کی۔ اس دوران میں وہ اردو فارسی کی درسی کتابیں لکھتے تھے۔ جب کرنل ہارلڈ ڈائرکٹر سررشتہ تعلیم مقرر ہوئے۔ تو آزاد نے ان کو آمادہ کر کے انجن پناب کی سرپرستی میں ایک ایسے مشاعرے کی بنیاد ڈالی جس میں نیرل نظمیں پڑھی جاتی تھیں۔ ۱۸۶۵ء میں وہ سرکاری کام سے کابل۔ بخارا اور ایران گئے۔ پھر ۱۸۶۳ء میں دوبارہ ایران کا سفر کیا۔ مدت تک وہ گورنمنٹ کالج لاہور میں عربی اور فارسی کے پروفیسر رہے۔ ۱۸۷۷ء میں ملکہ وکٹوریہ کی جوبلی کے موقع پر شمس العلماء کا خطاب ملا۔ اپنی چھٹی بیٹی کی بے وقت موت کا اتنا صدمہ ہوا کہ ان کے قرائے و ماعنی خراب ہو گئے ۱۸۷۷ء میں جنون کے آثار پیدا ہوئے۔ جس نے کسی ادبی کام کے لائق نہ رکھا اسی عالم میں ۲۲۔ جنوری ۱۹۱۱ء کو انتقال کیا۔
 ان کی تصنیفات میں آبِ حیات۔ دربارِ اکبری اور سخندان پارس سب سے زیادہ مقبول ہیں۔
 آزاد اردو کے بہترین انشا پرداز ہیں۔ ان کی نثر کی سب سے

بڑی خصوصیت سادگی اور سلاست ہے - ایسا معلوم ہوتا ہے - جیسے کوئی سامنے بیٹھا باتیں کر رہا ہو +

شمس العلماء مولانا الطاف حسین حالی

حالی ^{۱۸۳۷ء} میں پانی پت میں پیدا ہوئے - انصاریوں کے ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتے تھے - نضال سادات کے اچھے گھرانے میں تھی - جدی سلسلہ خواجہ ملک علی تک پہنچتا ہے - جو ایک مشہور عالم تھے اور غیاث الدین بلبن کے زمانے میں ہرات سے ہندوستان آئے تھے مولانا حالی کے والد خواجہ ایزد بخش عسرت کی حالت میں زندگی بسر کرتے تھے - ان کے انتقال کے وقت مولانا کی عمر نو برس کی تھی - مولانا کے بڑے بھائی اور بہن نے ان کی تعلیم و تربیت کا انتظام کیا - سترہ سال کی عمر میں مولانا کے خلاف مرضی اُن کی شادی کر دی گئی - تکمیل علم کے شوق میں اِس خیال سے کہ برہمنی کے اعزہ خوشحال ہیں - مولانا چکے سے گھر چھوڑ کر ^{۱۸۵۵ء} میں دلی چلے آئے - یہاں مولوی نواز مسیح علی سے جو اس زمانے کے مشہور معلم اور داعظ تھے - سال ڈیڑھ سال تک عربی پڑھتے رہے - اس وقت وہ صرف ونحو - منطق اور عروض وغیرہ میں کافی دستگاہ حاصل کر چکے تھے - ^{۱۸۵۵ء} میں اپنے اعزہ کے اصرار پر پانی پت واپس آئے - یہاں اپنے طور پر کتب بینی کا مشغلہ جاری رکھا - ^{۱۸۵۸ء} میں کلکڑی حصار میں ایک ملازمت کر لی - مگر ^{۱۸۵۹ء} کے ہنگامے کی وجہ سے وطن واپس چلے آئے تین چار برس کے بعد ذاب مصطفیٰ خاں شیفٹہ رئیس جہانگیر آباد سے ملاقات ہو گئی - اور مولانا اُن کے مصاحب اور اُن کے بچوں کے آباہن کی حیثیت سے اُن کے پاس رہنے لگے - ذاب صاحب مرزا غالب کے شاگرد تھے - اِس لئے مولانا بھی اپنی غزلیں اصلاح کی غرض سے مرزا صاحب کو بھیجنے لگے - آٹھ برس بعد وہ تہمت آزمائی کے لئے لاہور آئے - یہاں گورنمنٹ بک ڈپو میں ایک جگہ مل گئی - اور سررشتہ تعلیم کے لئے انگریزی سے اُردو میں ترجمہ کی ہوئی درسی کتابوں کی درستی کا کام کرنے لگے - اِس دوران میں انگریزی ادب سے واقفیت ہوئی - اور مولانا انگریزی خیالات کی سادگی اور واقفیت سے

متاثر ہوئے۔ اور مشرقی شاعری کی خیال آرائیوں سے نفرت کرنے لگے۔ اس سلسلہ میں انہوں نے اردو شاعری کی اصلاح کرنے کی غرض سے کئی نظمیں لکھیں۔ لاہور میں چار برس تک قیام کرنے کے بعد وہ واپس آئے۔ اور اینگلو عربک اسکول میں ٹیچری کی جگہ مل گئی۔ یہاں سرسید مرحوم سے ان کی ملاقات ہوئی۔ ۱۸۶۹ء میں انہوں نے اپنی مشہور نظم مسدس حالی لکھی۔ ۱۸۷۷ء میں سرسید نے سر آسمان جاہ (حیدر آباد) سے اُن کا تعارف کرایا۔ اور انہوں نے ازراہ قدر وافی مولینا کے لئے ۵۰ روپے ماہوار کا ایک ادبی وظیفہ حیدر آباد سے مقرر کرایا۔ بعد کو یہ وظیفہ سو روپے ماہوار کر دیا گیا۔ ملازمت سے دست کشی کے بعد مولانا پانی پت چلے آئے اور تصنیف و تالیف کا مشغلہ شروع کر دیا۔ ۱۸۹۷ء میں اُن کی قابلیت کے اعتراف کے طور پر حکومت کی طرف سے شمس العلماء کا خطاب ملا۔ ۱۹۱۲ء میں ستر برس کی عمر میں وفات پائی۔

مولانا اردو میں نیچرل شاعری کے سرگرم حامی تھے۔ اُن کی نثر بھی اُن کے شعروں کی طرح بہت سادہ اور حقیقت کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے ان کی مسدس نظم میں اور ان کے دیوان کا خود نوشتہ مقدمہ نثر میں ان کی مشہور کتابیں ہیں۔ وہ بہت اچھے سوانح نگار بھی تھے۔ اُن کی لکھی ہوئی سرسید کی سوانح عمری موسوم بہ ”حیات جاوید“ اور غالب کی سوانح عمری ”یادگار غالب“ اور ”حیات سعدی“ فن سوانح نگاری کی اچھی مثالیں ہیں۔

سید سجاد حیدر

نٹور (ضلع بخنور) کے رہنے والے اور علی گڑھ کے گزٹ بھوٹ تھے۔ ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے۔ علوم مشرقی (فارسی و عربی) کی تکمیل کے بعد علوم مغربی کی تعلیم کینے علی گڑھ کالج میں داخل ہوئے۔ اور ۱۸۹۷ء میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔

گورنمنٹ کی ملازمت کے سلسلہ میں تین سال تک بغداد میں رہے جہاں ترکی زبان سے واقفیت حاصل کی۔ چنانچہ آپ کے بیشتر مضامین ترکی

ادبیات ہی سے ماخوذ ہیں۔ بغداد سے واپس آنے پر ڈیڑھ لاکھ مقرر ہوئے۔
مسلم یونیورسٹی کی مشکلات اور پیچیدگیوں سے متاثر ہو کر رخصت
حاصل کی۔ اور کئی سال تک مسلم یونیورسٹی کے رجسٹرار کے طور پر
کام کرتے رہے +

سید صاحب نے ممالک اسلامیہ ترکی وغیرہ کی کئی مرتبہ سیاحت
کی تھی۔ اُردو ادب کا جو رنگ آج مقبول ہے۔ سید صاحب اُس کے
بانیوں میں سے ہیں۔ انہوں نے پہلی مرتبہ اُردو زبان کو ترکی التنا کے
آب و رنگ سے آشنا کیا۔ یہ صحیح ہے کہ اُن کی شہرت کا ابتدائی سبب
وہ ترجمے ہیں۔ جو ترکی اور انگریزی زبانوں سے اُنہوں نے کئے۔ اور
محزون کے ابتدائی دور میں شائع ہو کر مقبول ہوئے۔ لیکن سید صاحب
کے طبع مزاج مضامین بھی خاصی ادبی وقت رکھتے ہیں۔ جن میں دو تین مضمون
اُن کی ذہانت، خوش طبعی اور طبیعت کی اچک کا بہترین نمونہ ہیں +

اظہار خیال کے لئے نئے نئے ترکیبی فقرے استعمال کرنا جو جدید ادب
کا نمایاں پہلو ہے۔ سید صاحب اس کے مخترعین میں سے ہیں +
سید صاحب کئی کتابوں کے مؤلف و مترجم تھے۔ جن میں خیالستان
سب سے زیادہ مقبول و مشہور کتاب ہے۔ اس میں اُن کے طبع زاد
اور مترجمہ مضامین شامل ہیں +

شمس العلماء مولانا نذیر احمد دہلوی

مولانا نذیر احمد موضع رامہر ضلع بجنور میں ۱۳۳۱ھ میں پیدا ہوئے۔
والد کا نام مولوی سعادت علی تھا۔ ۱۳۴۵ھ میں دہلی آ کر مولوی عبدالحق
کے شاگرد ہوئے۔ انہی کی پوتی سے بعد کو مولانا کا عقد ہوا +
دہلی کالج میں داخل ہو کر عربی ادب فلسفہ اور ریاضی وغیرہ کی تکمیل کی +
اس زمانے کے بڑے آدمیوں کی طرح مولانا نذیر احمد نے بھی زندگی
کی ابتداء پنجاب میں ایک چھوٹی سی ملازمت یعنی بیس پیمیں روپے ماہوار
کی معاشی سے شروع کی۔ غدر میں کسی میم کی جان بچانے کے صلے میں انسپکٹر
مدرس بنادئے گئے۔ اس کے بعد ان کا تبادلہ الہ آباد میں ہو گیا۔

جہاں انہوں نے اپنی ذلت اور طباعی سے چھ ماہ کے اندر انگریزی میں کافی مہارت پیدا کر لی۔ ۱۸۶۱ء میں بعض دوسرے انگریزی دان لوگوں کے ساتھ انڈین پینل کوڈ (تغزیرات ہند) کے ترجمے کی خدمت پر مقرر کئے گئے۔ ان کا ترجمہ اتنا پسند آیا کہ حکومت نے انہیں پہلے تحصیلدار اور بعد ازاں افسر بندوبست بنا دیا۔

مولانا کی لیاقت کا شہرہ من کر حیدر آباد کے سر سالار جنگ نے حکومت ہند سے ان کی خدمات اپنے یہاں منتقل کرا لیں۔ اور سو روپے ماہوار پر افسر بندوبست مقرر کیا۔ سالار جنگ کے ایما پر آپ نے انگریزی ملازمت سے استعفا دے دیا۔ اور مستقل طور پر حکومت نظام کی ملازمت اختیار کر لی۔ جہاں وہ ترقی کرتے کرتے سترہ سو روپے ماہوار کے مشاہرے پر مالیات کے اعلیٰ رکن بنائے گئے۔ مولانا علی گڑھ کالج کے پرانے سرپرست اور سرسید کی قومی تعلیمی تحریک کے زبردست حامی تھے۔ حکومت کی طرف سے آپ کی علمی و دفتری خدمات کی وجہ سے خان بہادر کا خطاب ملا۔ ۱۸۹۵ء میں خمس العلما بنائے گئے۔ علمی شہرت کی بنا پر ادبیرا یونیورسٹی نے ایل۔ ایل۔ ڈی کی اعزازی سند بھجوائی۔

مولانا اپنے عہد کے بہترین مقرر تھے۔ وہ زیادہ تر اپنے ناولوں کی وجہ سے مشہور ہیں۔ جن میں ترتیبہ الفصوح۔ ابن الوقت مرآة العروس نبات النعش اور فسانہ مبتلا وغیرہ بہت مقبول ہیں۔

میرزا فرحت اللہ بیگ دہلوی

میرزا فرحت اللہ بیگ کا وطن دہلی ہے۔ ان کے پردادا بدخشاں سے آئے تھے۔ اور گورنر جنرل کے دربار میں اکبر شاہ ثانی کی طرف سے "نظار کل" مقرر تھے۔

میرزا صاحب ۱۸۴۶ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ گورنمنٹ اسکول میں تعلیم پائی۔ ۱۸۵۵ء میں مشن کالج سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ دو سال بعد ۱۸۵۷ء میں حیدر آباد تشریف لے گئے۔ ابتدا میں سررشتہ تعلیم

میں لازم ہوئے۔ ایک سال بعد آپ کی خدمات سررشتہ عدالت میں منتقل ہو گئیں۔ آج کل آپ گلبرگے میں سیشن جج ہیں۔
ایک انشا پرداز کی حیثیت سے ان کی شہرت کی ابتداء ۱۹۲۸ء سے ہوتی ہے۔ آپ کا پہلا مضمون جو آپ کی ادبی شہرت کا سنگ بنیاد ثابت ہوا، مولوی نذیر احمد کی کہانی کچھ اُن کی اور کچھ میری زبانی ہے۔ یہ مضمون انجمن ترقی اردو کے سہ ماہی رسالے ”اردو“ میں شائع ہو کر بہت مقبول ہوا۔ اسی طرح ان کے دو اور مضمون ”غدر سے پہلے کا مشاعرہ“ اور ”مولوی وحید الدین سلیم کے حالات“ بھی پبلک سے خراج تحسین وصول کر چکے ہیں۔

میرزا صاحب اپنی تحریر میں دو چیزوں کو خاص طور پر ملحوظ رکھتے ہیں۔ اول خوش مذاقی۔ دوسرے دہلی کے بھولے ہوئے ادیبوں اور شاعروں کے حالات اور شاہی زمانے کی صحبتوں کے نقشے۔ سوانح و حالات کے خشک عنوانوں کو دلچسپ بنانے میں انہوں نے جو کوشش کی ہے۔ وہ اردو میں اپنی بستم کی پہلی مثال ہے۔ مرزا صاحب کا طرز تحریر سادہ اور مطالب پر لطف ہوتے ہیں۔ آپ کے مضامین کا مجموعہ ”مضامین فرحت اللہ بیگ“ کے نام سے چار جلدوں میں شائع ہو کر جبریت عالم کا خلعت حاصل کر چکا ہے۔

سر عبد العاد مدظلہ

شیخ صاحب دراصل تصور کے رہنے والے ہیں۔ آپ کے اسلاف قانوں گڑ چلے آتے تھے۔ آپ کے والد شیخ فتح الدین لدھیانے کے دفتر (محکمہ) مال میں ملازم تھے۔ ان کے انتقال کے وقت شیخ صاحب کی عمر صرف ۱۵ سال کی تھی۔ آپ نے طالب علمی کا زمانہ بہت کامیابی سے گزارا اور ۱۸۹۲ء میں فزین کریمین کالج لاہور سے اول درجے میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ تعلیم سے فراغت حاصل کرنے کے بعد آپ انگریزی اخبار ”پنجاب آبزرور“ کے ایڈیٹریل سٹاف میں داخل ہوئے

حاشیہ میں چیف ایڈیٹر بنائے گئے۔ ۱۹۰۱ء میں اردو کا مشہور رسالہ "مخزن" نکالا۔ ۱۹۰۲ء میں "پنجاب آبرور" سے ترک تعلق کر کے بیرسٹری کی غرض سے انگلستان گئے۔ کامیابی حاصل کرنے کے بعد آپ نے اکثر مغربی ممالک اور رُل کی سیاحت کی۔ اور واپسی پر اپنا سفر نامہ "مقام خلافت" لکھا۔

۱۹۱۱ء میں آپ لائل پور میں سرکاری دکیل مقرر ہوئے۔ بعد ازاں ۱۹۲۰ء میں لاہور چلے آئے اور پریکٹس شروع کر دی۔ ۱۹۲۱ء میں ہائیکورٹ کے عارضی جج بنائے گئے۔ ۱۹۲۳ء میں لیجسلیٹو کونسل پنجاب کے ممبر منتخب ہوئے۔ پھر علی الترتیب ڈپٹی پریزیڈنٹ اور پریزیڈنٹ بنائے گئے۔ ۱۹۲۵ء میں آپ کو عارضی طور پر پنجاب کی وزارت تعلیم کا قلمدان پیش کیا گیا۔ ۱۹۲۶ء میں آپ مجلس اقوام کے ساتویں اجلاس (جنیوا) میں ہندوستان کی طرف سے نمائندہ بنا کر بھیجے گئے۔ واپسی کے بعد ہائیکورٹ لاہور کے مستقل جج بنائے گئے۔ اس منصب سے سبکدش ہونے پر انڈیا کونسل کی رکنیت پر فائز ہوئے۔

شیخ صاحب اردو کے بہت بڑے محسن ہیں۔ اپنے شہرہ آفاق رسالے "مخزن" کے ذریعے سے آپ نے اردو کی زندہ جاوید خدمات انجام دی ہیں۔ آپ نے نہ صرف اعلیٰ اور مفید مضامین سے اپنی زبان کو مالا مال کیا۔ بلکہ اردو کو بیسیوں ایسے اہل قلم بخشنے جن پر اردو ادب ہمیشہ ناز کرے گا۔ شیخ صاحب کا طرز تحریر مولانا حالی کی طرح بہت سادہ اور عام فہم ہے۔ اور شروع سے آخر تک تفتیدی مقامات کا رنگ غالب ہوتا ہے۔ ۱۹۲۹ء میں اردو مصنفین کے حالات میں آپ نے ایک رسالہ بزبان انگریزی موسوم بہ "اردو ادب کا جدید دبستان" تصنیف کیا تھا۔

پنڈت رتن ناتھ سرشار

پنڈت رتن ناتھ سرشار ایک معزز کشمیری خاندان سے تعلق رکھتے تھے ۱۸۴۶ء یا ۱۸۴۷ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ چار برس کی عمر میں باپ

کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ سرشار عربی - فارسی اور انگریزی تینوں زبانوں سے واقف تھے۔ انگریزی انہوں نے کیننگ کالج لکھنؤ میں پڑھی تھی۔ مگر اس میں کوئی ڈگری نہیں لی۔ ابتدا میں وہ ضلع اسکول کیرمی میں پتھر مقرر ہوئے۔ یہیں سے وہ "مراسلہ کشمیری" میں جو کشمیری پتھروں کا ماہوار رسالہ تھا اور "اورہ پنج" میں اپنے مضامین بھیجا کرتے تھے۔ گو یہ مضامین کوئی خصوصیت نہیں رکھتے تھے۔ مگر ان کی آئندہ تصنیفات کا سنگ بنیاد ضرور تھے۔ سرشار کو ترجمے میں بڑی مہارت تھی۔ وہ اپنا اس قسم کا کام سررشتہ تعلیم کے کسی رسالہ میں بھیجا کرتے تھے۔ جہاں وہ بڑی قدر کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ ڈائرکٹر تعلیمات ان کے مضامین کو بہت پسند کرتے اور ان کی قابلیت کی داد دیتے تھے۔ "مرآۃ المند" اور "ریاض الاخبار" میں بھی ان کے مضامین شائع ہوا کرتے تھے۔ مسئلہ میں انہوں نے ایک انگریزی کتاب کا ترجمہ کیا۔ اور اس کا نام "شمس الضحیٰ" رکھا۔ اس میں انہوں نے سائنس کی اکثر اصطلاحات کا نہایت عمدہ اور سلیس ترجمہ کیا ہے۔ اسی سال ڈائرکٹر لقیقہ ڈائرکٹر سررشتہ تعلیم نے منشی نوکشور صاحب مالک "اورہ اخبار" سے ان کا تعارف کرایا اور وہ "اورہ اخبار" کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ سرشار نے اپنے مشہور ناول "فسانہ آزاد" کا سلسلہ اسی اخبار میں شروع کیا تھا۔ جو دسمبر ۱۸۸۷ء تک قائم رہا اور ۱۸۸۸ء میں مکمل کتاب کی شکل میں شائع ہوا۔ وہ الہ آباد لٹری کورٹ میں مترجم بھی ہو گئے تھے۔ مگر قواعد دفتر کی سختی کے مستعمل نہ ہو سکے۔ اور استعفا دے دیا۔ ۱۸۹۱ء میں وہ حیدر آباد چلے گئے۔ جہاں ہمارا جہ کشن پرشار نے اپنے کلام نظم و نثر کی اصلاح کے لئے ان کا دو سو روپیہ ماہوار مقرر کر دیا تھا۔ کچھ عرصے تک وہ "دبدبہ آصفیہ" کی ادارت بھی کرتے رہے۔ ۱۹۰۲ء میں حیدر آباد میں ہی انتقال ہوا۔

سرشار بہت اچھے شاعر بھی تھے۔ مگر زیادہ تر اپنی نثر کی کتابوں کی وجہ سے مشہور ہیں۔ "فسانہ آزاد" ان کا بہترین اور مشہور و مقبول ناول ان کی نثر بے حد رواں اور دلچسپ ہے۔ جس پر ہلکی ہلکی خرافات کا رنگ غالب ہے۔ ان کی کتابوں میں بے ربطی اور عدم تسلسل کا نفق

عام طور پر پایا جاتا ہے۔ جس کی وجہ یہ ہے۔ کہ وہ برجستہ رکھتے تھے۔
اور نظر ثانی نہیں کرتے تھے +

پروفیسر محمد سجاد مرزا بیگ دہلوی

۱۸۷۶ء ————— ۱۹۲۷ء

مرزا صاحب کے بزرگ قدر شدہ سے پہلے قلعہ دہلی سے تعلق رکھتے تھے۔ بعض اہل سیف اور بعض اہل قلم کے زمرے میں لازم تھے۔ غدر کے بعد مرزا صاحب کے والد محمد مرزا بیگ صاحب نے سرکار انگریزی کی ملازمت اختیار کر لی۔ اور بزرگوں کے نام اور خاندانی حرمت کو صبر و قناعت کے گوشے میں بیٹھ کر عزت و آبرو کے ساتھ سنبھالے رکھا۔ جب ۱۸۹۶ء میں اُن کا انتقال ہوا۔ تو مرزا صاحب تلاش روزگار میں حیدر آباد چلے گئے۔ اور دہاں نظام کالج میں پروفیسری کے عہدے پر مامور ہوئے۔ ان کے گھرانے کی زبان اردوئے معلیٰ تھی +

مرزا صاحب کی سب سے پہلی تصنیف ”دلفگار“ اور ”متنائے دید“ ہیں۔ یہ دونوں ناول طالب علمی کے زمانے میں دوستوں کی مجلس کو گمانے کے لئے لکھے تھے۔ لیکن نظر کی وسعت کے ساتھ طبیعت کا رنگ بدلا۔ اور علمی و ادبی مضامین لکھنے میں مشغول ہو گئے۔ ان کی تیسری تصنیف حکمتِ عملی ہے۔ جس کا ایک اقتباس تعلیم نسواں اسی نصاب میں داخل ہے۔ اس کتاب کا پایہ اردو میں بہت بلند ہے۔ حکمتِ عملی کے علاوہ انکی دوسری تصانیف الانسان، الاستدلال، تسلیل البلاغت اور الفہرست ہیں

مرزا صاحب کی زبان نہایت صاف، شستہ اور رواں ہے۔ اور علمی و دینی مضامین کو ایسی خوبی و سلاست سے بیان کرتے ہیں۔ کہ سمجھنے میں ذرا دقت نہیں ہوتی۔ اُن کے مزاج میں بیحد سادگی تھی۔ شہرت و نام سے گھبراتے اور بچتے تھے۔ اس دنیا کی اُدھو کو خالی برتنوں کی جھنکار سے زیادہ وقت نہیں دیتے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اپنی زندگی کو خاموشی کے ساتھ علمی مشاغل میں بسر کر دیا

اور کبھی عزت و جاہ کے طلبگار نہیں ہوئے ۔
 ۱۹۱۵ء میں اعلیٰ حضرت حضور نظام نے اُن کی علمی و ادبی خدمات کے صلے میں دوسو روپیہ ماہوار کا خاص وظیفہ تصنیف و تالیف کے کاموں کو فراغت کے ساتھ انجام دینے کے لئے مرحمت فرمایا ۔
 ۲۔ فردری ۱۹۲۶ء کو آپ نے بعارضۃ فالج چار دن بیمار رہ کر داعی اجل کو لبیک کہا ۔ اور چادر گھاٹ حیدر آباد میں موسیٰ ندی کے قریب دفن ہوئے ۔

مولانا وحید الدین سلیم

مولانا سلیم پانی پت کے رہنے والے تھے ۔ ان کے پدر بزرگوار حاجی فرید الدین صاحب کو شاہ بوعلی قلندر کے مزار کی تولیت کا شرف حاصل تھا ۔ ابتدائی تعلیم سے فارغ ہو کر لاہور آئے ۔ جہاں آپ نے مولوی فیض الحسن سہارنپوری سے عربی ادب کی اور مفتی عبداللہ ڈنکی سے منقول و منقول کی تکمیل کی اور انگریزی میں انٹرنس کا اور فارسی میں منشی فاضل کا امتحان پاس کیا ۔ اس کے بعد بہاولپور کے صیغۂ تعلیم میں ملازم ہو گئے ۔ کچھ عرصے کے بعد رامپور آئی سکول کے ہیڈ مولوی مقرر ہو کر رام پور چلے گئے ۔ مگر اپنے مرنے اور قدردان جنرل عظیم الدین خاں کے قتل کے حادثے پر ترک تعلق کر کے پانی پت آ گئے ۔ کچھ عرصے بعد مولینا حالی کی وساطت سے سرسید مرحوم کی خدمت میں پہنچے اور اُن کے پرائیویٹ سکریٹری بن گئے ۔ سرسید کے انتقال کے بعد آپ نے ”معارف“ کے نام سے ایک رسالہ نکالا ۔ جو کچھ عرصے تک کامیابی سے چلتا رہا ۔ اس کے بعد ذاب محسن الملک کے اصرار سے علی گڑھ گزٹ کی ادارت قبول کی ۔ مگر بعد کو علالت کی وجہ سے ترک کرنا پڑی ۔ بعد ازاں مسلم گزٹ لکھنؤ کے ایڈیٹر مقرر ہوئے ۔ بعض تیز سیاسی مضامین لکھنے کی بنا پر یہ جگہ بھی چھوڑنی پڑی ۔ پھر اخبار زمیندار لاہور کے چیف ایڈیٹر بنے ۔ لیکن اخبار کی ضمانت ضبط ہونے کی بنا پر آپ کو قطع تعلق کرنا پڑا ۔

آپ کی ادبی اور علمی شہرت آپ کو حیدر آباد کے دارالترجمہ میں کھینچ لے گئی۔ جہاں آپ نے اپنی مشہور کتاب "وضع اصطلاحات" تالیف فرمائی عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام پر آپ پہلے اسسٹنٹ اردو پروفیسر اور چار سال بعد پروفیسر مقرر ہوئے اور مرتے دم تک اسی عہدے پر فائز رہے +

آپ کی نشر کی خصوصیت یہ ہے کہ مولینا حالی کی نشر کی طرح سادہ عام فہم اور شیریں ہوتی ہے۔ مشکل اور ادق الفاظ سے گراں بار نہیں ہوتی +

مولینا عبدالحلیم شرر

مولینا شرر جسے کے روز ۲۰۔ جمادی الثانی ۱۲۶۶ھ کو غدر ۱۲۵۵ھ کے تین سال بعد لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام حکیم تفضل حسین تھا۔ جو عربی و فارسی میں اعلیٰ دستگاہ رکھنے کے ساتھ بہت اچھے طبیب بھی تھے۔ ابتدا میں آپ نے اپنے والد سے اور بعد ازاں دوسرے اساتذہ سے معقول ادب اور منطق کی کتابیں پڑھیں۔ طبی تعلیم بھی شروع کی تھی کچھ انگریزی بھی پڑھی۔ مگر پرائیویٹ طور پر اور بالکل ناقص۔ اخبارات کا ذوق اسی زمانے سے پیدا ہو گیا تھا۔ اور مولانا اودھ اخبار (لکھنؤ) کے نامہ نگار کی حیثیت سے خبریں لکھ کر بھیجا کرتے تھے +

۱۹ سال کی عمر میں کلکتے سے لکھنؤ آئے۔ اور مولوی عبدالحی مرحوم سے عربی کی درسی کتابیں ختم کیں۔ بیس سال کی عمر میں دہلی آ کر مولوی نذیر حسین محدث دہلوی سے حدیث کی تعلیم مکمل کی۔ اس کے بعد از سر نو انگریزی کا شوق ہوا۔ اور خانگی طور پر بے انتہا محنت سے بقدر ضرورت دستگاہ پیدا کر لی۔ اب مولینا نے اخبارات میں باقاعدہ مضامین لکھنے شروع کئے۔ جن میں سیاست کی بجائے انشاپردازی کا مذاق بڑھا ہوا تھا ۱۲۸۵ھ میں منشی ترکشور نے ان کو "اودھ اخبار" کے ایڈیٹر مل سٹاف میں لے لیا۔ نئی عمر اور نیا ادبی شوق، چند ہی روز میں ان کے خاص رنگ کے مضامین کی شہرت ہو گئی۔ ۱۲۸۵ھ میں اودھ اخبار سے قطع تعلق کر کے

مولینا نے ناول نگاری شروع کی۔ ان کا سب سے پہلا ناول ”دلچسپ“ تھا ۱۸۸۵ء میں اپنا مشہور ماہانہ رسالہ ”دلگداز“ جاری کیا۔ جو بہت مقبول ہوا۔ ۱۸۸۵ء میں مولینا نے ”دلگداز“ میں مسلسل ناولوں کا سلسلہ شروع کیا۔ جو بعد کو کتابی صورت میں شائع ہو کر بہت مشہور ہوا۔ ۱۸۹۱ء میں مولینا نے حیدر آباد کا سفر کیا۔ اور دو سو روپے ماہوار کے ملازم ہو گئے۔ ۱۸۹۵ء میں نواب وقار الامرا کے صاحبزادے کے اتالیق بنا کر انگلستان بھیجے گئے۔ جہاں ۱۴، ۱۵ مہینے قیام رہا۔ اس زمانے میں انہوں نے کسی قدر فریج سیکھی۔ واپسی پر ۱۸۹۵ء میں حیدر آباد سے لکھنؤ چلے آئے۔ لیکن ۱۸۹۵ء میں پھر طلب کئے گئے۔ آخر کار ۱۹۰۴ء میں مستقل طور پر لکھنؤ چلے آئے۔ اور ”دلگداز“ اور ”مہذب“ کو از سر نو جاری کرنے کے ساتھ ناول و تاریخ نگاری کے مشغے کو بھی زندہ کیا۔ یہاں تک کہ ۱۹۲۴ء یعنی اپنے انتقال کے سال تک انہی مصروفیتوں میں منہمک رہے۔ مولانا کے ناول سب کے سب تاریخ اسلام کے واقعات سے لبریز ہیں۔ اسی لئے وہ تاریخی ناول نگاری کی حیثیت سے زیادہ مشہور ہیں۔ گویا انہوں نے تاریخ و سوانح کی بھی بہت سی کتابیں لکھی ہیں۔ جن میں سے ایک دو عثمانیہ یونیورسٹی کے نصاب میں بھی داخل ہیں۔ مولانا اردو میں انس فٹے رنگ کے بایںوں میں سے ہیں۔ جو آج عام طور پر اخباری زبان کا رنگ ہے۔ مولانا کی نثر کی خصوصیت خیال آفرینی، دلچسپی اور منظر کشی ہے۔

راشد الخیری

۱۸۹۵ء — ۱۹۳۶ء

ان کے جد اعلیٰ مولانا ابراہیم خیر اللہ تھے۔ جو شاہجہان بادشاہ کے زمانے میں عرب سے دہلی آئے تھے۔ اس نسبت سے یہ خیری کہلاتے ہیں ان کے پردادا مولوی عید الخانی تھے۔ جن کا ذکر سر سید نے اپنی شہرہ آفاق تصنیف آثار الصنادید، میں کیا ہے۔ اور والد نظام گورنمنٹ میں محکمہ تعلیم کے افسر علی تھے۔ آپ کو دہلی کے ایک اور مایہ ناز اہل قلم مولانا ڈپٹی نذیر احمد کے ساتھ بھی قرابت قریبہ کا شرف حاصل ہے۔ آپ عربک

اسکول دہلی میں داخل ہوئے۔ اور میٹرک کا امتحان اسی سکول سے پاس کیا اگرچہ ابتدا میں انہوں نے مولانا نذیر احمد اور مولانا آزاد کا بیعت کیا۔ مگر بعد میں اپنے رنگ کے آپ ہی موجد بنے۔ لسانیات ان کا موضوع ہے۔ عورتوں کی حمایت میں ان کے تلم نے ایسی ایسی الم انگیر ولسٹائن اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ جن کے قصور سے روٹھے کھڑے ہوتے تھے ہیں اسی لئے ملک نے مقصور غم کا انہیں خطاب دیا ہے۔ اردو میں ان سے بہتر اور نہ اس کثرت سے ٹریجڈی کسی نے لکھی ہے۔ ان کی ساٹھ سپنیٹ کے قریب تصنیفات ہیں۔ مگر باستثنائے بعض سب کی سب رد کرنے والے والی اور دکھڑا سنانے والی ہیں۔ مگر سات روحوں کے اعمال لئے اور نانی عشوہ کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ کامیڈی لکھنے میں بھی ان کو کمال حاصل تھا۔ عورتوں کی تعلیم کے زبردست حامی تھے۔ ایک مدرسہ بنات جاری ہے۔ ان کی تصانیف میں صبح زندگی۔ شام زندگی اور شب زندگی خاص اہمیت رکھتی ہیں۔ رسالہ ”عصمت“ د رسالہ ”جوہر نسواں“ و رسالہ بنات، ابھی آپ کی زیر ادارت نکلتے رہے ہیں۔

مولوی عبدالحق

مولوی صاحب کا وطن مارف ہاپوڑ ضلع میرٹھ ہے۔ تافول گوشوٹوں کے ایک خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ابتدائی تعلیم پنجاب (گوجرانوالہ) اور یو۔ پی میں پائی پھر مدرسہ العلوم علی گڑھ میں داخل ہو گئے۔ اُس وقت سرسید نے مدرسہ العلوم نیا نیا جاری کیا تھا۔ اس لحاظ سے آپ علی گڑھ کالج کے سب سے پہلے طلبہ میں سے ہیں۔ اپنے فلسفیانہ خیالات کی بنا پر آپ کالج میں ”عبدالحق فلسفی“ کے نام سے مشہور تھے۔ ۱۹۰۹ء میں آپ نے سرسید کے مشہرہ آفاق رسالہ ”تہذیب الاخلاق“ میں پہلے پہل اردو زبان کے مستقبل پر مضمون لکھا۔ گریا قدرتی طور پر اس سے آپ کی آئندہ زندگی کا نصب العین واضح ہو گیا۔ بی۔ اے کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد آپ کچھ مدت تک لاہور کے سلسلے میں ضلع گجرات (پنجاب)

میں مقیم رہے۔ اس زمانے میں آپ نے مشہور فارسی شاعر مولانا غنیمت کے مزار کی درستی کرائی۔ بعد ازاں آپ دہانے کی کشش حیدر آباد (دکن) لے گئے۔ جہاں آپ مشروع میں مدرسہ اصفیہ کے ہیڈ ماسٹر بنے۔ اس سے ترقی کر کے اورنگ آباد میں انسپکٹر تعلیمات بنائے گئے۔ اس زمانے میں آپ کی تجویز سے لکھنؤ میں پہلے پہل انجمن ترقی اردو قائم ہوئی جو بعد ازاں آپ کی نگرانی میں اورنگ آباد منتقل ہو گئی + مدت تک انسپکٹر تعلیمات رہنے کے بعد آپ اورنگ آباد کالج کے پرنسپل بنائے گئے۔ آپ ان چند افراد میں سے ہیں جن کی تجاویز کے ماتحت عثمانیہ یونیورسٹی کا قیام عمل میں آیا۔ اور اعلیٰ پیمانے پر ایک دارالترجمے کی بنیاد ڈالی گئی۔ اس دارالترجمے کا پہلا ناظم آپ ہی کو مقرر کیا گیا تھا۔ اورنگ آباد کالج سے پرنسپل کی حیثیت سے اپنی مدت ملازمت ختم کرنے اور پنشن لینے کے بعد جامعہ عثمانیہ میں اردو کے پروفیسر بنائے گئے جہاں آپ تادم تحریر متین ہیں۔ اس کے علاوہ اردو کی ایک جدید لغت لکھنے کی خدمت بھی آپ کے سپرد ہے +

مدت دراز سے آپ انجمن ترقی اردو کے آنریری سیکرٹری ہیں۔ انجمن کی طرف سے ہر سال متعدد مفید علمی کتابیں شائع کی جاتی ہیں۔ اور ایک بلند پایہ سہ ماہی رسالہ اردو کے نام سے نکلتا ہے۔ جس کے آپ ایڈیٹر ہیں آپ کی سعی و اہتمام سے اردو کی بیسیوں نادر اور نامعلوم کتابیں شائع ہو کر حیات تازہ حاصل کر چکی ہیں مولانا مقدمہ نگار کی حیثیت سے بھی ایک امتیازی شہرت کے مالک ہیں۔ اور متعدد کتابوں پر اصل کتابوں سے زیادہ تیسری اور قابل قدر مقدمے تحریر فرما چکے ہیں۔ آپ کا کتب خانہ اس وقت دُنیا بھر میں اردو کا بہترین کتب خانہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ مختصر یہ کہ مولانا اردو زبان و ادب کے محسن اعظم ہیں +

خواجہ حسن نظامی

خواجہ صاحب ۱۲۹۰ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ خواجہ نظام الدین

اولیاء کے ہمیشہ زادے مشہور ہیں۔ اسی نسبت کی وجہ سے درگاہ نظام الدین اولیاء میں رہتے ہیں۔ صوفی اخبار نویس اور مصنف سبھی کچھ ہیں۔ مضمون نگاری کا بہین ہی سے شوق تھا۔ چنانچہ ”محزن“ اور دوسرے رسالوں اور اخباروں میں مضامین لکھا کرتے تھے۔ طبیعت میں خاص اچکچ ہے۔ جو ہر معمولی سے معمولی چیز کا مضمون بنا لیتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے مضامین کے عنوان بہت عجیب اور انوکھے ہوتے ہیں۔ مثلاً ”فراہم قبلہ لوشملہ“۔ ”سگنل کی لال آنکھ“۔ ”ہم ہیں بالک ایک پتا کے“۔ ”اینٹ چرنے کا وصال“۔ ”مجھ کا اعلان جنگ“۔ ”کبھی کا میدان جنگ“ وغیرہ۔

۱۹۱۱ء میں انہوں نے ”رعیت“ کے نام سے ایک روزنامہ نکالا تھا اس کے شذرات کے عنوانات بھی اسی قسم کے ہوتے تھے۔ متعدد رسالوں کے ایڈیٹر، مالک اور نگران و سرپرست ہیں۔ ساٹھ ستر کے قریب کتابیں لکھ چکے ہیں۔ ان کی نثر سادہ اور سلیس ہوتی ہے۔ جس میں صوفیانہ چاشنی اور تیکھا پن پایا جاتا ہے۔ دس سے زیادہ کتابیں غدر شاہ کے واقعات اور شاہی خاندان کی مظلومیت کے حالات پر مشتمل ہیں۔ ایک مشہور صوفی ہونے کی حیثیت سے غیر ادبی حلقوں میں بھی اثر و رسوخ رکھتے ہیں۔ ان کے بے شمار مُرد ہیں۔ اس لحاظ سے وہ ایک کامیاب پیر بھی مانے جاتے ہیں۔

متعدد رسائل کے مالک و مدیر ہونے کے علاوہ چند سال سے انہوں نے دہلی میں ایک دارالاشاعت بھی قائم کر رکھا ہے۔ جس کا نام ”حسن نظامی ایسٹرن لٹریچر کمپنی“ ہے۔

خواجہ صاحب کا طرزِ تحریر زیادہ تر اخباری ہے۔ جسے ان کی غربت پسندی اور حدیث طرازی نے بہت دلچسپ بنا دیا ہے۔

سید عمر حسنی

اس خاندان کے ایک بزرگ امیر قطب الدین شاہؒ میں بلعد غیاث الدین بلبن ہندوستان آئے اور کڑے میں مقیم ہوئے۔ ان کی اولاد ساداتِ قطبیہ کہلاتی ہے۔ اس خاندان کے نامور بزرگ سید احمد

بریلوی رحمۃ اللہ علیہ تھے۔ سید صاحب کی چوتھی پشت میں مولوی محمد علی صاحب مصنف "سرور المحدثین" و "سیرۃ نبوی" وغیرہ بڑے عالم و شاعر گزرے ہیں۔ جو نواب محمد علی خاں مرحوم والی ٹونک کے استاد تھے سید صاحب کے والد محترم الملک حافظ سید محمد خاں بہادر ظفر جنگ التوفی (۱۲۲۵ھ) ریاست ٹونک کے مختلف پرگنوں میں ناظم رہے +

سید صاحب نے علی گڑھ کالج میں تعلیم پائی۔ بعد ازاں جاپان چلے گئے۔ اور ٹوکیو سے پیچلر آف انجینئرنگ کی ڈگری حاصل کی۔ وہاں کے مختلف کارخانوں میں کام سیکھ کر ہندوستان آئے۔ اور حیدرآباد دکن کے محکمہ برقی میں الیکٹریکل انجینئر رہے۔ وہاں سے ریاست بھوپال آئے آپ کی خدمات مستعار مانگ لیں۔ اور آپ بھوپال میں بحیثیت چیف الیکٹریکل انجینئر پانچ سال تک کام کرتے رہے۔ اس دوران میں نواب جرنل عبید اللہ خاں نے آپ کو مزید تعلیم کے لئے جرمنی بھیج دیا جہاں آپ نے ٹیکنیکل یونیورسٹی میں تعلیم پائی۔ جرنل مرحوم کے انتقال پر آپ نے برلین کے کارخانے میں بحیثیت پروجیکٹنگ انجینئر ملازمت کر لی۔ ان دنوں آپ ریاست جونا گڑھ میں انجینئر ہیں +

اٹا وہ آئی سکول میں آپ کچھ عرصے تک متعلم بھی رہ چکے ہیں۔ علی گڑھ سے نکلنے کے بعد مولانا ابوالکلام کے مشہور رسالہ اہلال میں بھی کام کرتے رہے ہیں۔ اردو کے اکثر رسائل میں "کلامی" کے نام سے آپ کے مضامین شائع ہوتے رہے ہیں +

۲۔ شعر

مرزا محمد رفیع سودا

سودا تخلص۔ مرزا محمد رفیع نام۔ باپ مرزا محمد شفیع مرزایان کابل سے تھے۔ بزرگوں کا پیشہ سپہ گری تھا۔ سودا (۱۲۲۵ھ) بحری میں پیدا ہوئے دہلی میں پندورش اور تربیت پائی۔ سودا بموجب رسم زمانے کے اولیٰ سلیمان علی خاں آرزو کے پھر شاہ حاتم کے شاگرد ہوئے۔ اولیٰ فارسی شعر کہا کرتے

تھے۔ لیکن ایک روز خان آرزو نے کہا کہ "مرزا! فارسی اب تمہاری زبان نہیں۔ اس میں ایسے نہیں ہو سکتے۔ کہ تمہارا کلام اہل زبان کے متا بنے میں قابلِ تعریف ہو۔ چونکہ تمہاری طبع موزوں ہے۔ تم اردو کہا کرو تو یکتائے زمانہ ہو گئے۔" مرزا بھی سمجھ گئے اور استاد دیرینہ سال کی نصیحت پر عمل کیا۔ غرض طبیعت کی مناسبت اور مشق کی کثرت سے دہلی جیسے شہر میں اُن کی استادسی نے خاص و عام سے اقرار لیا۔ جب اُن کے کلام کا شہرہ عالمگیر ہوا تو شاہ عالم بادشاہ اپنا کلام اصلاح کیلئے دینے لگے + ایک دن کسی غزل کے لئے لٹا ضا کیا۔ انہوں نے عذر بیان کیا اور باتوں ہی باتوں میں اُن سے اُن بن ہو گئی۔ اور اُٹھ کر چلے آئے بادشاہ نے پھر کئی دفعہ بلا بھیجا۔ اور یہ بھی کہا کہ ہم تم کو ملک الشعراء کر دیں گے۔ یہ نہ گئے اور بے اعتنائی سے کہا کہ حضور کی ملک الشعراء سے کیا ہوتا ہے۔ کرنے کا تو میرا کلام کر گیا۔ غرض مرزا دل شکستہ ہو کر گھر میں بیٹھ رہے قدر دان موجود تھے۔ کچھ پرواہ نہ ہوئی۔ اور اُن لوگوں کی بدولت ایسی فارغ البالی سے گزرتی تھی کہ اُن کے کلام کا شہرہ جب نواب شجاع الدولہ نے لکھنؤ میں سنا۔ تو کمال اشتیاق سے طلب کیا۔ انہیں دہلی کا چھوڑنا گوارا نہ ہوا۔ جواب میں فقط ایک رباعی پر حُسنِ معذرت کو ختم کیا +

سودا پئے دنیا تو بہر سو کب تک آوارہ ازیں کو چر باں کو کب تک
حاصل یہی اس سے نا کہ دنیا ہو دے بالفرض ہڑایوں بھی تو پھر تو کب تک
کئی برس کے بعد وہ قدر دان مر گئے تو سودا بہت گھبرائے۔ اس
عہد میں ایسے تباہی زدوں کے لئے دو ٹھکانے تھے۔ لکھنؤ یا حیدر آباد۔
اس لئے جو دہلی سے نکلتا تھا۔ ادھر ہی رُخ کرتا تھا +

غرض ۴۰ یا ۴۱ برس کی عمر میں دہلی سے نکل کر چند روز فرخ آباد میں نواب بنگش کے پاس رہے۔ وہاں سے شہرہ میں لکھنؤ پہنچے۔ نواب شجاع الدولہ کی ملازمت حاصل کی۔ اور ان کے آنے پر انہوں نے کمال خورسندی ظاہر کی۔ لیکن یا تو بے تکلفی سے یا طرز سے اتنا کہا کہ مرزا وہ رباعی تمہاری اب تک میرے دل پر نقش ہے۔ اور اُسی کو مکرر پڑھا۔ انہیں اپنے حال پر بڑا رنج ہوا۔ اور پیاس و معذاری پھر دوبار نہ گئے۔ یہاں تک کہ شجاع الدولہ مر گئے۔ اور آصف الدولہ مسند نشین ہوئے +

جب تک مرزا زندہ رہے۔ ذاب مغزت مآب اور اہل لکھنؤ کی قدر دانی سے ہر طرح فارغ اقبال رہے۔ تقریباً ۱۰ برس کی عمر میں ۱۱۹۵ھ ہجری میں وہیں دنیا سے انتقال کیا۔

قصائد کا کہنا اور پھر اس دھوم دھام سے اعلیٰ درجہ فصاحت و بلاغت پر پہنچانا اُن کا پہلا فزیہ۔ گرمی کلام کے ساتھ ظرافت جو اُن کی زبان سے نکلتی تھی۔ اُس سے صاف ظاہر ہے۔ کہ بڑھاپے تک شوخی طفلانہ اُن کے مزاج میں اُمنگ دکھلاتی تھی۔ مگر ہجودوں کا مجموعہ جو کلیات میں ہے۔ اُس کا ورق ورق سننے والوں کے لئے زعفران زار کشمیر کی کیاریاں ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت کی شگفتگی اور زندہ دلی کسی طرح کے فکر و تردد کو پاس نہ آنے دیتی تھی۔ گرمی اور مزاج کی تیزی بجلی کا حکم رکھتی تھی۔ اور اس شدت کے ساتھ کہ نہ کوئی انعام اسے بچھا سکتا تھا۔ اور نہ کوئی خطرہ اُسے دبا سکتا تھا۔ نتیجہ اس کا یہ تھا کہ ذرا سی ناراضی میں بے اختیار ہو جاتے تھے۔ کچھ اور بس نہ چلتا تھا۔ جھٹ ایک ہجو کا طومار تیار کر دیتے تھے۔

غنیچہ نام ان کا غلام تھا۔ ہر وقت خدمت میں رہتا تھا۔ اور ساتھ قلمدان لئے پھرتا تھا۔ جب کسی سے بگڑتی تو فوراً پکارتے "ارے غنیچہ! لا تو قلمدان۔ ذرا میں اس کی خبر لوں۔ یہ مجھے سمجھا گیا ہے۔" پھر شرم کی آنکھیں بند اور بے حیائی کا منہ کھول کر وہ بے نقط سناتے کہ شیطان بھی امان مانگے۔

مرزا ایسی طبیعت لے کر آئے تھے۔ جو شعرو فن انشا ہی کے واسطے پیدا ہوئی تھی۔ میر صاحب نے بھی اُنہیں پر اشاعر مانا ہے۔ اُن کا کلام کہتا ہے کہ دل کا کنول ہر وقت کھلا رہتا تھا اس پر سب رنگوں میں ہم رنگ اور ہر رنگ میں اپنی رنگ۔ جب دیکھو طبیعت شورش سے بھری اور جوش و خروش سے بریز۔ نظم کی ہر نزع میں طبع آزمائی کی ہے۔ اور کہیں رُکے نہیں۔ چند صفیں خاص ہیں۔ جن سے ان کا کلام جملہ شعرا سے ممتاز معلوم ہوتا ہے۔ اول یہ کہ زبان پر حاکمانہ قدرت رکھتے ہیں۔ کلام کا زور مضمون کی نزاکت سے ایسا دست و گریباں ہے جیسے آگ کے شعلے میں گرمی اور روشنی۔ بندش کی چستی اور ترکیب کی درستی

سے لفظوں کو اس در و بست کے ساتھ پہلو بہ پہلو جڑتے ہیں گویا دلائی
 پیچھے کی چائیں چڑھی ہوئی ہیں۔ اور یہ خاص انہیں کا حصہ ہے۔ چنانچہ
 جب ان کے شعر میں سے کچھ بھول جائیں۔ تو جب تک وہی لفظ دہاں
 نہ رکھے جائیں۔ شعر مزا ہی نہیں دیتا۔ خیالات نازک اور مضامین تازہ
 باندھتے ہیں۔ مگر اس باریک نقاشی پر ان کی فصاحت آئینے کا کام
 دیتی ہے۔ تشبیہ اور استعارے ان کے ہاں ہیں۔ مگر اسی قدر کہ جتنا
 کھانے میں نمک یا گلاب کے پھول پر رنگ۔ رنگینی کے پردے میں
 مطلب اصلی گم نہیں ہونے دیتے +

میر تقی میر

میر محمد تقی نام اور میر تخلص۔ ان کے بزرگ عرب کے رہنے والے تھے
 جو دکن میں وارد ہوئے اور دہاں سے احمد آباد و گجرات پہنچے۔ بعض وہیں رہ
 پڑے۔ بعض نے تلاش معاش میں ہمت کا قدم آگے بڑھایا۔ میر صاحب
 کے پردادا نے اکبر آباد آگاہ، کو وطن بنایا اور وہیں پیوندِ خاک ہوئے۔
 ان کے فرزند یعنی میر صاحب کے دادا آگرے کے فوجدار تھے۔ پچاس سال
 کی عمر میں علیل ہو کر گوالیار گئے اور وہیں وفات پائی۔ ان کے دو بیٹے
 تھے۔ بڑے کو عقل دماغ کا عارضہ تھا۔ وہ جوان مر گیا۔ چھوٹے کا نام
 علی متقی مشہور تھے۔ میر صاحب انہی کے فرزند ارجمند تھے +

تلاش معاش میں دلی آئے اور نواب مصمم الدولہ کے ہاں ملازم
 ہو گئے نواب صاحب نادر شاہ کی جنگ میں مارے گئے اور میر صاحب
 کی ملازمت جاتی رہی۔ پھر آگرے چلے آئے۔ مگر جب گزارے کی کوئی
 صورت نہ پیدا ہوئی تو ناچار پھر دلی کا رخ کیا۔ اپنے بڑے بھائی کے خالو
 خان آرزو کے ہاں ٹھہرے۔ ایک بزرگ میر جعفر نامی سے کچھ تعلیم
 حاصل کی۔ سید سعادت علی خاں نے ریختے (اردو) میں شعر مرزوں کرنے
 کی ترغیب دی۔ چنانچہ شوق بڑھا گیا اور میر صاحب نے بڑا نام پیدا
 کیا۔ مختلف ملازمنوں سے گزرا وفات کی۔ دلی کی ویرانی کے بعد پریشانی

کی حالت میں جگہ جگہ پھرے اور شاد و ناشاد زندگی بسر کرتے رہے۔
 بادشاہ عالمگیر ثانی نے کئی مرتبہ بلایا۔ مگر وہ کبھی نہ گئے۔ بادشاہ کبھی
 کبھی گھر بیٹھے کچھ نہ کچھ بھیج دیتے تھے۔ آصف الدولہ کی طلبی پر لکھنؤ
 پہنچے۔ یہاں البتہ قدر ہوئی۔ اور خوشحالی سے گزر کرنے لگے +
 میر صاحب اردو غزل گوئی میں سب سے بلند مرتبے پر نائز ہیں۔
 ناسخ اور غالب جیسے شاعروں نے اُن کی اُستادی کا اعتراف کیا ہے +
 ان کی غزلیں بہت سادہ، جذباتی اور سوز و درد سے لبریز ہیں۔
 اور اسی لئے دل پر خاص اثر کرتی ہیں +

انشاء

سید انشاء اللہ خاں نام اور انشاء تخلص تھا۔ والد کا نام میر انشاء
 اللہ خاں ہے۔ ان کے بزرگ محنت سے آکر دہلی میں بس گئے تھے۔
 رفتہ رفتہ امرائے شاہی میں داخل ہو گئے۔ والد شاہی طبیب تھے بمصدا
 تخلص کرتے تھے۔ زوالِ سلطنت کے زمانے میں مرشد آباد آ گئے۔ جو
 نوابانِ بنگال کا دارالحکومت تھا۔ انشاہیں پیدا ہوئے۔ ابتدائے عمر میں
 علومِ رسمہ اپنے والد ہی سے حاصل کئے۔ شعر گوئی کا مذاق بچپن سے
 تھا۔ کبھی والد سے اصلاح لیا کرتے۔ شاہِ عالم کے زمانے میں دلی آئے
 بادشاہ نے بڑی قدر کی۔ انشاء شاعر ہونے کے علاوہ بڑے ظریف اور
 بذلہ سنج تھے۔ ان کے اس کمال نے وہ رنگ جمایا کہ بادشاہ گھڑی بھر
 کے لئے بھی جہانہ ہونے دیتے۔ آخر کار دہلی کی تباہی سے بد دل ہو کر
 دوسرے شعر اکی طرح لکھنؤ پہنچے۔ ابتدا میں شہزادہ میرزا سلیمان شکوہ
 کی ملازمت اختیار کی۔ بعد کو نواب سعادت علی خاں نوابِ اودھ
 کے درباروں میں داخل ہو گئے۔ نواب بھی انشا کی خوش مزاجی سے
 اتنے متاثر ہوئے۔ کہ حقوڑی دیر کی جہانی بھی ناگوار تھی۔ مگر انسوس ہے
 کہ ان کی خوش طبعی کا یہ نہال تلخ کامی کا پھل لایا اور انجام اچھا نہیں ہوا
 انشا بعض اوقات حد سے گزر جاتے اور جو منہ میں آتا کہہ جاتے تھے۔ اس
 جسارت کا نتیجہ یہ نکلا کہ آخر میں نواب صاحب کی طبیعت اُن سے

مکدر ہو گئی اور انشا کا آخری وقت بڑی حالت میں گزرا۔ ۱۲۳۳ھ
میں وفات پائی *

انشا کے کلام کا اکثر حصہ ظریفانہ انداز کا حامل ہے۔ چنانچہ غزلوں
پر بھی یہی رنگ چڑھا ہوا ہے۔ زبان پر ان کو بڑی قدرت حاصل تھی
اور وہ ہر قسم کے مضمون کو اپنے رنگ میں ڈھال لیتے تھے۔ اردو شاعروں
میں ایسا طباع اور ذہین شخص شاید ہی پیدا ہوا ہو *

میرزا عظیم بیگ

تذکرہ نگاروں نے کابلی الاصل لکھا ہے۔ دہلی میں پیدا ہوئے تھے۔
بڑے پُرگو شاعر تھے۔ دو غزلہ درکنار اکثر سہ غزلہ اور چار غزلہ لکھا کرتے
تھے۔ نقیدے بھی لکھتے تھے۔ صنائع اور بدائع کے استعمال کا بہت شوق
تھا۔ معنی بندی ملحوظ خاطر رہتی تھی۔ بقول صاحب تذکرہ مجموعہ لغز اپنے
آپ کو اردو زبان کا صاحب سمجھتے تھے۔ اور دوسرے شاعروں کو خاطر
میں نہ لاتے تھے۔ ابتدا میں شیخ ظہور الدین حاتم کے شاگرد رہے۔ آخر
میں مرزا ربیع سودا سے مشورہ کرنے لگے۔ کچھ عرصے تک خواجہ میر درد
دہلی سے بھی فیض سخن حاصل کیا ہے۔ میر انشا سے ان کا معرکہ مشہور
ہے۔ بے خیالی میں ایک غزل کے چند شعر جو بحر جزم میں تھے۔ بحر رمل میں
کر ڈالے۔ انشا کو ایسا موقتہ خدا دے۔ ایک نظم میں خرب خبر لی۔ مرزا
نے جواب میں جو نظم لکھی ہے۔ وہ اردو میں بے حد مشہور ہے *

نظیر اکبر آبادی

ولی محمد نام اور نظیر تخلص ہے۔ محمد شاہ کے عہد میں دہلی میں پیدا
ہوئے۔ مگر اکبر آبادی مشہور ہیں۔ کیونکہ عمر کا زیادہ حصہ آگرے
میں گزارا تھا۔ والد کا نام محمد فاروق تھا۔ بارہ بیٹیوں میں صرف یہی زندہ
رہے تھے۔ اس لئے ماں باپ کو ان سے بہت محبت تھی۔ احمد شاہ ابدالی
کے حملہ ہند کے وقت اپنی ماں اور نانی کو ساتھ لے کر آگرے چلے گئے۔

اور روضۂ تاج محل کے قریب رہنے لگے ۔
 نظیر کی تعلیم کے متعلق یقینی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا لیکن اس
 میں شک نہیں کہ وہ ہندی فارسی کے علاوہ کسی قدر عربی بھی جانتے
 تھے اور اس زمانے کے قاعدے کے مطابق خوشنویسی سے بھی واقفیت
 رکھتے تھے۔ چونکہ طبیعت میں قناعت اور آزاد روی تھی۔ اس لئے انہوں
 نے کبھی دولت اور جاہ کے حصول کی کوشش نہ کی۔ اور جس حال میں
 تھے۔ اُسی میں عمر گزار دی۔ لواب سعادت علی خاں نے لکھنؤ بلایا۔ مگر
 نہ گئے۔ اسی طرح بھرت پور کی دعوت کو بھی رد کر دیا ۔
 ابتدائی عمر میں مسخر کا سفر کیا اور کسی مکتب میں معلم ہو گئے تھے۔
 مگر تھوڑے ہی عرصے کے بعد آگرے چلے گئے۔ اور لالہ بلاس رام کے لڑکے
 کے اتالیق مقرر ہوئے۔ جہاں سے سترہ روپے ماہوار ملتے تھے ۔
 نظیر نے بہت طویل عمر پائی تھی۔ انہوں نے میر اور سودا کا زمانہ بھی
 دیکھا اور تاسع و انشا و جرات کا عہد بھی۔ آخر عمر میں فالج کے مرض
 میں مبتلا ہو گئے تھے۔ اسی عارضے میں بہت کمرسنی کی حالت میں ۱۶۔
 اگست ۱۸۳۷ء کو وفات پائی۔ جیسا کہ اُن کے ایک شاگرد کے اس مصرع
 تاریخی سے معلوم ہوتا ہے۔ چٹخمس بے سرو پا، بیت بے دل، مزدبے سر شد ۔

غالب

نجم الدولہ دبیر الملک مرزا اسد اللہ خاں غالب ۸۔ رجب ۱۲۱۲ھ (۱۷۹۷ء)۔
 دسمبر ۱۷۹۷ء کو ستر آگرہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے آبا و اجداد ایک
 قوم کے ترک تھے اور سپاہگری ان کا پیشہ تھا۔ جیسا کہ مرزا نے خود بھی کہا ہے
 سو پشت سے ہے پیشہ آبا سپاہگری کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھ
 مرزا کے والد عبداللہ بیگ خاں رئیس اور کی فوج میں ملازم تھے۔
 وہ کسی لڑائی میں مارے گئے۔ اس وقت مرزا کی عمر ۵ برس کی تھی۔ والد
 کی وفات کے بعد مرزا اپنے چچا نصر اللہ بیگ خاں کے پاس آگرے میں
 پرورش پاتے رہے۔ ابتدائی عمر میں انہوں نے فارسی زبان کو نہایت

محنت اور شوق سے سیکھا اور اس میں کمال حاصل کیا۔ چنانچہ وہ فارسی شاعروں میں استاد مانے گئے ہیں اور اردو کی نسبت اُن کا فارسی دیوان بہت ضخیم ہے۔ لیکن زیادہ مقبولیت اُن کے اردو دیوان کو حاصل ہوئی جو متعدد بار چھپ چکا ہے۔ اور حال ہی میں اُس کی بہت سی شرحیں لکھی گئی ہیں۔

ذوق کی وفات کے بعد مرزا کو بہادر شاہ ظفر کی اُستادی کا فخر حاصل ہوا۔ لیکن دو سال کے بعد دہلی پر غدر کی مصیبت آئی اور وہ سب کھیل بگڑ گیا۔ اختتامِ غدر کے بعد مرزا رام پور کی سرکاری میں چلے گئے۔ وہاں سورویہ مہار اُن کی تنخواہ مقرر ہو گئی۔ لیکن وہاں وہ زیادہ عرصہ نہ ٹھہرے اور واپس دہلی چلے آئے۔ چند سال تنگی و عسرت میں گزار کر ۱۵۔ فروری ۱۸۶۹ء کو ۴۳ برس کی عمر میں دنیا سے رحلت کی۔

مرزا غالب اردو شاعری میں نئی طرز کے موجد خیال کئے جاتے ہیں۔ ان کا تخیل بلند اور مضامین عالی ہیں۔ فلسفہ اُن کے کلام کا بڑا جزو ہے۔ اور جدت ادا اس کا خاص جوہر ہے۔

اردو میں دیوان کے علاوہ نثر میں اُن کے رقصات اور خطوط کے دو مجموعے ہیں۔ ایک اُردوئے معلّٰی اور دوسرا عودِ ہندی۔ ان خطوط کی عبارت اپنی سادگی اور روانی میں بے مثل ہے۔ اور ظرافت و شوخی کی چاشنی نے اس کی لطافت و شیرینی کو دو بالا کر دیا ہے۔

مرزا کی زندگی کے حالات کو مولینا حالی نے جو اُن کے شاگردوں میں سب سے زیادہ نام آور ہوئے ہیں۔ ایک کتاب کے اندر جمع کر کے شائع کیا ہے۔ جس کا نام ”یادگار غالب“ ہے۔

انیس

میر تبر علی انیس۔ پیدائش فیض آباد ۱۸۱۷ء۔ وفات ۱۸۷۷ء۔
 اعلیٰ مرتبہ گوئی کے شہنشاہ تھے۔ اور یہ فن اُن کے آبا و اجداد کا خاص حصّہ تھا۔ وہ فخریہ کہتے ہیں۔

عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاحی میں پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں
میر صاحب بہت پُر گوشتے - ہزاروں مرثیے اُنہوں نے بکھ ڈالے -
اور کوئی مرثیہ ڈیڑھ سو دو سو بند سے کم کا نہ ہوگا - لیکن باوجود پُر گوئی
کے اُن کے کلام میں کہیں ابتذال یا عامیانہ پن نہیں آنے پایا قادر الکلامی
اُن کی ذات پر ختم تھی +
اُن کے مرثیوں کی چار جلدیں چھپ چکی ہیں - اور عام طور سے ہتی ہیں +

مولوی محمد محسن محسن (۱۸۲۶ء - ۱۹۰۵ء)

محمد محسن نام - محسن تخلص - مولوی حسن بخش خلیف مولوی حسین بخش
لاکھنؤ کے فرزند ہیں - ۱۲۴۰ھ میں بمقام لاکھنؤ پیدا ہوئے - سات برس
کے سن سے سولہ برس تک اپنے جد امجد کے دامن تربیت میں پرورش پائی +
میں پوری میں چند روز عمدہ نظارت پر کام کیا اور وہیں سے وکالت
ہائی کورٹ کا امتحان دے کر کامیابی حاصل کی - اس زمانے میں صدر دیوانی
آگرے میں تھی - اس لئے آگرے میں بود و باش اختیار کی اور ۱۲۵۰ھ تک
یہیں رہے - بعد میں مین پوری چلے آئے - اور اپنی وکالت کو خوب ترقی دے
شعر و سخن کا شوق بچپن سے تھا - ابتدا میں کچھ غزلیں بھی لکھیں اور
کبھی کبھی کسی کی فرمائش سے قصیدہ یا مثنوی یا دوستوں کی تحریک سے
تاریخ نامے ولادت و وفات لکھیں - ورنہ ان کا اکثر کلام نعتیہ ہے - ان
کا کلیات ان کے فرزند اکبر مولوی نور الحسن نیرتی - اسماعیل - ایل - بی
نے جمع کر کے چھپوا دیا ہے +

ان کے کلام کا عام جوہر تخیل کی بلند پروازی - الفاظ کی شان و
شکوہ، بندش کی چستی، استعارات کی رنگینی اور قصہ طلب ملیحات ہیں
امیر مینائی کی رائے ہے کہ ان کا کلام ایک عالم ہے خیالات نادر کا - کہ
اس کو دیکھ کر انسان حیران ہو جاتا ہے - اور ان کا ہر شعر معراج بلاغت
ہے - ۱۸ - صفر ۱۳۲۳ھ کو اس عالم فانی سے رحلت کی +

مرزا اصغر علی خاں نسیم

نسیم دہلوی ۱۲۹۲ھ مطابق ۱۸۷۵ء میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام نواب آقا علی خاں ہے۔ نسیم دہلی میں پیدا ہوئے۔ وہیں نشو و نما پائی اور ضرورت کے مطابق تعلیم حاصل کی۔ باپ کے انتقال کے بعد بھائیوں سے نامرافقت ہو گئی۔ اور نسیم اپنے بڑے بھائی مرزا اکبر علی خاں کے ساتھ لکھنؤ چلے گئے۔ اور وہیں بود و باش اختیار کر لی۔ بعد کو بھائیوں نے عفو تقصیر کرا کے بلنا چاہا۔ مگر انہوں نے ایک نہ مانی۔ اور پھر کبھی دہلی نہیں گئے۔ تمام عمر لکھنؤ میں فقو و فلتے کی حالت میں گزار دی۔ مگر کسی کے سامنے دست سوال نہیں پھیلا یا۔ دینداری میں پکتے اور احکام قرآنی پر سختی سے عامل تھے۔ غدر کے بعد منشی نوکشور کے پریس میں الف لیلہ کے منظوم ترجمے کی خدمت پر مقرر ہوئے۔ ایک جلد ختم کی تھی کہ پریس کی طرف سے تمکیم کتاب کی جلدی ہوئی۔ جو ان کو ناگوار گزری اور قطع تعلق کر لیا +

نسیم مومن دہلوی کے شاگرد تھے۔ اور لکھنؤ میں رہنے کے باوجود کلام کا رنگ دہلی والوں ہی کا قائم رکھا۔ اور اس پر سختی سے پابند رہے بڑے زود گو تھے۔ مگر مزاج میں داریتگی اس قدر تھی کہ جو کچھ کہتے اس کی نقل اپنے پاس نہ رکھتے۔ اس عادت کی وجہ سے ان کا بہت سا کلام ضائع ہو گیا۔ جو کچھ باقی بچا۔ ان کے شاگرد حافظ عبدالواحد خاں مالک مطبع مصطفائی نے دیوان کی صورت میں چھپوا دیا تھا +

نسیم کے کلام میں مومن کا رنگ پایا جاتا ہے۔ طرز بیان لطیف اور نازک خیالی کا حامل ہے۔ زبان میں پاکیزگی اور صفائی ہے۔ ان کو تازگی کلام اور صحت محاورات کا بہت خیال تھا +

اکبر

خان بہادر سید اکبر حسین الہ آبادی۔ پیدائش ۱۸۴۶ء وفات ۱۹۲۱ء آپ الہ آباد میں جمی کے اعلیٰ عہدے پر ممتاز رہے آپ کے کلام کی خلص

نوبی حسن ادا اور جدت بیان ہے۔ ظرافت کے پروے میں اخلاقی اور فلسفیانہ رموز کو کامیابی کے ساتھ بیان کرنا آپ ہی کا حصہ ہے۔ اسی وجہ سے آپ کے کلام کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ آپ کا مجموعہ کلام تین دلیانوں میں چھپ کر شائع ہو چکا ہے۔ اور بھی غالباً ایک حصہ اور چھپنا باقی ہے ۛ

ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال

اقبال سیالکوٹ میں ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم انہوں نے وطن ہی میں حاصل کی۔ انٹرمیڈیٹ اسکول مشن کالج سیالکوٹ سے پاس کیا۔ یہاں انہیں شمس العلماء مولوی سید میر حسن جیسے جید عالم کے فیض تربیت سے مستفید ہونے کا موقع مل گیا۔ وہ عربی اور فارسی کے متبحر عالم تھے۔ اور اقبال میں انہوں نے ان زبانوں کا صحیح مذاق پیدا کر دیا۔ اسی دوران میں ان کی شاعری کا قدم مقبولیت کی طرف بڑھا۔ وہ بی۔ اے کی تعلیم کے لئے لاہور آ گئے تھے۔ یہاں وہ دہلی اور کسٹو کے بعض شعرا سے بھی تعلق میں آئے۔ دوسری طرف انہیں گورنمنٹ کالج لاہور میں پروفیسر آرنلڈ جیسا استاد مل گیا۔ آرنلڈ کی صحبت کا ان پر نمایاں اثر ہوا ہے۔ آردو نظموں میں نئے فلسفیانہ مضامین کی روشناسی اسی اثر کا نتیجہ ہے۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد وہ اورینٹل کالج لاہور اور پھر گورنمنٹ کالج لاہور میں پروفیسر رہے۔ ۱۹۰۵ء میں وہ یورپ روانہ ہوئے اور ۱۹۱۰ء تک وہیں قیام کیا۔ اسی عرصے میں انہوں نے انگلینڈ اور جرمنی سے علمی اور قانونی ڈگریاں حاصل کیں۔ یورپ کے قیام نے ان کے نقطہ نگاہ اور خیالات میں جو تبدیلی پیدا کی وہ ان کے کلام میں نمایاں طور پر نظر آتی ہے ۛ

اقبال ایک زبردست شاعر اور مفکر ہیں۔ ان کی شہرت ہندوستان کی حدود سے نکل کر افغانستان و ایران بلکہ یورپ تک پہنچ گئی ہے۔ کیمبرج میں پروفیسر نکلسن نے آپ کی فارسی مثنوی ”اسرار خودی“ کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔ آردو میں ”ہائیک در“ کے بعد ان کی جدید تصنیف ”بال جبریل“ ہے۔ اور اس سے بھی تازہ تر ”ضرب کلیم“ اور ”ارمغان حجاز“ ہیں ۛ

انگریزی اور فارسی میں بھی ڈاکٹر صاحب متعدد تصنیفات کے مالک ہیں۔
گورنمنٹ کی طرف سے آپ کی ادبی و علمی خدمات کے صلے میں "ٹائٹ" کا خطاب
ملتا ہے۔ ریاست بھوپال پانسو روپے ماہوار کا وظیفہ چند سال دیتی رہی +

مولوی محمد اسماعیل میرٹھی (۱۸۴۲ء - ۱۹۱۷ء)

مولانا اسماعیل نے سولہ سال کی عمر میں سررشتہ تعلیم کی ملازمت شروع کی۔
اور ترقی کر کے فارسی کے ہیڈ مولوی بنا دئے گئے۔ سہارنپور اور میرٹھ میں اسی
عہدے پر ایک مدت بسر کرنے کے بعد ۱۸۷۷ء میں اسکول آگرہ میں تبدیل کر
دئے گئے۔ جہاں باقی مدت ملازمت بارہ سال ختم کر کے ۱۸۹۹ء میں پٹنہ لی۔
اور واپس اپنے وطن میرٹھ میں جا کر سکونت اختیار کر لی۔ ان کی ادبی خدمات
کے صلے میں سرکار نے انہیں "خان صاحب" کے خطاب سے سرفراز کیا +
مولوی صاحب عہدہ نثر نگار ہونے کے علاوہ اعلیٰ پائے کے شاعر بھی ہیں۔ ان
کی اُردو ریڈیس اور پچھل نظمیں بہت مشہور ہیں۔ جو نہایت سادہ اور بے تکلف مگر
دلکش طرز میں لکھی گئی ہیں۔ مولینا شبلی کا قول ہے کہ "حالی کے بعد اگر کسی نے
سننے کے قابل کچھ لکھا ہے تو وہ مولوی اسماعیل میرٹھی ہیں" ان کا کلیات ۱۳۹۷ء
میں شائع ہوا تھا۔ ایک بڑا حصہ ان کی تصنیفات کا ابھی تک شائع ہونے کا
فکر ہے۔ جس میں ایک جدید طرز کی قواعد اُردو۔ لغت اُردو اور تاریخ ادب اُردو
قابل ذکر ہیں +

پنڈت برج نرائن چکبست

۱۸۸۲ء میں فیض آباد (اودھ) میں پیدا ہوئے۔ لکھنؤ میں تعلیم پائی اور
۱۹۰۵ء میں کیننگ کا لچ سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ بعد ازاں قانونی تعلیم
کی طرف متوجہ ہوئے اور تکمیل کر کے وکالت شروع کر دی +
چکبست کو سولہ سترہ سال کی عمر سے شعر گوئی کا شوق تھا۔ جو عمر کے ساتھ
ساتھ ترقی کرتا گیا۔ غزل گوئی سے کم اور قومی و منظمی نظموں سے زیادہ شغف

تھا۔ ان کی اکثر ملکی و قومی نظمیں قبول عام حاصل کر چکی ہیں +
 ۱۲ فروری ۱۹۲۶ء کو جب کہ ایک مقدمے کی پیروی کے لئے رائے بریلی
 گئے ہوئے تھے یکایک فالج کا ان پر حملہ ہوا اور زبان بند ہو گئی۔ ۷ بجے شام
 کو بریلی کے اسٹیشن پر ہی انتقال کیا۔ لاش لکھنؤ لائی گئی اور وہیں اُن کے
 اعزہ و اقربا نے آخری رسوم ادا کیں +
 چمکست کی نظموں کا مجموعہ صبح وطن کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ انتقال
 سے چند سال پہلے ایک ماہانہ رسالہ بھی "صبح امید" کے نام سے نکالا جاتا تھا۔
 ایک ڈرامہ "کھلا" بھی اُن کی یادگار ہے +

جوش ملیح آبادی

شبیر حسین خاں نام اور جوش تخلص ہے۔ ان کا خاندان کئی پشتوں سے
 شاعر چلا آتا ہے۔ ان کے پردادا حسام الدولہ تھوڑے جنگ نواب فقیر محمد خاں گویا کا
 شعرائے اودھ کی صفِ اول میں شمار ہوتا ہے۔ دادا نواب محمد احمد خاں بہادر
 تعلقدار کسٹنڈی تھے جن کے دیوان کا نام "مخزنِ آلام" ہے۔ والد نواب محمد بشیر
 احمد خاں بہادر رئیس اعظم بھی ایک نہایت خوش گو شاعر تھے۔ جوش صاحب
 ۱۸۹۶ء میں ملیح آباد میں پیدا ہوئے۔ سینا پور۔ لکھنؤ۔ علی گڑھ اور آگرے میں
 تعلیم پائی۔ لیکن والد کی ناوقت وفات کے باعث تعلیم ترک کر کے اپنی آبائی
 جائیداد کے انتظام میں مصروف ہو گئے۔ ان کی نا تجربہ کاری اور ابنائے روزگار
 کی چالاکیوں سے جائیداد کا ایک بڑا حصہ تلف ہو گیا۔ جوش صاحب والد کے
 انتقال کے چند سال بعد جامعہ عثمانیہ حیدر آباد کے دارالترجمے میں بحیثیت ناظر
 ادبی کام کرنے لگے۔ اب وہاں سے پنشن لے کر دہلی آ گئے ہیں۔ اور ایک
 بلند پایہ ادبی رسالہ "کلم" کے نام سے نکالنا شروع کیا ہے +
 جوش صاحب کی شاعری ان کے اپنے تاثرات کا مرتع ہے۔ وہ حسن اور
 شباب کے نغمے اپنے میں جو جوش اور سرمستی سے معمور ہیں کمال رکھتے ہیں۔
 چند سال پہلے ان کی نظموں کا ایک مجموعہ "روح ادب" کے نام سے شائع ہوا
 تھا۔ بعد کا کلام پانچ جلدوں میں شعلہ و شبنم۔ نقش و نگار۔ فکر و نشاط۔ جنون و

محروم

منشی ترک چند صاحب۔ آپ کا وطن مالون عیسے خیل ضلع میانوالی ہے۔ آپ کی طبیعت میں شاعری کا ملکہ فطری ہے۔ فصاحت اور روانی سوز و گداز آپ کے کلام کے خاص جوہر ہیں۔ پیدائش ۱۸۸۵ء۔ آپ میانوالی میں ہیڈ ماسٹری کے عہدے پر بھی مامور رہے۔

خالصاحب ابوالاثر حفیظ جالندھری

حفیظ صاحب شاعر مشہور حضرت غلام قادر گرامی کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں۔ انہی کی زیر تربیت انہوں نے غزل سرائی سیکھی۔ ان کی شاعری کا ایک رخ شباب کی متانہ ترگوں کی تصویر کشی اور جوانی کی حسین انگوں کی چہرہ کشائی ہے۔ جس کو تخیل کی رنگین الفاظ کی موسیقیت اور حسن بیان کے اوصاف نے اور بھی چار چاند لگا دئے ہیں۔ منظر نگاری ایک اور پہلو ہے۔ جس کو شاعر نے اچھوتی اور نادہ تشبیہوں سے دلکشی اور دلربائی کا جامہ پہنا دیا ہے۔

نغمہ زار حفیظ کا اولین مجموعہ کلام ہے۔ جس میں ۱۹۲۵ء تک کی جملہ نظمیں شامل ہیں۔ بعد کے کلام کا مجموعہ سوز و ساز کے نام سے مشہور ہے۔ مسلمانوں کے قومی زوال و انتشار نے حالی اور اقبال کی طرح حفیظ کے قلم کو مرتع نگاری کے لئے ایک نیا موضوع سپرد کر دیا ہے جسے وہ شاہنامہ اسلام کی شکل میں پیش کر رہے ہیں۔ جس کی دو جلدیں شائع ہو کر خراج تحسین وصول کر چکی ہیں۔

بہشت پیکر حفیظ کا ایک نثری کارنامہ سات طبع زاد افسانوں پر مشتمل ہے۔ سرکار عالیہ نے ان کی تدریسی کیتے ہوئے خان بہادر کا خطاب مرحمت فرما دیا ہے۔

ہاتھام پنڈت دھرم چند بھار گونی۔ ایس کی امرت الیکٹرک پریس واقع ریلوے روڈ لاہور میں چھپایا اور دیوان بہار ایس۔ پی۔ سنگھا۔ ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ایم۔ ایل۔ اے۔ جبریل اور پنجاب یونیورسٹی لاہور نے شائع کیا۔

